

Fernando González de Canales
López-Obrero

RAFAEL MONLEON TORRES

PINTOR DE MARINAS

ARQUEÓLOGO NAVAL

INVENTARIO Y CATÁLOGO

RAFAEL MONLEÓN TORRES (1843-1900)

Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Inventario y Catalogo



A mi hijo Manuel

Madrid 2020

INDICE

PRESENTACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN	7
Sobre la obra	17
PARTE I: BIOGRAFÍA.....	19
Primeros pasos hasta su estudio en la calle Hileras de Madrid (1843 a 1868)	20
El camino hasta Pintor Honorario del Museo Naval (1869-1870).....	24
De Pintor honorario a Pintor- restaurador del Museo Naval (1870-1881)	27
De Pintor- restaurador hasta su fallecimiento (1882-1900)	35
Su muerte.....	42
ANEXO I.- Los retratos de Rafael Monleón	45
ANEXO II.- Hotel en la calle Don Ramón de la Cruz	46
ANEXO III. Testamento y legado artístico	47
PARTE II. LA OBRA. EL ARTISTA POLIFACETICO	51
El artista	52
Sus maestros y su formación	52
El paisajista	58
<i>La pintura de buques o retrato de buque</i>	64
El retratista	65
El aguafuertista	66
El ceramista	69
El arqueólogo naval	71
La fotografía en su obra	73
Su colaboración con la prensa	75
A modo de síntesis.	76
ANEXO I.- Exposiciones nacionales de Bellas Artes	78
ANEXO II.- Otras exposiciones en España y en el extranjero	81
Museos:.....	87
Museo Naval	87
Museo del Prado	121
Museo de bellas artes San Pio V de Valencia	124
Museo de nacional de cerámicas y artes suntuarias «Gonzalez Martí»	129
Museo Maricel de Sitges	133
Centros culturales	135
Ateneo científico artístico y literario de Valencia	135

Ateneo científico literario y artístico de Madrid	140
Biblioteca nacional	147
Legado de Monleón en la Biblioteca nacional	148
Dibujos pertenecientes al legado de Monleón y otros	151
<i>Dibujos de Rafael Monleón torres y su temática</i>	160
Aguafuertes-aguatintas y crono-litografías	173
Álbum fotográfico	175
Círculo de bellas artes de Madrid	176
Círculo de bellas artes de Valencia	179
Legado de Monleón	180
Escuela especial de pintura escultura y grabado de Madrid	182
Real academia de bellas artes de San Carlos de Valencia	185
Legado Monleón que la academia entrego al museo de bellas artes y al Círculo de bellas artes de Valencia	188
Real academia de bellas artes San Fernando de Madrid	191
Real academia de la Historia	193
Bibliografía	195
Conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América	196
Reconstrucción de la nao <i>Santa María</i>	198
Memoria de la comisión ejecutiva	202
Viaje de Cádiz a Chicago	204
Celebración de grandes fiestas en Huelva entre 2 de agosto al 12 de octubre de 1892.	208
Colaboración con revistas	212
Ilustración española y americana.	212
El mundo Naval Ilustrado.	232
Nuevo mundo.....	239
El centenario	246
General de Marina	252
El Arte en España.....	258
El grabador al aguafuerte	261
Desde toldilla.....	265
Marinas inofensivas.....	276
La marina del siglo XV en la Exposición histórica.....	278
Artículos publicados por Rafael Monleón.....	281
La obra de Monleón en la Filatelia	288
Colección de acuarelas de la naviera del Marqués de Campo	294

Colecciones privadas	300
Exposiciones monográficas	303
PARTE III: Inventario catalogo.	307
Guía de búsqueda en el Inventario-catalogo.....	311
ANEXO I; Ejemplo de listado ordenado por el lugar que se encuentra.....	313
ANEXO II: Ejemplo de listado ordenado por el numero de catálogo.	318
Bibliografía General	323

PRESENTACIÓN

Valenciano enamorado de la mar, Rafael Monleón Torres (1843-1900) fue un dibujante extraordinario y un investigador incansable. Considerado en su época el marinista por excelencia llegó a ser colmado de honores por grandes centros culturales y por la propia Casa Real. Lamentablemente hoy es un gran desconocido incluso en su tierra natal.

Derribada la casa que le vio nacer, sólo queda su nombre rotulado en una calle de su ciudad como solitario vestigio de su existencia, lo que me causa una amarga tristeza. En la actualidad Monleón ha caído en el olvido de la mayoría de los estudiosos de mundo del arte. Su reputación es reconocida únicamente por un escaso número de estos y por aficionados, no tan doctos en el arte, que lo descubren en sus visitas al Museo Naval. Imbuidos por las cosas de la mar quedan sorprendidos por la belleza de sus acuarelas, sus interpretaciones de las hazañas de la Armada Española o sus investigaciones sobre numerosas embarcaciones.

Como un aficionado más, es tanta la admiración que despierta en mí la obra de Monleón y tan injusta la reputación no reconocida, que he decidido llevar a cabo este ingente trabajo de recopilación.

Cual trabajo de investigación, tal considero este, puede que esté incompleto y por supuesto abierto a nuevas líneas de exploración. Para aquellos que sigan la senda abierta por este Inventario-catálogo, los marinistas, los eruditos en el arte de la pintura y de la historia, confío sepan perdonar los posibles errores o falta de obras en aras del enorme trabajo realizado y de la enorme ilusión del autor empeñada en resucitar la obra y el artista.

Con este ánimo arranqué ya en 1999 con la publicación del «Catalogo de pinturas del Museo Naval»¹, que completé en el 2006 con «La construcción naval en la obra de Rafael Monleón Torres»² en edición español-inglés. En 2007 continué con el inventariado del «Legado Monleón»³ de la Biblioteca Nacional y la exposición «Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo naval (1843-1900)»⁴ celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en el 2008 en la que intervine como comisario. Por último, en este mismo año, publiqué el artículo « Los dibujos de Rafael Monleón Torres» en la revista «Archivo de Arte Valenciano»⁵.

Extrañará al lector el subtítulo «Inventario-Catalogo», con que se acompaña al título, pero ha sido mi intención compilar todo el conocimiento adquirido del pintor, de su vida y su obra en España. La parte más extensa de libro y de mayor valor académico está recogida en una base datos que incluye todas las obras que se han podido descubrir.

¹ GONZALEZ DE CANALES. FERNANDO; *Catálogo de pinturas del Museo Naval*; Volúmenes del I al VIII; Ministerio de Defensa 1999-2006.

² GONZALEZ DE CANALES, FERNANDO y GUARDIA SALVETI, FERNANDO DE LA; *La construcción naval en la obra de Rafael Monleón Torres* AF Editores 2006

³ Dibujos, aguafuertes, grabados y fotografías del Legado del Monleón a la Biblioteca Nacional en 1900; Obra inédita Madrid 2007.

⁴ Generalitat valenciana. Conselleria de cultura y esport. 2008

⁵ Publicación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Nº LXXXIX Valencia 2008

Para facilitar la catalogación de las obras un número de referencia las identifica y para suplir la falta de título asignado por Monleón, como ocurre en numerosos apuntes y dibujos, se ha titulado de forma que recoja el más aproximado al tema y si existieran varios similares, aquello que llame más la atención.

Para completar los registros se han añadido las características técnicas y comentarios que permitirán al lector un conocimiento más profundo de cada obra. Cuando se conoce la existencia de una obra pero no ha sido localizada, se le ha asignado el título de «Desconocida.». Las imágenes han sido el caballo de batalla, ya que ni cantidad ni calidad responde a lo deseado. No obstante, como esta obra no tiene ningún aspecto comercial sino de investigación, en nuestra opinión la calidad no es un valor intrínseco sino su existencia, se le ha puesto una marca de agua a cada imagen.

Con espíritu optimista, espero y ruego a Nuestra Señora la Virgen del Carmen que este pequeño esfuerzo en dedicación y tiempo sirva para que del conocimiento de esta obra salgan numerosos enamorados que la continúen en toda su extensión.

INTRODUCCIÓN





ue Monleón además de un gran divulgador y maestro de la arqueología naval en España, fuera un gran marinista, pintor de historia naval, aguafuertista, ceramista, colaborador de la prensa, e ilustrador de libros, nos muestra que estamos ante un artista sorprendentemente polifacético. Un reflejo de su prolífica actividad son los 3.226 dibujos realizados con diferentes técnicas. Estudios, diseños y composiciones que retratan su trayectoria no solo artística, sino vital. Vivió y murió para y por la pintura, como dejó constancia en su testamento ológrafo. La simbiosis entre su capacidad creativa y su oficio era sorprendente, mientras mantenía la atención a la conversación de su entorno era capaz de dibujar un barco y en voz alta, decir las partes que estaba dibujando. A estos dibujos, que con tanta naturalidad pintaba, se le añaden las obras terminadas, colaboraciones con la prensa, ilustraciones, cuadros, cerámicas y aguafuertes, en total 1.401 encontradas. Obras y dibujos suman un total de 4.627, muestra de su gran dedicación y capacidad de trabajo, que unida a la calidad del mismo, nos descubre al artista más prolífero y de dibujo más excepcional de su tiempo.

Desde sus primeros viajes de aprendizaje, Monleón fue un compilador compulsivo de datos pasados o presentes que iba anotando en sus cuadernos de viaje o en cualquier soporte disponible. Se cuenta la anécdota de que contemplando en una playa la puesta de sol y no disponiendo de papel ni de herramienta para tomar el apunte recurrió al puño almidonado de la camisa como lienzo y al gemelo como lápiz. No es de extrañar que Fernández Duro, en el prólogo de «La Historia de la construcción naval» señalará, refiriéndose a los apuntes del artista, «vestigios esparramados de las marinas de todos los pueblos y de todas las edades»⁶. Ese afán de recoger toda información visual que le sorprendiera le llevó a rellenar sus cuadernos con datos y apuntes a lápiz de relaciones añejas, cartas de marear, copias de dibujos de libros antiguos, incunables, lápidas, exvotos extraídos del natural o de modelos... recogidos todos ellos con el propósito de utilizarlos en futuras obras o simplemente por pura afición. Inconscientemente el artista se iba transformando en erudito y sabio sobre la materia, aunque en su modestia diría...

«...los sabios verdaderos saben muchísimo más de lo que nosotros pudiéramos enseñarles y los de oficio se desdeñarían de ocuparse en cosa tan trivial como en el conocimiento exacto de las formas y aparejos de todos los barcos que existen o han existido»⁷

Con estos apuntes y otros datos fruto de sus averiguaciones hechas exprofeso, acometerá sus grandes obras de historia y sus lienzos menores, ricos todos en detalles, y basados en pruebas ciertas y contrastadas.

Destacamos también de Monleón su iniciación paisajista en la escuela de Haés que se funde con su experiencia marinera como piloto naval y se completa con su formación en Bélgica y Holanda, donde la mar es alma de estas naciones y la pintura marítima se cultiva desde largo tiempo. Los paisajes de los canales y de los puertos los combina con bellas estampas marineras; Ámsterdam, Bruselas, Ostende, Vilissingen, Calais... son representados una y otra vez desde

⁶ MONLEÓN TORRES, RAFAEL; Catálogo descriptivo de Los principales tipos de desde los primeros tiempos hasta nuestro día, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval. (Historia de la construcción naval); Madrid 1889 Museo Naval BNM 13542, Prólogo pág. 4,

⁷ MONLEÓN TORRES, RAFAEL *Óp. cit.* Introducción pág. 4.

distintos aspectos. También dedica sus pinturas a buques en escenas marineras donde la mar, con sus calmas y tempestades son los protagonistas. Unas muestras de estos paisajes marineros de ensueño serán las obras que presenta en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1878: *La rada de Ulissinguen o Vilissingen y Antiguo muelle de madera sobre el Escalda. Amberes.*

Esta formación tan diversa se enriquece con la contemplación de los paisajes de su tierra, del Mediterráneo, de su luz, del tipismo de sus puertos y de sus pequeños pueblos pesqueros. En sus obras se contraponen la luz con la bruma de los mares nórdicos. De esta forma el autor inconscientemente crea un estilo propio añadiendo a su dibujo excepcional ambos ambientes. Sus dos obras presentadas en la Exposición internacional de Viena de 1873 serán un ejemplo: *La entrada en el puerto de Ostende*, medalla de plata y *El puerto de Valencia en calma*. Estas suponen su consagración no solo como el primer marinista en España, sino como uno de los más reconocidos en Europa. Este merecimiento lo revalidará con otras dos obras meritorias: *Las radas de Alicante y, Naufragio en el puerto de Laredo o Borrasca en el puerto de Laredo*, ambas conservadas en el Museo del Prado. La primera fue premiada con Tercera medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1881 y una peculiar crónica en verso de la época⁸

«Con pie muy seguro sube
por los senderos del arte:
es muy buena marina
de la rada de Alicante.»

La segunda, fue presentada en la de 1884 y la que otro cronista también se refiere con buen humor⁹:

«No iré yo al río
no iré yo al mar
para pintar
o naufragar.»

Consagrado como marinista, no olvidaría aquellos primeros pasos con Haés y sus excursiones didácticas por la sierra y alrededores de Madrid. Aunque la fama conseguida como marinista no la alcanzará con el dibujo tomado de la naturaleza en vivo, si demostrará su extraordinaria sensibilidad ante estos lugares tranquilos y paisajes agrestes tan cerca del hombre de tierra firme y tan en contraposición con aquel que vive de la mar. Esta influencia es evidente desde su primera obra *Una vista de la Real casa de campo*, presentada en la nacional de 1864 y resurgirá en *La Montaña de la Maliciosa (Navacerrada)* de 1899, pintada un año antes de su fallecimiento, en la que retornará con añoranza a los años en que estudiaba en la Escuela de pintura, escultura y grabado de Madrid.

Destacamos otra faceta de su arte con la que alcanzó un reconocido prestigio en España y en el mundo, la de Arqueólogo naval. Esta especialidad, a la que dedicó los últimos años de su

⁸ Catálogo-Crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1881, Escrito por Vallejo (J.M. y Serrano de la Pedrosa Madrid TIP Correspondencia Ilustrada a cargo de E. Lluch 42, calle de las Infantas ,42 ,1881.

⁹. Catálogo cómico -crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1884 por F. Serrano de la Pedrosa. Madrid. Tipografía la Hispana calle Atocha 68. 1884.

vida, fue la culminación de una larga trayectoria. Comenzó como marinista y pintor de historias navales para llegar a ser un perfeccionista del dato arqueológico naval. Como se decía en la época: «anticuario». Cada vez se sometía más a la disciplina científica en detrimento de la imaginativa, convirtiéndose en un experto científico de la imagen, con el añadido de calidad de ser un gran dibujante. Conjunción de dos elementos que hicieron de él un verdadero científico en el campo de la investigación naval gracias en gran medida al contacto continuo e inmediato con la mayor fuente documental existente en España, el Museo Naval.

Si Fernández Duro es con su prosa el historiador de la Armada por excelencia, con su obra «La Armada Española», Monleón, es con el lápiz y pincel el contrapunto al anterior. Sus obras son una verdadera historia visual, donde el detalle y la anécdota se transforman en realidad. No es de extrañar que se produjera una simbiosis entre ambos personajes coetáneos y que Fernández Duro acompañase sus trabajos con ilustraciones de Monleón. Más allá de un compromiso por la amistad mutua, es muestra de una misma apreciación de la historia. Así como Fernández Duro escribió la historia de la Armada, Monleón en sus obras pintó su historiografía.

Pero ni el arte del pintor ni sus conocimientos sobre la historia naval fueron valorados por la Armada, lo que le afectó seriamente a su sensibilidad vital. Así lo expresó en el prólogo de una de sus obras «bien sabemos que nuestra firma no es suficientemente autorizada y nuestra voz es harto débil»¹⁰. Fue consciente de que su formación, adquirida con el estudio y dedicación carecía de un aval universitario, requerido entonces al igual que hoy, debido a una excesiva «titulitis».

Evidencia de su desazón hacia la Armada fue el reparto de su legado entre distintas instituciones, en el que omite inicialmente al Museo Naval, aunque lo incluye posteriormente en primer lugar. Serán beneficiarios: Biblioteca Nacional, Academia de pintura, escultura y grabado de Madrid, Academia de San Carlos de Valencia y Ateneos artísticos y literarios de Madrid y Valencia:

«modelos de barcos, y los cuadros, bocetos, estampas, libros, dibujos, fotografías y manuscritos que forman el caudal artístico del testador y que serán distribuidos entre los citados establecimientos a voluntad y discreción de los albaceas que nombrare después para este efecto; a los cuales ruego que escojan para sí cualquier de dichos objetos en recuerdo del testador y repartan el resto ateniéndose en lo posible a las notas que el mismo dejara entre sus papeles escritos de puño y letra, procediendo que por nada ni por nadie, pueda dirigir reclamaciones contra los albaceas por el uso que hiciesen de las anteriores potestades, bajo pena de privación del legado a la parte o entidad que reclamase.»¹¹

¹⁰ MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Óp. cit.* Introducción pág. 5

¹¹ Clausula sexta del testamento ológrafo del Monleón de 12 de julio de 1899. En la cláusula decima designa como albaceas para el cumplimiento del legado a Don D. Luís Foxá y Muñoz y D. Cristóbal Freís y Sicilia a la vez testigos de instrumentales de su testamento, amigos del artista. Es curioso observar la inclusión en el texto primario de la Biblioteca Nacional esta añadida en primer lugar y que no se incluye el Círculo de Bellas Artes de Valencia al que sus albaceas después incorporaran. Las notas a que alude

Como resultado, bocetos, estampas, dibujos o manuscritos, no fueron legados al Museo Naval, en beneficio de la Biblioteca Nacional a la que se entregaron los cuadernos de campo y otros trabajos, alrededor de 2498. Muchas obras quedaron fuera del alcance de historiadores navales, que desconocedores de este legado, fueron abocados a que los estudios y análisis de su obra quedasen incompletos. En especial en dos recopilaciones magnas:

«Historia de la construcción naval de su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días.» (Colección de acuarelas) ¹²

«Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético y que sirven de complemento a la colección de acuarelas existentes en el museo naval» (Historia de la construcción naval) y que dejó incompleta a su fallecimiento.¹³

Volviendo a su iniciación en el arte, que como se ha señalado, partió del paisaje terrestre, evolucionó al paisaje marítimo gracias principalmente a su experiencia como piloto naval. Frente a la inmovilidad del paisaje terrestre, aparece el movimiento como elemento transformador; desde la mar plana, estática, hasta las mares borrascosas donde el movimiento es protagonista de la escena. Su formación se completará en los países de más amplia experiencia en la pintura marítima, siguiendo los pasos del primer marinista español Antonio de Brugada (1804-1863). - Este pintor, de reconocido prestigio, fue miembro de la Academia de San Fernando como académico de Mérito en el género de paisaje marino y caballero de la Orden de Isabel la Católica. Galardones obtenidos por «introducir un género de pintura, no cultivado en España, tan esencial para ella y tan apreciado en otras naciones». Durante los años 50 su obra marítima sería ampliamente conocida por la participación en las exposiciones nacionales, con temas de marinas, combates navales y pintura de historia como *Nafrago haciendo señales*.¹⁴ La notoriedad alcanzada desde los comienzos de su carrera fue la que animó al Ministerio de Marina a encargarse un retrato del vapor de palas y ruedas *Isabel II* primer buque de vapor que tuvo la Armada y *el Combate de San Vicente*. - Serían sus continuas visitas al Museo Naval y su creciente amistad con el historiador Fernández Duro, así como la contemplación de la obra de Brugada,¹⁵ las que abrirían una nueva faceta en su carrera: la pintura de historia, donde integrará la arquitectura naval y la historia, creando *la pintura de historia naval*, como un campo independiente dentro del género pictórico de *la marina*, tan generalizado en su época.

sobre el reparto no han sido encontradas. Archivo Histórico de protocolos de Madrid Tomo 40147 folios de 2025 a 2030

¹² En el 2006 se publicaron 89 acuarelas con un breve comentario divulgativo bilingüe; GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO Y DE LA GUARDA SALVETI, FERNANDO; *Óp. cite*.

¹³ Edición facsímil 3 tomos, publicada por Lunwerg. Prólogo por O'Donnell Hugo. La primera parte del Tomo IV, Suplemento Revista de Historia Naval Nº 24 de 2016, Introducción y transcripción González de Canales y López-Obrero, Fernando.

¹⁴ Pertenece al Patrimonio Nacional

¹⁵ En el Museo Naval: Alba de América (12 de octubre de 1492), Toma de Balanguigui. Ataque a la isla y fuerte de Sipac (Filipinas) (19 de febrero de 1848) y Combate naval de San Vicente; el navío Pelayo acude en auxilio del Santísima Trinidad (14 de febrero de 1797)

Su inicio como pintor de historia marítima sucedió poco después de abrir su estudio en Madrid en el año 1868, cuando ya era considerado un gran marinista. Comienza su andadura con un encargo del Museo Naval en el *Combate de El Callao (2 enero de 1868)*, donde representa la acción gloriosa que allí se produjo de gran actualidad por entonces. A esta obra seguiría *El Combate de Trafagar Vista general (21 de octubre de 1805)*, presentado para acompañar a la solicitud de pintor honorario del Museo Naval, título que le es concedido en 1870. A partir de este año la historia naval, en su doble vertiente de hechos y buques notables de la Marina, serán los temas recurrentes que alternará con la pintura de marinas. En 1873 pinta *La defensa del castillo del Morro de la Habana atacado por los ingleses en julio de 1762. Defendido heroicamente por el capitán de navío Velasco* y poco después *La defensa del Arsenal de la Carraca contra las cantonales (Del 2 de julio a 5 de agosto de 1873)*. A los hechos históricos y contemporáneos que van pasando por sus pinceles, añade el retrato de los buques más notables de la Armada, el acorazado *Pelayo* o los cruceros *Reina Mercedes* e *Infanta María Teresa* entre otros. En los dibujos del Legado Monleón de la Biblioteca Nacional, se pueden encontrar bocetos y ensayos más o menos acabados.

Desde que Monleón ingresó en el museo se consagró a su trabajo con gran responsabilidad y dedicación yendo más allá de lo estrictamente obligado que era pintar de encargo y restaurar los desperfectos de la pinacoteca. Colaboró con funciones docentes con un pequeño número de escritores sobre temas marítimos, con oficiales de marina interesados en el conocimiento de la historia de la armada o con algún que otro que buscaba alguna imagen para iluminar su libro de historia. En un primer momento pensó que lo mejor forma de aportación sería la construcción de modelos, maquetas, dioramas que dieran una idea volumétrica. Una vez expuesta esta idea a la dirección, fue desestimada porque su alto coste excedía la asignación presupuestaria del centro y que si bien por su función, le correspondía la reparación de los modelos, no entraba dentro de sus atribuciones la construcción de nuevos modelos. Sin embargo, esa idea la mantuvo firme, como se hace patente en su legado al museo de 12 modelos.

Fruto de esa inquietud docente concibió un nuevo proyecto más ambicioso, que si bien no entraba dentro de sus competencias ni tenía encaje dentro de la reglamentación administrativa laboral, obtuvo la conformidad ya que no se le podía negar como artista-pintor. Consistió en un apoyo pictórico a la obra expuesta a través de 52 láminas que recogerían la historia de navegación. Lo designaría posteriormente *Catalogo de acuarelas*, obra que se centraría preferentemente en la representación de los buques de guerra a través de su evolución histórica. Fue realizada en acuarela y dibujo a tinta por ser un método más económico y rápido que el óleo. En breve espacio de tiempo se pudieron contemplar expuestas las primeras láminas enmarcadas con su firma. El contenido, la perfección y la rapidez de aquellas primeras acuarelas debieron de producir el asombro del director del museo y autoridades navales. En 1886, ya había terminado 27 acuarelas acompañadas de dibujos a pluma referentes a la construcción naval, amén de otras cuatro y un cuadro al óleo. Al año siguiente completó otras 19 y 6 sobre naufragos celebres y varias laminas como los planos y medidas del *crucero Reina Regente* (para SM la Reina). Las acuarelas eran ilustradas con dibujos a pluma en los anchos márgenes que eran reservados para cartelas o explicaciones escritas con datos de la obra y sobre los que se quería llamar la atención. El autor, en su espíritu científico, no quiso dejar nada de sus conocimientos en el tinero, y llega a pedir disculpas por no haber podido «consignar todos

los detalles con rigurosa exactitud ni correcta proporción por lo exiguo del tamaño.»¹⁶ «La colección de acuarelas llegó a superar con toda probabilidad el centenar de las que se conservan 96; las no enmarcadas fueron las que más padecieron. Reunidas a la muerte del artista en una carpeta en malas condiciones, algunas se perdieron y otras sufrieron por la humedad o descuido»¹⁷

Entre 1885 y 1889 pintó 90 acuarelas bajo el título *Construcciones navales bajo su aspecto artístico, en la actualidad* (Colección de acuarelas). Una obra que reúne en una unidad la grandeza del arte en la composición, color y dibujo, con los datos más fidedignos de las embarcaciones. La calidad de la obra es tal, que solo por ella fue considerado el acuarelista por excelencia de su época. Notoriedad que llega hasta hoy día gracias a las numerosas reproducciones que se encuentran actualmente en el mercado.¹⁸

El pintor inició otra gran obra que pondría a disposición del estudioso, el científico o el mero aficionado, una investigación más profunda y minuciosa sobre la historia de la construcción naval. Sería un complemento a la Colección de acuarelas que tituló: *Catálogo descriptivo de las principales embarcaciones desde los tiempos primitivos hasta nuestros días, colocados en orden alfabético y que sirve como complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval*, (Historia de la construcción naval) obra compuesta por cuatro volúmenes. Se iniciaría en 1889 y quedaría sin terminar a su muerte. Los tres primeros volúmenes contienen las embarcaciones de la «A» a la «Z», con un cuarto y último dedicado a la marina contemporánea que incluye dos apéndices: el primero titulado *Barcos de vapor y marina militar contemporánea* y el segundo *Barcos de vapor 2ª parte Nomenclatura*. Se añaden, dos hojas en un Apéndice general que recogen otros vocablos o denominaciones que se le pasaron por alto al autor o, que quiso incluirlos a última hora. Este último también está ordenado alfabéticamente, aunque inconcluso por su fallecimiento, figurando solamente los términos correspondientes de las letras A y B.

Este catálogo está compuesto a modo de diccionario, ordenado alfabéticamente por el nombre con el que se conocen los tipos de embarcación en su denominación más usada, y a la que se le añaden otras nominaciones posibles, su etimología y su nombre en otras lenguas. En las láminas se descubre una equilibrada combinación entre el texto, con una caligrafía esmerada, y la acuarela y el dibujo. Las láminas presentan una visión panorámica de los buques en su medio marino, en una presentación apaisada, y las hojas del catálogo son en su mayor parte verticales, integrándose las ilustraciones entre el texto. La obra incluye noticias sobre los métodos de construcción naval con datos de todos los países y tiempos. Incluye más de 1500 voces o nombres de toda clase de embarcaciones contemporáneas con el autor y de tiempos pasados,

¹⁶ Dimensiones de lámina 51 x 65 cm De la acuarela 33.5 x 47.5 cm

¹⁷ O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, HUGO; *Rafael Monleón, Arqueólogo naval*. Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo Naval (1843-1900); Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en marzo de 2008; Genralitat Valenciana Conselleria de Cultura in Esport. Pág. 41.

En la Nota 7 se señala que 89 fueron publicadas, aunque su reproducción en algunos casos deja de desear en calidad por el mal estado de algunas de ellas y sobre todo los dibujos de los márgenes.

¹⁸ El Museo Naval publicó para su venta algunas de ellas en tamaño real y reducido, sin los dibujos de los márgenes: Hoy día se siguen publicado con gran éxito de compradores.

y alrededor de 500 dibujos a acuarela, lápiz, pluma o aguada que encabezan los títulos o se intercalan en el texto. Todo lo que corrobora lo que el propio autor escribió en la introducción:

«Permítame la inmodestia de consignar aquí a pesar de las numerosas incorrecciones y otros defectos, que no pueden menos de concurrir en este trabajo (...), esta obra es la más completa, más extensas y más rica de datos de todas las de su género publicadas (...), y la más completa colección de dibujos marítimos, que existen debidos a un solo escritor y tomados del natural» y (...) deseando a contribuir, con nuestras escasas fuerzas, al progreso y adelanto de la ciencia y a difundir entre las gentes el conocimiento y afición de las cosas de la mar
»¹⁹

En 1890 el ministro de Marina Beránger ordenaba que la dirección del Museo Naval y demás dependencias le facilitasen a D Rafael Monleón cuanto fuese posible para la terminación de la obra *Arqueología y construcción Naval...*

*«señalando que aunque el ejemplar original es propiedad del Museo Naval, se reserve al autor todos sus derechos en cuanto se refieren a publicación y su reproducción del referido trabajo, cuando lo estime conveniente, tanto en la parte del texto como a las láminas y acuarelas dibujadas por el Sr. Monleón, que han sido las base de su nueva obra»*²⁰

Quizás esto le llevo a escribir al Académico de la Historia D Hugo O' Donnell lo siguiente:

14

*«...la más rica y completa en su género, que incompresible no se vio publicada, ni siquiera se intentó buscar los medios para publicar una obra que hubiera puesto a España en cabeza de la historiografía arqueológica. Ante tan manifiesta falta de interés tal vez fue una ironía del destino, cuando el autor hablo de la su falta de experiencia en estas labores...»*²¹

Su intención primitiva de la representación de modelos para la difusión y el conocimiento de las embarcaciones, se haría realidad con creces, al ser nombrado ponente de la Junta para estudiar la posibilidad de la reconstrucción de la nao Santa María con motivo del IV centenario del descubrimiento de América. Reconstrucción que se hace en base a los estudios sobre arqueología naval realizados por el capitán de navío de 1ª clase, Académico de la Historia D. Cesáreo Fernández Duro y los suyos propios. La Junta fue presidida por el general de Ingenieros de la Armada D Casimiro Mora, y aparte de los ya reseñados, componían dicha Junta, dos miembros de la Academia de la Historia y un secretario. A esta Junta presentó Monleón los planos y modelos que serían

¹⁹ *Óp. cit.* pág. 6 Introducción

²⁰ Escrito de la secretaria del ministro de Marina N.º 299 de 5 de nov 1890

²¹ O' Donnell y Duque de ESTRADA, *Óp. cit.* pág. 44.

adoptados como principio para el estudio. En sucesivas secciones se determinaron las características principales; porte, dimensiones, estabilidad, repartimiento interior, mueblaje etc., hasta llegar a un modelo factible de construir. Como resultado de los estudios se redactó la «Memoria técnica de la Santa María con dibujos de Rafael Monleón», en la que se señala:

«Por muestra de lo escudriñado se acompañan algunos de los estudios especiales del señor Fernández Duro y de las interpretaciones difíciles con que el lápiz del Sr. Monleón ha reanudado el espíritu de artistas de otras edades²²»

Los cálculos de la nao para su reproducción en tamaño natural se hacen en base a las dimensiones que da Colón.

«...que aunque de sentido ni muy claro y preciso, basta, sin embargo a establecer un dato bastante sólido, puesto que el atribuir cinco brazas o sea 30 pies a la eslora de una barca o batel de nao de aquel tiempo no es despropósito ²³ (...) y como todas las partes de un navío son proporcionadas y en perfecta relación, como lo asientan y demuestran diversos antiguos y modernos tratados de construcción naval de esta medida que Colón asigna ²⁴,

Finalmente confirmada la viabilidad técnica, se creó una Comisión ejecutiva, presidida por Fernández Duro, que sería la encargada de la ejecución del proyecto.

15

Quedan para la historia los dos estudios que realizó Monleón sobre las carabelas, consecuencia de un estudio largo y profundo de las naos de la época y que gracias a su exactitud y minuciosidad han servido como fuente de estudios para otras reproducciones de la nao Santa María que se han hecho con posterioridad.

Otros asuntos en el campo de la arqueología naval en los que Monleón participa son las discusiones de la época en lo que se refería a la boga en las naves griegas, en particular a la *triera* o *trirreme* griega del siglo IV A.C. Este interés aparece como consecuencia de haberse descubierto en el Partenón en 1852 un bajo relieve, en el que según el contralmirante francés Serre, el sistema de tres órdenes o filas de remos y remeros griego era distinto del romano. Monleón, por medio de dibujos que representan las bancadas en secciones de la cubierta y cenital, presenta cinco suposiciones o teorías, deduciendo que las tres filas de remeros no

²² La nao Santa María, *Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva 1892, Dibujos de R. Monleón*; pág. 20. La nao Santa María Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

²³ MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colon*; pág. 17. Madrid, Imprenta de Infantería de Marina 1891.

²⁴ Monleón Torres, *Rafael Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colon*; pág. 174. Madrid Imprenta de Infantería de Marina 1891.

podían remar debajo de la cubierta mostrando cómo debería de ser la colocación de los remeros para evitar la colisión entre ellos.²⁵

Pero su obra artística no cesa; se extiende a la aguafuerte, técnica que inicio en su juventud como alumno de Haés y que después perfeccionaría en Francia. No fue muy prolifero en este campo, sin embargo, le daría fama desde sus primeros ensayos en «El grabador de aguafuerte» y «El Arte en España», revistas que recogían las obras de los más selectos artistas españoles. Aquí confluirían de nuevo sus dos formaciones, la marinera y la paisajística de su maestro, cuyo resultado quedara plasmado en obras costumbristas de la vida campestre.

Su vertiente de ceramista no es abundante, aunque es muy apreciable en cuanto a la calidad. Sigue las corrientes de la época al realizar placas para muebles o algún azulejo suelto para orlas; cuando su temática es la marina, se nota su excelente calidad al incorporar los matices de mar y cielo, sobre todo si tenemos en cuenta la dificultad de esta tarea

«Ello tiene más interés dado que los instrumentos para pintar sobre un soporte u otro son diferentes; la pintura en cerámica apenas admite enmiendas y los óxidos de los esmaltes ofrecen unos colores muy diferentes en crudo a los que desarrollan una vez pasados por el horno»²⁶

Una última faceta de su actividad artística la encontramos como ilustrador de libros y artículos, científicos o de prensa, o como reportero gráfico que interpreta los hechos navales de trascendencia acaecidos en aquellos tiempos. Destaca la calidad del dibujo en todas sus ilustraciones incorporando cierto sentido humorístico en la ilustración de libros o un rigor exhaustivo en los artículos científicos, reparando en los más pequeños detalles con el mismo rigor científico que el aplicado en su obra *Catálogo de embarcaciones*.

En referencia a su colaboración con la prensa, la fama del artista se evidencia en esta frase u otras similares con que se iniciaba su colaboración con una revista:

«...hemos encargado a una eminencia tan conocida y española como el maestro Monleón, conservador del Museo Naval.»

Su labor se desarrolló en primer lugar con la revista *Ilustración Española y Americana* desde 1870 a 1888 con 227 dibujos y dos artículos; casi en exclusiva se recogen los acontecimientos más relevantes del mundo marítimo contemporáneo: viajes reales, combates navales, naufragios, y buques. En escaso número incluye algún acontecimiento histórico digno de celebrar, como batallas navales – Islas Terceras, Lepanto, Trafalgar –, o algún que otro paisaje urbano por ser de actualidad. Es interesante su labor como corresponsal gráfico del Ministerio de Marina en viajes reales o visitas a astilleros donde se construían unidades para la marina. Gracias a ello tuvo ocasión de recoger dibujos de numerosas dependencias de la armada, de sus buques y de los distintos paisajes urbanos y terrestres que atravesó en el transcurso de sus viajes.

²⁵ Ver N^{os} desde 8841 a 8844 del Catálogo.

²⁶ SOLER FERRER, M^a PAZ; *La cerámica en la obra de Rafael Monleón Torres*, pág. 70; Exposición «Rafael Monleón Torres. Pintor y arqueólogo naval (1843.1900)» Museo de Bellas Artes de Valencia 2008

Colabora también con otras revistas. Destacamos «El mundo naval ilustrado» de 1897 a 1900, donde dibuja letras capitales y dibujos de finales de artículos incluyendo reproducciones de algunos de sus cuadros más sobresalientes, o su participación en el «Nuevo Mundo», de 1895 a 1900, con *La catástrofe del Reina Regente*. Sus ilustraciones cubren los vacíos de información especialmente en la Guerra Hispano-norteamericana.

Sobre la obra

Se divide en tres partes: la primera con el título de **BIOGRAFÍA**

Recoge cuatro momentos de su vida.

Primeros pasos hasta su estudio en la calle Hileras de Madrid (1843 a 1868)

- De Pintor honorario a Pintor- restaurador del Museo Naval (1870-1881)
- El camino hasta Pintor Honorario del Museo Naval (1869-1900)
- De Pintor- restaurador hasta su fallecimiento (1882-1900)

Los textos van acompañados con imágenes de sus obras del periodo correspondiente.

La biografía está complementada por tres anexos:

- Los retratos Rafael Monleón.
- El hotelito de la calle Ramón de la Cruz.
- Testamento y Legado Monleón

En una segunda parte, **LA OBRA**, se recogen los lugares donde puede ser contemplada, incluyendo los números asignados en el Inventario-catálogo con pequeños comentarios sobre el lugar donde se encuentra, y alguna imagen ilustrativa para orientar al investigador.

17

Se inicia bajo el título *El artista polifacético*, presentando su formación y el tratamiento de su obra en sus distintas dimensiones: los paisajes terrestres, y marítimo (Marina), la pintura de historia y de buques (Retrato de buque), sus aguafuertes, el arqueólogo naval, el ceramista, el colaborador con la prensa y corresponsal y la fotografía en su obra. Se finaliza con las exposiciones en que se presentaron sus cuadros.

Los lugares investigados han sido básicamente:

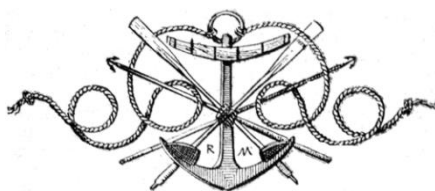
- *Museos:*
- Museo Naval; Museo del Prado; Museo de Bellas Artes de Valencia San Pio V; Museo nacional de cerámicas y de las artes suntuarias «Gonzalez Martí» de Valencia; Museo de Maricel (Sitges).
- *Centros culturales:*
- Ateneos de Madrid y de Valencia; Biblioteca Nacional;
- Círculo de Bellas Artes de Valencia; Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid; Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia; Real Academia de la Historia de Madrid; Escuela de dibujo pintura y grabado de Madrid;
- *Exposiciones Nacionales y particulares*
- *Reconstrucción de la nao Santa María.*
- *Revistas:* Ilustración Española y Americana, Nuevo Mundo; Mundo Naval Ilustrado; El Centenario; Revista General de Marina; El Arte en España; El grabador al aguafuerte.

- *Ilustraciones en libros y artículos.*
- *Exposición y venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Boch en Madrid*
- *La Exposición «Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo Naval (1843-1900)» Museo Bellas Artes de Valencia 2008*

La tercera parte se refiere al **INVENTARIO - CATALOGO**. WED elbaúdelapipeta.es que incluye 4833 registros de los cuales 4627 son obras confirmadas de mano del autor, atribuidas, y algunas otras que se han utilizado en la ilustración de textos procedentes de otras fuentes y que los complementan. Las faltas corresponden al Legado Monleón de dibujos y fotografías a la Biblioteca Nacional: 788 dibujos y 235 fotografías y las 781 que no se han encontrado su paradero.

En referencia las imágenes, proceden de fuentes abiertas y hay numerosas de baja calidad, pero la suficiente para identificar la obra. Hay que señalar que algunas aparecen repetidas, así se ha considerado para coherencia con los lugares en que se encuentran.

Contiene los siguientes campos: *Numero* el asignado por el autor del trabajo. - *Tema* del que trata la obra. - *Titulo*, el asignado por Monleón y si no existe, asignado de acuerdo con el tema. En caso de que en una hoja existan más de un dibujo, el más característico representado. *Lugar* donde se encuentran. Dimensiones y soporte en que está realizada.



PARTE I: BIOGRAFÍA



ANEXOS

I.- SUS RETRATOS-

II.-CASA-ESTUDIO EN LA CALLE
RAMÓN DE LA CRUZ DE MADRID.

III.- TESTAMENTO Y LEGADO

Primeros pasos hasta su estudio en la calle Hileras de Madrid (1843 a 1868)



Nace Monleón en 1 de octubre de 1843 en el N.º 14 de la calle Calatrava de Valencia, en el seno de una familia acomodada de cinco hijos (Juan, Rafael, Paco, Teresa e Isabel). Su padre, el célebre arquitecto don Sebastián Monleón Estellés (1815-1878), profesor de la Real Academia de San Carlos, que por entonces formaba a los arquitectos, llegó a presidir la Sociedad de Arquitectura, siendo figura de gran resonancia en la arquitectura valenciana de la época. Dentro de un clasicismo de sobria ornamentación, sus obras - Plaza de Toros, Facultad de Medicina, fachada del Teatro Principal y Asilo de San Juan Bautista, entre otras- llenan una época de la arquitectura valenciana. También a él se debe la fundación en 1858 de la afamada fábrica de azulejos de San Pío V, situada en el número 2 de la calle del mismo nombre, junto al Hospital Militar de San Pío V. En el portalón de entrada aparecía una bellota esculpida en piedra que daría el por el que se conocería la fábrica «La Bellota». Para ésta Monleón realizará numerosos dibujos y pintará placas de azulejos con marinas y paisajes.²⁷

Su padre, como señala don Manuel González i Martí, «lejos de oponerse a la decidida vocación de su hijo por el arte, la fomenta, pero infiltrando, a la par, en la inteligencia del muchacho el amor a la cultura y al estudio y le exige una carrera»²⁸. Desde sus primeros años se manifiestan en él dos grandes aficiones el mar y la pintura, así su formación transcurre entre sus estudios de piloto naval, que realiza en la Escuela de Náutica de Valencia, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la misma ciudad. En esta última se matricula en 1855 en Geometría y Aritmética para dibujantes y Principios de la figura, cuyo catedrático era el paisajista y miniaturista valenciano Rafael Montesinos (1811- 1874).²⁹ Por aquel entonces ya era admirado por sus excelentes cualidades artísticas entre sus condiscípulos de la Escuela de Náutica y por los numerosos y selectos conocidos de su familia.

Hace un paréntesis en el curso 1858-59, según consta en su expediente³⁰, en el que navega como piloto naval por las aguas del mar del Norte, recalando en puertos de Inglaterra, Escocia, Alemania, Países Bajos y Francia; allí, en la Bretaña, contempló las marinas del alemán

²⁷ En 1876 la fábrica había pasado a manos de su hermano Juan con el que colaboraría durante sus permanencias en Valencia.

²⁸ GONZÁLEZ I MARTÍ MANUEL; *Páginas de Arte Ochocentista. Rafael Monleón Marinista y Paisajista*, Las Provincias 13 de enero 1946. González i Martí, estaba casado con la sobrina nieta de Monleón, Amelia Cuñat Monleón.

²⁹ PIQUERAS GÓMEZ, MJ.: *Rafael Monleón: El pintor del mar y su historia*. "Ars Longa", 1991 pág. 51.

Rafael Montesinos (Valencia 1811-1874) discípulo de José Pérez, estudio en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en Madrid con Bernardo López. Dedicado preferentemente al paisaje, aunque también cultivó el retrato y la miniatura. En 1877 fue investido como director de la Academia de San Carlos e Individuo de Merito. Obras suyas se pueden contemplar en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

³⁰ PIQUERAS GÓMEZ, MJ. *Óp. cit.* pág. 51.

Teodoro Weber (1838-1907),³¹ especialista en calmas, tempestades, naufragios y escenas portuarias, quedando impresionado con la mar rompiendo en las escolleras del pueblo de Bland, los días de lluvia en Le Treport o las calmas de la rada de Boulogne.

Continúa sus estudios en Valencia hasta 1863, año en que se traslada a Madrid. Aquí se matricula durante dos cursos, del 63 al 65 en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, dependiente de la Academia de San Fernando, en la asignatura de Dibujo del Natural y Ropaje, en la que obtiene calificación de sobresaliente. Recibe también clases de Paisaje del profesor Carlos de Haés (1826-1898)³², aun no estando matriculado en esta asignatura. De lo aprendido deja varias vistas de la ciudad de Cuenca, la que visita en el curso 1863-64³³.

La visión de su maestro Haés, completamente nueva en la forma de interpretar la naturaleza, dará a Monleón una nueva perspectiva a la hora de acometer su obra. Enamorado de la mar, logra ahora apreciar su infinitud en contraste con la pequeñez de los hombres, que en cascarones flotantes, luchan por sobrevivir en las mares tormentosas del Mar del Norte y Cantábrico y a su vez, es capaz de plasmar la placidez espiritual de las tranquilas aguas mediterráneas. Ya su maestro se había interesado por el mar, la costa, las mareas, el oleaje, sin embargo, solo realizó algunos grandes cuadros con argumento marino y prácticamente ninguno dentro del género de marinas con embarcaciones³⁴. Este filón, casi inexplorado por Haés, fue aprovechado por su discípulo valenciano Rafael Monleón y Torres que se convertiría con los años en el máximo especialista en la pintura de marinas española de la segunda mitad del siglo XIX».

³¹ Teodoro Weber (Leipzig 1838- París 1907) Paisajista y pintor de Marinas. En 1856 estudio en París donde participó en la Exposiciones Universales de 1861, 1863 y 1889 obtuvo mención Honorífica.

³² Carlos de Haés (Bruselas 1826-Madrid 1898). Profesor Numerario del Paisaje de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Individuo de Número de Academia de San Fernando y miembro del jurado en las exposiciones nacionales. Durante treinta años todos los paisajistas españoles estudiaron con él. Llevaba a sus discípulos a descubrir España y a pintar sus bellezas con sinceridad y respeto del natural, lo que en su tiempo fue para la pintura española un adelanto notable. Es notable la extensa producción pictórica, entre cuadros, aguafuertes y apuntes, de temas paisajísticos con pequeñas incursiones en la pintura de marinas y su labor de maestro.

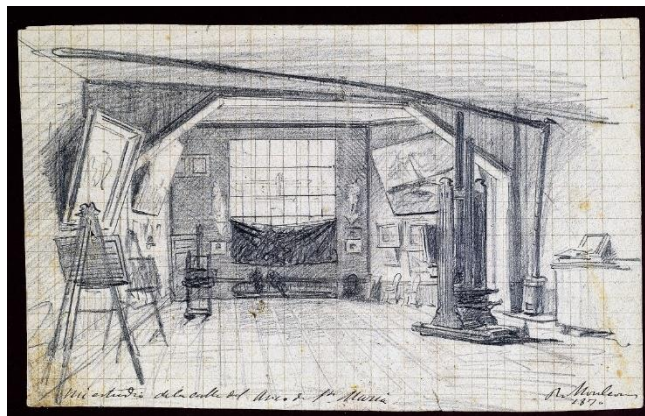
³³ *Cuenca* lápiz/papel 24,5 x 36 cm., (N.º 4459) *Cuenca desde el río Huéscar* Acuarela / papel 24.5 x 36 cm. (N.º 4460) y *Casa de Cuenca* lápiz/ papel 16 x 29.7 cm. (N.º 4461). BARCIA, ÁNGEL M DE. *Catálogo de los dibujos existentes en la Biblioteca Nacional – Sección de Estampas- Epígrafe Monleón Rafael (1840 ¿-1900)*, Madrid 1906. Legado que Monleón dejó a su muerte a la Biblioteca Nacional.

Barcia reorganizó los álbumes entregados y asignó número a cada hoja. En bastantes de ellas aparecen varios dibujos. Contienen el catálogo toda la temática que el autor traslado a sus cuadros: Bodegones, pintura de Historia, Figuras, pintura Marítima o Marinas, Paisajes, retratos de Buques y arquitectura Naval, en su mayor parte apuntes ligeros, muchos tomados del natural. En dos mil doscientos quince, lo que da una idea de la capacidad de trabajo y dedicación del artista durante toda su vida. Se analiza con detalle en el capítulo Biblioteca Nacional. Dibujos.

Además del Legado a la Biblioteca Nacional, también se extiende: en Madrid, al Museo Naval, la Academia de pintura, escultura y grabado y Ateneos de Madrid y Valencia, Academia de Bellas Artes San Carlos, Círculo de Bellas Artes de esta ciudad.

³⁴ Carlos de Haés (1826-1898): Catálogo exposición celebrada en agosto/septiembre 2002. Fundación Carlos de Amberes, Madrid Fundación Marcelino Botín. Santander. pág. 159

Coincidiendo casi con la terminación de sus estudios, en 1864, abre su primer estudio en la calle Arco de Santa María y obtiene su primer éxito artístico en la Exposición Nacional de



Mi estudio en la calle Arco de Santa María (Nº 2234)

Bellas Artes del mismo año, donde ya muestra sus inclinaciones artísticas hacia la pintura marina, producto de su vocación marinera. Concorre a esta como discípulo de Haés y de Montesinos, presentando *Una visita de la Real Casa de Campo*, paraje retratado una y otra vez por el maestro Haés y sus discípulos, al ser un espacio natural cerca de Madrid, y dos marinas: *Costa de Denia* y *La tarde después de la tempestad* por las que se le distingue con mención Honorífica³⁵. A partir de entonces, Monleón será un asiduo asistente a estas convocatorias con cuadros con la mar como protagonista, aunque en los últimos años de su vida volvería a los paisajes de la sierra de Madrid que había conocido cuando estudiaba con Haés y que nunca dejó olvidar, como se aprecia en los numerosos dibujos y apuntes de los alrededores de Madrid y sus montañas.³⁶

22



Bergantín entrando en una canal de Holanda (N.º 2225)

A caballo entre los Países Bajos y España, con visitas a Francia, Alemania e Inglaterra transcurre su vida entre los años 1865 y 1868.

Deslumbrado por la obra de Jean Clays (1819-1900)³⁷ se queda en Brujas y decide entrar en su estudio.

Aquí repite sus temas, algunos hasta con el mismo título y pinta cuadros admirables de Ostende, *Amberes*, *Calmas*, *Barcas holandesas...*³⁸ ; Brujas,

³⁵ N.ºs 1621; 2224 y 2000 respectivamente.

³⁶ BARCIA, ÁNGEL, M. DE; *Óp. cit.* La mayoría de los trescientos trece, entre apuntes y dibujos de paisajes rurales, corresponde a los alrededores de Madrid.

³⁷ Jean Clays (Brujas 1819-Shaenbek 1900). Primer marinista francés, en quien confluían las diversas tendencias paisajísticas de la pintura europea..

³⁸ Con los mismos temas con nombres diferentes existen numerosos cuadros y dibujos, El más de un caso es el mismo cuadro que se le ha cambiado el título.

Valencia y Madrid serán los vértices del triángulo existencial de estos años. La confluencia del amor al mar, el deseo de superación y la impronta de Clays inciden en su personalidad; dibuja sin descanso y pinta cuadros, algunos de gran tamaño, que le lanzarán a la cima de la pintura marítima española.

Pinta las aguas tranquilas de los canales, las playas con sus barcas varadas, los barcos de los canales, «tjalk», «kof», «zjalto» y el «coolen aak», como él lo bautizaría «*agua de Colónia*», los ríos Mosela y Escalda, la playas de Heys, el canal de Ville Bros, Vlissinguen, las barcas holandesas en Moerlik.... y, en contraste con estas mares calmas, las furiosas olas que rompen en los acantilados en rosarios de blanca espuma, con horizontes brumosos cargados de vapores rojizos, los naufragios de barcos que se rompen entre el crujir de sus cascos y el rifado de sus velas u hombres aferrados a un débil andarivel que los lleve a la salvación. Todo esto es repetirá una y otra vez en una involución entre el artista y el marino, donde no existe un límite claro entre ambas personalidades.³⁹

También sus lápices y pinceles se detienen en los paisajes apacibles de los alrededores de Bruselas, en las verdes praderas holandesas, en los molinos de viento, realizados con pulso firme y fino detalle en un colorido lleno de transparencia y rico en tonalidades. Pero no solo es Clays, también sus viajes a Inglaterra y París, sus visitas a las exposiciones del momento, a los museos y bibliotecas, donde contempla, estudia, toma apuntes de buques y embarcaciones de todo país y época, van dejando huella profunda en su manera de interpretar el paisaje marino y la historia de la construcción naval.

Del mismo modo debió asombrarse con la pintura marítima holandesa de los siglos XVI y XVII, a la que ningún amante de la mar podría quedar inmune. Aquí y allí confirmará su afición por la arqueología naval, que después utilizará en sus cuadros y trabajos, lo que le llevará a convertirse en un erudito y el más grande especialista de todos los tiempos que ha visto la luz en España.



Cazador de patos (N.º 142130)

Su actividad alcanzará también el grabado y el aguafuerte. Arte en que también se había iniciado con su maestro Haés, eminente en este arte junto con el belga Eduardo Alfredo Baes (1837-¿?) y el francés Luís Allemand (1809- ¿?)⁴⁰.

En concreto, el año 1866 es para el pintor un año de gran actividad viajera y creativa. En la primavera pasea por la sierra de Madrid dejando apuntes de Cercedilla y Navacerrada, y

³⁹ BARCIA, ÁNGEL M DE; *Óp. cit.* Alrededor de seiscientos noventa entre apuntes y dibujos, lo que da una idea la enorme dedicación a este género.

⁴⁰ Alfredo Baes (Ostende 1837-*) pintor de oleos y acuarelas de marinas y paisajes. Aguafuertista notable. autor de los grabados: *Les inondations* y *Feu de joie*.

Luis Allemand (Lyon 1809- *) autor de los aguafuertes *El puente pequeño*, *La casa de los Árboles* y *La empalizada*.

en verano por su tierra natal. Viaja por Bélgica, Holanda y Francia, recogiendo improntas de los paisajes de Heys y Vlissinguen y escenas de las rías de Ostende, Róterdam y Tolón, culminando con su presentación a la Exposición Nacional de enero de 1866 con cuatro oleos: *La bahía de Jávea*; *Paisaje de Torrelodones o Recuerdos de Torrelodones*, en donde recuerda a su maestro Haés. *Marina. Antes de la Tempestad* (Mención honorífica de 2ª clase). y *Naufragio en el cabo de San Antonio*⁴¹. Concorre también con *La bahía de Jávea* que ya había presentado en la Nacional. Trascurre gran parte de este último año en los Países Bajos realizando numerosos dibujos y oleos, del natural casi todos, así como marinas que vende en Madrid y Bruselas. Prepara a su vez nuevas obras para concurso a próximas exposiciones.⁴²



Combate del Callao 2 de mayo de 1866. (N.º 8542)

Por aquel entonces, que ya era considerado el marinista español por excelencia, inicia un nuevo rumbo en su creación artística; la representación detallista de buques y su construcción. Esta nueva faceta le lleva a continuas visitas al Museo Naval, y a la amistad con Don Cesáreo Fernández Duro, creándose unos vínculos que durarían hasta el final de sus días. De sus viajes a Cádiz y al arsenal de La Carraca, deja muestras en numerosos apuntes, dibujos y cuadros de los buques de la marina de Guerra, y en la primera obra que realiza por encargo para el Museo Naval de Madrid en 1869: *Combate de El Callao (2 de mayo de 1866)*, tema que volverá a repetir con escasas variaciones al año siguiente.⁴³

El camino hasta Pintor Honorario del Museo Naval (1869-1870)

El nuevo camino emprendido en este año se confirma al presentar en julio de 1869 al presidente del Almirantazgo, la siguiente propuesta⁴⁴:

«D Rafael Monleón y Torres pintor vecino de esta corte a VE con el debido respeto hace presente que hallándose vacante la plaza de Pintor Dibujante y Conservador del Museo Naval que fue creada en 31 de

⁴¹ N^{os} 2201, 1622, 2292 y 2001 respectivamente.

⁴² BARCIA, ÁNGEL, M DE ; *óp. cit*, En este año pinta 18 obras.

⁴³ Manuscrito Museo Naval Madrid, AMN 0859/048. N^{os} 8538 y 8542.

⁴⁴ Manuscrito Museo Naval Rafael Monleón MS 2931.18.

diciembre de 1868, y no habiendo producido dicha plaza el resultado que se deseaba a causa de la incompatibilidad de los cargos que en ella se encierran, porque desempeñada por un artista especial en el género de Marina y produciendo estas obras originales, no pueda ocuparse de los trabajos de restauración y de más accesorios materiales que requiere el cargo más bien mecánico que artístico de Conservador, por esta razón en sentir del que tiene la honra de dirigirse a VE, sería muy conveniente se separaran los cargos que abraza dicha plaza quedando de esta son solo el de Conservador, creando luego el Cargo Honorífico de Pintor y Dibujante del Museo y Armada pudiéndosele encarguen a dicho artista por un contrato particular, las obras cuya ejecución tenga a bien disponer el Almirantazgo.

El que suscribe dedicado exclusivamente desde hace algún tiempo al género de Marina pintura para el cual ha hecho numerosos estudios en España y en el extranjero presentado como muestra de ello en distintas exposiciones varios cuadros que han valido a su autor la honra de ser premiados, a VE rendidamente suplica digne concederle dicho cargo honorífico de Pintor Dibujante del Museo Naval y la Armada cuya gracia espera alcanzar de la bondad de VE cuya vida Dios guarde muchos años

Madrid 15 de Julio de 1869

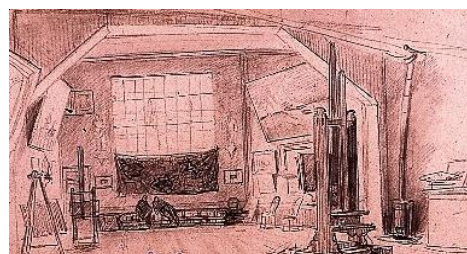
Eximo S^{or}

Rafael Monleón y Torres»

A esta solicitud añadiría posteriormente el cuadro El Combate de Trafalgar: Vista general (21 de octubre de 1805) ⁴⁵

Coinciden estos trámites con el traslado de su estudio, como se recoge en carta a Cesáreo Fernández Duro de 12 de noviembre de 1870.

«El invierno anterior pinte un cuadro para Museo Naval representando la línea de combate de Trafalgar, pues a pesar de que aquí quiero pintar el combate en sus mejores momentos no pude, pues se me sujeto a copiar una acuarela muy mala que existía en el Museo» (...). Para ya un año que deje el estudio de la calle Arco de Santa María y me mude



Su estudio en la calle Hileras (N.º 4314)

⁴⁵ Carta a D. Cesáreo Fernández Duro de 12 de noviembre de 1870. MANUSCRITO MUSEO NAVAL MADRID MS 0875/04. El artista se refiere a la tempera /papel de 63 x 95 cm. pintada por José Halcón y Mendoza (primera mitad del s. XIX). GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO FERNANDO; *Catálogo de pinturas del Museo Naval* Tomo IV, Madrid 2001. Nº 2.46. (N.º inv. Museo Naval 419). (N.º 8517)

a esta su casa Hileras N.º 4 donde tengo reunidos el estudio y la habitación siendo un conjunto muy céntrico»⁴⁶,

Plasmará el nuevo estudio en un dibujo recogido en el Legado Monleón a la Biblioteca Nacional.

En tanto espera respuesta a su propuesta continua con su espíritu viajero por España y los países europeos, como se constata en la siguiente carta al ministro de Marina.

«Hoy en vista de que pasados diez meses desde que presente la solicitud no se ha producido este resultado alguno y estando próximo a emprender un viaje al extranjero con el objeto de estudiar en la Exposición de Paris, El Havre y Amberes las obras notables de Marina siéndome de gran utilidad para ello el Título que solicito.

Suplico a VE se digne disponer que se resuelva esta cuestión y se me conceda el Cargo Honorífico de Pintor del Museo Naval y de la Armada

Gracia que espero merecer de la consideración de VE cuya vida Dios guarde muchos años

Excmo. S^{or} Rafael Monleón

Madrid 6 de mayo de 1870⁴⁷»



El Combate de Trafalgar. Vista general (N.º 8517)

⁴⁶ Carta a D. Cesáreo Fernández Duro de 12 de noviembre de 1870 Manuscrito Museo Naval: Rafael Monleón Ms 0875/04. La calle Hileras está cerca de la Puerta del Sol.

Titulado por Barcia en su catalogación con el título *Su estudio en la calle de las Hileras*: (N.º 4314). No deja de llenar de interrogantes la similitud entre este y recogido en la Ilustración N.º 2234. *Mi estudio en la calle Arco de Santa María*. Firmado R Monleón 1870. Esta contradicción en cuanto al lugar pudiera interpretarse como que el diseño del estudio de la calle Hileras fuera una reproducción del anterior o que el dibujo que Barcia interpreta como el estudio en la calle Hileras sea otro dibujo realizado por Monleón de su estudio original En relación al traslado del estudio a su hotelito en la calle Ramon de la Cruz donde viviría hasta su muerte se produciría sobre el año 1881

⁴⁷ Manuscrito Museo Naval Rafael Monleón MS 2931,18.

El nombramiento sería por fin aprobado el 14 de mayo de 1870

« En cuanto en atención al estudio a que ha dedicado Don Rafael Monleón, pintor residente en esta capital, con especialidad a la pintura de Marinas, entre cuyas obras están las del Combate de Callao y de Trafalgar que figuran en el Museo Naval ha tenido a bien en nombrar pintor honorario del referido Museo del Almirantazgo (...) A fin de que se guarden y hagan guardar todos los honores, preeminencias y excusaciones que según esta clase le corresponden...⁴⁸»

Durante estos años, de su paso por Sevilla, dibuja el Guadalquivir y la Torre del Oro, tema que repetirá bastantes veces a lo largo de su vida. También San Sebastián y su paseo Marítimo, el puerto de Valencia y la Albufera o Barcelona, a la que viaja por aquel entonces para dejar constancia de los ejercicios de la Escuadra. Igual que en los años anteriores viaja por Europa, en particular por Bélgica y Holanda, realizando numerosas marinas y paisajes de los lugares ya recogidos en años anteriores. Los ríos Escalda, Mosela y Támesis, así como los la playa de Heys y Vlissingen son recogidos en varios apuntes y cuadros. Participa en la Exposición regional de Bellas Artes de Valencia y la provincial de Gante con *Barcas del bou en el puerto de Valencia* y *El Guadalquivir en Sevilla*, ambos vendidos en Bruselas.⁴⁹ Pinta por encargo *Vista del puerto y ciudad de la Habana*⁵⁰ regresando a Madrid de su periplo europeo a finales de septiembre de 1870 a causa de que toda su familia está alojada en su casa huyendo de la fiebre amarilla que aflige a todo el litoral de levante. En este año inicia su colaboración como reportero gráfico de la «Revista Ilustración Española y Americana» en su número de 15 de junio con *Vista de las nuevas obras del puerto de Valencia*, colaboración que duraría hasta 15 de marzo de 1899, poco antes de su fallecimiento, con *Marina de Guerra española el nuevo crucero Rio de la Plata construido en el Havre (Francia) con el producto de la suscripción realizada por las comisiones españolas en Montevideo y Buenos Aires*⁵¹

27

De Pintor honorario a Pintor- restaurador del Museo Naval (1870-1881)

A partir de 1870, su obra quedará ligada al estudio e investigación de la historia de la navegación a través de las embarcaciones de todas las naciones y épocas. Este género era considerado en España, en su época y aun hoy, como menor, por entender que su interés es fundamentalmente decorativo y específico de los profesionales de la mar. Sin embargo, este complejo mundo exige un gran conocimiento de la arquitectura naval, de la mar y del comportamiento de las embarcaciones en sus aguas, a la vez que precisa de un dibujo minucioso, y como no, de la inspiración del artista, para transformar lo que puede ser una

⁴⁸ Patente de nombramiento de 28 de mayo de 1870, Manuscrito Museo Naval Rafael Monleón MS 2931,18

⁴⁹ N.ºs 2020 y 2037 respectivamente.

⁵⁰ N.º 1557

⁵¹ Vista de las nuevas obras del puerto de Valencia (N.º 8100). Marina de Guerra española el nuevo crucero Rio de la Plata construido en el Havre (Francia) con el producto de la suscripción realizada por las comisiones españolas en Montevideo y Buenos Aires (N.º 8218).

representación fotográfica fría y convencional en una obra de arte. Engloba todo ello un complejo mundo de conocimiento y arte, sólo al alcance de pocos artistas.

Todo lo anterior no fue óbice para que siguiera pintando los paisajes de los alrededores de Madrid hasta el final de sus días, como lo confirma su participación en la Exposición Nacional de 1899 con *La montaña Maliciosa (Navacerrada)*⁵² y las Marinas, que nunca abandonó y que lo consagraron como el mejor marinista de su época.

De estos años que venimos relatando, las barcas de bou en Valencia, el Guadalquivir a su paso por Sevilla, el canal de la Mancha, los canales de Bélgica y Holanda y buques de la Armada Española son los temas más destacados⁵³.

En 1870 se le reconoce en el «Boletín. Revista del Ateneo científico y literario» de Valencia, de reciente creación, como «pintor cuyas marinas gozan de justa nombradía.»⁵⁴

En 1871, en la sección, «Artes Valencianas. Revista de pintura», al referirse a la escuela valenciana, gloriosa desde el siglo XV señala: «Demanda con justicia un puesto de honor por las obras de Domínguez, Muñoz (Degrain) y Monleón entre otros,»⁵⁵ Todo ello se corrobora con su participación en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de este año con dos marinas: *Una tarde de viento en el Moerdijk* y *Una mañana de calma cerca de Dortrek*.⁵⁶

Este mismo año viaja por Cádiz y Cartagena dejando constancia de numerosos retratos de las fragatas de guerra de la Armada. De su viaje en el verano a Galicia, Lisboa y Bélgica, pinta para la Exposición Nacional de ese año: *La torre de Belén cerca de Lisboa*, *El río Escalda cerca de Amberes*, *Barcas Holandesa en el canal de Moerdijk*, *Paso de Calais cerca de Dover* y *Borrasca en el mar del Norte* con el que obtiene Premio de 3ª clase.⁵⁷ Participa también en la Exposición que organiza la Academia de Bellas Artes de Valencia de pintores valencianos para contribuir a la celebración de la creación e inauguración de la Feria de Valencia con tres marinas de pequeño tamaño y los dos últimos cuadros mencionados.⁵⁸

⁵² N.º 1633 También presento en esta exposición *Las peñas de cabo Finisterre* (N.º 1632); lo que sería su última participación en la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

⁵³ BARCIA ÁNGEL M DE; óp.. *cit.* El autor contabiliza en estos años treinta obras.

⁵⁴ Tomo I de 15 de julio de 1870 Núm. 3. Pág. 95.

⁵⁵ Óp. cit. Tomo II de 15 de mayo de 1871 Núm. 23. Pág. 279.

⁵⁶ N.ºs 1635 y 1636. Catálogo de la Exposición de objetos de arte celebrada en el edificio de la Sociedad para la Exposición de Bellas Artes de Barcelona mayo 1870. Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez; pasaje de Escudiller nº 4 1870 Barcelona, La ciudad de Moerdijk será retratada varias vistas. la marea. la racha de viento y las barcas de la misma manera.

⁵⁷ Torre de Belén cerca de Lisboa. (N.º 2059); - El río Escalda cerca de Amberes o el río Escalda. (N.º 2047); -Un canal de Holanda (N.º 2013);- Paso de Calais cerca de Dover (o/l 150 x 250 cm.) Museu de Belas Artes San Pio V de Valencia. Hoy día se expone en la Cortes. Valencianas. (N.º 1445): - Borrasca en el Mar del Norte. Premio de 3ª medalla. (N.º 1657); - Inmediaciones de Amberes, barcos holandeses en el canal de Moerdijk (N.º 1638).

⁵⁸ Boletín Revista del Ateneo de Valencia; Tomo I de 15 de julio de 1870 Núm. 3; Pág. 95. Imprenta de Jose Rius; Plaza de San Jorge 1870.

El año siguiente transcurre en Madrid con ligeras escapadas a Bruselas y su tierra natal. Trabaja sin descanso sobre los numerosos apuntes y dibujos tomados del natural en tiempos anteriores. Prepara los cuadros con los que participará en próximas exposiciones, en especial para la exposición Internacional de Viena. Participa en la Exposición regional de Bellas Artes de Valencia con obras que recogen *La desembocadura del Escalda (Holanda)* y el premiado *El rey Jaime II vapor correo de ruedas en el puerto de Valencia*.⁵⁹

El año 1873 es de gran actividad como pintor del almirantazgo. Los hechos de la historia naval pasada y contemporánea son temas recurrentes de su creatividad artística. Naos, galeras, fragatas y navíos, son estudiados y dibujados como protagonistas de los hechos narrados. Para conmemorar la brillante defensa de la Habana, pinta por mil pesetas, un cuadro al óleo que representa la derrota de las fuerzas navales inglesas que atacaron el castillo de Morro de la Habana en 1762, que mandaba el capitán de navío D. Luis de Velasco. Dicho cuadro fue entregado en el mismo año al Museo Naval.⁶⁰

La revolución cantonal le proporcionara al pintor temas para su colaboración con la



La defensa del castillo del Morro de La Habana atacado por los ingleses en julio de 1762 defendido heroicamente por el Capitán de navío Velasco

prensa y la oportunidad de realizar una de sus grandes obras que hoy día se exponen en el Museo Naval. A finales del mismo año propone al ministro de Marina un cuadro al óleo que consigne y perpetué la brillante defensa del Arsenal de la Carraca por las fuerzas del Gobierno de la Nación contra los insurrectos en agosto de 1873 según datos oficiales:

«y como siendo el hecho de fecha tan reciente, la manera que no se pueda omitir ningún detalle ni tomarse las licencias generales cuando se trata de acontecimientos recientes, viendo además el paisaje que rodea al Arsenal de la Carraca, de género especial y propio de la localidad y teniendo por fin estudiar las diversas modificaciones que

⁵⁹ N^{os} 2066 y 2065 respectivamente. De las veinte obras que el autor reseña vende la mayoría y regala a su hermano Paco, *La barra* (N.º 2054)

⁶⁰ (N.º 8516) MANUSCRITO MUSEO NAVAL RAFAEL MONLEÓN MS 2931-18. Signatura AMN0852/051 Dibujos preparatorios: (N^{os} 4394/83 y 4397/C). en Legado Monleón a la Biblioteca Nacional, Para la obra terminada GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO FERNANDO, óp. cit. N.º 2.34 (o/l 100 x 170 cm.). (N.º inv., Museo Naval 348).

haya sufrido el Arsenal y las posiciones de las baterías de los insurrectos, me es absolutamente necesario trasladarme a la localidad de la Carraca y sus alrededores para lo cual el presupuesto de obra comprendiendo el viaje y el marco dorado del cuadro se eleva a la cantidad de dos mil pesetas. Fdo: Rafael Monleón. 23 de diciembre de 1873»⁶¹



Defensa del arsenal de la Carraca

Cuadro entregado el 6 de julio de 1874 y colgado en el despacho del ministro de Marina y que fue nominado como *Defensa del arsenal de La Carraca contra los cantonales (del 2 de julio a 5 de agosto de 1873.*

Sobre estos mismos acontecimientos publica en la Ilustración Española y Americana varios dibujos. Recogemos el siguiente por su carácter marcadamente histórico ya que representa la finalización del conflicto como la *Llegada de la Numancia a Mers-el-kebir y desembarco de los insurrectos fugitivos.*⁶²

El viaje de circunnavegación de la fragata *Numancia*, realizado entre 10 de mayo de 1866 y 24 de septiembre de 1867 después del Combate del Callao, lo aprovecha para realizar, por encargo particular, el cuadro *La fragata Numancia pasando el Estrecho de Magallanes*. La fragata navegando entre brumas en una brava mar y costa llena de hielos, donde los grises azulados contrastan con los blancos hielos.⁶³



Llegada de la Numancia a Mers-el-kebir

Será este año 1873 el de la consagración como pintor internacional al ser premiado en la Exposición Nacional de Viena con Medalla de Arte por sus cuadros: *Entrada en el puerto de Ostende*,⁶⁴ obra muy comentada y reproducida en la prensa de la época y *El puerto de Valencia en calma*⁶⁵.

⁶¹ (N.º 8510) MANUSCRITO MUSEO NAVAL RAFAEL MONLEÓN MS 2931-18. AMN0854/001. Dibujos preparatorios: (N.ºs 4400/89, 5415/102 y 5860/342). en Legado Monleón a la Biblioteca Nacional, Para la obra terminada GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO FERNANDO; óp. cit N.º 2.71 (o/l 100 x 250 cm.). (N.º inv. Museo Naval 186).

⁶² N.º 8121 IEA de 30 de enero de 1874.

⁶³ Por encargo (N.º 2082).

⁶⁴ *Entrada en el Puerto de Ostende* O/l 110 x 200 cm. (N.º 2078). Dibujos preparatorios y reproducciones en Legado de Monleón en la Biblioteca Nacional (N.º 5371/S/N; 5391/170; 5458/47; 5482/174; y las Revistas Ilustración Española y Americana y Mundo Naval Ilustrado 8117 y 6612- En esta exposición expusieron sus maestros Wever y Clays, lo que indica el nivel artístico con que era considerado en Europa. El cuadro se vendió en Madrid en la exposición permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch.

⁶⁵ *Puerto de Valencia en calma* O/l 83 x 135 cm. (N.º 2075). En 1875 repetiría el tema en N.º 2158.

Y en la Real de Amberes con dos cuadros *La tarde de invierno en calma* y *Una mañana en el puerto de Valencia*.⁶⁶

Pero su creatividad y producción artística no termina aquí. En el mes de julio viaja al Cantábrico; Laredo, Santoña y San Vicente de la Barquera son objetos de sus pinceles y como es habitual en los veranos, su tierra natal y su paseo anual por los países europeos, dejando constancia de sus visitas a Inglaterra y Países Bajos⁶⁷. Participa también en la primera exposición en el Ateneo valenciano con tres marinas dos del puerto de Valencia y la tercera *El canal Brujas*⁶⁸

En 1874 viaja a Portugal, dejando constancia en sus dibujos y cuadros del río Tajo a su paso por Lisboa con las embarcaciones típicas de estas aguas. De nuevo el Cantábrico, imágenes de Gijón, Suances, Laredo y sobre todo los acantilados de la costa asturiana, con buques naufragados o corriendo temporal, tema que repetirá a lo largo de toda su obra. Valencia, Peñíscola, y otros puntos de la costa mediterránea y como no los canales holandeses. Del Arsenal de La Carraca su puerta, las fragatas *Concepción*, *Lealtad* y el vapor de ruedas *Liniers* y de Cádiz la Puerta de Tierra.⁶⁹ Participa en la segunda exposición del Ateneo valenciano con una *Marina* y *El canal de la Mancha cerca de Dover*.⁷⁰ Por último su vena paisajista recoge el otoño madrileño de la Casa de Campo y el Escorial. Participa en la Exposición de París con *Una mañana en el puerto de Valencia*, obra que ya había expuesto en Amberes el anterior año.⁷¹

En este año el marchante D. Pedro Bosch, decide la creación de una «Gran Exposición permanente Bellas Artes» en la Platería de Martínez. Inicialmente Monleón, en unión de su maestro Haés y otros pintores, mostrará ciertas reticencias al proyecto, pasando después a ser un ferviente colaborador, como lo señala la carta que D. Pedro Bosch dirige al director de la Época, una vez inaugurada la exposición.

«...más ahora que ya han empezado a conocer prácticamente las ventajas de este centro artístico, me consta evidentemente que ha habido una gran reacción en el juicio que formaron, exceptuando algunos, entre ellos los Sres. Madrazo, Sans, Haes, Gonzalvo y Monleón, en quienes desde el momento encontró completa acogida a

31

⁶⁶ N.º 2086 O/I 60 x 90 cm. Adquirido por el conde de Peña Muniro y N.º 2087 O/I 80 x 135 cm respectivamente.

⁶⁷ BARCIA, ÁNGEL M DE; *op. cit.* Entre oleos, tablas y acuarelas el autor anota 15 obras.

⁶⁸ N.º 1637. En referencia a las Marinas sobre el puerto de Valencia existen numerosos dibujos sobre el tema.

⁶⁹ La Fragata en Concepción. La Carraca Abr 1874 (Dibujo N 4381); Fragata Lealtad. La Carraca Abr 1874 (Dibujo 4573) y Vapor de ruedas español Liniers La Caraca Abr 1874. (Dibujo N.º4573), La Carraca y Puerta Tierra Cádiz 1874 (N 4572)

⁷⁰ N.º 1613

⁷¹ BARCIA, ÁNGEL M DE; *op. cit.* El autor recoge treinta y dos obras, Dos de hechos históricos, cuatro paisajes madrileños, un paisaje urbano y cuatro retratos de buques, el resto marinas, muchas de las cuales tratan el mismo tema y algunas veces con el mismo título con ligeras variantes.

mi idea, y no dejaron de alentarme en muchas ocasiones cuando mi ánimo decaía por las contrariedades con que á cada paso tropezaba»⁷²

Esta exposición se alargó en el tiempo hasta el año 1889 pero en otro local. En 1883 asistió incluso SM la reina. Durante este periodo vendió numerosos cuadros y mantuvo relaciones personales y comerciales con el Sr Bosh hasta su fallecimiento.⁷³

En el año 1875 su actividad se centra en su estudio en Madrid, con viajes a los lugares habituales. Repite los temas que le han dado clientela y a los que se han hecho referencia, a los que añade el puerto de Marsella y la roca horadada de Biarritz en su viaje veraniego a la costa francesa. Como corresponsal gráfico de la Ilustración Española y Americana recoge el arribo y el desembarco de su majestad Alfonso XII a Valencia a bordo de la fragata *Navas de Tolosa*.⁷⁴

En el mes de octubre de 1875, un número de significativos artistas, entre los que se encontraba Monleón, y encabezados por la Carlos de Haés, decidieron buscar otro medio para comercializar sus pinturas y librarse un tanto de la venta de sus obras a través del Sr Bosh. Para ello alquilaron los escaparates del comercio de Preciado y Martin que desde 1871 se dedicaba a la venta de papel.

La empresa empezó con buena andadura, y durante el mes de noviembre del año siguiente, Monleón expuso: *El puerto de Rotterdam a la puesta del sol*⁷⁵. A partir de entonces las exposiciones empezaron a decaer desconociéndose si expuso alguna otra obra.

A comienzos del año 1876, es nombrado Comendador de la Orden de Carlos III. Presenta a la Nacional tres cuadros: *Un canal en Holanda*, *La dársena de Bruselas* y *Un naufragio en la costa asturiana* cuadro adquirido por el Museo del Prado.⁷⁶ Participa en los Juegos florales de Murcia donde obtiene Medalla de plata con un óleo sobre *La batalla de Lepanto*,⁷⁷ y el 27 de enero de 1877 don Alfonso XII en reconocimiento «a los diferentes servicios prestados a la

32

⁷² ALCOLEA ALBERO, FERNANDO; Los marchantes Pedro Bosh y Ricardo Hernández impulsores del mercado artístico madrileño del siglo XIX ; «Carta de 30 de junio de 1874». pág. 23.

⁷³ Ver capítulo «Exposiciones permanentes»

⁷⁴ Ilustración Española y Americana de 22 de enero 1875 y Anexo Año XIX Nº 3 (Nºs 8126 y 8127)). En este año, repite títulos y temas con ligeras variantes de años anteriores en las diecisiete marinas. Pinta del natural la *Batería flotante Tetuán y el Monitor español Puigcerda*. (. Dibujo Nº 5517). BARCIA, ÁNGEL M. DE *óp. cité*

⁷⁵ Con el tema de Róterdam realizó varios cuadros; no se ha podido identificar a cuál corresponde.

⁷⁶ *Un canal en Holanda* (o/l 60 x 90 cm.). Título que repite en varios cuadros, sin que se pueda identificar a cual dibujo del Legado Monleón de la Biblioteca Nacional corresponde, Se le ha asignado el N 2013. *La Dársena de Bruselas* (o/l 78 x 135 cm.). con consideraciones similares al anterior se le asignado el N.º 1623 y *Un naufragio en la costa de Asturias* (N 1000); Reproducido en Ilustración Española y Americana (N.º 8139).

⁷⁷ Debe de corresponder a la plancha del grabado N.º 1610 y que publicó la Ilustración Española y Americana en 8 de octubre de 1880 (N.º 8175). En el álbum de Monleón en el Museo de Artes decorativas y Suntuosas «Gonzalez Martí» de Valencia aparecen un apunte sobre este (N.º 7005).

Barcia, Ángel M de; *Óp. cité*: En este año el autor anota seis marinas con temas similares a los de los años anteriores.

marina» le concede la Cruz de Segunda Clase de la Orden del Mérito Naval con el uso de distintivo blanco.⁷⁸

Durante los años siguientes viaja por Europa y España visitando Museos y bibliotecas; apuntes, dibujos de todo tipo de embarcaciones son objetos de su actividad que comparte con la cerámica y la construcción y decoración de su hotelito sito en la calle Don Ramón de la Cruz, esquina Castelló de Madrid, donde viviría hasta su fallecimiento. Con destino a éste idearía muebles que el mismo dibuja, de tipo neoclásico francés, de ébano con predominante aplicación de cerámicas.⁷⁹



Mesa de cerámica (Nº 2247)

En 1878 dibuja azulejos para la fachada del Pabellón de la Exposición Universal de Paris, procedentes de la fábrica de su hermano Juan, que regía la fábrica de San Pio V y se exhibe su cuadro *La rada de Vlissingen*⁸⁰. Como corresponsal gráfico de la Ilustración Española y Americana deja constancia de la Exposición Industrial que ese año se celebra en la Lonja de Valencia⁸¹. Participa también en la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos cuadros de tema belga. El cuadro arriba reseñado también figuró en el Concurso Internacional de Paris del mismo año, así como *Antiguo muelle de madera sobre el Escalda, Amberes*.⁸²

En 1879, el marchante Ricardo Hernández creó una empresa de venta de cuadros en la calle Desengaño de Madrid, conocida como «Tienda de Hernández» o «Centro artístico». Alcanzó gran predicamento entre los artistas, aficionados y coleccionistas, siendo famosas las tertulias del «Salón Hernández», como se le denominaba en argot artístico en la década de los ochenta a las que asistía Monleón. En 1880 Monleón expuso y vendió *Un canal de Holanda*.⁸³ En este mismo año expone en el Ateneo valenciano y colabora con una *Marina* en la exposición

⁷⁸ Manuscrito Museo Naval Madrid. Ms 2931-19.

⁷⁹ Ya con anterioridad hacia bocetos que luego pintaba sobre azulejos Francisco Dasí en la fábrica de la familia. En 18 de febrero de 1876 en el periódico Las Provincias se escribía: "Al visitar las fábrica de los Sres.. de Monleón y Martí, tuvimos ocasión de admirar el precioso trabajo que según los dibujos dados por el aventajado pintor de marinas Sr. Monleón ha ejecutado sobre arcilla el Sr. Dasí. El citado trabajo es el frontis de un mueble compuesto de 35 piezas que son otros tantos azulejos."

⁸⁰ LASHERAS PEÑA, ANA BELÉN; *España en Paris. La imagen nacional en las exposiciones universales (1855-1900)*, Universidad de Cantabria; Departamento de Historia moderna y contemporánea Santander 2000.

Este cuadro sería presentado en la Exposición Nacional de 1878. (N.º 1624)

⁸¹ Xilografías: Panorama de la Avenida Central de Maquinaria y Instalaciones de máquinas elevadoras de agua de la Sociedad Creusot y de la Casa Blos en el gran estanque. (N.ºs 8173 y 8174).

⁸² *La rada de Ulissuguen o Vilssingen* (o/l 130 x 250 cm.).- *Antiguo muelle de madera sobre el Escalda, Amberes* (o/l 75 x 115 cm.). En el legado Monleón de la Biblioteca Nacional aparecen numerosos dibujos con estos motivos, sin que se pueda asignar con un mínimo de certeza a alguno de ellos. No obstante, a efectos de inventario se le asignan el número 1625.

⁸³ Con idéntico título existe dibujos y cuadros, al no conocer la imagen no se asigna a un número de inventario.

colectiva que se celebra con motivo de la inauguración el 16 de abril de este año del Círculo de Bellas Artes de Madrid

En mayo de 1881, participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes con *Costa de Normandía* y la *Rada de Alicante* con el que obtiene tercera medalla y es adquirido por el Museo el Prado y una placa de azulejo.⁸⁴ En agosto de este año, con ocasión del viaje regio al departamento de Ferrol, es autorizado por el ministro de Marina a visitar el Arsenal y embarcar en cualquiera buque de la escuadra.⁸⁵ De este viaje realizará una serie de dibujos que se publicarían en La Ilustración Española y Americana y dejando constancia de los distintos eventos del viaje: Visitas a La Coruña, Marín y Vigo, desembarco del rey Alfonso XII y la reina en Carril, la botadura del crucero *Navarra* en el Ferrol, la fragata *Zaragoza* haciendo honores al bote insignia, ejercicios de vela de la Escuadra entre otros. El pintor llenó de apuntes su cuaderno de viaje, con bocetos y dibujos de la costa y de los buques de la Armada, en servicio, construcción o en proyecto, que irá publicando a lo largo de los años en la citada revista con el título «Marina Española de Guerra»

Por RO de 7 de diciembre de 1881 en «atención a las circunstancias concurrentes» es nombrado Pintor-restaurador del Museo Naval, confirmación burocrática de una trayectoria iniciada en el año 1868, con un sueldo de 4.000 pesetas anuales⁸⁶ y sin posibilidad de promoción alguna al no poderse equiparar a otros cuerpos profesionales al servicio de la Marina. Esta

⁸⁴ *La rada de Alicante* (N.º 1001). En este lienzo se puede apreciar en gran medida las características que definen el arte del autor. Monleón reduce el marco geográfico a un escenario reconocible supeditando la descripción meticulosa del detalle de los buques y sus elementos en detrimento del sentido panorámico y paisajista de la esta costa, como hubiera hecho su maestro Haes, efecto que se iría acentuado con el tiempo al realizar con gran detalle los retratos de buques.

Costa de Normandía (o/l 73 x 116 cm.) (N.º 1626) y *Placa de barro cocido, pintura de azulejos* de la fábrica de San Pio V «La Bellota» de Valencia. (N.º 2247).

⁸⁵ MANUSCRITO MUSEO NAVAL MADRID. Rafael Monleón Ms 2931-18.

Es interesante resaltar las relaciones cordiales que existían entre el pintor y la familia Real. En agosto de este verano realiza dos dibujos N.º 5356. *Excursión a Suances de los reyes* en el que el autor anota: “En la carreta montaron SM la reina D^a Cristina, las infantas Paz y Eulalia, la condesa de Llorente, la dama de la reina, el ministro de Marina, la condesa de Sepúlveda y el autor de este croquis” y el N.º 4586 *Excursión real de Comillas a Suances*. Anotado por el autor «Excursión a Suances en agosto 8. Familia real a bordo de la goleta *Concordia*». Sentados en la mesa, con botellas, frutero y copas. Personajes Reina Cristina, Infanta Paz y Eulalia, comandante de la goleta, coronel Salinas y otros”

En el Catálogo de dibujos existe un autógrafo de la infanta Paz (N.º 6006) con la dedicatoria siguiente: “De este sitio rincón junto al mar siempre de la montaña me he de acordar” Firmado Paz Monleón adorna el autógrafo con diferentes motivos. (BARCIA, ÁNGEL M. DE *Óp. cité*).

En el Álbum de Monleón del Museo de Cerámicas González i Martí de Valencia existen dos fotografías. Una con las Infantas Eulalia y Paz de Borbón en 1881 y otra de la Infanta Paz con la siguiente dedicatoria: «A menda honorable por lo que he fastidiado a V. Paz.» A menda honorable va subrayado.

⁸⁶ Por RO de 20 de noviembre de 1881 se dispone que el conservador del Museo Naval perciba una gratificación anual de 1000 pesetas, y por RO de 7 de diciembre RO de 7 de diciembre de 1881 es nombrado Pintor –conservador del Museo Naval con una gratificación anual de 4000 pesetas. La plaza se crea en sustitución de la delineadora que ocupaba Antonio Caula y Corbejo. MANUSCRITO MUSEO NAVAL RAFAEL MONLEÓN MS 2931-18. AMN 0857/044.y 0257/024.

circunstancia le llevó a presentar numerosas instancias pero todas fueron rechazadas. La burocracia no tuvo en cuenta la valía del artista.

De pintor- restaurador hasta su fallecimiento (1882-1900)

A partir de este momento, Monleón en plena madurez artística, da rienda suelta a su espíritu investigador, entrega, dedicación y capacidad de trabajo, analiza, copia, dibuja, crea nuevas obras, oleos, acuarelas y realiza estudios de embarcaciones antiguas. Consecuencia de lo cual realiza sus dos obras maestras por las que será reconocido como el primer arqueólogo naval español. *Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico*⁸⁷ (Colección acuarelas). Iniciada en 1884 y que inicialmente contó con cincuenta y dos láminas a la acuarela aunque al final el conjunto lo compondrían noventa que se inician en la prehistoria y terminan en los buques contemporáneos con el autor. Y la segunda, que el artista fue construyendo desde sus primeros pasos de pintor, se concretaría en 1890 como: *Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestro días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval*, (Historia de la construcción naval) obra que no llegó a ver publicada su autor. La edición facsímil se realizó en 1992 para la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América, quedando sin editar el Apéndice. En 2016 la revista de Historia Naval editó su primera parte.⁸⁸

Todo lo anterior no sería óbice para que siguiera pintando sus marinas, paisajes, hechos históricos y retratos, además de participar en exposiciones. En 1882 vuelve a la sala Hernando de Murcia y 1884 participa en la Nacional con tres obras: *Naufragio en el puerto de Laredo* y *El puerto de Valencia*, ambos adquiridos por el Museo del Prado, y *La Chambre d'amour* en recuerdo de sus viajes a Biarritz.⁸⁹ Con el primero de ellos vuelve a sus primeros cuadros de tempestades y naufragios: un buque ha sido sorprendido con una sañuda borrasca hacia la entrada del puerto donde las furiosas olas se estrellan en las escarpadas costas; negras nubes se amontonan en el espacio y algunas ráfagas del sol iluminan la escena; dos o tres gaviotas surcan el aire rozando la hirviente espuma. Con el segundo retorna a la placidez de las aguas remansadas en las radas de los puertos de su tierra.

35

⁸⁷ Noventa acuarelas sobre papel. Dimensiones medias: 33.5 x 47,4 cm. (interna); 49.5 x 63.5 cm. (externa). Realizadas entre 1885 y 1898. Museo Naval de Madrid. Ochenta y nueve están reproducidas en: GLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO Y DE LA GUARDIA SALVETI, FERNANDO en *La construcción naval en la obra de Rafael Monleón Torres*; edición bilingüe español- inglés; AF Editores, Valladolid 2006, con comentarios para cada una de ellas.

⁸⁸ La obra está estructurada en cuatro volúmenes: los tres primeros constituyen un diccionario dividido de la letra A a la G, de la H a la P, y de la Q a la Z. El cuarto denominado Apéndice está dedicado a la «Barcos de vapor y Marina militar contemporánea» dividido en dos partes y una ampliación a los términos correspondientes a las letras A Y B. Los tres volúmenes han sido publicados por la Editorial Lunwerg, en edición facsímil prologados por el Académico de la Historia Hugo O'Donnell, que realiza el primer análisis y estudio profundo de la vida y obra del autor. La primera parte de Apéndice: transcrito, adaptado y comentado por Fernando Gonzales de Canales y López-Obrero; Suplemento Nº 24 a la Revista Nº 135, Año XXXIII.

⁸⁹ *Naufragio en el puerto de Laredo* (Nº 1003). *Puerto de Valencia* (N.º 1002). Con el tema de Biarritz, existe varios dibujos sin que se pueda atribuir alguno al presentado. A efectos de inventario se le asigna el N.º 1627.

En estas fechas el pintor se centra en las tareas de restaurador, documentalista y conservador del Museo Naval. La pintura de historia y la arqueología naval hasta este momento aletargada, tomará un nuevo impulso que marcará definitivamente las preocupaciones y camino que va a seguir Monleón hasta el final de sus días. La descripción minuciosa y detallada de todas las partes de las embarcaciones, se irá acentuando y poco a poco se convertirá en verdadera obsesión. Todo esto le iría haciendo mella en su calidad artística y a la larga supondría un declive paralelo como artista pintor.⁹⁰ Sea como ejemplo lo que escribe González i Martín

«Al pintar de memoria (...) iba en alta voz nombrando cada uno de aquellos accidentes: palo mayor popel, mastelero de gavia, mastelero de juanete (...) Mr, Jails, ingeniero naval decía al contemplar los cuadros de Monleón, se duda si son pintados por un artista inteligente en construcción naval o por un ingeniero naval inteligente en la pintura, tales era la precisión y exactitud de los detalles técnicos»⁹¹

Esa fidelidad a la arqueología naval, pudieron significar a veces una rémora para la simplificación estética, que en algunos de sus cuadros al óleo a veces falta y que era tan patente en obra menos eruditas de otra época. Pero no es razón para un juicio tan severo como el de Elías Torno: «era marinista de tan floja técnicas que su fama nos parece hoy inexplicable»⁹². Queda patente el conocimiento muy limitado del crítico de la obra de Monleón.

En 1886 el director del museo eleva las obras realizadas por el artista el año anterior⁹³:

- Retrato al óleo del *alférez de navío Ordoñez* (de 74 x 62 centímetros)
- Una acuarela representando el *naufragio del crucero Gravina* (De 47 x 33 centímetros)
- Ídem del Vapor transporte Legazpi (De ídem)
- Ídem Vapor *correo Antonio López* (De ídem)
- Ídem Vapor *correo Méndez Núñez* (De ídem)
- Un cuadro al óleo representando el combate de Abtao entre las fuerzas chilenas y peruanas y las fragatas Blanca y Villa de Madrid (De 150 x 84 centímetros)

36

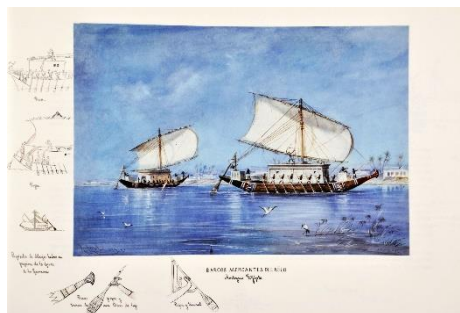
⁹⁰ DIEZ, JOSÉ LUIS; *Carlos de Haes (1856-1898) Fundación Carlos de Amberes 2002*. pág. 162 señala «La actividad de Monleón se centra en este periodo en su labor en el Museo Naval en el que tiene tareas de restaurador, documentalista y conservador ,despertando la faceta de pintor-historiador en tanto aletargada hasta entonces en su producción, pero que a partir de ahora enarcará definitivamente su preocupaciones artísticas, lo que, paradójicamente, supondrá en paralelo el declive de su calidad como pintor(...) sus desvelos historicista, que acabaron convirtiendo sus cuadros en poco más que meras ilustraciones de un tratado de Historia de la Armada»

⁹¹ GONZÁLEZ I MARTÍ, MANUEL; Doce artistas valencianos del siglo XIX, Rafael Monleón el “Marinista “Revista Oro de Ley. N.º 299 año XIII.

⁹² GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M^a; *Pintores del mar: Una escuela española de marinistas*. Servicios de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación provincial de Valencia 1950. pág. 23.

⁹³ MANUSCRITO MUSEO NAVAL RAFAEL MONLEÓN, Ms 2991-18. Escrito del director del Museo Naval de 19 de enero de 1886. N.ºs 8535, 8520, 8625, 8621, 8622, 8621 y 8504 respectivamente. No se ha encontrado el Medallón. En relación al cuadro *Bombardeo de Cádiz por los franceses* No se ha encontrado referencia en el Museo Naval.

- Un medallón decorativo, al aguarrás representado *La Astronomía*, para la biblioteca del Ministerio (2.8 m de diámetro)
- Restauración del cuadro Bombardeo de Cádiz por los franceses
- 27 acuarelas acompañadas de dibujos a la pluma referentes a la construcción naval (De 65 x 51 cm)⁹⁴



Naves mercantes de Nilo (N.º 8553)

Y acompañado a las obras ejecutadas el siguiente año señala

«con este motivo y siendo ya el segundo año que he tenido a mis órdenes a dicho funcionario, creo de mi deber recomendar a la superior consideración de VE la laboriosidad y celo desplegado por dicho artista en el cometido de su cargo, no siendo necesario haga a VE un elogio de sus méritos profesionales, pues me consta el merecido concepto en que VE los tiene, más no puedo excusar de llamar su ilustrada atención sobre la obra, que esta para terminar, o sea “Historia gráfica de la construcción naval” cuya primera parte, que representa las construcciones anteriores al siglo XIX se compondrá de cincuenta a sesenta láminas de las cuales están ya colocadas cuarenta y siete en el Museo; pues conceptuando como acuarelas en si tienen el mérito de lo bien pintadas que están, es mucho mayor el que a juicio del que tiene la honra de dirigirse a VE revelan como idea que dan de la ilustración de su autor y concienzudo estudio que ha tenido que realizar para describir los tipos de buques de los tiempos primitivos con la más posible exactitud que creo que ha conseguido presentarlos ... 18 de enero de 1887. Firmado Luis Pastor»⁹⁵

37

Las obras ejecutadas durante ese año fueron:

- Diecinueve laminas acuarelas para la “Historia gráfica de construcción naval”
- Cuatro acuarelas referentes a los Naufragios de la Villa de Madrid y goleta Cruz⁹⁶

⁹⁴ Las medidas que da el autor (51 x 65 cm) es la acuarela enmarcada. Las de la hoja son 33.5 x 47.2 cm. *Nave mercante del Nilo* (N.º 8553)

⁹⁵ MANUSCRITO MUSEO NAVAL RAFAEL MONLEÓN, Ms 2991-18. Escrito del director del Museo Naval de 18 de enero de 1887.

⁹⁶ En los catálogos del Museo Naval solo aparecen dos acuarelas: *Goleta cruz corriendo un fuerte temporal en las costas del Brasil el 10 de junio de 1857* (A/papel 32.6 x 47.7 cm composición, con marco 49 x 63.2 cm. Firmado R Monleón junio 1886. N.º inv. Museo Naval 486). (N.º 8518). *Corbeta Villa de Bilbao corriendo un fuerte temporal en las costas del Brasil el 10 de junio de 1857* (A/papel 32.6 x 47.7 cm composición, con marco 49 x 63.2 cm. Firmado R Monleón mayo 1886, N.º inv., Museo Naval 487). (N.º 8519). Ver GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; *Catálogo pinturas Museo Naval Tomo IV* N.º 1.50 y 1.51 respectivamente.

- Dos acuarelas relativas al naufragio de la fragata Resolución⁹⁷
- Una lámina con los planos y medidas del *crucero Reina Regente* (para SM la Reina)⁹⁸
- Dos láminas de los nuevos modelos de insignias y distintivos que se han de usar en la Armada (Para el Ministerio)⁹⁹

Dibujo modelo para las nuevas Patentes de navegación (Para el Ministerio)

- Restauración de un cuadro que representa el *Simulacro de combate naval en Alicante*¹⁰⁰

En 1887 el director del Museo Naval eleva escrito al ministro de Marina exponiendo los conceptos básicos en que se deben basar los museos especiales como es el Naval. Recoge en dicho escrito el pensamiento de Monleón, como bien se desarrolla en la introducción a su obra *Catálogo de embarcaciones*:

«que es conseguir y ordenar toda clase de elementos que hagan constar el progresivo perfeccionamiento de las ciencias y de las artes a que están consagrados, ya sea por medio de modelos de máquinas y demás objetos corpóreos puramente o ya por representaciones artísticas en planos, dibujos y retratos que patenticen las diversas evoluciones del ingenio humano en sus infinitas aplicaciones de manera que espectador sin necesidad de recurrir a estudios prolijos y dificultosos se identifique fácil y prontamente con la idea del desenvolvimiento y progresión perfeccionamiento de unas industrias, artes o ciencia cualquiera» . y continua... «A este fin de popularizar y hacer ameno el conocimiento técnico de la construcción naval, el pintor restaurador de este Museo D. Rafael Monleón comenzó hace dos años y medio una obra de cincuenta dos acuarelas en las que se describe patentiza y ordenada convenientemente las vicisitudes por qué ha pasado la arqueologueta naval de los primitivos tiempos hasta principios del siglo actual»... y continua el director «elogiando la preparación intelectual, artística y de celo del citado, que muy justificadamente ocupa, por lo que propone que sería de una utilidad verdadera que al museo reportaría, si en una

38

⁹⁷ Catálogo Museo Naval: *Fragata Resolución en la isla de los Leones (Malvinas)* (A/papel 62 x 80.5 cm Firmado R Monleón octubre 1886. N.º inv. Museo Naval 183). (N.º 8507). *El teniente de navío de la fragata Resolución D. Cecilio de Lora llega a puerto Stanley* (A/papel 65 x 86.5 cm Firmado R Monleón. N.º inv. Museo Naval 184). (N.º 8508). Ver GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREGÓN, FERNANDO; *Catálogo pinturas Museo Naval Tomo IV* N.ºs 1.52 y 1.53 respectivamente.

⁹⁸ En *Ilustración Española y Americana* de 22 de octubre de 1886 aparece el grabado *Marina de guerra española. el crucero de primera clase Reina Regente. Vista general y plano de cubierta*, y en la sección «Nuestros Grabados» se detallan las características del buque, lo que indica que este grabado con ese texto sería copia del entregado a SM. (N.º 8204).

⁹⁹ RO de 23 de agosto de 1886: Uniformes Cuerpos Patentados: Divisas, modelo de gorra y marinera

¹⁰⁰ Título completo: *Simulacro realizado por la escuadra del almirante Pinzón en aguas de Alicante*, Autor Domingo Gallego Álvarez o/l 89.5 x 128 cm Firmado D Gallego 1862. N.º inv. Museo Naval 2548. Ver GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREGÓN, FERNANDO; *Catálogo pinturas Museo Naval Tomo IV* N.º 1.19.

época tan favorable como la presente en que tantos y tan diversos buques se construyen en el extranjero, algunos de los cuales pertenecen a nuestra nueva y futura armada, fuera autorizado el citado para visitar los principales centros de construcción naval en Francia , Inglaterra y Alemania y como no posee bienes de fortuna , ni su modesto sueldo le permite realizar los más indispensable gastos que semejantes viajes y estudio exigen, considero que de estimar VE igualmente oportuna y conveniente dicha comisión seria indispensable auxiliarle por el Estado con alguna cantidad que podría aproximadamente fijarse en mil quinientas a dos mil pesetas por los dos meses de licencia»

,...«abrigando la seguridad de que tal dispendio redundaría en beneficio de la Marina y de su Museo que va enriqueciéndose en modelos y objetos de todas clases propias de figurar en el mismo, echándose tan solo de ,menos espacio donde colocarlos con la debida amplitud y lucimiento.... Por todo lo expuesto y dado el celo aplicación e inteligencia del Pintor restaurador de este museo D Rafael Monleón que con el mayor interés desempeñara la que no será estéril ni tendrá seguramente VE porque arrepentirse de la protección que considere oportuno dispensarle con motivo de la propuesta que su obsequio me permito y tengo el honor de hacer a VE » 26 de julio de 1887 Firmado Luis Pastor.

39

Consecuencia de lo anterior propuesta se decreta por RO de 5 de noviembre lo siguiente:

«Exmo. Sr: en vista de la importancia histórica que para la Marina tiene la obra de arqueología y construcción naval, que para el museo de esta relatando e ilustrando con numerosos dibujos el pintor-restaurador D. Rafael Monleón, S. M. el rey (q.D.g.) y en su nombre la Reina Regente, ha tenido a bien disponer que tanto por la Dirección del Museo Naval, como las demás dependencias de marina, se le facilite cuanto sea posible para que pueda terminar su obra; asimismo la voluntad de S.M., que aunque el ejemplar original es propiedad del Museo Naval , se reserve al autor todos los derechos en cuanto se refiera a la publicación y reproducción del referido trabajo, cuando lo estime conveniente, tanto en su parte de texto como respecto a las láminas y acuarelas dibujadas por el Sr. Monleón que ha sido la base de su nueva obra:- Dios guarde a V.E. muchos años.- Madrid 5 de noviembre de 1890 .-José M. de Beránger .- Sr, Vicepresidente del Consejo superior de la Marina»

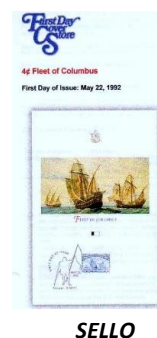
Otro tema muy sobresaliente sera la exhibición en la Exposition Universal de Barcelona de 1888 en el chalet del marqués de Campo, de la colección de 25 marinas que representan los

buques de la flota «Vapores Marques del Campo» fundada en 1880 para cubrir las líneas de Filipinas y Centro América.¹⁰¹

Un aspecto importante que debió de influir de una manera destacada en la vida de Monleón en estos últimos años fue su adscripción a la Sociedad Teosófica Española. Especie de ocultismo que a finales del siglo (XIX) se presentó como una especie de hiperespiritismo con ciertos aires aristocráticos, pretendiendo llenar el vacío que dejaban las anteriores doctrinas y mirando con desdeñosa superioridad a los antiguos espiritistas. Introducida en España 1889 por el ingeniero catalán Francisco Montoliu y la francesa Helena P. Blavatsky mesías femenino del evangelio ocultista, se dividió a partir de la muerte de Montoliu en 1892 en dos ramas principales (Madrid y Barcelona) y varios pequeños núcleos alrededor de distinguidos teosóficos entre los que se encontraba nuestro pintor.¹⁰²

Vuelve, por entonces a su pasado paisajista en línea de su maestro Haes, participando en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890: *El nuevo faro de Eddidton (Costa de Inglaterra)*¹⁰³ y en 1891 dibuja varios bocetos de los uniformes que vestiría la Armada española en el combate de Trafagar.

Su labor en el Museo continua con intensidad creciente, a la que se le añade la participación en la comisión arqueológica para la reconstrucción de la nao *Santa María*, para conmemorar el IV centenario del Descubrimiento. A esta presentó como ponente el trabajo, «Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colón»¹⁰⁴. Con este motivo realizó numerosos estudios, pintó varias acuarelas con el título *Las carabelas de Colón*, que han servido de modelo para la confección de sellos de correos de diversos países.¹⁰⁵



SELLO

¹⁰¹ FRANCO LLOPIS, BORJA. El chalet del Marqués de Campo en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Aspectos sobre el coleccionismo y ostentación nobiliaria a finales del siglo XIX; *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN 1130-7099, Nº. 24, 2015, págs. 153-169.

La flota con el nombre de *Vapores Marques de Campo* se creó en 1880 al adjudicársele al marques las líneas de Filipinas en 7 de febrero del señalado año y el 12 de agosto del siguiente año, con Centro América. Para más detalles véase el capítulo «Colección de acuarelas de la naviera marques de Campo. «

¹⁰² MÉNDEZ BEJARANO, MARIO: Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX (1927) Capítulo XVII; El siglo de las luces § XV La teosofía; Biblioteca Filosofía en Español Oviedo 2000.

Quizás su adscripción a la secta fue la causa por la que la familia destruyera la casi totalidad de sus manuscritos.

¹⁰³ Nº 1427 Museo de Bellas Artes de Valencia (o/l 200 x 130 cm)

¹⁰⁴ Imprenta de Infantería de Marina 1891.

¹⁰⁵ MONLEÓN TORRES, RAFAEL; Las carabelas de Colón; *Revista General de Marina*, Mayo nº 28 de mayo 1891.

Legado Monleón de la Biblioteca Nacional, Dibujos y planos de la reconstrucción de las carabelas de Colón. Catalogados por BARCIA, ÁNGEL M.

«Memoria de la Comisión arqueológica ejecutiva 1892. Dibujos de R. Monleón». Para la reconstrucción de la nao *Santa María*.

La *Santa María* navegaría a Chicago donde se conservaba hasta 1953 que fue destruida por un incendio.

Los méritos de su trabajo son de nuevo reconocidos, otorgándosele su segunda cruz del Mérito Naval «por haber realizado la reconstrucción de la nao *Santa María* capitana de Cristóbal Colón»¹⁰⁶ y con el Diploma de la “World’s Columbian Commission” de la Exposición Universal de Chicago, 1893¹⁰⁷.

La última etapa de la vida de Monleón se ve acuciado por la estrechez económica. El no exponer y la no concurrencia a exposiciones le aleja del mercado del arte y lo que antes no le importaba ahora empieza a ser necesidad. En 1892 solicita la equiparación con los delineantes del Depósito Hidrográfico,

«...al cabo de veinte y dos años de servicio, por no pertenecer a ningún cuerpo de la Marina, no tiene derecho a mayores emolumentos que los hoy disfruta; pero como en el mismo caso que el recurrente se hallan otras clases que prestan sus servicios en el ramo cuyos individuos sin embargo pueden a medida que avanzan en edad y servicios obtener mejoras que les permiten ponerse a cubierto de un porvenir incierto y dudoso.»¹⁰⁸.

Ninguno de los argumentos empleados, ni los favorables informes de sus jefes hacen mover un ápice a la administración y su solicitud después de idas y venidas es desestimada. En 1894 redacta un nuevo Catálogo del Museo Naval que sustituirá al anterior con 15 años de antigüedad y que será modelo de los sucesivos.

Los años hacen mella en el pintor y su salud decae, como consignará en la introducción al catálogo de embarcaciones «que si bien estos dibujos y planos no son tan perfectos como fuere de desear, culpa es de nuestra escasa vista y no muy seguro pulso, que no siempre nos permite realizar nuestros ideales».

Poco a poco va disminuyendo su intensidad en el trabajo, no obstante, concurre a la Nacional de 1895 con dos cuadros *La rada de Amberes en el río Escalda* y *El crucero de primera clase Reina Regente*, que había desaparecido cuando regresaba de Tánger a Cádiz sin dejar rastro alguno el año anterior.¹⁰⁹ Dos años después presento *Estudio de paisaje cerca de Navacerrada*, la otra cara del pintor, el paisaje. En esta época parece volver a sus orígenes al lado de Haés, volviendo a pintar los mismos paisajes de sus excursiones alrededor de la capital

GLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO Óp. cit. Tomo V. N.º 1.4.- La nao Santa María al mando de D. Víctor Concas entrando en la rada de Hampton –Road.

De la Revista naval que se celebró con motivo de la salida de las naves de Colon en Palos de Moguer, Monleón pinto un cuadro titulado *Fiesta naval verificada fuera de la barra de salida 3 de agosto 1892* (o/l 74 x 125 cm.) dedicado al presidente del gobierno Don Antonio Cánovas del Castillo. (N.º 1557).

¹⁰⁶ MANUSCRITO MUSEO NAVAL MADRID. Rafael Monleón Ms 2931-18.

¹⁰⁷ N.º 7083. Museo de Cerámicas y Artes Suntuarias de Valencia N.º de inv.: CE/4/04208

¹⁰⁸ MANUSCRITO MUSEO NAVAL MADRID. Rafael Novelón Ms 2931-18.

¹⁰⁹ N.º. 1628 (751).- *La rada de Amberes en el río Escalda* (o/l 80 x 135 cm.) y N.º. 1629 (752).- *El crucero de primera clase Reina Regente* (o/l 75 x 100 cm.) De este último realizó varias versiones de las que algunas fueron reproducidas en la prensa.

con su maestro.¹¹⁰ De hecho todavía tendría energías para presentarse a la Nacional del 1899 con *Las Peñas de cabo Finisterre* y *La montaña de la Maliciosa*, volviendo a sus orígenes como artista, la mar y el paisaje.¹¹¹

Por último, como colofón, hay que añadir, su labor como aguafuertista, a la que se hizo referencia anteriormente. Su obra contempla las dos caras del artista: paisajista de la tierra y



Casa de labranza en un bosque (N.º 142131)

paisajista de la mar. Campiñas verdes, nevadas u otoñales, caseríos, granjas, escenas de caza, todo lo que envuelve a la naturaleza será motivo de sus primeros aguafuertes. Las calles y casas de Bruselas y Gante, las marinas, los canales flamencos, los molinos de viento, las embarcaciones, su tierra natal, los alrededores de Madrid, la Casa de Campo, la Granja, todo es recogido con el trazo firme y enérgico que su mano imprime al buril a lo largo de toda su vida. Obras suyas se publicaron en algunas revistas como «El Arte en España» (*Cruz de San Onofre de Valencia*) y en el «Grabador de Aguafuertes» (*Bergantín a la facha*) entre otras. El legado Monleón tiene una extensa colección y también se pueden contemplar en el Museo Naval, del Prado, de Gonzalez Martí de Valencia.

Su muerte

Murió en Madrid un veinticuatro de noviembre del 1900. Sus albaceas, cumpliendo su voluntad, distribuyeron sus bienes entre sus sobrinos, ya que Monleón nunca contrajo matrimonio ni tuvo descendencia y el Legado que él había dispuesto en su testamento y que se incluye como anexo.

La Ilustración Española y Americana en su número de 30 de noviembre de 1900 publicó acompañando a su retrato el siguiente texto:

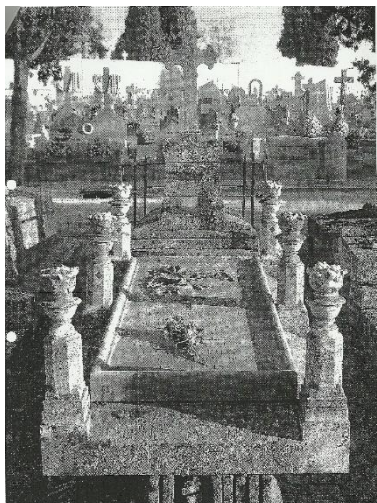
«Acaba de fallecer en esta corte el notable artista Rafael Monleón, que disfrutaba de muy justa fama como pintor de marinas y cuyos trabajos han figurado muchas veces en las páginas de nuestra revista.

Fue Monleón discípulo de paisaje de Haës y se dedicó a la especialidad de las marinas por consejo de tan ilustre maestro, que conoció bien pronto las aptitudes de su discípulo para este género de pintura.

La muerte de nuestro antiguo colaborador artístico nos produce un profundo pesar, y en homenaje a su buena memoria publicamos su retrato en esta página»

¹¹⁰ N.º. 1630.- Estúdio de paisaje cerca de Navacerrada (o/l 31 x 44 cm).

¹¹¹ N.º 1632 *Las Peñas del cabo Finisterre* (o/l 115 x 170 cm.). N.º 1633 *La montaña Maliciosa* (o/l 71 x 115 cm.).



El Mundo Naval Ilustrado en su número de 20 de diciembre de 1900, publicó su retrato señalando que «disfrutaba de muy justa fama como pintor de marinas.» Exaltando sus grandes conocimientos en arquitectura e historial naval que le llevaron a ocupar el cargo de pintor – conservador del Museo Naval.

En la casa donde nació se colocó una placa conmemorativa, hoy día desaparecida la original, y se le dio su nombre a una calle en su ciudad natal “Pintor Monleón” para que el pueblo «No olvide el nombre de tan ilustre hijo».

Su resto encuentran en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena de Madrid bajo una lápida con la

siguiente inscripción

EL S. Rafael Monleón y Torres Pintor de Marinas. Comendador de Carlos 3º y caballero de la 3ª y 2ª clase, De la Orden del Mérito Naval 8.8. Nació en Valencia el 1 de octubre de 1843. Falleció en Madrid en 24 de noviembre de 1900¹¹² R.I.P.

Sus cuadros, dibujos y aguafuertes, se encuentran en Madrid y Valencia y en colecciones privadas en España, Bélgica, Holanda, Austria, Francia, Inglaterra y España. Hoy día se pueden encontrar en la subasta sus obras a precios aceptables.



¹¹² Cementerio de Nuestra Señora del Almudena: Zona 4; Antigua 1; Cuartel 16; Manzana 3; Letra 4



NEXOS

- I.- Los retratos del artista.
- II.- Su casa en la calle Ramon de la Cruz en Madrid.
- III.- Testamento y legado artístico.

ANEXO I.- Los retratos de Rafael Monleón

La fama y el reconocimiento del artista en su época que el vivió se refleja en numerosos retratos que aparecieron en distintos medios, y de los cuales se recogen los más significativos.

 Museo de cerámicas y artes suntuarias «Gonzalez Martí» Valencia «A los 20 años»	 Museo Naval de Madrid	 Galería artística de pintores españoles contemporáneos¹¹³	 Prensa	 Iconografía hispana¹¹⁴
--	--	---	--	--

 A los 25 años	 Cerámica por A. Almar	 Retrato por Martinez Cubells	 Autorretrato
--	--	--	---

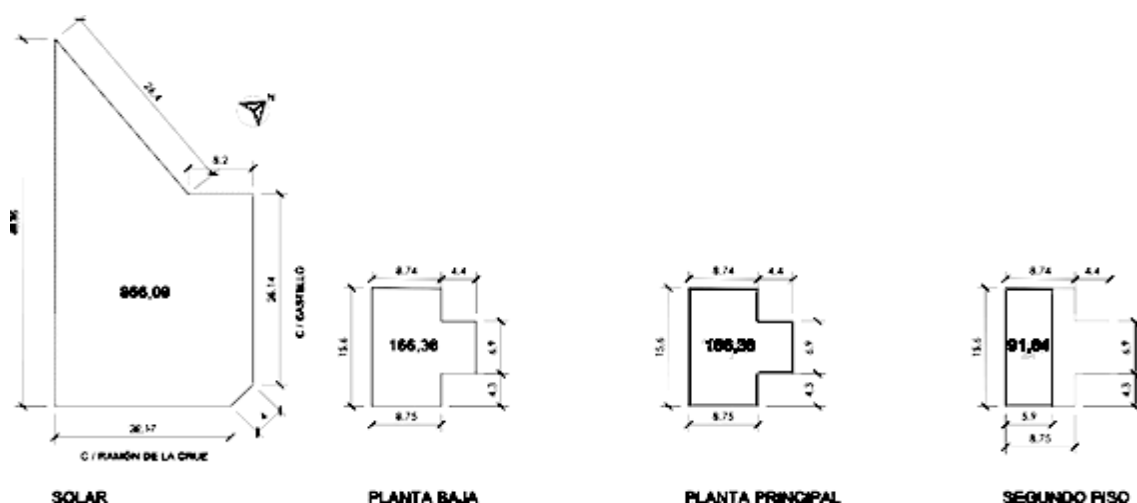
¹¹³ Fotógrafo Serrallonga. Iconografía Hispana. Signatura Nº 60374

¹¹⁴ Signatura Nº 6037-1

ANEXO II.- Hotel en la calle Don Ramón de la Cruz¹¹⁵

El hotel estaba situado en la manzana 256 del ensanche, entre las calles Castelló y de Don Ramón de la Cruz, señalado con el número once provisional por la calle de esta última y sin número por la de Castelló. El solar sobre el que se construyó el hotel era de forma poligonal como se observa en el plano adjunto, disponía de agua del Canal de Isabel II. A su fallecimiento se hallaba gravado con una hipoteca a su nombre con garantía el propio hotel de 25. 000 pts. para pagar durante 50 años al interés de 6% anual a favor del Banco Hipotecario de España. El salón principal contenía muebles compuestos por placas de cerámicas y ébano y placas de cerámicas con variados motivos. Construidas por el autor en la fábrica de su hermano La Bellota y decorado con sus cuadros.

SOLAR Y PLANTAS



46

ALGUNOS MUEBLES DEL SALÓN



Chimenea



Armario



Mesa



Marina

¹¹⁵ Archivo Histórico de protocolos de Madrid Tomo 40663 folios 2486 a 2497

ANEXO III. Testamento y legado artístico

*Testamento*¹¹⁶

En Madrid en 12 de julio de 1899, el artista realizó testamento ológrafo dejando escrito

«de que en vez de celebrar funerales dediquen una cantidad prudencial a socorro de sacerdotes pobres»

De la detallada lectura y de reparto del legado realizado por los albaceas correspondientes, amigos suyos, se puede intuir los aspectos más importantes de su carácter. Las relaciones familiares, haciendo distinción entre sus sobrinos de su madre y los correspondientes al segundo matrimonio del padre. El carácter religioso entre su formación católica y la influencia de la doctrina teosófica. La meticulosidad en cuanto a los detalles, ejemplo de una vida ordenada y por último los centros en que los que el fue bien recibido y por último esa especie de despegue al Museo Naval en los últimos años de su vida y que sus albaceas supieron captar, no entregando ningún dibujo o que el artista en sus notas -hoy no encontradas, lo indicara.

Clausula 3ª.- Lega y manda a sus hermanos Don Francisco y Dª Isabel Monuelo Torres y Dª Teresa Monleón reciban en concepto de cariñoso recuerdo las condecoraciones del testador y los muebles, cuadros y objetos que adorna el salón de su casa y otros parajes de ella y que reaparecerán detallados en una relación que el testador deja entre su papales firmada de su puño y letra (no aparecido), rogando a sus hermanos se repartan los objetos de legados amigablemente.

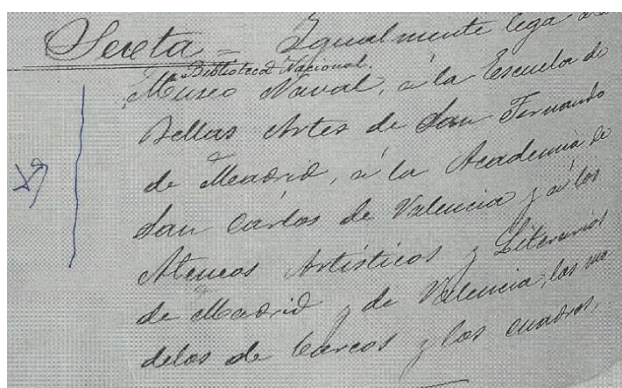
Clausula 4ª.- Lega asimismo a D. Rafael Valdemil y Corrales la ropa y alhaja de uso personal del testador y que no se encuentre comprendidas en el legado hecho en la cláusula anterior.

Clausula 5ª.- Igualmente lega a Dª Carolina Sanz y Branchi las muebles ropas y enseres de uso corriente de la casa del testador que le pertenezcan al tiempo de su fallecimiento y de las que no se hayan dispuesto especialmente declarando que la mayoría de dichos muebles, ropas y enseres fueron aportados por la cortada señora cuando vino a establecerse en la casa del testador con objeto de atender a su cuidado

Clausula 6ª Igualmente deja a la Biblioteca Nacional, Museo Naval, a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, a la Academia

¹¹⁶ Archivo histórico de protocolos de Madrid. Tomo 40412 Folio 2025 a 2030.

de San Carlos de Valencia y los Ateneos artísticos y Literarios de Madrid y Valencia los modelos de barcos y los cuadros y bocetos, estampas, libros, dibujos fotografías y manuscrito que forman el caudal artístico del testador y que serán distribuidos entre los citados establecimientos y corporaciones a voluntad y discreción de los albaceas que nombre después para este efecto, a los cuales ruega que escojan para cualquiera de dichos objetos en recuerdo del testador y repartan el resto endosatario en lo posible a la notas que el mismo dejara entre sus papeles escritas de su puño y letra (NO APARECIDO); prohibido por ausencia o por nadie se pueda dirigir reclamaciones contra los albaceas por el uso que hicieran de las anteriores facilidades, bajo pena de privación del legados i la parte o entidad reclamase.



Clausula 7ª.- Establece un legado de la pensión de mil quinientas pesetas anuales en favor de D^a Carolina Sanz Branchi, cuya pensión se le abonara desde el día de su fallecimiento del otorgante, sin esperar a la interacción de las operaciones de la

testamentaria y pagándose a razón de ciento veinticinco pesetas mensuales por mensualidades vencidas (Esta cláusula no llevo a llevarse a cabo, pues D^a Carolina murió al mes siguiente)

Clausula 8ª.- El remanente de todos sus bienes, derechos excepciones y frutos adquisiciones instituye por herederos a sus sobrinos: Juan Monleón y Dampaña, D^a María de la Esperanza, D^a Isabel Monleón y Monleón, Don Rafael y D^a Amelia Cuñat y Monleón en la proporción siguiente: Los tres primorosos nombrados heredaran $\frac{3}{4}$ partes de la herencia a razón de una parte cada uno d ellos. Las dos citadas después recibirán por mitad de la cuarta parte restante.

Legado artístico¹¹⁷

¹¹⁷ Archivo Histórico de protocolos de Madrid, Tomo 40659 Pág.. 3426 a3449

En Madrid a 1º de mayo de 1901. reunidos por una parte Don Francisco Monleón y Torres y el Excmo. Sor Don Federico Monleón y García , como albaceas testamentarios generales del finado don Rafael Monleón y Torres nombrados en el testamento bajo que falleció y fue otorgado ante el notario de esta corte don Antonio Turón y Bona con fecha de 12 de julio de 1899 y de otra los señores don Luis Foxa y Muñoz y don Cristóbal Ferriz y Sicilia como albaceas particulares del mismo Don Rafael Monleón designados para cumplir el legado artístico consignado en la cláusula sexta de expresado testamento manifiestan:

Primero.- Que después de separar los cuadros y objetos que adornaban la casa mortuoria y constituyesen el legado que el testador establece en favor de sus hermanos por la cláusula tercera de aquel ; en 15 de diciembre de 1900 los señores Don Federico Monleón y García y Don Francisco Monleón y Torres hicieron entrega bajo inventario de los demás cuadros, bocetos, estampas , modelos de barcos , libros, manuscritos & a que se refería la cláusula sexta del mencionado testamento a los señores Don Cristóbal Ferriz y Don Luis Foxa y Muñoz a fin de que estos señores pudieran realizar lo que en ella se previene.

Dicho inventario contiene once números y es como sigue:

N.º 1.- Doce modelos de barcos.

N.º 2.- Un fragmento de madera y clavo perteneciente al codaste de la primera nave española que entro en el Rio de la Plata en 1538.

N.º3.-Trescuadros:

-Uno con su marco *La escuadra de Temístocles vencedora de Salamina regresa al Pireo.*

Otro sin marco: *Costas de Inglaterra.*

Otro sin marco: *La barra del Escalda en Vlissingen, Neozelanda.*

M.º 4.-Doscientos catorce estudios o bocetos pintados al óleo.

N.º 5.- Un grabado grande con marco

N.º 6.- Doscientos cuarenta y una estampa. De ellas setenta y cuatro aguafuertes originales y ocho de C de Haés.

N.º 7.- Treinta y tres obras en cincuenta y dos volúmenes.

N.º 8.- Seiscientos sesenta y seis dibujos sueltos, diez y seis álbumes con bocetos y dibujos todos originales y trescientos treinta siete apuntes y calcos.

N.º 9.- Trescientas sesenta fotografías.

N.º 10.-Manuscrito original de la obra inédita *Las construcciones navales bajo su aspecto artístico* acompañado de quinientos setenta y dos dibujos originales para la ilustración de la obra.

N.º 11.- Doce planchas de cobre grabadas al aguafuerte.

Segundo. - Que en cumplimiento de la misión que les había encomendado el testador, los Señores Don Luis Foxa y don Cristóbal Feriz remitieron seguidamente a:

Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia. Círculo de Bellas Artes de la misma ciudad. Biblioteca Nacional. Museo Naval de Madrid. Escuela de pintura, escultura y cerámica de Madrid y Ateneos científicos artísticos y literarios en Madrid y Valencia.

Tercero. - Las adjudicaciones a cada centro se encuentran en los capítulos correspondientes, con el acuse de recibo de cada centro. Los albaceas decidieron incluir al Círculo de Bellas Artes de Valencia.



PARTE II. LA OBRA. EL ARTISTA POLIFACETICO



El artista

ANEXOS

I.-Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

II.- Otras exposiciones en España y en el extranjero

MUSEOS: Naval; del Prado; Bellas Artes de Valencia; Nacional de Cerámicas y Artes Suntuarias de «Gonzalez Martí» de Valencia; Museo Maricel de Sitges

CENTROS CULTURALES: Academia de dibujo y pintura y grabado de Madrid; Ateneos: Artístico y literario de Madrid y Valencia; Biblioteca Nacional de España; Círculos de Bellas Artes de Madrid y Valencia; Reales Academias de Bellas Artes de Valencia y Madrid; Real Academia de la Historia

CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

COLABORACIÓN CON REVISTAS:

Ilustración Española y Americana; Mundo Naval Ilustrado; Nuevo Mundo; El Centenario; Revista General de Marina; El Arte en España. El grabador al aguafuerte.

LIBROS Y ARTÍCULOS: Desde toldilla; Marinas inofensivas; La marina del siglo XV; Artículos escritos por Rafael Monleón.

RAFAEL MOLEON EN LA FILATELIA

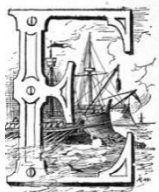
LAS ACUARELAS DE LOS BARCOS DE LA NAVIERA DEL MARQUES DE CAMPO

COLECCIONES PRIVADAS

EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS

El artista

Sus maestros y su formación



En el capítulo anterior, queda patente que la actividad del artista abarca desde la del dibujo a la cerámica, en la más variada temática y técnicas, del paisaje marino o marina al terrestre y de la pintura de historia al retrato de buque. A esto se le añade su inmensa capacidad de trabajo que se refleja en casi las cuatro mil seiscientos veinte y siete obras Inventariadas/catalogadas entre las que hemos tenido la satisfacción de contemplar y las que de ellas tenemos noticias; no hay duda que para conocer con mayor profundidad su personalidad y su obra, se hace necesario diseccionarla en diferentes aspectos temáticos y técnicos. Para ello es necesario el análisis detallado para así poder llegar a conocerla con profundidad. El primer paso será el estudiar su formación desde sus años de iniciación como niño, hasta su llegada al zenit de su carrera allá por el último tercio del siglo XIX, cuando llega a ser considerado por excelencia el primer marinista dentro del ámbito artístico de la época y el creador de la arqueología naval en España.

Como elemento de referencia se hace necesario un estudio profundo de sus tres mil doscientos veintiséis dibujos, apuntes y estudios correspondientes al «Legado Monleón»,¹¹⁸ en los cuales hay que apoyarse como herramienta básica para conocer el alcance de su obra, al ser ellos la expresión más genuina de lo que el artista. Era un extraordinario dibujante de pulso firme y ágil, minucioso al extremo, que con pocos rasgos sus apuntes son capaces de transmitir la idea que quería recordar y además copiar de forma sintetizada o completa, algunas de sus propias obras señalando en algunos casos lugar o fecha donde fueron vendidas.

Como complemento, la colección de cuatrocientas tres fotografías para conocer la inspiración de su obra, en particular sobre los retratos de los buques de la época y como no su extraordinaria colección de oleos, acuarelas y dibujos que se encuentran en los museos, centros culturales en España y colecciones particulares y no menos importante su colaboración con la prensa como corresponsal o colaborador. A cada uno de ellos se les tratara individualmente.

Como se ha señalado, su vocación y aptitud a la pintura desde la niñez y la comprensión y sensibilidad de sus padres, lo matricularía en la Escuela de pintura, escultura y grabado de San Carlos. En ella impartía clase el académico miniaturista D. Rafael Montesinos y Ramiro (1811-1874)¹¹⁹ que hacía con los alumnos salidas frecuentes fuera de los muros de la academia y se ejercitaban en el dibujo tomado del natural, con el grafito y la aguada, en rápidos apuntes de paisajes naturales y marítimos y arquitecturas de los alrededores, amén de su meticulosidad en

¹¹⁸ Solo se han analizado los correspondientes al legado en la Biblioteca Nacional, ya que el resto se no se ha podido encontrar: no obstante consideramos que es una muestra insuficiente

¹¹⁹ Rafael Montesinos (Valencia 1811-1874) discípulo de José Pérez, estudio en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en Madrid con Bernardo López. Dedicado preferentemente al paisaje, aunque también cultivo el retrato y la miniatura. Participó en diversas exposiciones organizadas por el Liceo y la Sociedad Económica de su ciudad natal entre 1843 y 1873 y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 con tres paisajes de Valencia obteniendo mención Honorífica. Decoró la bóveda de un salón del Palacio Real, con escenas de *Narciso mirando su imagen en las aguas* por lo que es nombrado pintor Honorario de cámara. En 1877 fue investido como director de la Academia de San Carlos e Individuo de Merito. Obras suyas se pueden contemplar en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

el dibujo, serían la semilla que no cesaría de crecer en su alumno a lo largo de su vida artística. A los doce años ya encontramos un dibujo titulado *Nazaret* (Barrio de Valencia)¹²⁰ en lo que sería su futuro como un extraordinario dibujante.



Barco naufragado (Haés)

Esta primera formación se completaría con la recibida en Madrid de alumno de Carlos de Haés (1826- 1898)¹²¹ belga nacionalizado español y establecido en Madrid, primer español que pintó del natural y que se convirtió en paisajista indiscutible de su época, proponiendo una visión inocente y libre de prejuicios de la naturaleza. Con este aprende con las prácticas de campo, el arte de representar la naturaleza en su propia realidad, dejando impronta de su temperamento en la manera de tratar el paisaje

basado en un excelente dibujo. Ambos serían dos elementos básicos en la construcción de la obra del artista; «la realidad y el dibujo». De esta pintura donde reina la naturaleza, en perfecta armonía con el dibujo y en un progresivo aclarado de paleta, Monleón dio esos primeros pasos,

¹²⁰ Legado de Rafael Monleón en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional (BN) .*Óp. cit.* N.º. 4881/293; lápiz sobre papel amarillento 10 x 16 cm.

¹²¹ Carlos de Haés (Bruselas 1826-Madrid 1898). Al trasladarse con su familia a Málaga en 1835, comienza su andadura artística de la mano de don Luí de la Cruz y Ríos (1822-1895), «El Canarión», pintor canario celebre miniaturista de excelente dibujo. En 1850 vuelve a Bélgica donde durante cinco años estudia con el paisajista Joseph Quinaux. (1822-1895). Allí haría sus primeras exposiciones en 1854. Vuelve a Málaga a finales de 1855 y al año siguiente envía tres cuadros a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con los que obtiene medalla de 3ª Clase y el reconocimiento de la crítica, de los profesionales y del público. En 1857 obtiene por oposición la plaza de profesor Numerario del Paisaje de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. En el 1960 es nombrado Individuo de Número de Academia de San Fernando y miembro del jurado en las exposiciones nacionales. Dos son los aspectos que más sobresalen en la obra de Haés, la extensa producción pictórica, entre cuadros, aguafuertes y apuntes, de temas paisajísticos con pequeñas incursiones en la pintura de marinas y su labor de maestro. Durante treinta años todos los paisajistas españoles estudiaron con él. Llevaba a sus discípulos a descubrir España y a pintar sus bellezas con sinceridad y respeto del natural, lo que en su tiempo fue para la pintura española un adelanto notable. Entre sus discípulos, además de Monleón citaremos los más representativos: Jaime Morera y Galicia (1854-1927), Aureliano de Beruete y Moret (1845-1912), José Jiménez Fernández (1846-1873), Agustín Llardy y Garrigues (1848-1918), Juan Espina y Capo (1848-1933), Casimiro Sainz (1853-1898), Agustín Riancho (1841-1929) y Darío Regoyos (1857-1913).

Como dice La Fuente Ferrari «si juzgamos a los hombres en su tiempo y en su medio, y si la historia del arte no damos entrada exclusiva a los genios renovadores, diremos que Haés tiene un honroso puesto en la historia del paisaje español del siglo XIX». LA FUENTE FERRARI, ENRIQUE; *Breve historia de la pintura española*, Madrid 1946; pág. 433.

al trasladar el paisaje terrestre al marítimo, campo que ya había iniciado su profesor, y al cual él le dio carta de naturaleza. Un ejemplo; Barco *naufogado*¹²²

El siguiente elemento que aparece en su formación será la mar, que como joven piloto naval llegaría a sentir en sus navegaciones entre las costas de Francia e Inglaterra. En las horas de guardia, en los amaneceres y ocasos, su alma quedaría totalmente subyugada por la inmensidad de la mar y la vez la pequeñez de las embarcaciones que lo surcan; las calmas y las tempestades donde el barco queda en manos de la naturaleza y que solo la confianza en el creador le permite sentirse hombre. Si a esto le añadimos la infinitud y matices de colores del cielo y las aguas, que solo el artista es capaz de sentir y vivir en toda su dimensión, comprenderemos como Monleón se enamoró de la mar, hasta el punto de ser la razón de su vida. En este punto podríamos preguntarnos ¿por qué no encontró una mujer para compartir sus sentimientos vitales? y debíamos de respondernos, que ya la había descubierto en su juventud en la mar.

Siguiendo con su formación como artista pintor en algún lugar de recalada en la Bretaña francesa debió de conocer las obras del marinista francés, Teodoro Wewer (1838-1907)¹²³ de apenas dos años mayor que él, y quedaría impresionado por la simplicidad de los temas y el impacto que las condiciones ambientales incidían en las actividades del hombre de la mar, tanto en mares en calma como en dramáticas consecuencia del poder de la naturaleza: tempestades, naufragios, escenas portuarias, la mar rompiendo en los acantilados.



El rescate (Wever)

Es así que con su formación anterior y esta alma marinera, se recorren al presentarse, como se ha señalado anteriormente, como discípulo de Haes y de Montesinos en la Exposición

¹²² Carlos de Haés (1826-1908) o/l 50 x 101cm.

¹²³ Teodoro Weber (Leipzig 1838- Paris 1907) Paisajista y pintor de Marinas. En 1856 estudio en Paris donde participó en la Exposiciones Universales de 1861, 1863 y 1889 obtuvo mención Honorífica y en 1900 medalla de Bronce. Expuso en Múnich en 1891, Sus obras se encuentran en diversos Museo de Colonia, Dijon, Leipzig, Melbourne, Niza, Nottingham y Río de Janeiro. Se muestra: *El rescate* O/l 40 x 80 cm.

Nacional de 1864 con tres obras *Vista de la Casa de Campo: Marina. Después de la Tempestad* y *Marina. Costa de Denia* por la que obtendría mención honorífica especial. En estas últimas se sintetizan la minuciosidad de su maestro Montesinos, junto al realismo de las escenas de su maestro Haés, la simplicidad de Wewer y su sensibilidad artística nacida del mar que desde su niñez contemplo y admiro.



BARCOS EN LA COSTA HOLANDESA (Clays)

En este momento podríamos afirmar que toda la obra de Monleón se asentara sobre la base de tres elementos: la realidad, la mar y el dibujo, pero para alcanzar la perfección era necesario un aspecto más, el conocimiento del oficio como pintor del paisaje marítimo y será en Brujas donde conoció la obra del belga Pablo Juan Clays (1819-1900) ¹²⁴, pintor prolífico, considerado por los críticos de la época como el primer pintor de la pintura de la mar, especialista en escenas del lago Escalda y las costas de Ostende y

Amberes. A diferencia de Wewer, su obra se caracteriza por las aguas tranquilas de los ríos, lagos, mares en calma, transparentes con cielos luminosos. Sus obras sobre «barcas de pesca holandesas», «la costa de Ostende» o «la Rada de Amberes», serían para Monleón la revelación de una estética que calaría hasta lo más hondo de su alma de artista y que le impulsaría a sobreponer al hombre de cálculo que mira el porvenir, el artista y en ese deseo de superarse y enriquecer su bagaje artístico, se establece en Bruselas e ingresa en el estudio de Clay.

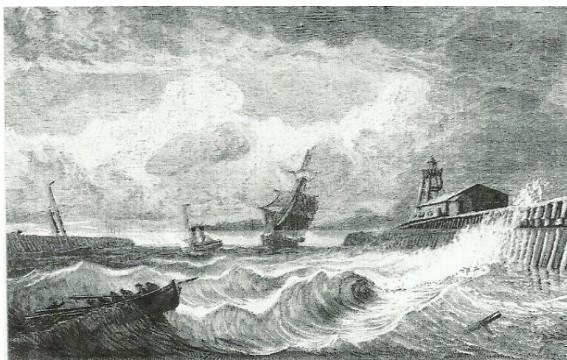
Allí permanecería entre idas y venidas a España simultaneando su primer estudio en la calle del Arco de Santa María en Madrid con el de Clays; trabaja algún tiempo con su maestro Haces, estudiando su pintura, rica de tonalidades cálidas, dulzonas de entonaciones aterciopeladas, como señala Camón Aznar, «su interpretación es el lenguaje solemne, misterioso y conmovedor a un tiempo mismo, con que habla del espíritu en todas las ocasiones de la Naturaleza », y que Monleón supo recoger en sus paisajes como se refleja *En el faro de Edditton (Costa de Inglaterra)* que presento a la Exposición Nacional de 1890. ¹²⁵

¹²⁴ Jean Clays (Brujas 1819-Shaenbek 1900). Pintor de marinas. Empezó su vida como marino navegando en cabotaje entre Francia e Inglaterra. Vuelto a su ciudad natal se inicia en la pintura recogiendo a la naturaleza del mar que él había vivido. Viaja a Paris y trabaja en los estudios de Antonio Carlos Horace Vernet (1758-1835) admirado por su precisión y firme en el dibujo y el movimiento de las figuras y de Teodoro Gudin (1802-1880) primer marinista francés, en quien confluían las diversas tendencias paisajísticas de la pintura europea. En 1852 se trasladó a vivir a su ciudad natal. Se muestra: *Barcos en la costa de Holanda* O/I 30 x 30 cm.

¹²⁵ *El faro de Edditton (Costa de Inglaterra)* (O/I 200 x 130 cm. Museo de Bellas Artes San Pio V de Valencia. N.º 1427/1387.

En esta época formativa y ya de pintor consumado, dibuja numerosos cartones, con los mismos temas de su maestro: y algún gran cuadro, temas recurrentes, que seguiría pintando a lo largo de toda su vida como se observa en los numerosos dibujos en el citado Legado¹²⁶ y la participación en varias Exposiciones Nacionales como las de 1871 con tres cuadros; en las de 1876 y 1878 con dos cuadros respectivamente y en la Universal de Viena de 1873 que obtuvo medalla de plata con *Entrada en el Puerto de Ostende*, obra que fue muy reproducida en la prensa de la época. La siguiente expuesta es la publicada en la Ilustración Española y Americana.¹²⁷

Pero no solo estas influencias el artista recibió en su formación. La visita a museos británicos, franceses y de los Países Bajos donde contemplaría y estudiaría la pintura marítima, también dejaron huella marcada en su hacer, cómo se observa en las composiciones en que la costa va desapareciendo poco a poco dejando como único protagonista la nave sola o en los primeros planos variados elementos marinos, como botes, náufragos, pájaros ,..., donde la embarcación está tratada con una minuciosidad en cada detalle que más parece estudio de ingeniería que obra de un pintor. En el Legado de Monleón, hay un sinfín dibujos que corroboran este aspecto, bases para sus numerosas acuarelas en la cual fue un gran maestro.



Entrada en el puerto de Ostende



La rada de Alicante

refleja temblorosamente en la mar, los accidentes geográficos con un primeros planos llenos de embarcaciones realizadas con el máximo detalle, botes, barcas de pescadores, corbetas, fragatas, mercantes con sus infladas velas, vapores... y airosos gallardetes, y por último una característica identificadora de su obra las gaviotas que animan el ambiente con su vuelo a ras de las aguas. Lleno de este

¹²⁶ Legado Óp. cit. Por ejemplo: *Cerca de Ostende* (N.º 5511); *Barco en el Escalda cerca de Amberes* (N.º 4348); *Orillas del Escalda* (N.º 4364,). En el Álbum de Monleón del Museo Nacional de Cerámicas y Artes Suntuarias «Gonzalez Martí» de Valencia se conservan dos cartones de la época con el título de *Canal de Holanda*, procedente de la testamentaria del autor.

¹²⁷ O/I 100 x 200 cm. N.º 8117. IEA de 1 de diciembre de 1873. Con este mismo título aparecen varios dibujos

espíritu mediterráneo presente en la Exposición Nacional de 1881 *La rada de Alicante* que le fue concedido 3ª medalla.¹²⁸

Simultáneamente en su residencia-estudio en la calle Hileras desarrollaba una profunda actividad en el estudio de las embarcaciones militares, con precisión de relojero, reconstruyendo con su dibujo, hasta el más mínimo detalle de cada una de ellas. Esta actividad le llevo a visitas profundas y prologadas del Museo Naval de Madrid y a otros museos europeos, además del estudio e investigación en la bibliotecas españolas y europeas de los vestigios más antiguos de embarcaciones de todas las épocas, transformándose con los años en un eminente arqueólogo Naval, primero en España y aseguramos que inalcanzable en la actualidad en ella.

Sus cientos de dibujos con temas de la mar, oleos y acuarelas muestra el amor y el conocimiento del medio, unido a su formación y sensibilidad artística lo colocaron en su época como el pintor marinista por excelencia en que se advierte el realismo como pintura que va a surgir como reacción al abuso idealista del romanticismo, con el firme propósito de plasmar sobre el lienzo y el papel una representación verídica, objetiva e imparcial del mundo real, basada en la observación de la naturaleza, como en la manera de recrearse su maestro en *Barco Naufragado*, presentado anteriormente, en los reflejos de la luz sobre la superficie húmeda de las rocas y en el movimiento casi imperceptible de las aguas y que Monleón lo recogerá en sus numerosos cuadros con el tema de «naufragio» Un ejemplo lo posemos observar en el siguiente.¹²⁹



El naufragio

Como elemento adicional en la vida del pintor es la vuelta reencontrarse con su maestro Haés en sus paisajes terrestres que le acompañaría toda su vida como el presentarse en la Exposición Nacional de 1897 con *Estudio de paisaje cerca de Navacerrada*, al que acompañara otros dos cuadros que en su conjunto sintetizan su trayectoria artística *Marina. Pareja de Bou* y *La escuadra griega de vencedora de Salamina regresa triunfante al Pireo*.

Dos últimos artes completarían su formación poliédrica, el aguafuerte y la cerámica. El primero lo inició con su maestro Haés, y lo completo en Bélgica con Eduardo Alfredo Baes (Ostende 1847-*), pintor y escritor de arte cuyos trabajos de investigación artística sobre la pintura francesa y la obra de Rubens habían sido premiados por diversas academias de su país y del extranjero; autor de *Las inundaciones* y *Fuego en la casa* y del francés Luis Héctor Francisco Allemand (Lyon 1889-1886) Pintor acuarelista que destaco como paisajistas inspirándose en la escuela de Babizón Sus aguafuertes eran muy estimados, siendo aún hoy día bien cotizados.

La segunda se inició en la fábrica San Pio V, fundada por su padre y de la mano del reputado ceramista Francisco Dasi y «al que se debe la introducción del «color rosa» de cromo,

¹²⁸ Museo del Prado. O/I 130 x 250 cm. (N.º. 1001/P4944).

¹²⁹ Colección privada. Subastado. Ansorena. 2016. *Naufragio* (o/I 25 x 34 cm) (N.º 1519)

que permitió utilizar este tono con delicados matices en vez del «rojet de Onda» que se venía utilizando hasta entonces »¹³⁰ con el que formaría una simbiosis entre el pintor y el ceramista.

El paisajista ¹³¹

Convertido en el género por excelencia a partir del romanticismo, incorporaba tanto el paisaje rural como el urbano, como antítesis del histórico que aun dominaba parte de la primera centuria del siglo. La observación directa de la naturaleza hacía de la pintura en cierto modo, un complemento de las ciencias como la geografía, la botánica y geología. La demanda creciente de este género por la burguesía, como cliente de una pintura que propiciaba en mayor medida el placer de la contemplación, hace que este adquiriera un valor decorativo en la ornamentación de objetos y habitaciones.

A partir de la creación en 1856 de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, el paisaje ocupó una posición jerárquicamente inferior al de la pintura de historia. Sin lugar a dudas el motivo que atrajo la atención en los años centrales del siglo de los paisajistas fue la sierra de Guadarrama, pues en la austeridad de esta, estaba «el sustrato más claro de espíritu español», como diría Ginés de los Ríos.

Fue indudablemente Carlos de Haés con su enseñanza, como se ha señalado anteriormente, el que ejerció la mayor proyección en el paisaje español de la segunda mitad del siglo. Sus clases al aire libre y las excursiones que solía realizar en los domingos en convivencias



La guardia (Pontevedra)
(N.º 5028)

con sus alumnos a partir del mes de mayo, durante las cuales el maestro solía pintar y que terminaban con fraternal convite. Aquí Monleón en unión de otros condiscípulos, Beruete, Lannoy, Ferriz, Lhardy y el filipino Entrada Lanoy entre otros, siguieron la orientación naturalista de su maestro.

En esta faceta el artista es muy poco conocido y habrá que recurrir a los cientos de apuntes, dibujos, y a sus aguafuertes para descubrir la inolvidable huella que su maestro Haés dejó en su formación. Aquí, su temperamento artístico sufre una transformación debido al medio ambiente en que se desenvuelve. La naturaleza pintada del natural de Madrid y su sierra, Guadarrama, Navacerrada, Cercedilla, ... con sus agreste picos, nieves, bosques con sus árboles personalizados, en general

¹³⁰ Soler Ferrer, M^a Paz; La cerámica en la obra de Rafael Monleón Torres: *Catálogo exposición « Rafael Monleón Torres pintor i Arqueoleg Naval (18432-1900);* Generalitat valenciana. Conselleria de cultura y esport. Valencia 2008.

¹³¹ Dentro de este se incluyen: *Paisaje Rural*: representación de lugares más o menos agrestes y escenas campesinas, en los cuales predomina la interpretación de la naturaleza, estando en general reducidas a pequeñas dimensiones las figuras de los hombres y animales, que sólo son accesorios y que dan unas notas al conjunto o suministran la escala de dimensiones y el *Paisaje Urbano*: representación de ciudades y lugares o sitios determinados dentro de ellas.

pinos, describiendo sus entramados ramajes, troncos y raíces, casas rurales, escenas campestre y hasta los paisajes mediterráneos, son fácilmente reconocibles en el cuadro *Costa con olivos*¹³² que se conserva en el Museo Nacional de Cerámicas y Artes Suntuarias, Gonzalez i Martí de Valencia, en que se integran la mar con sus velas y la naturaleza con olivos. Dentro de la pintura de la naturaleza mediterránea son las varias las vistas del Barranco de la Murta y que expusiera en la Exposición Regional Valenciana de 1867¹³³. Obras todas ellas repletas de imágenes en evocaciones románticas y sugerencias subjetivas.

Un ejemplo de esta simbiosis de paisajes naturales lo encontramos en una carta dirigida al grabador que iba a reproducir un paisaje para la prensa.

*«Querido amigo: El epígrafe de árbol pude ser un «paisaje de invierno» o «el invierno en los bosques del Paular», lo que dejo a gusto de V. porque no está representado ningún lugar determinado y solo algunos apuntes del natural en el Paular y la Casa de Campo que han servido para hacerlo. Espero que la tirada se haga cuidadosamente. Suyo Afectuosamente R Monleón»*¹³⁴

Por otra parte el paisaje urbano de la Casa de Campo y el Retiro, va dejando en sus pinceles recuerdos de estos días y que a lo largo de su vida resurgirán en numerosas pinturas de edificios y partes notables de las visitas que realizara en sus viajes por España y Europa.

*El paisaje marino o la marina*¹³⁵

Cuando en España se inicia la representación realista del paisaje, la pintura de paisajes marítimos se convirtió en un tema muy cultivado en las regiones costeras, hasta tal punto que no había ninguna ciudad cercana a la mar sin pintor marinista aficionado o profesional que hicieran de esta su especialidad. Todo ello a pesar de las dificultades que presentaba y presenta esta especialidad en la observación del hecho a representar y en la existencia de los dos elementos críticos la mar y el cielo.

Si bien el cielo es un obstáculo salvable, no ocurría lo propio con la mar, pues su alejamiento determinaba que ésta, tenía que ser copiada habitualmente en los estudios del pintor en base a notas y apuntes tomados desde la playa o desde pequeñas embarcaciones. Son notorias las notas de colores que Monleón acompaña a casi todos sus dibujos. De aquí que numerosos marinistas británicos y norteamericanos de la época, se embarcasen en



Acantilados cabo Finisterre

¹³² O/I 43.5 x 63 cm N.º. 7068/4/256

¹³³ Hoy en paraje desconocido

¹³⁴ Cartas. Academia de la Historia; carta N 6414-312.

¹³⁵ En ellos se recogen las composiciones que tratan de la mar, las embarcaciones y la costa ya sea individualmente o integrados en un todo y la tierra contempladas desde la mar.

largas campañas pesquera donde dibujaban cientos de apuntes de los estados de la mar y del comportamiento de las embarcaciones.

El otro aspecto para considerar era el hecho o tema a relatar, que el artista debía de abordar en su integridad en su estudio, situado normalmente muy lejos del motivo a tratar, sin posibilidad de confrontación con el natural. Entonces se valía de las notas, y apuntes tomadas del natural en sus viajes, fotografías, maquetas, instrumentos de navegación o cualquier otro elemento que le fuera útil.

Los temas eran de gran variedad. Desde la representación de embarcaciones, navegando, atracadas, fondeadas, marineros a bordo o en tierra, bañistas, paseantes, meros espectadores de la mar, etc., vistas de puertos, muelles, rías, costas acantiladas o aplaceradas, el efecto de la mar sobre la tierra, temporales, hundimientos que ponía el acento en el momento dramático o melancólico con la evocación de la muerte, llegando hasta la Marina pura –cielo y mar-, verdadero desafío del buen artista marinista.

Rafael Monleón, que había navegado por las aguas del mar del Norte en su juventud, como piloto naval, era un gran arqueólogo naval, un magnífico dibujante y había aprendido el paisaje del gran maestro, Carlos de Haés, consecuentemente reunía las condiciones idóneas para que en su época fuera considerado sin lugar a dudas, como el primer marinista español - en la extensión que este vocablo representa - y no solo eso, sino también el máximo exponente de este género entre los años del 1863 a 1890, en las técnicas de la acuarela, el óleo y el aguafuerte.

En sus marinas se conjugan la mar y la embarcación, cada uno de ellos en sus más variadas presentaciones actuando como protagonista tanto la una como la otra o ambas en una simbiosis del artista-marino. Si la representación de la mar exige un conocimiento profundo de su comportamiento, sea en alta mar, con sus temporales, naufragios, salvamentos o como su efecto sobre la tierra en rompientes, resacas, o costas aplaceradas, lo mismo ocurre con el tratamiento de las embarcaciones, su representación indica un conocimiento profundo de la arquitectura naval en su más amplio sentido. De tal manera que el experto marino o el aficionado a la mar no encuentre aberraciones, que lo único que consiguen es la crítica despiadada sin considerar la calidad artística de la obra en su conjunto, Errores que numerosos marinistas cometen con asiduidad.

60



Naufragio en la costa de Asturias

En base a estos elementos la mar y la embarcación, se desarrolla toda la obra del pintor; si es la mar la protagonista, normalmente es tratada al óleo en cuadro de dimensiones mayores, en donde los efectos de las rompientes y resacas hacen al que los contempla sentir en su interior las fuerzas de la naturaleza en toda su grandeza y si en el mismo se incorpora una embarcación, como en un naufragio o un salvamento, la embarcación es como un corcho que se mueve al son de las olas, tomando conciencia de que la vida de los tripulantes solo puede venir de la mano del Altísimo, así esta última está tratada como objeto flotante sin el detalle con que el autor recoge el efecto de la mar. Un ejemplo muy característico de este tipo *Naufragio en la costa de asturiana*¹³⁶ donde el protagonismo de la rompiente refleja con su grandeza el poder de la naturaleza ante la pequeñez del buque que solo señala la imposibilidad del hombre de luchar contra la fuerza de la mar o en el *Acantilado. Cabo Finisterre*¹³⁷ donde se enfrenta la tierra y la mar en un combate sin vencedor.



Embarcaciones

Si el protagonista es la embarcación, en la mar flotando, y no posando sobre ella, formando una unidad embarcación- mar. La primera está representada ya sea de manera minuciosa recogiendo hasta el último detalle - hay ocasiones que es necesario hacer uso de la lupa,- o en bosquejo; en ambos casos el marino o aficionado a la mar puede reconocer la embarcación representada. En general son obra pintadas a la acuarela, de no muy gran tamaño, donde resalta el excelente dibujo y la luminosa paleta con que es tratada la mar. En un ambiente transparente que muchos casos dan sensación de que se es capaz de ver el aire. Un ejemplo es la acuarela *Embarcaciones holandesas abarloadas*¹³⁸

Otra representación es la que llamaremos «paisaje marítimo» en donde se combina, la mar, la tierra y la embarcación, o combinación entre ellos. Elementos tratados con detalle y en perfecta armonía, en una composición equilibrada en la que el relato que el autor quiere transmitir se lee con claridad. Tanto el óleo como la acuarela son protagonistas en este género, siendo su tamaño variable. Como muestra podemos contemplar en *Paso de Calais cerca de Dover. Costa de Inglaterra* en donde en una fuerte marejada navegan diferentes embarcaciones proyectadas sobre los blancos acantilados de la costa inglesa y en que ninguno de los tres elementos adquiera un protagonismo sobre el otro. Mar, tierra y embarcaciones tienen como tapiz el cielo que es la



Paso de Calais cerca de Dover.
Costa de Inglaterra

¹³⁶ Museo del Prado. O/I 110 x 200 cm. N.º 1001/P4844

¹³⁷ Colección familiar O/I 71 x 117 cm N.º 2223

¹³⁸ Colección particular o/I 20 x 30 cm. N.º 2227

luz que envuelve y da vida a toda la obra y en donde Monleón expresa lo más íntimo de su arte, reflejo de la acción que relata en la mar.¹³⁹

*Pintura de historia marítima*¹⁴⁰

La pintura de historia, como se entiende en la actualidad, adquiere carta de naturaleza en el siglo XIX, como una respuesta a una situación cultural y a una actitud peculiar ante la vida de los hombres de este siglo. En su versión más purista, este género surge de la evolución lógica del concepto de la historia y su utilización como valoración social. Es a partir de este siglo, cuando el interés por la historia se convierte en obsesión de los intelectuales y artistas, que fue contagiando poco a poco a la sociedad. Lo contemporáneo se mira como indigno de la atención del artista; Los temas en la historia, el folklore, los países exóticos responde a un deseo loco de evasión de la realidad vulgar. La forma de expresar los sentimientos y valores patrióticos claramente en peligro lleva a la admiración del pasado con ojos nostálgicos de que cualquier momento pasado fue mejor, en una evocación de aquellos tiempos en que España había sido un imperio.

Las principales características de esta pintura es que el motivo o tema que se reproduce se desarrolla en el entorno marítimo. Todos los demás aspectos, artísticos –dibujo, color, etc.- se someten al objetivo de plasmar la realidad del ayer. De esta manera la belleza y la estética se circunscriben a una mejor comprensión del significado del hecho narrado en el cuadro, para que el espectador que tenga conocimientos de historia identifique rápidamente el asunto histórico representado, y si no lo conoce, procurar que al menos pueda situarlo con facilidad en la época, y que comprenda de un simple golpe de vista lo que está ocurriendo en ese instante, y a la vez intuya inconscientemente el antes y el después de la acción.

Uno de los capítulos fundamentales en la temática de los artistas de la última mitad de este siglo lo ocupa esta pintura, que si por un lado recoge los hechos gloriosos del pasado histórico de España, por otro narra los acaecimientos contemporáneos con el artista. Si en el primer caso el artista no siente una excesiva preocupación por el hecho, poniendo más énfasis en la leyenda que en la realidad histórica y buscando más el sentimiento que produce la contemplación de la obra; en el segundo prima el rigor histórico basado en el estudio profundo, metódico y contrastando con las diferentes fuentes de información, poniendo más acento el artista en el hecho histórico en sí, que en el placer que puede obtener el que la contempla.

Monleón, como artista de la época no podía de quedar ajeno a la influencia de estas corrientes, sin embargo sus visitas continuas al Museo Naval y otros museos europeos, y su contacto con los historiadores navales contemporáneos y en especial con el insigne historiador el capitán de navío Don Cesáreo Fernández Duro, determinó que en su obra se unieran ambos principios, pudiéndose asegurar que toda ella es el resultado de un estudio pormenorizado del hecho, unido a su extraordinaria calidad como marinista por lo que la realidad y el arte forma una unidad que satisface por igual al historiador y al aficionado, pudiéndose contemplar en el Museo Naval con el placer del artista y la profundidad del historiador.

¹³⁹ Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia. o/l 140 x 250 cm. N.º. 1446/1393.

¹⁴⁰ Se incluyen en esta los acontecimientos del presente, pasado relativos a hechos no relacionados con la mar, la acción española en el nuevo Mundo, hechos históricos navales, en y guerra, actividades a bordo de los buques y banderas.

Dentro de este contexto, Monleón se inspira en hechos notorios de la Historia Naval española. En todos ellos, adquiere una especial relevancia la mar ya en calma o tempestuosa, que algunos casos se transforman en la protagonista, y el buque representado con rigor arquitectónico. Con escasa frecuencia acompaña también las pequeñas figuras representando a los personajes históricos, que completan la lectura que el autor transmite en su obra, que se diluye en el plano general, variándola en la mayor o menor concesión al elemento paisajístico, de forma que muchas veces más parece un paisaje que un cuadro de historia, tal es tratamiento concedido al paisaje, como se hace notar en *Hernán Cortes ordena dar al través sus navíos en 1519*.¹⁴¹

En la representación de la batalla o el combate naval, Monleón recoge o un escenario de velas, mástiles tronchados o flotando, en que el humo de los cañones se mezcla con los halos algodonosos de las blancas nubes, en donde la imaginación priva sobre el hecho histórico, como en la *Batalla de Lepanto*¹⁴², - compuesto y dibujado por el artista y publicado por la Ilustración Española y Americana en 1880 - o por el contrario donde el tratamiento de la historia se hace después de un concienzudo estudio de la historia que relata tratado a modo de paisaje marino, como ocurre en *El combate de Trafalgar. En 21 de octubre de 1805 Vista general (21 de octubre de 1805)*¹⁴³

Dentro de este contexto la lucha del hombre contra la mar, Monleón no podía quedar ajeno por su vinculación a ambos, simbiosis que se haría realidad en su obra. En ellos se une la realidad histórica, el conocimiento buque y como no, el mar como verdadero protagonista que con su fuerza amilana a los hombres más soberbios y sabios y transforma en desechos los navíos más potentes. Las representaciones de estos hechos recogen los enfrentamientos buque-mar, que terminan o en naufragio y posterior salvamento de los hombres derrotados o con el buque maltrecho, pero orgulloso de haber sobrevivido a tan soberbio enemigo. Un ejemplo lo encontramos en la pareja de pequeñas acuarelas, que recogen el temporal que corrieron en las costas del Brasil en 10 de junio de 1875 la corbeta *Villa de Bilbao* y la goleta *Cruz*, navegando en conserva en el tránsito para incorporarse a la Estación Naval del Río de la Plata.¹⁴⁴

63



Corbeta Villa de Bilbao y Goleta Cruz

¹⁴¹ Museo Naval o/l 50 x 86 cm. N.º 8513/1231

¹⁴² Medalla de plata en los Juegos Florales de 1876 en Murcia N.º 8175 IEA de 08/10/80

¹⁴³ Museo Naval O/l 95.6 x 201 cm. N.º 8517/424.

¹⁴⁴ Acuarela /papel 32.6 x 47.7 cm. N.ºs. 8518/486 y 8519/497 respectivamente.

La pintura de buques o retrato de buque¹⁴⁵

Es para los hombres de mar un hecho confirmado por su experiencia, que el buque es un ser con propia vida que caracteriza su comportamiento desde que es construido hasta su desguace. De aquí que en similitud al retrato de la persona le llamemos también a la pintura de buque «Retrato de Buque».

Trata ésta de representar los barcos o buques, tanto como si son sujetos preferentes de la acción o adicionales. De esta manera, definimos retrato de buque, en el sentido más estricto, «como aquél en el que la representación del buque es el elemento que condiciona la obra, mientras que el mar le sirve de soporte, así lo asimilamos a la arquitectura naval».

En contraposición, en la «Marina con buques» el tema central es el mar, y el buque u otro elemento son adicionales, llegando muchas veces a desaparecer, quedando sólo representado el mar como único protagonista. A esta pintura genéricamente se ha llamado Marina. No obstante, no siempre se puede establecer una línea divisoria nítida entre uno y otra. Muchas veces los autores buscan, dentro de una precisión arquitectónica en la representación del buque, acompañarlo por mares, que por sí solos son también protagonistas, en orden a buscar una composición más atrayente, y al juego de luces que permite alcanzar altas cotas de belleza, con las representaciones de los diferentes estados de la mar. Dos protagonistas, el mar y el buque son tratados con todos los elementos característicos de la pintura marítima. En el Retrato de buque, predomina la técnica, el oficio, el dibujo y el conocimiento detallado de la arquitectura naval. Los autores utilizan preferentemente la acuarela para obtener una reproducción detallada y fiel del modelo, estando el cielo y el agua tratado de manera formal.

64

Otros elementos adicionales aparecen en estos retratos: una referencia topográfica a la costa, promontorio, castillo, faro, etc.;, un núcleo de gaviotas formando un grupo específico sobrevolando la mar; la precisión en el detalle; la belleza del andar del buque que se resalta con el contraste de las aves volando en primer plano; una orla que identifica al buque en algunos casos incluye sus características o historial; enmarcado en un óvalo, o rodeado de un marco en las más variadas formas para resaltar la embarcación representada.

Al mediados del siglo XIX, los marinistas no sólo ven al buque como un tema contemporáneo que merece ser reproducido, sino también, como un tema que por su propia belleza es de atracción general y posiblemente bastante lucrativo. Los grandes clíper de la carrera del té y los trasatlánticos que compiten en todos los mares, fueron la atracción de los marinistas. A esto hay que añadir el interés por la arquitectura naval de otros países, culturas y épocas; aparecen los pintores arqueólogos



Crucero cardenal Cisneros (N.º 8638)

¹⁴⁵ En éste la embarcación representada es el elemento que condiciona la obra, así se asimila a la arquitectura naval y es de difícil su establecer la línea divisoria y de la misma manera con la Marina con buques en que el tema central es el mar y el buque el elemento adicional

navales, en que el dibujo prima sobre el color; numerosos artistas recogen en magníficos dibujos naves pretéritas y de países ignotos con un gran rigor histórico, producto de su investigación y viajes a los más lejanos lugares de la tierra. Es de destacar al último de los pintores de marinas de familia de los Roux, Francois Geoffroix Roux (1811-1882), que alcanzó con sus acuarelas de marinas el Palmes d'Officier d'Academie (de Bellas Artes) y la Cruz de la Legión de Honor, estudioso de la arquitectura naval francesa en una serie de pinturas ejecutadas durante veinte años, representando embarcaciones de guerra y mercantes de la última década del siglo XVIII, muchas de las cuales se pueden contemplar en el Museo del Louvre y en el Musée de la Marine. En España el maestro Rafael Monleón primer arqueólogo naval español. Su citada *Construcción naval bajo su aspecto artístico*, (Colección acuarelas) es un alarde de conocimiento de la arquitectura naval y de la inspiración artística en la contemplación-de la mar, es además una representación de los buques de guerra coetáneos de la Armada española.

El retratista

«Majorum Vivorum Imagines incitamenta animi. (Séneca, ep.C4)»

Retrato, según el Diccionario de la Lengua, es la pintura o esfinge que representa alguna persona o cosa. En una acepción más amplia podríamos decir que es la «representación del rostro o de la figura de una persona determinada, mediante el dibujo, la fotografía, la pintura o la escultura». Ahora bien, después de las experiencias de los impresionistas, cubistas, fauvistas y abstractos, esta definición corresponde a una parte limitada del contenido. Hoy día los diccionarios más modernos tratan de enriquecer esta definición matizando, como lo hace la Enciclopedia Británica, que el retrato « es una evocación de ciertos aspectos de un ser humano particular, visto por otro»; de esta manera, ya no es sólo una cuestión de una imagen fiel, sino de un recuerdo sometido a la visión del otro, por lo que inmediatamente se piensa que puede ser subjetiva. Así, retrato significa sencillamente imitación figurativa. Independientemente de todas estas consideraciones, nos quedamos con la definición más simple: el retrato es: «La imagen de una persona u objeto realizada con la ayuda de las artes del dibujo».

65

El retrato es también la materialización de un alma individual, y el placer que causa en su contemplación, no solamente se origina en su parecido, sino también en sus cualidades estéticas, las cuales nacen a su vez de la armonía del dibujo y el color. Los colores y líneas del retrato adquieren significación únicamente merced a sus relaciones entre sí. No se le puede llamar verdaderamente retrato, a menos que no despierte el sentimiento de que estamos ante un individuo con sus características físicas y mentales. Dentro de este concepto el retrato militar recoge, además, todos los atributos propios del rango y sus condecoraciones, medallas, bandas etc., reflejo de la biografía del retratado

En el siglo XVIII aparecerán tres corrientes: la primera, el retrato con acento apoteósico, adulator y pomposo, que le llamaremos de «aparato» con finalidad política. La segunda, el retrato académico, alegórico de origen manierista, tomando como base a Van Dyck y que denominamos «oficialista», de función representativa y conmemorativa y por último, el retrato «burgués», no exento de fastuosidad.

Sera en esta época cuando los modestos pintores locales —en su mayoría anónimos— colocan el nombre del retratado, indicando algunas veces también la edad; quizás pensaban que sin la leyenda no sería identificado el personaje. En el retrato militar se resalta la importancia del uniforme, ya que le sirve a los pintores para compensar su falta de oficio, al poderlo manejar a su antojo sobre el modelo. Se colocan los escudos de armas, como lemas bajo los cuales el

personaje ha actuado durante su vida. Sobre los fondos neutros se abren ventanas donde se representan las acciones más brillantes de su carrera militar. Y por último se acompaña de símbolos de «status», tales como libros, instrumentos náuticos u otros elementos que atestiguan el esfuerzo de los retratados para perfeccionar sus conocimientos. En estos aspectos es de reseñar la multiplicidad de retratos de oficiales generales y particulares que se contemplan en el Museo Naval.

Un fenómeno sorprendente en este siglo, es la aparición de la figura de Francisco de Goya, auténtica manifestación del genio español, el padre del retrato moderno, que con su cruel agudeza y al mismo tiempo delicada expresión, retrata el espíritu de personaje, de tal manera que en su contemplación se puede saber cómo pensaba, qué deseaba, cuál era su carácter, porque éste reproducía su alma en el lienzo

Sin embargo, la pintura durante el siglo XIX vendrá representada por la trayectoria del retrato en la pintura francesa a la que España no se sentirá ajena., neoclasicismo, davidiano, el romanticismo, el realismo y por último el impresionismo. Así aparece el retrato de ostentación, que tiene sus raíces en la tradición del siglo anterior, donde la persona se representa en el ejercicio de sus funciones. La segunda el de tres cuartos de cuerpo y por último el de “busto”, solución ventajosamente económica;



Carolina Saur i Brach

Sera a partir de la segunda mitad del siglo XIX, al entrar el retrato en pugna con la fotografía, se tiende a reflejar más los valores morales en detrimento de los físicos, regresando al retrato subjetivo, más cercano al romanticismo, pero sin el carácter heroico de éste. Con la deformación de los rasgos expresivos y el colorido arbitrario, precedente del expresionismo y la abstracción, ya evidentes en Van Gogh, el retrato va ganando introspección, intensidad sociológica, perdiendo la objetividad. Todo ello ha conducido a la disgregación del género, hasta el cubismo y las últimas corrientes artísticas.

Monleón no quedo ajeno a la interrupción del retrato, así en su escasa iconografía, - tres retratos militares, un civil, su autorretrato y algunos dibujos representando marineros u hombres en distintas aptitudes, se deja arrastrar por retrato militar obtenido a través de la fotografía, sin que aporte ningún valor a su calidad de artista. Solo el dibujo. de *Carolina Saur i Brach* recoge su grandes dotes observador y realista que caracterizo toda su obra y el retrato de *Luis Gonzalez Bravo* en el Ateneo de Madrid. ¹⁴⁶

El aguafuertista

El valor artístico del aguafuerte estriba en no ser un arte de reproducción, el ejemplar llega a las manos del aficionado tal cual como lo ha querido dibujar el artista, sin tanteo ni dibujo previo; es la expresión más natural del pensamiento del dibujante. La impresión de los

¹⁴⁶ Carolina Saur i Brach; Colección familiar. Nº 2222. Dibujo 53 x 50 cm. Luis Gonzalez Bravo. Ateneo de Madrid. Nº1015 o/l 67 x 56 cm

aguafuertes nos representa el perfeccionamiento de las demás artes de impresión y aun cuando existen maquinas especiales no han podido competir con la tirada a mano, no solo como resultado artístico, sino tan bien desde el punto de vista económico; en cuanto a las obras de los grandes artistas han sido reproducidas cuidadosamente por el procedimiento antiguo, que continúa siendo el mejor.

La práctica del aguafuerte por el pintor dignifica su prestigio ya que es un reto que se impone en la labor cuidadosa y entretenida de grabar una plancha de cobre de no gran tamaño, para luego obtener de ella reproducciones donde deja la impronta de su manera de hacer. El aguafuerte lleva un goce íntimo en el artista, que exige de profunda atención en donde no cabe el arrepentimiento sobre la plancha.

La técnica del aguafuerte aparece como una alternativa más rápida y menos exigente en el trabajo al grabado con buril. Surge casi al mismo tiempo en Alemania e Italia. Del primer cuarto de siglo del XVI subsisten varios ejemplares impresos tirados a partir de planchas de hierro de mano de Urs Graf (c. 1485-1527) y Daniel Hopfer (c. 1493-1536) y de Alberto Durero (1471-1528) realizados entre 1515 a 1518. Lucas van Leyden (1494-1533) también los realizó casi siempre en cobre, pero a igual que Durero utilizaba la punta de la misma forma que si estuviese grabando a buril.

La disponibilidad de mordientes adecuados para atacar el cobre, así como el uso de la cera para recubrir la plancha hizo que aumentara la variedad y la flexibilidad del aguafuerte. Es el siglo XVII en Holanda cuando este arte florece de la mano de Rembrandt (1606-1669), que puede considerarse el mayor aguafuertista de todos los tiempos¹⁴⁷. Sus temas van desde la serie de retratos de busto – sobre todo sus autorretratos-, los paisajes abiertos, los estudios de figuras y motivos de la vida cotidiana hasta las composiciones místicas. Sus obras son ante todo dibujos hechos directamente sobre el cobre barnizado. El artista más destacado en este arte entre finales del siglo XVIII y principios del XIX fue indiscutiblemente Francisco de Goya (1746-1828). Sus series de los *Caprichos*, los *Desastres de la guerra* y la *Tauromaquia*, demuestran la genialidad del autor que supo sacar un partido excepcional de este arte, pero no dejó continuidad. Su técnica demasiado cruda e incisiva no podía resultar atrayente a quienes tenían poco que decir.

Durante la década del 1850 aumento notablemente el interés por la estampa en general, alimentado sin duda por los dibujos litográficos en blanco y negro. La nueva afición abocó a un movimiento conocido como el “Renacimiento francés” que dio lugar a la aparición de un nuevo tipo de artista, el “aguafuertista,”¹⁴⁸ que ocupa parte de su trabajo en grabar creaciones originales y que desde sus primeros momentos cree en la necesidad de destruir sus laminas una vez realizada su edición, actitud que si en aquellos momentos no fue aceptada por todos los artistas, hoy día es norma común.

¹⁴⁷ Si se llaman grabados es solo porque los ejemplares estampados se tiraron a partir de una plancha de cobre incisa, ya que el autor no fue bajo ningún concepto un grabador. Ver: CHARBERLAIN, WALTER; *Manual del Aguafuerte y Grabado*, Ed. Hermann Blune, 1988, Madrid.

¹⁴⁸ Este término es un neologismo que se acuñó a mediados del siglo XIX y que se sigue usando. El Diccionario de la Lengua Española no lo recoge, definiendo “A la persona que graba el aguafuerte” como el “aguafuertista

En términos decimonónicos el aguafuerte «es un dibujo fijado sobre el metal por la acción corrosiva de un ácido y consiste en dibujar con una punta fija sobre una plancha de cobre pulida y cubierta con una capa de barniz negro ennegrecido con humo y, una vez terminado el dibujo, se sumerge la lámina al efecto del ácido nítrico o agua fuerte.»¹⁴⁹ El mejor metal para trabajar era el cobre batido en planchas de reducidas dimensiones, aunque al correr del tiempo aumentaron su tamaño.

Así el aguafuerte dio paso del grabador de taller o pintor académico al estudio del pintor de la naturaleza. Si en Francia se plasmó en la Escuela de Babizón en España fue Carlos de Haés (1826-1898) y entre otros sus discípulos en especial Agustín Lhardy (1826-188) y Monleón, que amplía su formación con el belga Eduardo Alfredo Alberto Baes (Ostende 1847-*), y el francés Luis Héctor Francisco Allemand (Lyon 1800-1886) aguafuertistas bien estimados, como se ha señalado anteriormente.

En 1866 colaboro con la revista «El Arte en España»¹⁵⁰ en la que su maestro Haés aparece como pintor y acuafortista con dos trabajos *La cruz de San Onofre cerca de, Valencia.* y *Paisaje con dos árboles.* Y forma parte de «El grabado al aguafuerte»¹⁵¹ en los que se publicarían dos estampas una en 1870 *Costas de Inglaterra* y en 1875 el aguafuerte-aguatinta *Bergantín en facha* en que imita el aspecto de la aguada al añadirle tintas transparentes y pasajes de luz y sombras. Sus obras de escasas en número alternan el paisaje con la marina y los tamaños de las

¹⁴⁹ *El grabado en España (siglos XIX y XX) Summa Artis*, Espasa Calpe Madrid 2000 pág. 210. El Diccionario de la Lengua Española lo define como «Lamina obtenida por el grabado al agua fuerte» y en su segunda acepción como «Estampa hecha con esta lamina». Hoy día se define como “Proceso calcográfico que se sirve de un ácido para corroer una imagen dibujada en una plancha metálica y reproducida por estampación a partir de esta. También, estampa que de ella resulta. El dibujo se hace con una aguja sobre una plancha recubierta de un barniz especial a la cera, las aguja al moverse descubre el metal y lo deja expuesto a la acción del ácido”. Chamberlain Walter *óp. cité*, pág. 185..

¹⁵⁰ Revista quincenal de las Artes y Dibujos. Impresa en Madrid en la imprenta de M. Galiano Considerada como publicación fundamental del panorama artístico español, estuvo apareciendo durante el último tramo del periodo isabelino y los dos primeros años del sexenio democrático 1862- 1870, dándose cita en sus páginas los principales historiadores, críticos y artistas (dibujantes, grabadores y litógrafos) españoles de aquella época, bajo la dirección artística, literaria y tipográfica del historiador, periodista, político, crítico progresista y amigo de los pintores liberales españoles, Gregorio Cruzada Villaamil (1832-1884). Sus artículos versaban sobre el amplio panorama de las bellas artes en España y algunos dedicados al arte de otros países. Fuera de texto, publicaba numerosas láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal, madera y boj, o litografiadas, y dentro de texto, viñetas e iniciales grabadas en boj. Entre sus autores se encuentran artistas tan significativos s como Haés, Valeriano Becker, y Monleón etc. Obras: *La cruz de San Onofre* (N.º 15214); *Paisaje con dos árboles* (N.º 14213)-

¹⁵¹ Colección de obras originales y copias de los más selectos autores españoles grabadas y publicadas por una sociedad de autores. Su edición era mensual y constaba de cuatro estampas. El papel hecho expresamente para la edición se variaría el tono y la pasta según lo requiriera la lámina, y la estampación se llevaría a cabo en los talleres de Calcografía Nacional; todas las estampas llevarían un sello en seco e irían numeradas. Entre 1874 y 1876 que desapareció se editaron 132 estampas Las condiciones de suscripción a la obra se establecieron en el Prospecto que se publicó el 1 de enero de 1874.

planchas, grandes con los pequeños, incluso con la misma temática, con lo que artista podía abrir la lámina en el estudio, pero también podía hacerlo ante el motivo natural.¹⁵²

Sus aguafuertes de paisajes son realizados con trazo firme, los árboles frondosos los retrata en un alarde de ejecución decidida se puede apreciar las ramas dando la impresión de circular el aire entre ellas o como en los paisajes urbanos, de la casas de Amberes donde su firme pulso hunde la fina punta del buril para que con trazo firme reproduzca el ensamblaje de los tejados ventanas y puertas. Son de mucho interés las escenas típicas campestres, tomadas del natural de la sierra de Madrid y de la albufera, en su Valencia natal. Sus marinas ejemplo de su buen hacer reflejan el gran conocimiento de la mar y su excelente dibujo, recogiendo las costas de su tierra, buques en distintas situaciones y casi siempre acompañados con las gaviotas que vuelan en el entorno de las embarcaciones. Es interesante su *Ensayo de Eliolitografía* en la Biblioteca Nacional y en Álbum Marino de Fernández Duro, en el Museo Naval, en que recoge



tres escenas Vista aérea de Ámsterdam; Lanchas de pesca de varios países y Costas de Inglaterra¹⁵³

El ceramista

A mediados del siglo XIX se produce en Valencia una demanda de azulejos para el solado de las nuevas edificaciones que se construyen debido al aumento de la población. Para cubrir las necesidades

de pintores especializados la Real Academia de Bellas Artes de Valencia inicia la enseñanza de este arte decorativo. Saldrán de ella profesionales de gran mérito que realizaban amplias composiciones, con figuras mitológicas o con flores de lo más vistosas y variadas, para cubrir los pisos de los grandes salones de las casas más lujosas, sino también para no menos elegantes y sus balcones y decoración de paredes y muebles

Don Sebastián Monleón Estellés (1815-1877), padre de Monleón era por aquellas épocas quizás el arquitecto más prestigioso de la ciudad. De su estudio salió la plaza de toros, el diseño para la restauración del Jardín Monforte y una serie de reformas de la Universidad, participando en el proyecto del Pabellón Español en la Exposición Universal de París de 1878, amén de numerosos edificios donde el uso del azulejo era usado con profusión.

¹⁵² Se ha localizado treinta y siete, entre la Biblioteca Nacional, Museo de Artes suntuosas y decorativas «González Martí» de Valencia (Museo de Cerámicas), Museo del Prado y Álbum Marino de Fernández Duro en el Museo Naval. Obras: *Costas de Inglaterra* (N1 N.º 1421.2); *Bergantín a la facha* (N.º 1421.12)

¹⁵³ Museo Naval. Álbum Marino dedicado a Fernández Duro (N.º 8002) y Biblioteca Nacional (1421.41). AF/p 22.8 x 12.2 cm. De *Costas de Inglaterra* (N 1421.2 BN) existen varias ejemplares en el Inventario - Catálogo

En 1858 construye una fábrica en el margen exterior del Turia en un solar anexo al convento de San Pio V¹⁵⁴, poniendo en su portada una gran bellota esculpida en piedra. De ahí su doble nombre con que aparece San Pio V o *La Bellota*. Al morir Don Sebastián queda en propiedad de la fábrica su hijo Juan;¹⁵⁵ Rafael el pintor su otro hijo, que se mantenía soltero y vivía en Madrid y que era considerado como « el más famoso pintor del momento»,¹⁵⁶ ya se había iniciado en sus numerosos viajes a su tierra natal en la técnica del dibujo de cerámicas, que si inicialmente fuera de aprendizaje, posteriormente serviría de bisagra en la transmisión del pictorialismo cerámico hacia autores del siglo XX que lo practicaron con asiduidad. Compartiría su arte con Francisco Dasí, especialista en azulejos, que trabajaba en la fábrica y que destacaba por su gran realismo que lo obtenía gracias a sus pequeñas pinceladas.

Allí realizara - paneles pictóricos y apliques para muebles, placas, azulejos y sobre ellos marinas y paisajes de todos los tamaños. Ya en 1866 dibuja cuatro paneles decorativos para un comedor representando las cuatro estaciones¹⁵⁷ y participará con su arte en los azulejos que decorarán la fachada del Pabellón español en la Exposición Universal de Paris de 1879.

Hacia 1780 se estaba construyendo su casa chalet en la calle Ramón de la Cruz de Madrid, y con destino a sus habitaciones, ideas muebles que el mismo dibuja de tipo neoclásico francés con ébano con una predominante aplicación de placas de cerámicas. Nos detenemos en la chimenea que realizaría entre 1878 -79 como obra más representativa que se puede contemplar en Museo nacional de cerámicas y artes suntuosas «González Martí» de Valencia, y que fue heredada, junto al espejo para encima de la chimenea por su sobrina D^a Amelia Cuñat Monleón, gran coleccionista y esposa del fundador del museo Don Manuel González Martí.¹⁵⁸

La decoración se basa en ovas -talladas en moldura bajo la repisa – con motivos neo renacentista de los diversos revival estilísticos que tuvieron lugar en el periodo romántico.



Chimenea con espejo

¹⁵⁴ La ubicación pretendía eliminar los inconvenientes de la situación intramuros y aprovechar las facilidades de comunicación de la zona con el Grao. Sin embargo, la fundación no llegó en un momento oportuno, sino en una etapa de cierta crisis por la competencia de otros productos como el mosaico de Nolla. La fábrica la heredarla su hijo Juan y conto como socio a un tal Martí y posteriormente fue vendida a J. Aguilar Mas en 1909 sin cambiar su nombre.

¹⁵⁵ SOLER FERRER, M^a PAZ, *La cerámica en la obra de Rafael Monleón Torres. Pág..66*; Exposición «Rafael Monleón Torres, Pintor y arqueólogo naval (1843-1900)» Museo de Bellas Artes de Valencia 2008

¹⁵⁶ Tomado del artículo «La azularía del siglo XIX (1800-1900). Museo del Azulejo de Castellón

¹⁵⁷ N^{os} 5331 a 5334 Dibujos de Monleón en la Biblioteca Nacional (Lápiz con ligera aguada 24 x 28cm), pintados en 1866.

¹⁵⁸ *Chimenea con espejo* (N.º 7079). Azulejos policromos incrustados en mueble de madera. Loza estannífera policroma.

Destaca la minuciosidad del diseño y el dominio del color, con precisas matizaciones cromáticas que requieren de gran habilidad, ya que el artista debe pintar sobre barniz en crudo y los óxidos colorantes cambian de tono una vez cocidos.

La particularidad de la obra de Monleón es que se aparta completamente de la desarrollada en los otros campos. Las figuras humanas, de correcto dibujo con bellos rosas y nacarados en su carnes que contrastan con los verdes de hojas y los variados colores de su flores de elegante gusto y distinción.

La contemplación da la impresión de que se está, ante una obra de un artista de alta cultura y educado en la contemplación de la naturaleza. Sus obras de escasa cantidad, no forma un todo, sino que están distribuidas en diferentes propietarios estando alguna de ella depositada en el museo antes citado. En toda ella se observa la calidad artística del autor reflejo de su gran obra en tantos campos.

El arqueólogo naval

Desde la antigüedad la Arquitectura naval ¹⁵⁹fue ante todo un arte, que después se hizo ciencia, pero sin dejar por ello de ser arte. Las preocupaciones estéticas de muchos pueblos se han visto reflejadas a lo largo de la historia, en toda clase de embarcaciones. Los motivos ornamentales, pinturas, esculturas, mascarones de proa y los retablos catedralicios de las popas en determinadas épocas, han recogido en múltiples ocasiones las preocupaciones estéticas y religiosas de las culturas inherentes a las naves representadas, lo que unido a la belleza inherente del buque, haya despertado la inspiración de muchos artistas y se hayan alcanzado verdaderas obras de arte. Ejemplos de lo que decimos los encontramos en la *Galera Real* de D. Juan de Austria, en la batalla de Lepanto decorada entre otros por los pintores Benvenuto Tortello y Juan Bautista Vázquez o el navío inglés *El soberano de los mares* decorado con bocetos de Van Dyck.

71

Monleón en su obra *Colección de acuarelas*, las ilustra agregando en los márgenes, detalles, planos, sesiones y accesorios de distintos géneros, con explicaciones precisas y noticias históricas que desarrollan la idea y completan el conocimiento de las naves y embarcaciones representadas. Los apuntes y estudios aquí incluidos, unidos a los que se recogen en los retratos de buques, conforman sus dos grandes obras, la anterior y *La historia de la construcción naval* ya citada. Son por si solos obras que conjugan en una simbiosis total el Arte y la Arqueología Naval, en donde se aprecia la profundidad de los conocimientos navales y su calidad de extraordinario dibujante.

Cuando Monleón es nombrado pintor restaurador del Museo Naval señala el artista su empeño en coadyuvar al esplendor del Museo aumentando la colección de modelos corpóreos, por ser uno de los alicientes que más llaman la atención del público y al vez despierta más su afición a la marina, como la contemplación de los diversos tipos de buques que han servido al hombre a lo largo de su historia y continuaba « que no era posible con los reducidos fondos de que se dispone acometer la construcción de numerosos modelos corpóreos», por lo que para salvar esta dificultad era necesario presentar «por medio de la pintura las principales naves y

¹⁵⁹ Diferentes componentes que conforman la construcción de una embarcación desde su proyecto hasta su armamento definitivo: planos, anclas, cañones, palos, aparejos, jarcias, detalles de partes de la embarcación etc.

embarcaciones de toda clase desde las más primitivas en el tiempo hasta la actualidad» ; para lo cual consulto, documentos, examino medallas, monedas y monumentos interpreto dibujos, descifro jeroglíficos, todo ello lo plasmo en cientos de dibujos.

Con este bagaje inicio su colección de noventa acuarelas, donde se funde el arte y el conocimiento de los buques en un alarde de pintor del mar y arqueólogo naval, donde no se sabe si es más importante la pintura o el estudio que acompaña., Agrega a los márgenes dibujos de detalles planos, secciones y accesorios de distintos géneros, que completan la obra. Si este último aspecto llena la aspiración de los conocedores y aficionados, las acuarelas son una delicia a la vista y un placer el contemplarla hasta para los más ignorantes de la mar al quedar extasiados ante tanta belleza. Hecho que se corrobora en sus numerosas reproducciones que han llegado y llegan a los más remotos lugares de España.



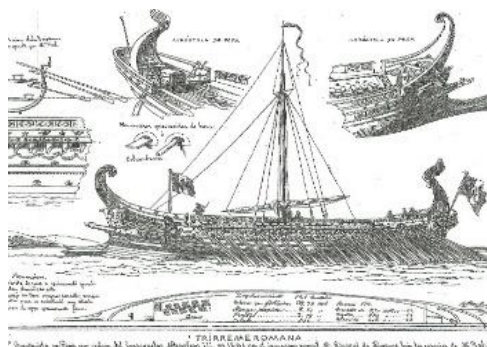
Marina militar S.XVIII (N.º 8598)

Continuando su pretensión investigadora el autor percibe que esas acuarelas no ni satisfacían la curiosidad de los aficionados, por una parte, por no figurar todas las embarcaciones del mundo sino las principales y por otra no poder incorporar datos escritos que complementaran cada representación. El mismo dudará de su capacidad por no poseer de suficientes conocimientos de la materia para tratar de arqueología naval, y faltarles datos escritos suficientes para poder dar a estos textos la novedad y atractivo que había de menester.

Sobre esta premisa decidió organizar las explicaciones complementarias de las distintas embarcaciones en forma de Diccionario o Catalogo alfabético, al considerar que era más fácil su estudio y pronta consulta por el aficionado. De aquí nace por encima de toda su obra como zenit de ella su *Historia de la construcción naval* en la que no se sabe que es más importante los profundos conocimientos de la arquitectura naval o el trabajo llevado a cabo en tan breve periodo de tiempo 10 años, y que no consiguió terminar el cuarto volumen por su pronto fallecimiento. Obra inalcanzable para casi el resto de los mortales, solo que en otro campo, se podría comparar con la de Menéndez Pelayo. Llego a alcanzar el numero de 1200 entre dibujos, planos y acuarelas, y que lamentablemente el autor no llego a verla editada, que tan alto hubiera colocado su prestigio. A su muerte los albaceas la incluyeron inicialmente el Legado a la Biblioteca Nacional, aunque después rectificaron y se entregó al Museo Naval. Los tres primeros volúmenes fueron editados en facsímil, prologados por el académico de la Historia Don Hugo O'Donell, en la que analiza con detenimiento el personaje y la ingente obra. El cuarto volumen titulado «Barcos de vapor y Marina contemporánea» se ha publicado como suplemento de la Revista de Historia Naval en el año 2017.¹⁶⁰

¹⁶⁰ La primera parte del Apéndice se ha publicado como Suplemento N° 24 a la Revista de Historia Naval N.º 135.

Señala Gonzalez Martí refiriéndose a cierto autor que no menciona «considerado como el primer marinista español, abandona este género de pintura para dedicarse a otro en el cual logra también gran perfección, pero tiene menos importancia artística, aficionase a copiar los buques con todos los detalles de construcción»¹⁶¹



Tirreme romano (N.º 8492)

Si bien es cierto que los dibujos en los que se recoge algún objeto menor marino, tal como una boya, un ancla..., se impone el detalle minucioso de la construcción, hasta que pudiera considerarse una reproducción exalta, pero cuando pinta a la acuarela las embarcaciones surcando los mares, su vocación de marinista se vuelca en toda su intensidad, logrando por una parte la precisión del arqueólogo y por otras el temperamento marinista que acompaña a toda su vida. Es decir una obra a la vez artística y

documento arqueológico.

La celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América confirmará su categoría como el único arqueólogo naval español al ser encargado por la *Comisión arqueológica ejecutiva* en 1892 para la reconstrucción de la nao *Santa María* en base a los estudios del historiador y académico Don Cesáreo Fernández Duro y los dibujos del Monleón.¹⁶²

La fotografía en su obra

La proyección de imágenes, como fenómeno natural, existía desde la antigüedad. Los sistemas de proyección basados en un pequeño agujero (pinhole), que actuaba como lente (por difracción), practicado en la pared de una habitación a oscuras (cámara oscura), existían probablemente desde al menos el siglo XIV. La proyección por medio de espejos cóncavos se usaba ya en el siglo XV. El reemplazo del agujero por lentes, en las cámaras oscuras, tendría lugar en el siglo XVI. Las cámaras ópticas portátiles se comenzaron a usarse en el siglo XVII y finalmente las cámaras lucidas fueron inventadas en el siglo XVIII. Toda una historia de cámaras “sin película” indica que las cámaras eran utilizadas por los pintores y estaban en permanente estado de modernización.

En el primer tercio del siglo XIX aparece la idea de registrar las imágenes generadas en las cámaras ópticas, en base a las propiedades sensibles de las sales de plata, que ya habían sido descritas por san Alberto el Magno en el siglo XII y estudiadas por el alemán H. Schulze en siglo XVIII; solo quedaba la interrogante de «cómo fijar las imágenes» A principios del siglo XIX varios pintores y científicos- Herschel (1819) y Talbot (1835) en Inglaterra. Hercule Florence (1833) en Brasil. Nicephore Niepce (1827), Hippolite Bayard (1839) y Louis J. Mandé Daguerre (1839) en

¹⁶¹ Exposición de obras de Rafael Monleón (1840-1900). Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Febrero 1968. Prólogo de los Excmos., Sres. Julio Guillen Tato y Manuel González Martí pág. 17.

¹⁶² Revista *El Centenario* Reconstrucción hipotética aprobada por la Comisión oficial nombrada al efecto por el Ministro de Marina en noviembre de 1881. Autor R Monleón 1881.

Francia-.se afanaron en este empeño de descubrir un fijador de que dejase una muestra grabada de la imagen: el día que se consiguió, el célebre pintor francés, Paul Delarrocche (1797-1856) pronunció su célebre frase "A partir de hoy, la pintura ha muerto"

A mediados del siglo XIX comenzarían a existir los cuadros de acusado hiperrealismo, enorme finura y precisión en los detalles, que en realidad partían de una base fotográfica. Es decir, la imagen fotográfica, en ocasiones, estaba fijada sobre el lienzo, y el pintor se limitaba a colorearla por encima y, como mucho, a añadir o corregir algunos detalles menores de la composición. Más tarde algunos pintores ante la imposibilidad de seguir pintando bajo cánones ópticos, optarían por regresar a la tradición de la imagen mental asociativa, renegando de paso de toda noción óptica y desafiándola a través de lo que ha sido denominado el "modernismo".

Pero no iban ser los extremismos bajo el que se acogerían la mayoría de los artistas. Así se crea a partir de los resultados fotográficos por tanto, un nuevo lenguaje para la pintura pero, en esos primeros momentos, los artistas procuran que la fotografía no conste como herramienta pictórica por temor a que pudiera ir en detrimento de ésta ya que la fotografía no tenía aún una clara consideración como arte.

Con el transcurso del tiempo la pintura ira tomando de la fotografía la organización espacial que cambia por completo con los encuadres centrados; acabaría con la artificialidad de los gestos y de las composiciones académicas; se confirmaría la ausencia de la perspectiva que será adoptada por los impresionistas, desapareciendo el punto de fuga; se apostaría por la pintura plana y bidimensional tal como la recibe la retina; se demostraría que la fotografía determina que la visión es el color y no el dibujo portando además el concepto de instantaneidad; así la fotografía no era sólo una herramienta para la memoria, sino también la posibilidad de crear pictóricamente una única imagen a partir de varias fotografías.

74

Las fotografías tomadas "in situ", posibilitaban al pintor tener presente en la ejecución de las obras el mayor número de detalles posibles, haciendo un servicio a modo de fuente de información histórica, cuando proporcionaba la base para pintar con toda fidelidad el tema seleccionado

Tanto pintores como fotógrafos, frente al paisaje, unos eligieran el encuadre, la luz y el momento más apropiado para disparar sus cámaras, otros recibiendo las primeras impresiones al aire libre, tomando notas y apuntes, bocetos e ideas que de no ser ejecutadas en el acto, después serán terminadas definitivamente en el taller, intentando recuperar ese primer momento de percepción, del igual manera ocurriría con el retrato tanto de personas como de buques.

En resumen que a partir de esta se creará un nuevo lenguaje para la pintura, que si en los primeros momentos, los artistas procuran que la fotografía no conste como herramienta pictórica, por temor a que pudiera ir en detrimento de ésta, ya que la fotografía no tenía aún una clara consideración como arte. Posteriormente la fotografía no será sólo es una herramienta para la memoria, sino también la posibilidad de crear pictóricamente una única imagen a partir de varias fotografías. La relación e influencias recíprocas entre ambos medios en el movimiento naturalista es una realidad que cada obra (pintura o fotografía) corrobora como una evidencia.

En la trayectoria formativas de Monleón, tuvo una gran influencia el trabajo tomado del natural como aprendió de su maestro Haés, lo que no fue óbice que a lo largo de sus años se apoyara en los avances fotográficos del momento, como se demuestra en los numerosas

colaboraciones en la presa, en algunos casos partiendo de la fotografía de un buque y otros de la composición de varias fotografías para componer un hecho histórico, siempre con el impronta de su maestría en cuanto el relato que se trata y la seguridad, eficacia y detalle de su dibujo.

Nos remitimos en primer término a la «Doscientas noventa y cuatro fotografías varias» que con ese título aparecen en el Legado de Monleón en la Biblioteca Nacional. Donde recoge entre fotografías de algunas de sus obras, retratos de los buques de la Armada española, en diseño, construcción y operativos y en las cuales se basaría indudablemente para sus cuadros en el Museo Naval y los publicados en la *Ilustración Española y Americana* y el *Mundo Ilustrado*.

En segundo término, a las dieciséis fotografías en el “Álbum fotográfico del Museo de cerámicas de Valencia entre las que señalamos los retratos del autor, las de las infantas Eulalia y Paz con una entrañable dedicatoria de esta última y la lápida que se colocó en la casa de su nacimiento.

Su colaboración con la prensa

La colaboración del artista con la prensa, fue una constante de su vida tanto en la artística-ilustrador, corresponsal gráfico y menor medida articulista divulgando sus trabajos arqueológicos marítimos y sus profundos conocimientos de los buques contemporáneos. Otro aspecto interesante fue la utilización de su obra para ilustrar artículos, como ejemplos de lo narrado en el texto, en especial aquellos cuadros que alcanzaron más fama y la representación de buques. Aun hoy día su obra sigue siendo elemento importante como ilustración en numerosas publicaciones y artículos, que tratan de la vida marítima y de la historia de la Armada española.

Las revistas «*Ilustración Española y Americana*», «*Nuevo Mundo*», «*Mundo Naval Ilustrado*», «*Revista de Marina*» y «*El Centenario*» fueron depositarias de dibujos, artículos de los hechos más sobresalientes de la historia contemporáneos y de sus investigaciones de arqueología naval. En todos ellos se observa su extraordinario dibujo y conocimiento del hecho o través de apuntes tomados en situ, o por la composición de los informes remitidos por corresponsales en la zona. En su conjunto son una muestra de la profundidad de sus conocimientos marítimos a la vez de su capacidad de análisis de los hechos, que viene a corroborar como sintaxis de todos lo anterior expuesto.

Inició sus colaboraciones con la revista la *Ilustración Española y Americana* en 1870 y que se extendió hasta poco antes de su muerte 1899 con ilustraciones o tomadas del natural o componiendo las informaciones de otros corresponsales. En 1895 inició su colaboración con la revista *Nuevo Mundo* en donde recogió las diferentes acciones de la Marina en la guerra de Cuba. En 1898 con la revista *Mundo Naval Ilustrado* hasta su fallecimiento. En este ilustró los artículos con dibujos e letras capitales así como los principios y finales de artículos o secciones. En todas ellas publicó artículos sobre estudios de arquitectura naval y característica de buques e guerra. Con motivo del IV Centenario del descubrimiento escribió en la *Revista de Marina* un ensayo sobre la restauración de las carabelas de Colón. Nombrado para la comisión de la reconstrucción de la nao Santa María participó en esta con sus estudios y dibujos. Con idéntico motivo publicó en la revista *El Centenario* varios artículos sobre tema relacionados con el descubrimiento.

Además de estas colaboraciones, también participo en la ilustración de libros, aunque de manera no muy generosa.

A modo de síntesis.

Define la Real Academia como Estilo «carácter propio que da sus obras un artista plástico» y la enciclopedia ESPASA amplía esta definición al señalarlo, «como el carácter especial que da el artista a su obra, sea cualquiera los métodos de que se valga para ejecutarla y por extensión como el sello característico que distingue a sus obras respecto a otros artistas».

Si algo distingue sobre todo la obra de Rafael Monleón, es el amor a su arte y la constancia y dedicación de toda una vida vivida solo para él como se demuestra en los miles de dibujos y obras que realizo. Pero si algo destaca por encima de todo valor artístico, es su dibujo, preciso, lleno de detalles y meticuloso hasta el extremo de parecer en algunos casos miniaturista, con su obsesión por la fidelidad al modelo fuera este un paisaje o una embarcación, dándole mayor importancia al asunto que a las formas. Apreciaciones en que coincidían con las manifestaciones hechas por familiares del artista, quien añadían que, al verle pintar, al tiempo que iba trazando con el pincel una por una los innumerables cabos de la arboladura de una nao, iba repasando en alta voz el nombre propio de cada uno

Otros aspectos, no menos importantes son el objetivo científico y detallista que no cae en anacronismos y reescribe la acción en su contexto histórico. Estos se caracterizan por ser un artista racionalista, en el sentido de la utilización de las formas simples y funcionales atendiendo a lo representado y positivista con su tendencia a valorar preferentemente los aspectos materiales de la realidad en su más amplio aspecto.

En sus obras el protagonista es el barco tanto en las escenas de las batallas y combates navales, *Defensa del Morro de la Habana ante el ataque británico el 1 de julio de 1762* en el Museo Naval de Madrid, como en las marinas con mares en calma, *Marina con barco encallado*, en Colección particular o las que recoge las situaciones climatológicas adversas como se observa en *Naufragio del crucero Gravina en la Bahía de Musa el 11 de julio de 1884* en la Ilustración Española y Americana de 1884.

Sus mares tranquilas, rizadas o con leves marejadillas, con barcos como dormidos que se reflejan en las azules aguas transparentes, penetrados por una luz suave con complejas gamas de blancos y malvas anaranjadas en donde no falta la gaviota navegando en escorzos entre el oleaje, y en oposición, la mar rompiendo en las escolleras y acantilados en una combinación de luces y sombras donde el brillo de la luz es reflejado en las olas o bien en contraste con los barcos, muelles, faros... que se interponen a las fuerzas de la mar. Son ejemplos de los primeros, la colección de acuarelas que componen la *Historia gráfica de construcción naval* en el Museo Naval de Madrid y de los segundos el cuadro *Naufragio en la costa de Asturias* en el Museo del Prado.

Punto aparte merece la pintura costumbrista valenciana, su alma mediterránea, donde las radas, almadras, diques, pequeños puertos costeros, playas..., todo bañado por el sol de la tarde tostado que obliga a reflejar temblorosamente en el espejo de las aguas, todos los elementos flotantes y cercanos en un juegos de luces y sombras desatancado en la lejanía los otros accidentes orográficos característicos de su tierra. *Marina con montes a fondo* en el Museo San Pio V de Valencia, podría ser un ejemplo. Y que menos importancia las numerosas obras de los canales de los Países Bajos con sus embarcaciones y molinos, donde vivió y se formó y que no olvidaría en su vida visitándolos con asiduidad. Entre centenares de ejemplos escogemos *El canal de Holanda* en el Ateneo de Madrid.

Por último nos referiremos a su labor como arqueólogo, que supuso indudablemente una traba que le impidió realizar una aportación decisiva a la pintura no solo valenciana sino nacional, para lo cual Dios le dotó de unas cualidades muy superiores a los coetáneos de su época.

En referencia a sus otras actividades artísticas, todas ellas son un reflejo de su excelente dibujo y dedicación al arte. Una anécdota que se cuenta de que refleja “leitmotiv” de su vida es la siguiente:

Una tarde el artista paseaba por Amberes, cuando a caer esta, observa que la puesta del sol era de una extremada belleza, al destacar el fondo dorado de las nubes con las siluetas de los molinos y las barcas con sus reflejos en las aguas oscuras y estancadas. Cuando se ponía a tomar unos apuntes notó que no llevaba ni caja de colores ni pinceles ni siquiera una hoja de papel y un lápiz.

Sin alarmarse el artista, rápidamente encontró la solución: se quitó el puño de la camisa, almidonado. Se arrancó un gemelo y extendiendo sobre sus rodillas el puño tomó la escena en un excelente dibujo, que posteriormente reproduciría en una placa de cobre al aguafuerte, quedando fijado para la posteridad, aquel momento admirable de la naturaleza en una pequeña obra de arte de belleza exquisita¹⁶³

¹⁶³

Citado Manuel González Martí en Óp. cit.

ANEXO I.- Exposiciones nacionales de Bellas Artes

AÑO	N.º EXPO	N.º INV/ CAT	TITULO	TE CNI CA	DIMENSIONES	COMENTARIOS
1864	251	1621	Una vista de la Real Casa de Campo	O/I		
	252	2224	Marina. La tarde después de la tormenta	O/I	48 x 79 cm	Mención honorífica especial
	253	2000	Marina. Costa de Denia	O/I		
1866	274	2201	Marina. La bahía de Javea	O/I	93 x 130 cm	Presentado en el mismo año en las Expo. Regionales de Valencia y Barcelona
	275	1622	Recuerdo de Torrelodones	O/I		
	276	2292	Marina. Antes de la tempestad	O/I		Mención honorífica 2ª clase
	277	2001	Tempestad y naufragio en cabo San Antonio	O/I		
1871	320	1445	Paso de Calais cerca de Dover. Costa de Inglaterra	O/I	140 x 250 cm	
	321	1657	Borrasca en el mar del Norte	O/I	149 x 250 cm	3ª Medalla. Comprado por Museo del Arte Moderno
	322	2047	El río Escalda cerca de Amberes	O/I	98 x 135 cm	
	323	1638	Inmediaciones de Amberes. Barcos holandeses en el canal de Moerdik	O/I	51 x 81 cm	
	324	2059	La torre de Belén cerca de Lisboa	O/I	32 x 51 cm	

1876	269	2013	Un canal de Holanda ¹⁶⁴	O/I	60 x 90 cm	
	270	1623	La dársena de Bruselas ¹⁶⁵	O/I	78 x 135 cm	
	271	1000	Un naufragio en la costa de Asturias ¹⁶⁶	O/I	110 x 200 cm	Adquirido para el Museo Nacional
1878		1624	La rada de Ulissinguen o Vlissingen	O/I	130 x 250 cm	
		1625	Antiguo muelle de madera sobre el Escalda. Amberes	O/I	75 x 115 cm	
1881	447	1001	La rada de Alicante ¹⁶⁷	O/I	130 x 250 cm	3ª Medalla Adquirido por el Museo del Prado
	448	1626	Costa de Normandía ¹⁶⁸	O/I	75 x 116 cm	
	449	2247	Placa de barro cocido	O/I		Pintada al azulejo, Fabrica« La Bellota » Valencia
	472	1003	Naufragio en el puerto de Laredo o Borrasca en el puerto de Laredo ¹⁶⁹	O/I	55 x 100 cm	Adquirido por el Museo del Prado

¹⁶⁴ Comentario cómico crítico de la obra: « El canal es navegable/a ser de lona las velas/que en las vergas veo izadas. » *Catálogo Crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876, Escrito en prosa y verso por los Sres. Granes y Vallejo.* Nº 269. Imp., Iglesia y p. García. Conde de Barajas núm. 1. Madrid

¹⁶⁵ Comentario cómico crítico de la obra: «Esa marina es, lector /es algo más que regular/ y demuestra que el autor/el quiere y sabe pintar» Óp. cité Nº270

¹⁶⁶ Comentario cómico crítico de la obra. «Ahoga aquellos bergantes/hunde el buque en el abismo / y aquel mar y aquellas rocas/harán un cuadro. magnifico. Óp.. cit Nº 271

¹⁶⁷ Comentario cómico crítico de la obra. «Con el pie muy seguro sube/por los senderos del arte/es muy buena marina/dela rada de Alicante.» *Catálogo crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1881* Escrito por Vallejo JM y Serrano de la Pedrosa. Nº 447. Tipografía Correspondencia Ilustrada a cargo de E Lluch , 42, calle de las Infantas A2 Madrid.

¹⁶⁸ Comentario cómico crítico de la obra. «El que viaja lo ve todo/ lo mismo bueno que malo/y Monleón que lo ha visto/lo copia todo en este cuadro. Óp. cité Nº 448

¹⁶⁹ « No iré yo al rio/ no iré yo al mar/para pintar/o naufragar. Catálogo cómico- crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1884; por F. Serrano de la Pedrosa. Nº 447. Tipografía la Hispana, calle Atocha 58, Madrid.

1884	473	1627	Marina. La chambre d'amour (Biarritz) ¹⁷⁰	O/I		
		1002	El puerto de Valencia o la dársena del puerto de Valencia ¹⁷¹	O/I	185 x 135 cm	Adquirido por el Museo del Prado
1890	629	1427	Nuevo faro de Edintón o Faro de Calais	o/I	200 x 126 cm	
1895	751	1628	La rada de Amberes en el Escalda	O/I	80 x 135 cm	
	752	1629	El crucero de 1ª clase Reina Regente	O/I	75 x 100	
1897	677	1630	Estudio de paisaje cerca de Navacerrada (Guadarrama)	O/I	31 x 44 cm	
	529	8528	La escuadra griega vencedora de Salamina regresa triunfante al Pireo	O/I	120 x 400 cm	Legado de Monleón al Museo Naval
	530	1631	Pareja de Bou	O/I	80 x 115 cm	
1899	1632	1632	Las peñas de cabo Finisterre		115 x 170 cm	
	508 ¹⁷²	1633	La montaña de la Maliciosa (Navacerrada		71 x 115 cm	

¹⁷⁰ Comentario cómico crítico de la obra. « Prisa se tiene que dar/para escapar de esa ola/ que me los va a reventar. Op. cit Nº472

¹⁷¹ Comentario cómico crítico de la obra. «Decidme la razón/ España está mal de barcos/ teniendo aquí a Monleón. Op. Cit. z/n

¹⁷² No aparece este nº en el Catálogo general de Bellas Artes de 1999. Catálogo numerado. Guía del visitante. Reseña exacta de obras expuestas, autores de las mismas y número de orden correspondiente; Madrid Imprenta de El Enano, Arco de Santa María nº 3. Madrid. Sin embargo es citado con este nº en « DIAZ, JOSE LUIS, Carlos de Haes (1826-1898); Fundación Carlos de Amberes 2002»

ANEXO II.- Otras exposiciones en España y en el extranjero

AÑO	LUGAR	N.º	TÍTULO	TECNICA	DIMENSIONES	COMENTARIOS
1867	Exposición Regional de Valencia	2201	Marina. La bahía de Jávea ¹⁷³	O/I	83 x 130 cm	Medalla de oro. En el mismo año se expuso en Barcelona
		1634	Varias vistas del Barranco de Murta	O/I		Desaparecidos
1870	Exposición provincial de Gante	2020	Barcas de Bou en el puerto de Valencia	O/I	50 x 80 cm	
		2037	El Guadalquivir en Sevilla	O/I	60 x 90 cm	
1870	Exposición de Bellas Artes de Barcelona	1635	Una tarde de invierno en Moerdijk	O/I		
		1636	Una mañana en calma cerca de Dortek	O/I		
1871	Real Academia de Bellas Artes de Valencia		Tres marinas	O/I		De pequeño tamaño
		1657	Borrasca en el mar del norte	O/I	149 x 250 cm	Presentados a la Nacional de Bellas Artes del mismo año
		1445	Paso de Calais cerca de Dover	O/I	140 x 250 cm	

¹⁷³ Este cuadro también aparece como Playa de Javea o Marina . Barca con calzos

1872	Exposición regional de Bellas Artes de Valencia	2065	El Rey Jaime II vapor correo en el puerto de Valencia o vapor de ruedas Jaime II	O/I		
		2066	La desembocadura del Escalda (Holanda)	O/I		
		2070	La orilla del Támesis en Marea baja	O/I	78 x 135 cm	
1872	Exposición en Amberes	2048	Barcas holandesas	O/I	51 x 81 cm	Expuesto en la Nacional del mismo año
1873	Exposición Universal de Viena	2075	El puerto de Valencia en calma	O/I	82 x 135 cm	Premiado
		2078	Entrada en el puerto de Ostende	O/I	110 x 200 cm	Medalla de Arte
1873	Exposición Real de Amberes	2086	La tarde de invierno en calma	O/I	60 x 90 cm	
		2087	Una mañana en el puerto de Valencia	O/I	80 x 135 cm	Se vuelve a exponer en Paris en 1874
1873	Ateneo artístico y literario de Valencia		Dos marinas del puerto de Valencia	O/I		
		1637	El canal de Brujas	O/I		
1874	Ateneo artístico y literario de Valencia		Dos Marina	O/I		
		1613	El canal de la Mancha cerca de Dover	O/I		
1874	Exposición artística de Paris	2087	Una mañana en el puerto de Valencia	O/I	80 x 135 cm	Expuesto en la Real de Amberes
		2078	La entrada en el puerto de Ostende	O/I	110 x 200 cm	Premiado en la Expo, de Viena en 1873

1874	Exposición/venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch	2075	El puerto de Valencia en calma	O/I	82 x 135 cm	
		2092	La calma	O/I	50 x 78 cm	
		2145	La marea baja en la costa de Asturias	O/I		
1875	Exposición/venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch	2125	El puerto de Gijón	O/I	12 x 24 cm	
		2083	Barcas holandesas	O/I		
		2067	El puerto de Valencia	O/I	30 x 75 cm	
		2166	El puerto de Valencia en calma	O/I	37 x 73 cm	
1876	Juegos florales de Murcia	1658	Batalla de Lepanto	O/I		Medalla de plata
1876	Exposición Artística de Madrid	1000	Naufragio en las costas de Asturias	O/I	110 x 200 cm	Perteneciente al Museo Nacional
1876	Exposición/venta en Preciado y Martin	1639	El puerto de Rotterdam a la puesta del sol			
1878	Concurso de pintura Internacional de Paris	1624	La rada de Ulissingen o Vlissingen	O/I	130 x 250 cm	En el mismo año se presentó a la Nacional de Bellas Artes de 1878
1879	Ateneo de Madrid	1016	Marina. Un canal de Holanda.	O/I	275 x 145 cm	Exposición colectiva para recabar fondos para socorrer a las desgracias producidas por las inundaciones de Murcia, Alicante y Almería, Con el mismo título en la Exposición Nacional de 1871

1879	Exposición/venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch	2110	Los drop del puerto de Gijón	O/I	¿ x 38 cm	
1879	Exposición Industrial de Valencia	1000	Naufragio en las costas de Asturias	O/I	110 x 200 cm	Perteneciente al Museo Moderno
1880	Círculo de Bellas Artes Madrid		Marina			Colectiva con motivo de su inauguración
1880	Exposición/venta Salón permanente Sr, Hernández		Canal de Holanda	O/I		Este título se repite con asiduidad en distintos cuadros, por lo que se le asigna nº
1880	Exposición colectiva en Murcia	1618	Alrededores de Ámsterdam	O/I		
1882	Exposición/venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch		Dos Marinas	O/I		
1883	Exposición/venta permanente en Platería de Martínez del Sr. Bosch	1641	Calma en el puerto de Valencia	O/I		
		1614	Una tempestad			
			Marina	O/I		
1884	Exposición internacional Artística de Múnich	1001	La rada de Alicante	O/I	130 x 250 cm	Perteneciente al Museo del Prado

1888	Exposición Internacional de Barcelona Chalet del marqués de Campo	1800 A 1826	La flota de la Cía. «Vapores Marques de Campo»	Acuarela		¹⁷⁴
1892	Exposición Histórica-Americana Madrid	1661	La nao Santa María	O/I		Medalla de oro ¹⁷⁵
1893	Exposición Universal de Chicago	1660	Fleet of Colón	O/I		Diploma especial ¹⁷⁶
1966	Museo Naval de Madrid		Catálogo de Acuarelas	Acuarela		El catálogo de la exposición no hace referencia ni al número ni al título.
1968	Ayuntamiento de Valencia		Catálogo de Acuarelas	Acuarela		Sala de exposiciones del Palacio municipal de Valencia. ¹⁷⁷
1988	Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja (Zaragoza)	1446	Marina con gente en la playa o Correo entrando en el puerto de la Habana	O/I	33 x 58 cm	Exposición: «Pintura valenciana en la mar» Procedente del Museo de Bellas Artes de Valencia. Reproducido por IEA en 1875 con el título « La Habana llegada al puerto de un vapor con tropas de refuerzo procedentes de la Península»

¹⁷⁴ Ver capítulo «Colección de acuarelas de la naviera marques de Campo»

¹⁷⁵ Corresponder al cuadro original de la Litografía publicada en la Revista el Centenario Nº 1642

¹⁷⁶ Corresponde al cuadro «La flota de Colón » extraído del nº 8269

¹⁷⁷ Para detalle de las obras expuestas ver «Exposición monográficas»

2008	Museo de Bellas Artes de Valencia		1.- Pintura de historia marítima. 2.- La pintura de retrato de buque. 3.-Las carabelas de Colón. 4.-La pintura de la mar (Marinas). 5.- La pintura del paisaje y costumbrista. 6.- Su gabinete y otros efectos personales	varias		Exposición: «Rafael Monleón Torres Pintor i Arqueolegeg naval (1843-1900)» ¹⁷⁸
------	-----------------------------------	--	--	--------	--	---

¹⁷⁸ Para destalle de las obras expuestas ver «Exposiciones monográficas»

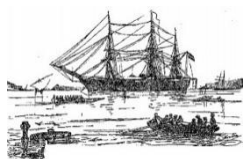
Museos:

Naval; del Prado; Bellas Artes de Valencia; Nacional de Cerámicas y Artes Suntuarias de «Gonzalez Martí» de Valencia; Museo Maricel de Sitges

Museo Naval



El artista y el Museo Naval



a vida del artista y el museo se cruzan desde su nacimiento y por caprichos del azar, nacen los dos en el mismo año 1843 con una diferencia de pocos días, el museo en 19 de noviembre, dos días después de la onomástica de su fundadora S.M. la Reina Isabel II, con el fin de reunir modelos de buques, armas y otros objetos marítimos pertenecientes al Real Patrimonio y material procedente del Depósito Hidrográfico, en la sede del Palacio o Casa de los Consejos, en la actual calle Mayor de Madrid, en el que había sido el más importante edificio de las villas en el siglo XVII, después del Real Alcázar. Construido sobre terreno ocupado por las casas en que había vivido Don Juan de Austria. En tiempos de Felipe III, albergó a lo largo de los años a múltiples organismos oficiales, el último de los cuales, es en la actualidad la sede de la Región Militar Centro.

En 1845 ante el riesgo de inminente derrumbamiento del edificio, se trasladaron las colecciones a un nuevo local, la Casa del Platero en la calle Bailén, entre el Palacio Real y la desaparecida Iglesia de Santa María de la Almudena¹⁷⁹.

El Diccionario geográfico Madoz señalaba¹⁸⁰

«...que las salas destinadas al Museo no son las adecuadas para contenerlo, tanto en su corta extensión como por su forma. Así se observa que no lucen como sería de desear las preciosidades que encierra, pues en el poco tiempo transcurrido hasta el presente desde su fundación ha tomado esta colección un incremento, que a no verlo realizado, parecería difícil de conseguir»

88

Distribuidos los objetos sin orden se veían diferentes modelos de buques, entre ellos uno con tornillo de Arquímedes hecho en Inglaterra, gloriosas banderas de los batallones de Marina, colecciones de jarcias, gran número de instrumentos, desde la ballestilla con que observaba Colón hasta el círculo de Bordá, el más moderno y perfecto que se conoce.

Destacaban tres modelos notables de los tres arsenales, un águila regalada por Napoleón al navío *Atlas*, y un pequeño cuadro que representa la Santísima Trinidad pintura sin ningún mérito artístico sin embargo de un alto valor histórico ya que ante ella se decía la misa en el navío del mismo nombre. El Almirante Collingwood, sucesor de Nelson en el combate de Trafalgar testigo de la gesta del navío en el combate, hizo buscar el cuadro y unido al sable de su comandante el brigadier Francisco Javier de Uriarte y Gálvez los remitió a su viuda con la siguiente nota, «no queriendo llevar como trofeos de la victoria estos objetos dignos de veneración». La viuda los dono al museo en 1853 con el cambio del museo a Palacio de los Ministerios.

¹⁷⁹ Se llamaba casa del Platero, por haberla construido un oficial de platería que se enriqueció tanto en el comercio de pedrería, que solía decir «bendito sea Dios que ha levantado una casa como un palacio y tengo una onza de oro para poner debajo de cada teja»

¹⁸⁰ Diccionario Geográfico- Estadístico-histórico Madrid por Pascual Madoz, Aqualarga Editores SL Madrid

Pero este no sería su destino definitivo ya que en 1853, ante el aumento de los fondos y no ser el lugar adecuado se traslada al Palacio de los Ministerios el antiguo palacio del marqués de la Florida y casa de Godoy, desde hacía algunos años radicaba el Almirantazgo y el propio Ministerio de Marina, junto al actual Senado, en la plaza de la Marina Española. Allí después de numerosas obras de restauración y acondicionamiento en la planta baja para albergar los fondos; es inaugurado 27 de noviembre de 1853 por S.M. acompañada por los miembros del gobierno y se reabre al público en el mismo día, dándole una entrada independiente por la calle del Reloj. En el museo se puede contemplar la placa conmemorativa de esta ceremonia y una parte de la vajilla en que fue servida la cena con que se celebró este acontecimiento.



Palacio del marqués de la Florida. Ministerio de marina

En las paredes existían numerosos retratos de eminentes marinos que contaron en sus filas la Armada. Entre los más interesantes, Cristóbal Colón, D. Álvaro de Bazán primer marqués de Santa Cruz, Don Jorge Juan, Don Antonio de Ulloa, el marqués de la Ensenada, Patiño, Mazarredo, Gravina Valdés, Alcalá Galiano, Churruca, Don Martín Fernández Navarrete....

Sera en este año 1853 cuando se vuelven a encontrar sus caminos; si el museo se asentaba de una manera definitiva con amplios fondos de los hechos de la Armada y de la vida marítima, el niño Monleón con sus 10 años inicia su afición a la mar y a los pinceles, con sus numerosas visitas al puerto y la enseñanza de su paisano Montesinos, que ya pintaba paisajes marítimos de su tierra natal. Al pasar los años sus visitas al museo y sus inquietudes navales le llevan al conocimiento de los historiadores navales, - Miguel Lobo, Emilio Croquer y Cesáreo Fernández Duro entre otros-, que apreciando su arte le incitan a proponer al Almirantazgo pintar el *Combate del Callao*, propuesta que es aprobada en 1869. Al año siguiente es nombrado pintor honorario del Museo Naval y en 1882 pintor- restaurador.

89

Sera en 1893 cuando la dirección del museo decide una nueva organización ante la harta confusión no solo por el espacio reducido sino por la falta de criterio expositivo debido al incremento notable de los fondos, principalmente por las aportaciones de jefes de los departamentos y apostaderos y de muchos particulares. Aquí aparece el artista, como el idóneo, por sus grandes conocimientos científicos y artísticos y por su dependencia orgánica. Así redacta el «Catálogo del Museo de 1894», en que muchos conceptos de distribución y artísticos siguen estando en vigor en la actualidad.¹⁸¹

El Catálogo organizaba el Museo en:

Atrio y Portería: Objetos diversos concernientes a la marina.

Sala I.- Arsenales, En ella se expone once colecciones: Muestras de madera de buque. Herramientas e instrumentos. Limas y limazones. Clavos y pernos. Hierro y acero. Llaves y tornillos. Anclas. Motones. Tajamares.

¹⁸¹ Catálogo del Museo Naval. Biblioteca del Museo Naval. BMN 489

Sala II.- Artillería, Armamento y Maquinaria naval y dos colecciones: Grabados. Litografías y aguadas.

Sala III.- Jarcias y velamen.

Sala IV.- Colonias y Ultramar.

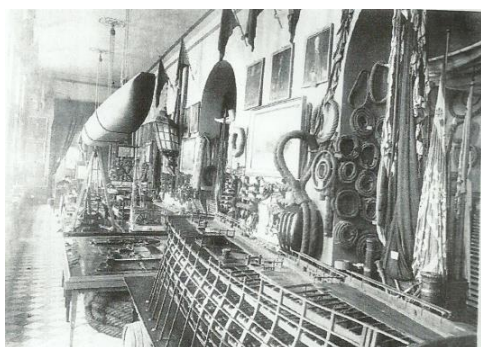
Sala V.- Marina histórica, documentos históricos y biblioteca especial. y 80 acuarelas del autor correspondientes a la «Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico» obra que en la seguía trabajando»

Sala VI. - Recuerdos colombinos en España

Sala VII.- Fernando VI. Renacimiento de la Armada, Objetos pinturas y modelos de buques del siglo XVIII.

Sala VIII.- Marina moderna. Pinturas y modelos de buques desde el comienzo del hasta el actual

Sala IX.- Recuerdos y reliquias de marinos celebres y muertos en combate



Vista de una sección

Sala X.- Ciencia. Instrumentos científicos. Náutica, cosmografía, astronomía electricidad, torpedos y torpederos.

Sala XI.- Sección de pesca

Escalera Principal. - Pinturas modelos de buques y objetos navales

En todos ellos se exponían retratos de personajes ilustre de la Armada y navegantes y pinturas sobre hechos navales sobresalientes.

90

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1894. Biblioteca del Museo Naval BMN 489.

MADOZ. PASCUAL; Diccionario Geográfico y Estadístico-Histórico- Madrid 1846.

PULIDO ORTEGA, IDELFONSO; El Museo Naval. El Museo Naval a través de sus colecciones. Volumen I; Museo Naval 1992.

Summa Artis, ESPASA Volumen XLIX -II



Las obras catalogadas



Entre oleos, acuarelas y cerámicas, de mano del autor, existen 41 objetos catalogados de los cuales un 80% se exhiben actualmente.

Clasificados en función del tema que representa:

Retratos: cinco

Cuatro de ellos son oficiales de la Armada:



Vicealmirante D. Juan B
Topete

- Vicealmirante D. Juan Bautista Topete Carballo (1821-1885). (N.º 8500).
- Contralmirante D. Manuel Delgado Parejo (1828-1895). (N.º 8536).
- Capitán de navío D. Juan Bautista Lazaga (1845-1898). (N.º 8522).
- *Alférez de navío D. Julián Ordoñez y Falco (1845-1871). (N.º 8535)* y uno de *S.M. Dª María Cristina de Habsburgo-Lorena Reina de España*, que inicio Ignacio Suarez Llanos y fue terminado por Monleón por fallecimiento del primero. (N.º 8531)

Pintura de historia: Diecinueve

91

En este apartado se incluye las obras de hechos notables de la historia marítima: acción española en el nuevo mundo, relatos de temporales y naufragios; escudos y estandarte relacionados con la historia naval y por último los batallas y combate navales



El cadáver de Hernando de Soto adelantado de florida y
gobernador de Cuba es arrojado al Misisipi en 1564

La aventura americana está representada por dos obras:

- Hernán Cortes dar a través sus naos en 1519. (N.º 8513).
- El cadáver de Hernando de Soto adelantado de Florida y gobernados de Cuba es arrojado al Misisipi en 1542. (N.º 8506).

Temporales y naufragios de buques de la Armada: Siete

Parte II. La obra. Museo Naval. Las obras catalogadas

La goleta *Cruz* corriendo un fuerte temporal en las costas del Brasil en 10 de julio de 1857. (N.º 8518).

- La corbeta *Villa de Bilbao* corriendo un fuerte temporal en las costas del Brasil el 19 de julio de 1857. (N.º 8519).
- La fragata *Resolución* en la isla de los Leones (Malvinas). (N.º 8507).

El teniente de navío de la fragata *Resolución* D. Cecilio de Lora llega a puerto Stanley. (N.º 8508).

- El aviso *Marqués del Duero* corriendo un tifón en el mar de la China. (N.º 8539).

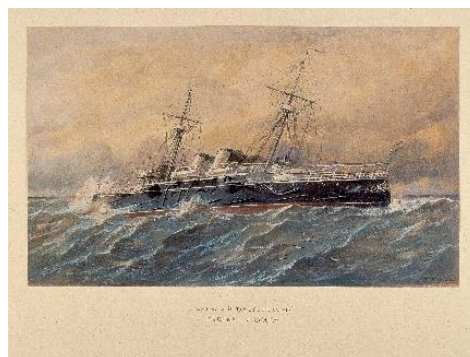


Naufragio del crucero *Gravina* en la Bahía de Musa el 11 de julio de 1884

- Naufragio del crucero *Gravina* en la bahía de Musa el 11 de julio de 1884. (N.º 8520).
- La fragata *Sagunto* capeando un temporal en el viaje de los reyes a Galicia en (23 de agosto de 1881) (N.º 8540).

Estratos de buque, Siete

- Acorazado *Pelayo*. (N.º 8523).
- Crucero-acorazado emperador Carlos V (N.º 8501).
- Crucero clase *Infanta María Teresa* (N.º 8511).
- Crucero protegido *Vizcaya* (N.º 8524)
- Crucero protegido *Cardenal Cisneros* (N.º 8525).
- Crucero de 1ª clase *Reina Regente* (N.º 8537).
- Aviso de guerra de 2ª clase *Juan Sebastián Elcano* al mando del TN... al rey de Grecia en su visita al buque en el Pireo 15 de abril de 1886 en viaje de Barcelona a Manila (N.º 8514).



Crucero protegido *Vizcaya*

92

Marinas: Tres



Paleta de madera

- Paleta de madera. (N.º 8502).
- Vista de Alicante. (N.º 8512).
- Naufragio frente a la torre de Hercules. (N.º 8520).

Cerámicas: Dos platos

- *Un crucero* (N.º 8529).
- Nave nórdica del siglo XII (N.º 8527).

Bodegones: Dos

- *Abanico* (N.º 8525).
- Medalla distinción conmemorativa de la circunnavegación de la corbeta *Nautilus*. (N.º 8541)



Medalla *Nautilus*

Bibliografía

GONZALEZ-ALLER. JOSÉ IGNACIO; *Catalogo -Guía del Museo Naval de Madrid. Volúmenes I, II y III*; Ministerio de Defensa, Madrid 1996-2003).

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO; FERNANDO; *Catálogos de pinturas del Museo Naval Volúmenes I al V*; Ministerio de Defensa, Madrid (1999 -2002)



Catálogo de acuarelas



uando, en 1881, el autor fue nombrado pintor restaurador del Museo Naval de Madrid se sintió obligado por su gran amor a la mar y a la marina, a colaborar al esplendor del Museo. De este modo contribuyó con sus conocimientos de la pintura y arqueología naval, a mejorar y restaurar los fondos existentes y a incrementar la colección de modelos para así llamar la atención del público y despertar la afición a la marina.

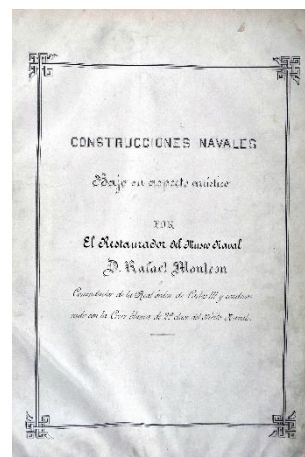
Comprendiendo Monleón que no era posible la construcción de numerosos modelos por las limitaciones económicas disponibles, pensó que una manera de salvar esta dificultad era presentar por medio de la pintura, los principales tipos de naves y embarcaciones de todas las clases, desde los tiempos primitivos hasta la actualidad.

A partir de esta reflexión, dedicó el resto de su vida, con una intensidad encomiable, al estudio y representación gráfica de toda clase de embarcaciones de todos los tiempos, como queda de manifiesto en el «Legado Monleón» de la Biblioteca Nacional, en el que se pueden contemplar los cerca de los 600 dibujos realizados para ilustrar esta obra.

Para ello visitó, museos, astilleros y bibliotecas consultando documentos, examinó medallas, monedas y monumentos. Interpretó dibujos, descifró jeroglíficos y aprovechó, cuantos datos pudiera obtener, realizó numerosos viajes por España y por Europa unos por su cuenta, otros por cuenta del Ministerio de Marina y siempre con el apoyo personal de SM la Reina Dña. M^a Cristina.

Escogió el autor la técnica de la acuarela, la cual era la idónea, por la rapidez en la ejecución de la obra y por ser la más adecuadas para recoger el ambiente marino por sus colores transparentes y diluidos en el agua y en el cielo y como soporte más apropiado el papel. Composiciones sencillas y equilibradas en cuanto a los volúmenes de las figuras que componen los buques, acompañadas en algún caso con algún detalle costero en el horizonte y siempre varias gaviotas volando cerca de la superficie marina, que con su vuelo marcan la altura de la mar y por su blanco color rompe la monotonía de esta. Ya el autor señala:

«...no fue nuestro propósito de resolver los difíciles problemas de la construcción naval ni mucho menos de aburrir al público con figuras geométricas complicados cálculos e intrincados planos, sino presentar a su vista excitando su imaginación con el encanto del colorido, las formas externas y aparentes de los barcos a de todos los tiempos en el medio natural que se movían y navegaban, despojándolos de todo



*carácter arcaico, pero representándolos con vida, realidad y movimiento”*¹⁸²

Pero comprendiendo que, para la mejor comprensión de los tipos representados, agregó en los márgenes detalles, planos secciones y accesorios de distinto géneros con lo que completo la obra. En estos dibujos «miniatura» se observa la maestría y el conocimiento profundo de las partes de los buques que representaba, como lo demostraría posteriormente en «Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y, que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval» que el mismo redactó a partir de 1889 y que se tratara en punto aparte

Con esta presentación consiguió el autor otro de los grandes objetivos de la obra que el espectador comprendiera fácilmente, el progreso a través de los tiempos del inmenso trabajo y poderoso esfuerzo que ha realizado el hombre para dominar la mar y hacerla el principal soporte del progreso religioso, cultural y económico de la humanidad.

Inició su trabajo en 1885 y a principios de 1887 había terminado cerca sesenta composiciones y ya tenía el autor una idea más clara en qué consistiría la obra así la tituló «Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico».(Catalogo de acuarelas). Continuó con su laboriosa obra, hasta su muerte, alcanzando el número de 90 acuarelas, que se encuentran en el Museo Naval, pintadas sobre papel con dimensiones de 33, 5 cm x 47,5 cm. No todas ellas han sido expuestas. Dos exposiciones se han celebrado sobre ellas: la primera con el título de «Museo Naval. Exposición de Acuarelas de Monleón»¹⁸³ en Diciembre de 1965 en el Museo Naval de Madrid y la segunda en febrero 1968 en el Ayuntamiento de Valencia, patrocinada por su Excmo. Ayuntamiento, con el título «Exposición de Rafael Monleón (1840-1900)» con prólogos del contralmirante, Don Julio Guillen, Director del Museo Naval y Don Manuel Gonzalez Martí, sobrino político del autor.¹⁸⁴ En el año 2006 se publicó el libro « La construcción naval en la obra de Rafael Monleón », que contiene la reproducción de 88 acuarelas con comentarios en español e inglés de cada una de ellas.¹⁸⁵

95

Independiente de su contenido arqueológico e histórico, toda la obra es un alarde de dibujo y colorido, donde la mar en su infinitud de tonalidades y estados representada con una gran delicadeza. Es el hombre que la ama y es a la vez el artista que es capaz de expresar con un pincel estos amores. Así en algunas acuarelas esta compite protagonismo con los buques. Como se ha apuntado anteriormente el artista presenta una obra de arte, con mucho rigor y

¹⁸² MONLEÓN TORRES, RAFAEL; Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval Madrid, Pág. 2 Introducción del autor. Edición facsímil Museo Naval.

¹⁸³ Folleto sin fecha ni otra referencia. Para identificarlo en la portada aparece una reproducción de la acuarela Nº 8585 «Renacimiento. Galeones del siglo XVII según grabados»

¹⁸⁴ Folleto: Exposición de obras de Rafael Monleón (1840-1900) Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia Junio 1968; Imprenta J. Domenech.- Conde Altea 48 Valencia. Se expusieron 70 obras.

¹⁸⁵ GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO Y DE LA GUARDIA SALVETI, FERNANDO. *La construcción naval en la obra de Rafael Monleón* Editorial AF Editores

detalle, dentro de un espíritu científico y abarca desde las formas más primitivas de la navegación, hasta los más modernos buques en las fechas de su fallecimiento.

Para una mejor comprensión de la obra se han ordenado siguiendo criterios históricos, sin tener en cuenta el orden en que parecen que fueron realizadas, señaladas por sus números de inventario asignados en el Museo Naval. Como muestra de las imágenes presentamos la siguiente en la que se observa en el centro la imagen que responde al título y en el exterior detalles que completan la descripción.

Los números del Inventario-catalogo, son los correspondientes al inventario del Museo Naval con un 8 delante.

- Desde los orígenes de la navegación, en las formas más rudimentarias con que el hombre primitivo hacía frente a las adversidades y se acercaba al inmenso mar. (Una obra)

-Embarcaciones primitivas. (N.º 8550).

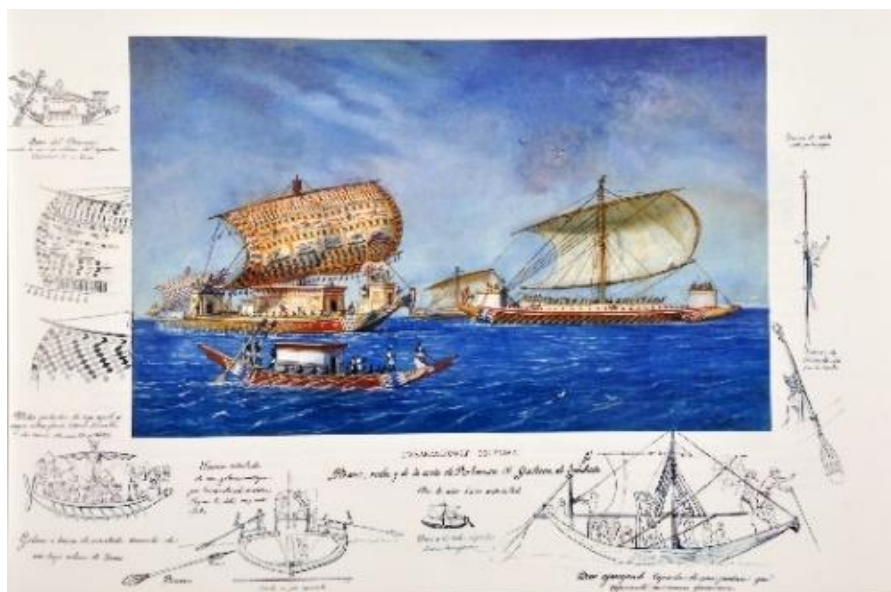
- La navegación fluvial y marítima del antiguo Egipto desde los tiempos más remotos, mercantes, de guerra y las más sofisticadas con la que los faraones se trasladaban por el Nilo. Todas ellas acompañadas de numerosos dibujos que detallan las diferentes formas de arboladuras, velas, maniobra etc. (Tres obras)

Antiguo Egipto. - Barcos mercantes de Nilo. (N.º, 8552).

- Antiguo Egipto. - Barcos mercantes del Nilo. (N.º 8553).

- Embarcaciones egipcias Baris, reales. (N.º 8554)

96



Embarcaciones egipcias baris reales (N.º 8554)

-

- Las naves utilizadas en el Mediterráneo por los pueblos comerciantes fenicios y griegos, desde las naves de comercio fenicias y griegas hasta las trieras griegas de combate, o las grandes galeras trirreme de la época del mayor esplendor de Atenas. Se hace notar los dibujos complementarios la disposición interior y las bancadas de estas grandes naves. (Seis obras).
- Naves de combate fenicias y asirias. (N.º 8551).
 - Embarcaciones griegas y etruscas de los tiempos heroicos. (N.º 8555).
 - Barcos de Combate griegos y etruscos de las épocas heroicas. (N.º 8556).
 - Trieras griegas. (N.º 8557).
 - Marina griega de guerra. (N.º 8558).
 - Naves griegas. (N.º 8559).



Trieras griegas (N º 8557)

- Las naves cartaginesas y romanas que competían en el dominio del Mediterráneo occidental el autor las recoge en especial el trirreme romano con estudio muy detallado de sus partes. (Tres obras).
- Naves cartaginesas y romanas y embarcación de los primitivos pueblos de Iberia. (N.º 8561).
 - Naves romanas. (N.º 8560).
 - Trirremes romanas de la época del Imperio. (N.º 8562).

- Las naves que navegaron desde la caída del imperio Romano y que fueron el soporte del poder del imperio de Bizancio. (Una obra).
- Naves del bajo Imperio. Dromones y pamphilios. (N.º 8563).
- Las naves escandinavas y vikingas se inician con las más primitivas embarcaciones escandinavas, incluyendo la nave vikinga que en el siglo X llegó a América. (cinco obras).
- Primitivas naves escandinavas. Curadi. (N.º 8564).
- Antiguas naves escandinavas. (N.º 8565).
- Embarcación de los primitivos escandinavos en el siglo. (N.º 8566).
- Naves escandinavas. (N.º 8567).
- Naves normandas. Armada de Guillermo II el conquistador por los años 1066 a 1076. (N.º 8568).



Embarcación de los primitivos escandinavos en el siglo X ? (N.º 8566)

- De las naos de la Edad Media y los inicios de la Moderna no es mucho lo que se conoce, a pesar del esfuerzo investigador, al dibujar en las orlas las diferentes partes y detalles de las embarcaciones. (Cinco Obras).
- Marina de la Edad Media Embarcaciones usadas desde el siglo IX al siglo XIII por los latinos. (N.º 8569).

- Marina de la Edad Media. (N.º 8570).
- Marina de la Edad Media. (N.º 8571).
- Marina de la Edad Media Siglo XIV. (N.º 8572).
- Marina de la Edad Media. Siglo XV y principios del XVI. (N.º 8573).



Marina de la Edad media (N º 8571)

99

- De la época de los grandes descubrimientos nada más podemos hablar de la nao *Santa María*, de la que se han hecho más de cuatro versiones por diferentes estudiosos. El mismo autor en sus dibujos del “Legado de Monleón” de la Biblioteca Nacional, nos muestra numerosos estudios en profundidad indicando: líneas de agua, dimensiones, formas de casco, de las carabelas etc. También dibujos del autor correspondientes a la «Memoria de la Comisión Arqueológica para la reconstrucción de la nao *Santa María* en el IV Centenario del Descubrimiento» (Una obra).

-Marina de la Eda Media. Siglo XVI Carabelas de Colón (N.º 8269).

- Los siglos XVI y XVII van desde: la galera, el galeón y el primer navío inglés *El Soberano de los mares* hasta las galeazas de finales del último siglo. Aparecen las grandes naves de las potencias marítimas del Mediterráneo y del Atlántico. Tienen un alto valor artístico los dibujos de las orlas donde se contemplan las formas y detalles de los castillos de proa y popas, espejos, etc. y de ingeniería naval con los cortes longitudinales y transversales. (Dieciséis obras).

-Marina del Renacimiento. Carabelas del siglo XVI. (N.º 8574).

-Renacimiento y a mediados del siglo XVI. Galeaza y Galeón. (N.º 8575).

-Renacimiento siglo XVI. (N.º 8576).

-Renacimiento fin del siglo XVII. (N.º 8577).

-Renacimiento, Marina holandesa del siglo XVI y principios del XVII durante las guerras de religión contra España. (N.º 8580).

-Renacimiento. Embarcaciones flamencas y holandesas armadas en guerra en los siglos XVI y principios de XVII. (N.º 8581).

-Fin del siglo XVI. Embarcaciones italianas (N.º 8579).



Renacimiento Galeones del s XVII

-Principios del siglo XVI Galeaza veneciana. (N.º 8552)

-Renacimiento Embarcaciones inglesas de fines del siglo XVI. (N.º 8578).

- Siglo XVII Marina alemana para el servicio de costas y transporte en aguas de poco fondo. (N.º 8587).

-Renacimiento. Carracas del siglo XVII. (N.º 8583).

-Renacimiento. Grandes galeras del siglo XVII. (N.º 8584).

-Renacimiento Galeones del siglo XVII. (N.º 8585).

-Marina holandesa del siglo XVII. (N.º 8586).

-Galeazas de finales del siglo XVII. (N.º 8589).

-Siglo XVII. Primeros navíos construidos. (N.º 8588).

-Fin del siglo XVII Embarcaciones Italianas. (N.º 8591).

-Siglo XVII El Soberano de los Mares. (N.º 8590).

- La Marina bélica del siglo XVIII, de alta mar, cabotaje y de guerra incluye las embarcaciones desde el mayor porte a las embarcaciones menores. (Ocho obras)



**Navíos franceses al principio el s XVIII
(N.º 8593)**

-Siglo XVIII. Bombarda española de 10 carronadas y 1 mortero. (N.º 8592).

-Navíos franceses al principio del siglo XVIII. (N.º 8593).

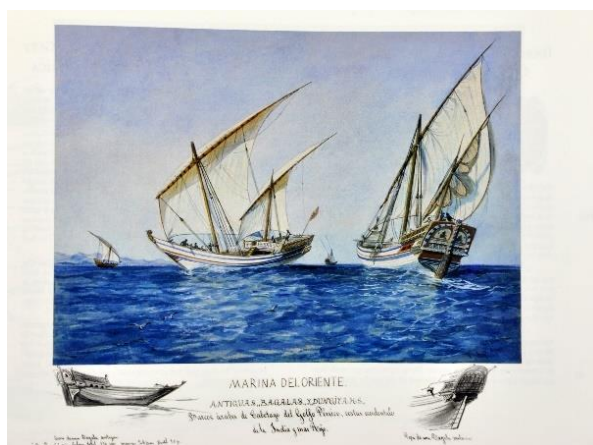
-Marina del Océano en el siglo XVIII. (N.º 8594).

-Marina holandesa del siglo XVIII. (N.º 8595).

-Marina levantina del siglo XVIII. (N.º 8596).

- Marina del Mediterráneo en el siglo XVIII. (N.º 8597).
- Marina Militar de fines del siglo XVIII. (N.º 8598).
- Marina Americana del siglo XVIII. (N.º 8611).
- La Marina árabe de Oriente del siglo XIX: egipcia, turca, del golfo Pérsico, de la costa del Malabar y del mar Rojo. En las orlas de todas ellas se dibujan aparejos, secciones, velas y distintas partes de las embarcaciones. (Seis obras)

-Marina de oriente Barcos turcos de cabotaje y pesca de Bósforo y mar de Mármara hasta mediados del siglo XIX y en la actualidad. (N.º 8599)



**Marina de oriente antiguas bagalas y dungiyar
(N.º 8603)**

-Marina de Oriente Barcos turcos en el Bósforo Navegación de cabotaje hasta mediados del siglo XIX. (N.º 8600),

-Marina de Oriente Antiguas Bagalas y Dungiyah. (N.º 8603).

-Marina de Oriente Moderno Garooku (o Gurucu) y Dungiyah de dos palos Árabes de del Golfo Pérsico y costas orientales de África en la actualidad. (N.º 8602).

-Marina de oriente Bagalas y Patamar Modernos Barcos de cabotaje de la

costa del Malabar. (N.º 8604).

-Barcos mercantes del Nilo de la época actual. (N.º 8601).

- Embarcaciones del Extremo Oriente: Malasia, Birmania, China y Japón. En todas ellas como en los anteriores se muestran con elegancia y precisión los detalles de las embarcaciones. (Seis obras)

-Marina del Extremo Oriente Embarcaciones Birmanas. (N.º 8605).

-Embarcaciones Malayas Antiguas y Modernas (N.º 8608)

.-Marina del Extremo Oriente. Embarcaciones chinas. (N.º 8606).

-Marina de Extremo Oriente. Barcos chinos. (N.º 8607).

-Marina del Extremo Oriente Barcos Japoneses antiguos y actuales. (N.º 8609).

Marina de Extremo oriente Barcos Japoneses. (N.º 8610).

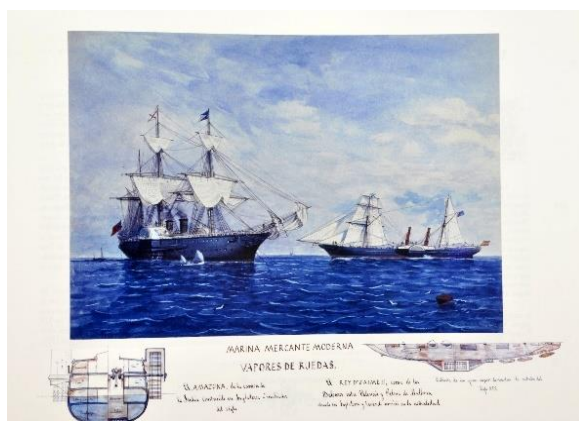


Marina del extremo oriente. barcos chinos
(N.º 8607)

- La marina de vapor nos muestra las primeras embarcaciones de ruedas de Inglaterra, Francia y España. Se inicia a mediados del siglo XIX continuando con los grandes trasatlánticos y vapores. En las orlas se reseñan los detalles de la construcción y la disposición de las ruedas. En todas, el autor pinta hasta los más pequeños detalles. (Cinco obras)

-Primeros vapores de la marina inglesa. (N.º 8613).

102



Marina mercante moderna. Vapores de ruedas
(N.º 8616)

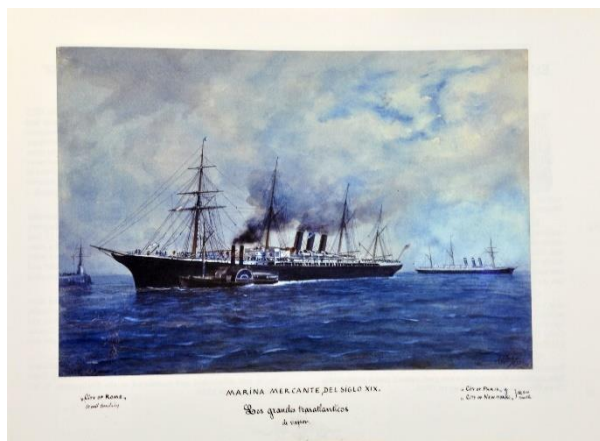
-Primeros vapores marina francesa de 1830 a 1840. (N.º 8614).

-Barcos de vapor. Tipos de los primeros vapores de ruedas construidos en España para la marina militar (N.º 8617).

-Barcos de vapor. Grandes vapores de ruedas y segundo tipo de los de hélices de la Marina Militar española, (N.º 8618).

-Marina Mercante Moderna Vapores de ruedas. (N.º 8616).

- La Marina mercante de vapor del siglo XIX incluye los grandes trasatlánticos de vapor, los vapores correos españoles, terminando con los grandes veleros de la carrera del té (Cuatro obras)



Marina mercante del s XIX Los grandes trasatlánticos de vapor (N.º 8620)

-Marina Mercante del siglo XIX Los grandes trasatlánticos de vapor. (N.º 8620).

-*Méndez Núñez* Vapor correo de la Compañía Trasatlántica. Tipo antiguo. (N.º 8622).

-*Antonio López* Vapor correo de la Compañía Trasatlántica. (N.º 8621).

-Marina Mercante del siglo XIX Barcos de madera. (N.º 8620),

- Baterías flotantes y monitores

(Una obra)

-Marina Militar del siglo XIX. Baterías flotantes y monitores. (N.º 8626).

- La Marina Militar europea del siglo XIX a esta representada por los buques más emblemáticos de Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, reseñando las características principales: desplazamiento, propulsión, armamento etc. En este punto hay que resaltar, según el autor, que en algunas unidades pueden existir pequeñas diferencias con los datos reseñados. Para solventar este hecho se puede consultar los datos correspondientes a la publicación "The Naval Annual Brassey (Seis obras)

103

-Marina Militar Moderna. Barcos de madera Primeras fragatas de vela y vapor a hélice construidas a mediados del siglo (N.º 8619).

-*Revenge* Acorazado de primer orden del Marina Real inglesa. (N.º 8633).

-*Brenus* Acorazado de primer orden de la Marina militar francesa. (N.º 8631).



***Brenus* acorazado de primer orden de la marina militar francesa (Nº 8631)**

-*Federico Guillermo*. Acorazado de primer orden de la Armada alemana. (N.º 8632).

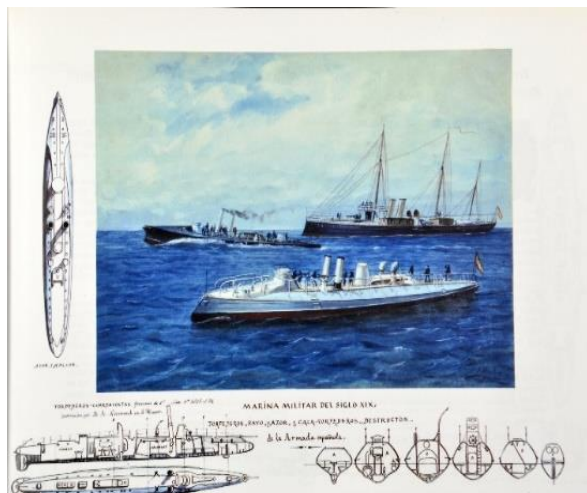
-Italia. (N.º 8630).

-Marina militar del siglo XIX Acorazados de 1ª clase de la Armada italiana. (N.º 8627).

- Marina Militar Moderna española del siglo XIX (Nueve obras)

-Goleta *Ligera* al mando del capitán de fragata D^o Luis Pastor y Landero surta en el puerto de Montevideo en marzo de 1878. (N.º 8624).

-*Legazpi* Transporte de guerra adquirido en Hong-Kong por la Comisión de Marina en el año 1880. (N.º 8625).



**Torpederos *Rayo*, *Azor* y cazatorpederos
Destructor de la Armada española
(Nº8629)**

-La Corbeta *Villa de Bilbao*. (N.º 8623).

-Acorazados. La fragata española *Numancia*. (N.º 8634).

-Torpederos *Rayo*, *Azor* y cazatorpederos *Destructor* de la Armada española. (N.º 8629).

-Cruceros de gran velocidad y acorazados. (N.º 8628).

-Crucero *Cisneros*. (N.º 8638).

-Crucero *Infanta Teresa*. (N.º 8637)

-Crucero *Vizcaya*. (N.º 8636)

104

- Composición imaginativa de tres combates navales Lepanto, Trafalgar y Callao, representados cada uno de ellos por un buque de los que participaron. Todos bajo el estandarte Real de Alfonso XII (Una obra)

-Estandarte Real en la mar. (N.º 8635).

De toda la obra hay dos aspectos hay que resaltar. Desde punto de vista artístico, la obra tiene un gran valor estético y una extraordinaria calidad de los dibujos. Y en segundo lugar, el profundo conocimiento del buque, su comportamiento en la mar, recogido hasta los más mínimos detalles de cada uno de ellos. Por ello no es de extrañar, la gran demanda que tienen sus reproducciones.

En resumen como decía el ingeniero naval Mrs Jairs “al contemplar los cuadros del Sr. Monleón, se duda si son pintados por artista inteligente en construcciones navales, o por un ingeniero naval inteligente en la pintura; tales son la verdad y belleza de los cielos y las aguas y la precisión y exactitud en los detalles técnicos”.

Bibliografía

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO y DE LA GUARDIA SALVETI, FERNANDO; *La construcción naval en la obra de Rafael Monleón*; AF editores 2006



Historia de la construcción naval

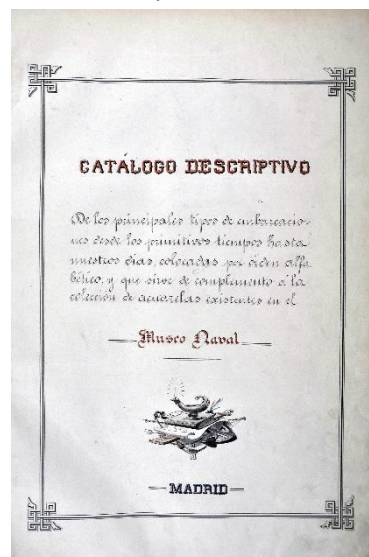


Considerando Monleón que su *Colección de acuarelas*, no llenaba las aspiraciones de los estudiosos en temas marítimos ni de los artistas, era por tanto necesario complementar la colección con todos los tipos conocidos y añadir caso necesario la representación gráfica más detallada de aquellas incluidas anteriormente u otras nuevas más curiosas o de menor conocimiento, especialmente las antiguas, por lo que cuando ya tenía casi finalizada su obra - ya llevaba pintada ochenta y cuatro acuarela - inicio este catálogo al que dedicaría prácticamente todo su tiempo hasta su fallecimiento .

Reflexionando el autor que otro de los objetos principales de la *Colección de acuarelas*, era desarrollar la afición de los artistas principiantes en asuntos marítimos en sus múltiples y variedades manifestaciones y que a su entender esta obra solo satisfacía la curiosidad de los simples aficionados, y visitantes del museo, amén de no figurar todas las embarcaciones existentes y que los dibujos complementarios no eran suficientes para comprender en su totalidad la composición de los múltiples elementos que componía la arquitectura naval de los buques, se hacía necesario el completar este primer paso con estudios monográficos, que englobarán todos los tipo de embarcaciones existentes en el mundo, en los que se uniera la historia, sus características y su uso, acompañado de una vista a la acuarela de las más importantes o añadiendo otras que por su interés merecían ser tratadas con detalle o detallando aspecto de su arquitectura que habían quedado fuera en su historia de la construcción naval.

Ante este planteamiento, Monleón, dudando de sus conocimientos profundos de arqueología naval y no disponiendo datos fiables, incrementó su inquietud investigadora y viajera recogiendo hasta el más mínimo detalle gráfico de representación de embarcaciones en museos, libros, objetos, edificios, estampas, pintura etc. Estudió profundamente compilaciones de embarcaciones realizadas con anterioridad por numerosos autores.¹⁸⁶ Viendo la dificultad de llevar a cabo este trabajo monográfico, decidió a imitación de los investigadores de otras épocas «organizar las explicaciones complementarias de que vamos haciendo merito, en forma de Diccionario o Catalogo alfabético que es la más adecuada, a nuestro entender para el más fácil estudio y pronta consulta de los tipos que exciten la curiosidad del aficionado»¹⁸⁷

La obra que tituló *Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primeros tiempos hasta nuestros días* , colocadas por orden alfabético, y que sirven de complemento a la colección de acuarelas, como se señala en la portada, abreviada *Historia de la construcción naval*, puede considerarse como una «Enciclopedia de la Construcción Naval»,



¹⁸⁶ Fernández Duro en prólogo al Catálogo cita en Italia, Bartolomé Crescentio. Pantero Pantera; de Charnock Steinits en Inglaterra, de los almirantes Paris y Jurien de la Graviere en Francia y en España Mendozas, Palacios, Cane, Capmany y posterior M Jail con su Glosario.

¹⁸⁷ Introducción del autor al Catálogo descriptivo. Pág. 3

que estudia en cuatro volúmenes todas las noticias sobre los métodos de la arquitectura naval de todos los países y tiempos con tres mil quinientas voces o nombres específicos de toda clase de embarcaciones existente en la época en que vivió el autor o que existieron antes incluyendo su etimología y denominaciones en diversos idiomas con descripciones generales y datos particulares y de mil doscientos dibujos a lápiz, pluma o aguada, planos y detalles.

La Enciclopedia es el resultado, como se ha señalado anteriormente, de un estudio riguroso, exhaustivo y profundo de innumerables fuentes consultadas a lo largo de toda su vida. Son fruto de sus numerosas visitas a museos, bibliotecas y viajes para su dibujo «in situ» y que quedaron en gran parte reflejadas en los dibujos que realizó a cabo de su vida.

En reconocimiento a este esfuerzo investigador, en 1893 le fue concedido al Diploma de la WORLD'S COLUMBIAN COMMISSION de la Exposición Universal de Chicago, por los tres primeros volúmenes con el siguiente texto que recogemos:¹⁸⁸

«FOR A MOST COMPLETE AND ARTISTITIC MANUSCRIPT WORK IN TREE VOLUMES BY DON RAFAEL MONLEON, CONTAINING DESCRIPTIONS OF ALL KNOWN TYPES OF SHIPS. BOATS, AND CANOES, ILLUSTRATED BY NUMEROUS BEAUTIFUL PAINTINGS IN WATER COLORS; THIS IS MOST VALUABLE AND UNIQIE WORK AND IT WOULD BE A GRAT BOON TO ALL INTERESTED IN FHE MARINE IF IT COUDSLD BE PUBLISHED. IT IS WRITTEN IN SPANISH. IT MAS GREAT HISTORICAL AND TECNICAL VALUE, ARTIISTIC MERIT AND BEAUTY, AND INDICATES THE LABOR, RESEARCH, AND SKILL THAT HAVE BEEN BESTOWED UPON ITS PRODUCTION

107

FRANCIS ELGAR Individual Judge

H. VON LISTROW, President Departmental Committee»

La obra se estructura en cuatro volúmenes: El Volumen I contiene las embarcaciones desde al «A» a la «G», el Segundo de la «H» a la «P» y el tercero de la «Q» a la «Z». El Apéndice compuesto por dos partes, la primera dedicado a la Marina de vapor, contemporánea con su época, y la segunda incluye otros vocablos denominaciones que se le pasaron por alto autor o quiso incluirlo a última hora. Ordenado también alfabéticamente, está inconcluso, figurando solamente los términos correspondientes de la letra A y B. Los tres primeros volúmenes se publicaron en 1989 prologados por el Académico de la Historia D. Hugo O'Donnell, no así el

¹⁸⁸ «Ilustrado en la parte superior con unas alegorías de América. En la parte inferior se representa el tema del descubrimiento de América: Colón dirige una barca donde personajes de diversos continentes y culturas están remando, transmitiendo de esta forma la idea de que Colón descubrió América para el resto del mundo. En los márgenes inferiores podemos observar las firmas de los artistas que realizaron el diploma la del artista americano William Hicox Low responsable del dibujo e idea original y la del grabador alemán afincado en Estados Unidos Charles Schlecht.». El original se conserva en el Museo de cerámicas y artes suntuarias de Valencia» N.º, 7083 .

último que permanece inédito en el Museo Naval. En el 2016 la Revista de Historia Naval, en su suplemento núm. 24 publicó la primera parte del Apéndice «Barcos de vapor y marina militar contemporánea»¹⁸⁹

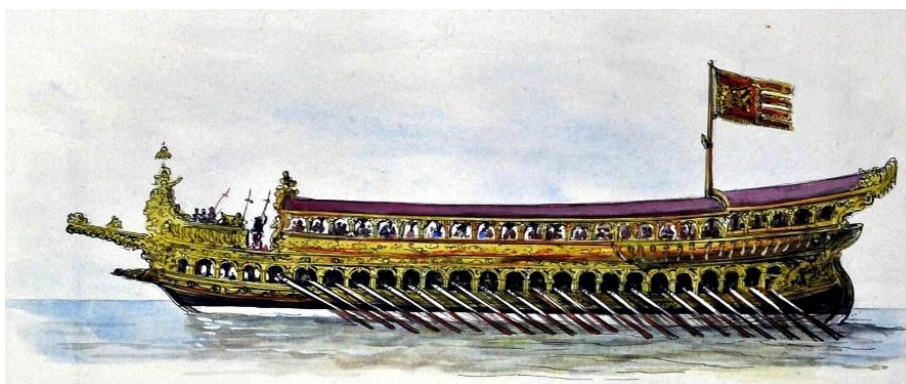
De los tres primeros volúmenes

Estos contienen 320 imágenes entre plumillas, aguatinas, aguadas y acuarelas en hojas de 49.8 x 34.5 cm. (Nos 8640-8960). En relación a estas últimas, copia las incluidas en la Colección de acuarelas en tamaño 12 x 19.5 cm dentro de una orla como se observa en la imagen que se reproduce.



Marina griega N.º 8935)

A esas se añaden las incorporadas al texto para representar una embarcación determinada, por ejemplo *El Bucentario*: embarcación grande y ostentosa ricamente adornada en la cual el Dux de Venecia « Se desposaba anualmente con la mar»



Bucentauro (N.º 8691)

El resto lo componen aguatinas aguadas y plumilla, que son la mayoría.

De todos merece especial atención las láminas, encuadradas con una orla, en total de 46; en ellas Monleón reconstruye geométricamente o reproduce pictóricamente embarcaciones o serie de ellas del mismo nombre y construcción diferente. Reseñamos como más característicos.

Los *barcos egipcios* de la época de Ramsés, asirios y etruscos (N.ºs 8655, 8661, 8662 y 8666). Como más interesante un etrusco de guerra restaurado geométricamente por Monleón representando una nave *Afracta* o abierta y una *Catafracta* o cerrada en escala. (N.º 8666).

De la magna Grecia se resalta las *triadas griegas* restauradas geométricamente sobre las hipótesis del contralmirante M. Perre y el comandante M Secre ambos de la Marina francesa corregidos y modificados por Monleón. *Triada griega de la época de Pericles* (N.º 8939).

¹⁸⁹ Introducción y transcripción; GONZÁLEZ DE CAMALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; Óp. cit. Año XXXIV Núm. 135.

Los buques del imperio romano están ampliamente estudiados en numerosos dibujos sobre la imagen completa o de elementos y componentes de ellos, como: bancos de remos, velas, espolón, proa, popa &, &. Se señalan como más interesantes las láminas correspondientes a los *Birremes* y *Trirremes* (N^{os} 8943 y 8942 y 8839,) en especial la lámina que recoge una Antigua *Birreme Cartphracta* de origen etrusco y un gran *Tirreme Eaphracta* esencialmente romana, reconstrucción geométrica realizada por Monleón basada en modelos de mármol y de barro cocido. Ver imagen N.º 8943.

De la Edad Media siglos del XIII al XV reseñamos las naves latinas y las redondas que tanta influencia tuvieron en la navegación oceánica y mediterránea (N^{os} 8822y 8823) de la primera Monleón realizó una reconstrucción a escala de la *Roca Fuerte* y de la segunda una restauración pictórica de varias naves redondas a partir de documentó de la época. Ver imagen N.º 8823.

Los siglos XVI y XVII el Mediterráneo están dominado por las embarcaciones propulsadas a remo, gáleas, galeazas y galeras &, &; de todas ellas encontramos numerosas representaciones y estudios pormenorizados de sus componentes y las siguientes láminas N^{os} 8752, 8767 y 8768, de entre ellas la más interesante la última, que Monleón restaura y pictóricamente a escala. Ver imagen N^o 8768.

La embarcación por antonomasia de la Armadas velicas de los Océano en los siglos XVI y XVII será el galeón, utilizado por todas las naciones europeas. Aunque no le dedica una lámina específica, si recoge varios dibujos de diferentes tamaño de reproducciones geométricas y pictóricas incluyendo estudio sobre todos sus componentes (N^{os} 8760, 8761, 8762, 8763, 8764 y 8765). Como más interesante se ha recogido el correspondiente al cuarto lugar; *Galeón del siglo XVII*, de dimensiones casi de una lámina, por el fiel y magnifico dibujo de la nave y el acompañamiento de diferentes partes, que dan una visión completa de estos buques. Ver imagen N.º 8763.

109

Las embarcaciones de los Países Bajos tienen en el catálogo una amplia representación, dado el conocimiento que Monleón adquirió en su largo periodo de aprendizaje y de los numerosos viajes que realizo a estos países; de ellos deja muestra amplia y dentro las láminas recogemos como más interesante *TJalks Belgas y Holandeses* (N.º 8928) reproducción pictórica de diferentes tipos y vistas ejecutadas en el año 1891. Ver imagen N.º 8928.

El junco y el *sampán* son las embarcaciones más usuales en la China, Japón y otros países de Asia como la Conchinchina y Siam. Monleón recoge en el catálogo varias imágenes de estas y en las láminas N^{os} 8789, 8790 y 8791 del junco y en la N^o 8901 de Sampán presenta su reconstrucciones geométricas o pictóricas. Ver imagen 8901.

En la voz *piragua* se recogen las embarcaciones que derivan de la canoa con la cual se confunde comúnmente, aunque mayores y más fuertes, con fondos de una sola pieza y algo de quilla. Sus formas son muy variadas, pero en la generalidad son largas y muy estrechas por lo que necesitan llevar unos balancines a sus costados para que no se tumben cuando navegan a vela por el efecto del viento. Estos balancines se llaman «Batangas» Estas son sencillas o dobles es decir, en uno o dos costados y a veces sobre las perchas o arbotantes se ponen plataformas y cabañas aumentando así mucho su contrapeso y de esta manera la piragua escora muy poco con vientos duros ; se usan en todos los mares de la zona tórrida y las más notables son las de Nueva Zelanda, Islas de Yanikoro, de Viti, de Tai, de Haway de las islas Marquesas, de Nueva Guinea, de Sumatra &, & En las láminas N^{os} 8874, 8875 8876 se recogen reproducciones pictóricas de ellas. Se representa la primera de ellas.

Dentro del nombre de *canoa*, se incluyen las de África, América, Oceanía y las embarcaciones birmanas, al ser estas unas canoas rudimentarias más grandes y mejor decoradas. (Láminas N^{os} 8728, 8729 y 8733.). De todas ellas Monleón hace una reproducción pictórica.

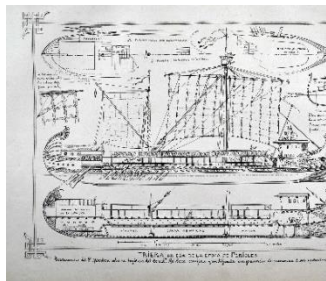
Con el nombre genérico de *Prao* se denominan la mayoría de las embarcaciones malayas y especialmente las grandes, aunque esta nombre designa más propiamente embarcaciones pequeñas o piraguas provistas de batangas y que navegan casi siempre a vela y usan pagayas en lugar de remos. Las láminas N^{os} 8884 y 8885 presenta imágenes de ellos Es de interés la primera, donde que Monleón hace una reconstrucción geométrica y pictórica, en base al estudio de un modelo corpóreo existente en el Museo Naval.

Dentro de las embarcaciones características de las Islas filipinas se recogen la *banca*, el *casco* y *guilalao*, de todas ellas Monleón realiza su reconstrucción geométrica y pictórica. (N^{os} 8646 y 8704).

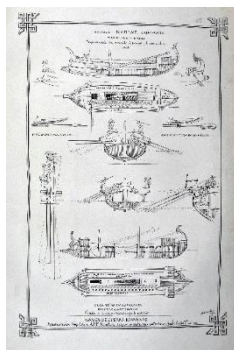
Con el nombre genérico de *Barca* se designan a toda embarcación pequeña destinada para pescar, cargar y traficar en las costas, puertos y ríos y hasta se utiliza como cañonera, obusera o bombardera, construidas para montar cañón de grueso calibre, obús o mortero. Así es que las hay de varias especies o hechuras y aparejos y aun sin estos. Monleón a través de sus pinturas recoge las Árabes que navegan en la India, África y el mar Rojo (N.º 8649); las que navegan por el Danubio y canales del norte de Bélgica (N.º 8650); la de las lagunas venecianas (N.º 8651); las del Canadá y el río San Lorenzo (N.º 8653); las fluviales de la Birmania inglesa *luoshai* cerca de Cachar, del tráfico del Ganges. (N.º 8734) y aunque sin lámina recogemos las celebre *barcas del bou* de la costa valenciana cuya actividad es la pesca por parejas, aparte de la belleza de la imagen, porque el autor las pintó en numerosas ocasiones en sus obras. Como más cerca de su tierra natal *Barcas de bou* (N.º 8652).

Otras láminas, como se ha señalado anteriormente son de interés y en todas ellas el artista demuestra su valía como arqueólogo naval, así como su arte en la composición, belleza y detalle de todas ellas.

110



**Triada griega de la época
Pericles (Nº8939)**



**Naves de guerra
romanas (N.º 8943)**



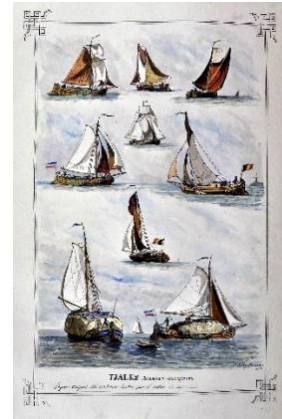
**Naves redondas s. XIII
(N.º 8823)**



Detalles galeras
(N.º 8768)



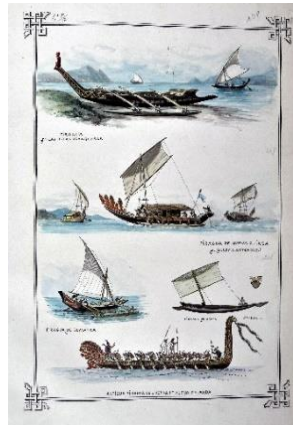
Galeón s. XIII
(N.º 8763)



**Tjaks belgas y
holandeses**
(N.º 8928)



Junco y chapanes
(N.º 8901)



Piraguas de Oceanía
(N.º 8874)



Prao de las islas carolinas
(N.º 8884)



Del Apéndice

En este hace alarde de sus conocimientos científicos y lo adorna con hermosas acuarelas realizadas en los últimos años de su vida, en las que se refleja la madurez alcanzada en la pintura de retrato de buque, - ejemplo de todos los artista que siguen este género - a los que acompaña el texto histórico con la valoración de la arquitectura naval de los diferentes tipos de embarcaciones contemporáneas desde el punto de vista del artista, resaltando el contraste entre el realismo de los ingleses y americanos y la fantasía de los franceses. Copiamos este párrafo significativo refiriéndose a los acorazados franceses

«Francia continuo también sus pesquisas pero siempre dentro de un gusto o genero especial, porque los franceses en su variedad proverbial, se creen, sino los más sabios, al menos lo suficientemente doctos en todas las ciencias , para pasar sin el concurso ni las lecciones de los demás y su ciencia, por el solo hecho de ser francesa, la anteponen a todas las otras manifestaciones de la ciencia de los demás, como si la verdadera ciencia no fuera una sola y única para todos, como no es ni puede ser más que sola y una la verdad, por eso, a primera vista, se han conocido y se conocen con más aun en la actualidad los buques de creación francesa, en los cuales a despecho de todos los resultados de los cálculos domina las líneas «barrocas»¹⁹⁰ pesadas y siempre curvas; las modificaciones son siempre exageradas, acusadas de tal modo como si se temiera no la pudiera notar nadie...»¹⁹¹

112

Pero no queda aquí su juicio artístico sobre los buques contemporáneos al referirse a las fragatas que combatieron en Callao¹⁹²:

«...todos barcos poderosos, veleros de fáciles evoluciones, majestuosos a la vela, graciosos a palo seco y que brillantemente se portaron en el memorable combate del Callao en 1866 exponiendo sus frágiles costados de madera a los terribles fuegos de reductos y baterías blindadas.¹⁹³»

Señalando que fue en esta época donde la arquitectura naval alcanzó su más alto grado de elegancia y belleza artísticas cuando se conjunta la sensación visual del artista con el gusto y el genio de los verdaderos marinos

¹⁹⁰ Barroco en lenguaje artístico; significa vulgar adocenado falto de elegancia; el polo opuesto a lo clasico; a lo fino y distinguido.

¹⁹¹ Del texto de la Parte 1ª del Apéndice.

¹⁹² Combate del cual el realizo un hermoso cuadro descriptivo, que se expone en el Museo Naval de Madrid

¹⁹³ Ídem Apéndice.

«...que en todo su valor el poderoso auxilio de las máquinas de vapor no podían sin embargo relegar al olvido practico de la maniobra y el empleo del velamen en los que se habían educado y que tanto apasiona a los hombres de mar»¹⁹⁴

En su conjunto las acuarelas y dibujos que contiene el Apéndice, son una delicia para el amigo del arte y el enamorado de los buques y en donde se lee la evolución del buque de vapor casi como una novela, escrita con estilo directo, con el corazón y la pasión del artista y marino.

Se compone de dos partes, la primera se titula: «**BARCOS DE VAPOR Y MARINA MILITAR CONTEMPORÁNEA**» publicado como se señala anteriormente, y la segunda «**BARCOS DE VAPOR 2ª PARTE. NOMENCLATURA**» y además se añade dos hojas, correspondientes a los términos a las letras A y B que el autor por su fallecimiento no pudo terminar

La primera parte se compone de 36 páginas del mismo tamaño que la de los otros volúmenes numeradas; de las que 24 hojas, con una lámina, pintada a la acuarela, de la misma composición y tamaño de las del resto de la obra, que ocupa la parte superior y un texto descriptivo que el autor va relatando, desde el inicio sobre la evolución histórica de la aplicación del vapor a los diferentes tipos de buques, donde las ilustraciones se contemplan como ejemplo en el texto que viene tratando, sin que en este haya una referencia específica a ellas. Además, contiene 6 láminas de hoja completa de 35.1 x 24.3 cm, identificadas por su título que siguen la misma tónica de las anteriores. En su conjunto contiene 57 dibujos N^{os} 8591-9016.

Se inicia con el análisis de la voz vapor, siguiendo con los primeros intentos de la utilización de este a los barcos, recogiendo en una lámina, el primer ensayo de esta propulsión realizado por el inglés Jonathan Huklls en 1736, al que le siguen los distintos experimentos llevados a cabo hasta llegar a la propulsión por rueda y su desarrollo en los grandes trasatlánticos de mediados del siglo XIX y los vapores dedicados exclusivamente en los grandes ríos de los EEUU y la India y que hoy día todavía se usan para el turismo. De la misma forma se tratan los buques militares con propulsión a rueda en Inglaterra, Francia y España.

113

Sigue el autor exponiendo los inicios de la propulsión con hélice y su evolución, iniciándola con la adaptación de los navíos de vela al incorporarle la hélice. Se continúa con la evolución del blindaje de los buques desde las primeras baterías flotantes siguiendo con la aparición del *Merrimack* y el *Monitor* en la Guerra de la Secesión norteamericana, finalizando en los acorazados de finales del siglo XIX. Por último, trata de las «elucubraciones de los ingenieros navales» en referencia a los inventos de buques como así los denomina el autor, Finaliza esta parte pocos meses antes de su fallecimiento, en 1900, ya que hay alguna lámina que recoge algún barco que entro en servicio a finales del año anterior.

La segunda parte «Barcos de vapor» continua la numeración anterior iniciándose con la pagina 37 y finalizando en la 76, total del conjunto numerado del Apéndice. Contiene 14 hojas con lámina y texto, 4 láminas de hoja completa y 8 dibujos intercalados en al texto. Esta construida a modo de diccionario por orden alfabético de los tipos de buques de la letra «A» a la «T», en donde recoge la evolución de la arquitectura naval de cada uno de ellos, en que la lámina que encabeza la nomenclatura de cada tipo de buque responde de manera genérica al texto que le sigue y, los dibujos se incrustan en el a modo de ejemplo Las láminas completas

¹⁹⁴ Ídem Apéndice.

responde manera genérica a un tipo de buques tratados en el texto en forma similar a la parte primera. Las voces son las siguientes:

Se inicia con la palabra Acorazado; siguiéndole en orden: Aviso, Batería flotante, Batería flotante de vapor, Blindado, Cargo-boat, Cañonero Contratorpedero, Guardacostas, Crucero, Monitor, Torpedero y finaliza con una imagen de una elucubración de la ingeniería naval como el autor lo denomina.

De las dos últimas hojas es de admirar las acuarelas que retrata la *Balsa de cueros de Chile* y la *Balsa del rio Grande del Sur del Brasil*.

Como motivo curioso que refleja las dos amplias facetas del artista como pintor e historiador y amigo del héroe, recogemos la aguada que relata la muerte de del capitán de navío Fernando Villamil en el combate de Santiago de Cuba y que lo incluye como ilustración de la palabra cazatorpedero.¹⁹⁵



Gloria y muerte de d. Fernando Villamil a bordo de un cazatorpedero (nº 9004)

114

Bibliografía

MONLEÓN, TORRES, RAFAEL; *Apéndice* al «Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval; Manuscrito original Museo Naval de Madrid.

MONLEÓN, TOREES. RAFAEL; *Construcciones navales. Tomo I, II y III*; Editorial Lunwerg, Madrid, 1990.

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO; *Trascripción y comentario al Apéndice al Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de*

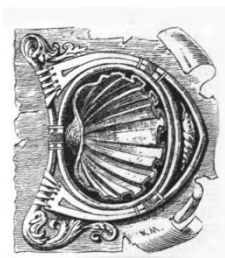
¹⁹⁵ El retrato de Este se puede contemplar en el Museo Naval

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

acuarelas existentes en el Museo Naval de la Armada en Madrid primera parte. Suplemento 24
Numero 135 Año 2016



Álbum marino de Fernández Duro



on Cesáreo Fernández Duro, capitán de navío (Zamora, 1830 – 1908), de brillante hoja de servicios: campañas contra los piratas de Joló, expedición a Méjico, guerras con Marruecos...; Cruz de San Fernando, coronel del Ejército, ayudante Real, académico de número de la Historia y Bellas Artes, presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid. Impulsor y autor de la memoria para la reconstrucción de la nao *Santa María* para el IV Centenario del Descubrimiento. Polígrafo insigne, de obra extensísima en los campos de Derecho Internacional, Marítimo y Terrestre, Geografía e Historia de España, universal y de la Marina española. Autor de más de 400 publicaciones entre libros, monografías, informes y memorias, en particular sobre tres ejes temáticos: la historia de la marina Española, la conquista de América y la historia de [Zamora](#). En cuanto al primero reseñamos «Naufragios de la Marina Española»; «Colón y Pinzón»; «La Escuadra Invencible»; «Cervantes marino» y «El Gran duque de Osuna y su Marina.» Sobresalen su *Historia de la Armada española desde la unión de Castilla y de Aragón* (1895-1903) en nueve volúmenes y las *Disquisiciones Náuticas* (1876-1881) en seis, trabajos aún no superados hoy en día. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Su colaboración con el Museo Naval se reflejó en ocho volúmenes de contenido iconográfico sobre aspectos de los más variados relacionados con la Armada, grabados de retratos de hechos notables, aguafuertes, fotografías y recortes de prensa, que se han titulado como el «Álbum Marino» que se encuentra en la Biblioteca del Museo Naval.



116

Su relación con Monleón parte desde la primera obra de este para el museo *El Combate de Callao* y se extiende a lo largo de toda la vida del pintor, colaborando con sus dibujos en publicaciones y culminando en la participación reconstrucción de la nao *Santa María* con motivo del IV centenario. Por tanto, no es de extrañar que en el citado álbum recogiera originales o reproducciones de la obra del artista, En su conjunto son 30 obras (N^{os} 8000-8030): 10 dibujos de contenido variable de miniaturas – de 15 a 25- de buques, combates navales, paisajes y marinas, que aunque no están firmados, por el estilo se ha considerado que son de su mano y de la misma manera tres marinas. Cuatro aguafuertes de sus obras, dos de ellos dedicado, cuatro fotos de las mismas y trece recortes de grabados publicados por la Ilustración Española y Americana.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; *álbum Marino* Tomos I al VI; Museo Naval.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREGÓN, FERNANDO; Retratos de los Oficiales Particulares del Cuerpo General de la Armada y otros en la Jurisdicción Central de Marina: Ministerio de Defensa 2000



El legado de Monleón



El 4 de enero de 1901 el director del Museo Naval contestaba a los albaceas del Legado que había recibido los modelos, cuadros y libros siguientes:

1.- Doce modelos de barco.

Se han identificado cinco modelos de pequeñas embarcaciones y una bombardarda como correspondientes al legado (N^{os} 8270-8275). De los restantes, aunque existen algunos modelos que por la fecha se podrían atribuir al legado, no se han considerado para no llamar al error.



Bombardarda (N.º 8275)

2.- Un cuadro grande con marco

La Armada de Temistocles vencedora en Salamina regresa triunfante al Pireo. Expuesto en el Museo Naval (N.º 8528).



3.- Un fragmento madera y clavo perteneciente al codaste de la primera nave española que penetra en el río de la Plata en 1538.

(No localizado).

4.- Diecinueve volúmenes siguientes,

(Ninguno ha sido localizado en la Biblioteca del Museo Naval)

1. - Arbores D'Enrico La costruzione navali in L'arte in Mr Albert Navigazione de Roma 1898.

2. - La ĵ journal a la navegacioni años 1885 – 1888, dos volúmenes

3. - Ilegible.

4. - Algunos documentos del Archivo nacional en la Torre de Tombo. Navegantes portugueses etc. Lisboa Imprensa Nacional 1892.¹⁹⁶

¹⁹⁶ En Edición facsímil aparecen Archivo Nacional Torre de Tombo: «Algunos documentos do Archivo Nacional da Torre do Tombo acerca das navegações e conquistas portuguesas / publicados por Ordem do

5. - Levi Cesare Augusto. - Navi venite etc. 1892.
 6. - Armanent et *Ilegible* Paris Beliadec et *Ilegible* 1889.
 - 7.- Puylielmolh, Alfredo, Vocabolario naval y militari, Vigera Varlo Roma 1889.
 8. - Resul Alfred Le monde de la mer, Paris L Hachetla el C^a 1865.
 - 9.- Baldague da Siva *Ilegible* pesca en Portugal Liboa Imprenta *Ilegible* 1892.
 10. - Centenario do Descobrimento do America. Memories da Comisinao portuguesa Lisboa Ip. Da Academia Real das Ciencias Lisboa 1892.
 - 11.- Henrique P.A. Une *Ilegible* d'arqueologia navale *Ilegible* Gouthier. Villon el fils 1888.
 - 12.- Alices Camasas Euracio Sobre embarcaciones navaes indígenas do America Rio de Amazona
 13. - Albertis D' Ernes *Ilegible* Milano Trilli Ilegible.
 - 14.- Trevisani Ernesto Habilimineto *Ilegible* Genova 1896.
 - 15.- Lopez de *Ilegible* Coumienso do descoberta Estudos sobre navios portugueses nos seculos XV e XVI Lisboa 1892.
 - 16.- Ozamne l'armé Marine Militare *Ilegible*
 - 17.- Manuant Henry at *Ilegible* Pokert dictionary etc London 1808.
 - 18.- The Chilian cruiser "Esmeralda".
 19. - Paris Enmanuel le *Ilegible* du Louvre Paris 1888.
 - 5.- Varios planos y cuatro estampas de grabados antiguos. No localizados
- ACUSE DE RECIBO DEL LEGADO DE MONLEON AL MUSEO NAVAL

Governo de sua Majestade Fidelissima ao celebrarse a Commemoração Quadricentenaria do Descobrimento da America. Editorial Lisboa Imprenta Nacional 1892; Descripción física XVII 551 pa facs 34. Nota » Índice onomástico p 525-551. Materias IV Centenario del Descubrimiento da Americe -Fuentes –Portugal impresa Nacional (Lisboa) » Estos podrían ser a los que se refiere el Legado, No se encuentran en la Biblioteca del Museo Naval.

Excmo. Sr. D. Cristóbal Pérez y San
Luis Pérez
Madrid 3 Enero 1891

Muy tres mis S. Re-
cibido la atenta comunica-
ción de 18 de fecha 31 y di-
cumbro último en que me
hacían saber los dos puntos
que comprenden la cláusula
del testamento otorgado por el
fallecido Restaurador de Pintu-
ras de este Museo Naval
Don Rafael Monleón y la
relación de las diez piezas
obra en nombre voluntario

PAGINA 1

que legó a dicho Estado
cincuenta.

Al dar a V. M.
gracias por las expresiones de
alto y nobleza con que
llevará a cabo la última
voluntad de aquel infante
servidor de este Museo y
quien tan gratos y valiosos
monumentos conserva lo que
participa a V. M. que he
dado por mi parte a
donativo al Comandante
por de 2.ª clase Comandante
Don Rafael Monleón y a Rafael
Salaspierra.

Reservándose mi / prohibido
de V. M. a V. M. p. b. 1.ª
D. M. Pérez

PAGINA 2

Excmo. Sr. D. Cristóbal Pérez y San
Luis Pérez
Madrid 3 Enero 1891

Muy tres mis S. Re-
cibido la atenta comunica-
ción de 18 de fecha 31 y di-
cumbro último en que me
hacían saber los dos puntos
que comprenden la cláusula
del testamento otorgado por el
fallecido Restaurador de Pintu-
ras de este Museo Naval
Don Rafael Monleón y la
relación de las diez piezas
obra en nombre voluntario

PAGINA 3

Madrid, 1891.

1. Pintura de la Batalla de Lepanto.
2. Pintura de la Batalla de Trafalgar.
3. Pintura de la Batalla de San Juan de Puerto Rico.
4. Pintura de la Batalla de la Juncosa.
5. Pintura de la Batalla de la Albufera.
6. Pintura de la Batalla de la Albufera.
7. Pintura de la Batalla de la Albufera.
8. Pintura de la Batalla de la Albufera.
9. Pintura de la Batalla de la Albufera.
10. Pintura de la Batalla de la Albufera.
11. Pintura de la Batalla de la Albufera.
12. Pintura de la Batalla de la Albufera.
13. Pintura de la Batalla de la Albufera.
14. Pintura de la Batalla de la Albufera.
15. Pintura de la Batalla de la Albufera.
16. Pintura de la Batalla de la Albufera.
17. Pintura de la Batalla de la Albufera.
18. Pintura de la Batalla de la Albufera.
19. Pintura de la Batalla de la Albufera.
20. Pintura de la Batalla de la Albufera.

PAGINA 4

Excmo. Sr. D. Cristóbal Pérez y San
Luis Pérez
Madrid 3 Enero 1891

Muy tres mis S. Re-
cibido la atenta comunica-
ción de 18 de fecha 31 y di-
cumbro último en que me
hacían saber los dos puntos
que comprenden la cláusula
del testamento otorgado por el
fallecido Restaurador de Pintu-
ras de este Museo Naval
Don Rafael Monleón y la
relación de las diez piezas
obra en nombre voluntario

PAGINA 5



Museo del Prado





onstruido bajo el reinado de Carlos III en el año 1785 por arquitecto Juan de Villanueva como Gabinete de historia natural, parte de gran complejo que incluía el Observatorio Astronómico y el Jardín Botánico; todo ello inmerso en los jardines del Buen Retiro, donde se incluía el Palacio levantado por Felipe IV.

Dispersas las colecciones reales, Fernando VII decide reunir las en un solo edificio y así en 1819 se inaugura una galería con lo que se inicia la andadura del edificio Villanueva como Museo del Prado. La colección rápidamente se incrementaría, en gran parte de las colecciones reales y con obras de la iglesia por la desarmonización de Mendizábal en 1835. A lo largo del tiempo el museo se ha ido enriqueciendo y se han habilitado nuevas salas ante la abundancia de los legados. En la actualidad con los museos Reina Sofía y el Thyssen Bornemisza y el modesto Museo Naval, componen el centro cultural más importante de España y quizás del mundo.

En el museo se conservan cuatro obras, todas ellas adquiridas en la Exposiciones nacionales de Bellas Artes de:

1876.- *Naufragio en la costa de Asturias*. (N.º 1000).

1881.- *La rada de Alicante*. (N.º 1001). Medalla de tercera clase.

1884.- *Puerto de Laredo o Naufragio en el puerto de Laredo o Borrasca en el puerto de Laredo*. (N.º 1003).

1884.- *Calma en el puerto de Valencia*. (N.º 1004).

122

En la biografía del catálogo del museo, señala que el premiado en 1881 es el más celebrado. Además, el museo guarda dos muestras de su habilidad en el aguafuerte en *La costa de Inglaterra* (N.º 1004) y *Bergantín a la facha* (N.º 1005).

En conjunto la muestra recoge los dos aspectos más sobresaliente de Monleón en la representación de la mar « la calma y la tempestad » echándose en falta la ausencia de un cuadro, referente al mar del Norte o países limítrofes, que conforma el completo de su obra, como el premiado con medalla de arte en la Internacional de Viena de 1873, *Entrada en el puerto de Ostende* u otros de los presentados a las exposiciones nacionales de Bellas Artes.

El conocimiento de estas pinturas prácticamente es nulo; *Naufragio en las costas de Asturias* se expuso en 1876 y 1879 en la Exposiciones Artísticas de Madrid y la Industrial de Valencia respectivamente y *La rada de Alicante* en 1884 en la Internacional Artística de Múnich; ni siquiera pudo exponerse alguno de ellos en la Exposición «Rafael Monleón Torres (1843.-1900) pintor y arqueólogo naval » que se celebró en 2008 en el Museo de Bellas Artes de Valencia por diferentes causas entre las más destacadas, la necesidad de restauración. Pena da que de los pocos pintores que la mar ha sido su inspiración, sean olvidados; lo que no debe de extrañar en una España donde se ha vivido y se vive de espaldas a la mar, la que le hizo grande y hoy fuente de su riqueza.



La rada de Alicante (N.º 1001)

Bibliografía

Inventario general de pinturas Sig.- LOP/496-3. Museo el Prado.

Summa Artis ESPASA. Volumen XLIX.II



Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Museo de bellas artes San Pio V de Valencia





El Museo de Bellas Artes de Valencia conocido generalmente como «Museo San Pío V» es uno de los museos más importantes de pinturas de España por su colección y de relevancia internacional sobre todo por la colección de tablas góticas de los siglos XIV y XV. Su historia es bastante compleja; en él se reúnen dos colecciones principales, la primera procedente de la desamortización de 1837 y una segunda de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. La primera se ubicó bajo el título de Museo de Provincial de Bellas Artes de Valencia en el edificio conocido como el Temple, perteneciente a la orden de Montesa, pero al año siguiente se trasladó al antiguo convento del Carmen, inaugurándose a continuación. En 1848 se trasladaron allí los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos integrada por 120 obras. Así se exhibían ambas colecciones juntas. Dado los problemas de espacio para fondos tan amplios incrementados con nuevos legados, especialmente durante el último cuarto de siglo XIX, «Legado Muñoz Degraín», «Legado Monleón» a la Academia y &, se realizaron diversas ampliaciones del edificio para ampliar la superficie expositiva. En 1913 se desvincula la Academia pasando entonces a ser una institución autónoma dependiente del Estado y regida por un patronato.

Durante la Guerra Civil el museo fue desmontado y el edificio del Carmen muy deteriorado, lo cual unido al considerable aumento de la colección hizo necesario el traslado a otro edificio, lo que se llevó a cabo después de finalizar la contienda al edificio actual, el antiguo Colegio Seminario San Pío V.

En cuanto a sus colecciones son tan amplias como variadas, permiten seguir el arte valenciano a través de sus muestras, empezando por la pintura de la serie de tablas góticas de los primitivos valencianos, señalados anteriormente destacando los nombres como Miguel Alcañiz, Antoni Peris, Pere Nicolau o Gonçal Peris.

125

Referente la pintura puramente renacentista, Valencia por razones geográficas e históricas será de las primeras ciudades de España en adoptar el nuevo lenguaje artístico que viene de Italia esto es evidente en las obras de Hernando Yáñez de la Almedina y su hijo Juan Vicente Massip más conocido por Juan de Juanes. De esta época también se encuentran artistas no valencianos como el Greco, Luis de Morales, o el flamenco Roland de Mors.

El barroco fue una etapa especialmente fecunda para el arte valenciano como para el español en general. A principios del siglo XVII, Francisco Ribalta introducirá la técnica del tenebrismo que en sus obras se une a un profundo sentimiento religioso y su precoz hijo Juan Ribalta, que continuará una tradición que influirá en otros autores como, Vicente Castello o Gregorio Bauza. Un naturalismo desgarrado se recoge en la obra de Jerónimo Jacinto de Espinosa será otro pintor destacado del XVII valenciano. Del también valenciano de fama universal José de Ribera no se conservan muchas obras puesto que desarrolló casi toda su carrera en Nápoles. Contemporáneos con este también están representados Esteban March y sus hijos Juan y Tomás Yepes.

De la pintura barroca en general mencionamos como más significativos: Bartolomé Esteban Murillo, Juan Valdés Leal, Alonso Cano, y el bujalancense Ascilo Palomino, sobresaliendo el autorretrato de Diego de Velázquez y en cuanto a obras extranjeras existe una amplia representación en lo que destacamos: Lucas Giordano, Onofrio Loth y Van Dick.

El siglo XVIII se caracterizó por la influencia francesa y sobre todo por la gigantesca figura de Goya. En esta época nace la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos tan importante en la evolución artística en la historia del museo. La primera figura destacada será el fundador de la Academia José Vergara de refinadas influencias rococó, Otros pintores José Camarón que

combina rasgos neoclásicos y rococós, Mariano Salvador Maella y de final del siglo Vicente López y sus hijos Bernardo y Luis López Piquer que continuaran la estela del padre. Pero sobre todos ellos sobresale Francisco de Goya, que durante este periodo estuvo vinculado a la Academia lo que ha permitido que este museo conserve una amplia muestra de notables retratos.

El siglo XIX está lleno de maestros que constituyen una escuela por las marcadas similitudes en su estilo, así será considerado como la segunda edad de oro de la pintura valenciana, destacamos Joaquín Sorolla, Antonio Muñoz Degraín, Salvador y Enrique Martínez Cubells, Cecilio Pla, Salvador Abril, Rafael Monleón &.

De todos ellos hay amplia muestra y de este último se conservan 20 oleos, (N^{os} 1427-1446) de los cuales 18 corresponde al «Legado Monleón» a la Real Academia de Bellas Artes San Carlos y dos procedentes de distintas fuentes: N^{os} 1427 y 1446 *El faro de Calais* y *El correo entrando en el puerto de la Habana* respectivamente.

Del conjunto se exponen en las Cortes valencianas los N^{os} 1445, 1446 y 1446, *Remo vela y vapor*; *Los acantilados de Dover* y el citado anteriormente.

Todos corresponde al género de marinas y de dimensiones pequeñas de 15 x 24 cm a 21 x 32 si exceptuamos los N^{os} 1427, 1445 y 1446

Un ejemplo de su obra lo encontramos en este cuadro portada del catálogo de la Exposición «Rafael Monleón Torres Pintor arqueólogo naval (1843-1900)» que se celebró en este Museo en el 2008.



**El correo entrando en el puerto de la Habana
(N.º 1446)**

En referencia 12 planchas de cobre grabadas al aguafuerte y el mismo número de pruebas que se incluyen en Legado y que la Academia entregó al museo, señala este:

«En cuanto a las planchas y estampas a las que hace referencia el legado Monleón no se pueden discernir del resto de piezas puesto que no se especifica la temática o los autores, por tanto, nunca se han llegado a identificar como procedente del legado de Monleón, así aparece en el catálogo de estampas y planchas que hizo en 1982, Antonio Tomás Sanmartín y Manuel Silvestre Visa»¹⁹⁸

¹⁹⁸ Correo electrónico de 2 de agosto de 2017 de D. David Gimilio Sanz, Técnico de Arte Valenciano del Museo de Bellas Artes de Valencia

Pena de que no se cumpla lo acordado por la academia

«...figurando desde luego en la sala del Museo destinada a exponer las obras de los artistas contemporáneos, consignándose el nombre del donante para estímulo y agradecimiento de cuantos se interesan por las glorias del arte patrio».

El legado de Monleón

En el Legado a la Academia de Bellas Artes los albaceas incluyeron una donación al Círculo de Bellas Artes de Valencia, «atendiendo a deseos manifiestos por el donante en sus últimos días»:

Acuse de recibo de la Academia Bellas Artes (Transcripción)

«Con inmensa gratitud se han recibido en esta Real Academia las documentaciones de esa testamentaria, fechada el 31 del pasado diciembre, participando el **ilegible** del legado que a esta Corporación hizo en su testamento el inolvidable artista valenciano Don Rafael Monleón.

Recibidos los objetos que constituyen el legado entregados por Don Jose Vilar, se procedió inmediatamente el recuento dando el siguiente resultado

1º Un cuadro al óleo sin marco en 2,50 x 1,50 titulado "Costas de Inglaterra"

2º Otro lienzo también sin marco de 2,50 por 1,34 titulado "La barra del Escalda"

3º Dieciséis estudios pintados al oleo

4º Doce planchas de cobre grabadas al agua fuerte.

5º Doce pruebas de grabados al agua fuerte.»

Al propio tiempo se recibió y fue entregado al Círculo de Bellas Artes el lote que se describe en esta forma:

1º Cien estudios a oleo.

2º Cuatrocientos dibujos unos y otros originales del testador.

3º veintidós grabados.

4º treinta y siete fotografías.

Cumplido este deber he de manifestar a Vds. que sin perjuicio de dar cuenta a la Academia en pleno. Para que esta acuerde la forma de perpetuar la benemérita memoria del difunto, esta academia se apresura a consignar su profunda gratitud por el valioso legado que le ha correspondido a este instituto artístico figurando desde luego en la sala del Museo destinada a exponer las obras de los artistas contemporáneos, consignándose el nombre del donante para estímulo y agradecimiento de cuantos se interesan por las glorias del arte patrio.

Dios guie a Vds. muchos años

Valencia 29 de enero de 1901

El presidente

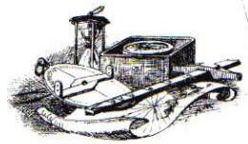
Eduardo Moral»

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Bibliografía

Catálogo de la Exposición «Rafael Monleón Torres. Pintor i Arqueóleg Naval (1843-1900) Museu de Bellas Arts de Valencia Marc de 2008.

Summa Artis, Historia general de Arte; ESPASA CALPE Volumen XLIX-II



Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Museo de nacional de cerámicas y artes suntuarias «Gonzalez Martí»



Parte II. La obra. Museo de Bellas Artes San Pio V de Valencia



bicado en el palacio del marqués de Dos Aguas en Valencia, se creó en 1947 a partir de la donación al Estado de la colección de cerámicas de Don Manuel González Martí, inaugurándose en 1954 con el nombre de “Museo Nacional de Cerámicas “Gonzalez Martí”. En 1969 al incrementarse sus fondos con objetos de mobiliario, pintura, vestidos, en general con objetos de tradición valenciana, se le cambio al nombre que ostenta en la actualidad.

De las dos plantas que ocupa, toda la segunda está dedicada a la exposición de cerámicas tanto las de uso, como las de elemento arquitectónico desde la época más remotas. En esta planta se expone cerámicas realizadas por el pintor en la fábrica San Pio V, llamada “La Bellota”, por un letrero con tal nombre aparecía sobre la puerta y a su lado la figura con este fruto. Esta fábrica fue creada por el padre del artista el célebre arquitecto D. Sebastián Monleón que incorporaba a sus proyectos azulejos y cerámicas de la más vieja tradición valenciana. Los objetos que se exhiben proceden de los heredados y adquiridos por la esposa del fundador D^a Amelia Cusat de Monleón, sobrina del artista y otros depositados por sus descendientes.

Además de las cerámicas también se conserva en el Museo varios cuadros de marinas, y un álbum que contiene dibujos, oleos, aguafuertes y fotografías del autor y de alguna de sus obras, en total 80 obras numeradas desde los N^{os} 7000 -7083.

El álbum

Se compone este de 75 hojas, en las que se intercalan dibujos, oleos, aguafuertes con fotografías y otras informaciones sobre el autor distribuidas de la siguiente manera:

Dibujos a tinta, aguada o plumilla 23: «Bodegones: 2. Buques 2 ; Paisajes 1; Marinas 7; Letras capitales 10; Combates navales 1; Oleos 17 (10 Marinas y 7 Paisajes).» Aguafuertes 8: «2 Marinas y 5 Paisajes». Fotografías del autor y cuadros del mimo: 15. Artículos de periódico sobre la obra del autor 3. Recorte de prensa 1.

Señalamos como más interesantes:



Caza de patos (N.º 7062)

Las fotografías de Monleón con 20 años (N.º 7014), las obras premiadas *La Rada de Amberes* (N.º 7021) y *El puerto de Ostende*, (N.º 7036) y la *Lápida en la pared de la casa donde nació* (N.º 7064).

Los dibujos: *La Carraca* (N.º 7003), *Ancla Martin*, dibujada para su obra «Historia de la construcción naval» (N.º 7016) y *Marina* (N.º 7033).

Los oleos: *Rocas* (N.º 7028), *Invierno en la sierra* (N.º 7043), *Barcos*,

dedicada a su sobrina Amelia (N.º 7061) y *Fondeadero* (Nº 7055).

Los aguafuertes de escenas de caza en la Albufera; *Cazador* (N.º 7058) y *Caza de patos* (N.º 7062) y *Costa de Inglaterra*, (N.º 7066). Y por último las letras capitales: A, B, E, I, L, M, N, O, P, R y T



**Letra capital
«B»(Nº 7048)**

Los cuadros

Cinco oleos de los N.ºs 7067 a 7071. Dentro de estos destacamos por la curiosidad de la representación de olivos cerca de la costa valenciana, *Marina Costa con olivos* (N.º 7068)

Las cerámicas



**Chimenea
(N.º 7079)**

Se incluyen no solo las de propiedad del Museo, sino también las depositadas por sus herederos, todas ellas procedentes de su hotelito de la calle Ramón de la Cruz en Madrid. Son 7 piezas diferentes. Se escoge como representativo del conjunto la chimenea tal como se exhibe en el museo.

Por último, se muestra el diploma de la «World's Columbian Commission» de la Exposición Universal de Chicago, 1893 en que se resalta la obra de Monleón: *Historia de la construcción naval* (N.º 7083)



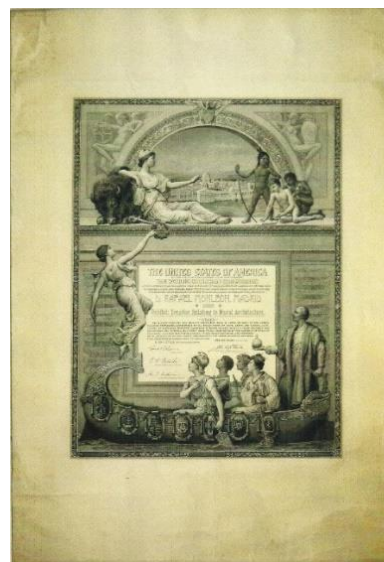
**Marina Costa con olivos
(N.º 7068)**

«FOR A MOST COMPLETE AND ARTISTITIC MANUSCRIPT WORK IN TREE VOLUMES BY DON RAFAEL MONLEON, CONTAINING DESCRIPTIONS OF ALL KNOWN TYPES OF SHIPS. BOATS, AND CANOES, ILLUSTRATED BY NUMEROUS BEAUTIFUL PAINTINGS IN WATER COLORS; THIS IS MOST VALUVABLE AND UNIQIE WORK AND IT WOULD BE A GRAT BOON TO ALL INTERESTED IN FHE MARINE IF IT COUDSLD BE PUBLISHED. IT IS WRITTEN IN SPANISH. IT MAS GREAT HISTORICAL AND TECNICAL VALUE, ARTISTIC MERIT AND BEAUTY, AND INDICATES THE LABOR, RESEARCH, AND SKILL THAT HAVE BEEN BESTOWED UPON ITS PRODUCTION

FRANCIS ELGAR Individual Judge

H. VON LISTROW, President Departmental Committee»

«Ilustrado en la parte superior con unas alegorías de América. En la parte inferior se representa el tema del descubrimiento de América: Colón dirige una barca donde personajes de diversos continentes y culturas están remando, transmitiendo de esta forma la idea de que



Colón descubrió América para el resto del mundo. En los márgenes inferiores podemos observar las firmas de los artistas que realizaron el diploma la del artista americano William Hicox Low responsable del dibujo e idea original y la del grabador alemán afincado en Estados Unidos Charles Schlecht.»

Bibliografía

Álbum Rafael Monleón. Archivo del Museo Nacional de cerámicas y Artes Suntuarias «Gonzalez Martí» de Valencia.

Catálogo de la Exposición «Rafael Monleón Torres. Pintor i Arqueóleg Naval (1843-1900) Museu de Bellas Arts de Valencia Marc de 2008.

Fondos pictóricos del Museo Nacional de cerámicas y Artes Suntuarias « Gonzalez Martí» de Valencia.

Summa Artis ESPASA Volumen LXII-II



Museo Maricel de Sitges



En 1910 el magnate, coleccionista y filántropo norteamericano Charles Deering (1852-1927) compró en el centro de la ciudad el hospital San Juan y un conjunto de casas cuyo origen se remontaba al siglo XV con la intención de habilitar este espacio para su propia vivienda y exponer sus fondos de arte. A este conjunto se le llamo Maricel por el paisaje del mar. Fue construido entre 1910 y 1917 por el artista ingeniero Miguel Utrillo (1961-1934) y que trasformó la fisonomía del barrio otorgándole una imagen única, arquetipo conjunto de arquitectura novecentistas El edificio está formado por dos bloques Maricel de Tierra y Maricel de Mar, donde en la actualidad está instalado el museo.

Una década después el norteamericano regreso a su país llevándose sus valiosas colecciones, pasando el edificio por diversas vicisitudes hasta 1969 que fue comprado por la Diputación Provincial de Barcelona para espacio expositivo de las obras de arte medieval y renacentista donadas en 1970 por el medico Jesús Pérez Rosales (Manila 1896- Barcelona 1989), previo a un proceso de remodelación supervisado por el propio Rosales, siendo inaugurado en este último año. En 1995 se integraría la colección de la Pinacoteca Municipal, formada por obras de artistas locales o vinculados a Sitges de la época romántica y centurias posteriores y se incorpora una importante colección marinera del farmacéutico enamorado de las cosas de la mar don Enmerencia Roig i Raventós (1881-1935), por legado de sus herederos a su muerte.

Las piezas más importantes del museo las compone la colección de Rosales en la primera planta. La colección de la pinacoteca municipal se exponen en la segunda planta y en ella están



representados numerosos artistas de la segunda mitad del siglo XIX y primeras centurias del siguiente exponentes del modernismo y de los luministas de la llamada escuela de Sitges, Por último en la misma planta se exhibe la colección Roig i Raventos de objetos marineros ; maquetas de buques, útiles de pesca , instrumentos de navegación y un serie de grabados y pinturas de

temática marinera en la que se encuentra el bergantín *María Teresa Cubana ante las costas de Sitges* (N.º 2294).

El abutment de Sitges except la donation de seta cobra en 3 de Julio de 2013

Bibliografía

Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi. Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2014. 978-84-617-3001-8, 3, 14

Summa artis ESPASA Volumen XLIX-I



Centros culturales

Ateneo científico artístico y literario de Valencia





desaparecido el Ateneo y como consecuencia las obras legadas, se inició su búsqueda partiendo del artículo del profesor Roig Coromina «*El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo xix*»¹⁹⁹ al objeto de poder intuir las razones que llevaron al artista a esta donación y a otros centros culturales valencianos. Recogemos un pequeño extracto, con las consideraciones oportunas al citado artículo en referencia a Monleón.

En 1870 un grupo de alumnos decide constituir y elevar al conocimiento de la autoridad, una academia científico- literaria bajo el título *La Antorcha* en la que figuraban entre otros propósitos el fomentar el estudio de la paleografía, la taquigrafía y el lemosín. La buena acogida se tradujo en un considerable número de socios, por lo que a vista de las nuevas necesidades, se procedió en el mismo año a reformar su reglamento para dar más amplitud a sus objetivos. La modificación más característica fue el cambio del nombre, bautizándolo con el *Ateneo de la Juventud valenciana*, que posteriormente se volvería a cambiar por el nombre de *Ateneo de Valencia o Ateneo Científico y Literario de Valencia*, denominación que quedó por definitiva.

El desarrollo de este fue muy rápido durante sus primeros años gozando cada día de más favor entre las personalidades valencianas. Así en 1871 contaba con tres secciones: Ciencias exactas, físicas y naturales; Ciencias sociales y Literatura y Bellas Artes, separándose en dos partes esta última en 1875. Desde su fundación dispuso de un boletín «*Revista del Ateneo de Valencia*» de no muy amplia vida pues desapareció 1875, siendo durante su periodo de vigencia la publicación más importante valenciana.

En sus números iniciales aparecen artículos para conocer la realidad artística valenciana sobre los trabajos de pintores activos en Valencia, Francisco Domingo y su discípulo José Benlliure entre otros, así como de los alejados: Muñoz Degraín, Martínez Cubell, *Rafael Monleón* &.

136

Un ejemplo de ello lo tenemos en lo que escribe Luis Alonso en la sección «Crónica» de la citada revista:²⁰⁰

«Rafael Monleón, cuyas marinas gozan de justa nombradía porque ha sabido rayar muy alto en esta especialidad, ha marchado a Bélgica, buscando sin duda en las costas del mar del Norte o en las riberas el Rin, del Mosela o del Escalda inspiración y asuntos, en los que el trasparente azul del horizonte y las movible superficie de las aguas, se reproducen con una verdad admirable, merced al ingenio del artista.»

Y al siguiente año en la sección, «Artes Valencianas. Revista de pintura», al referirse a la escuela valenciana, gloriosa desde el siglo XV y que no ha perdido su esplendor en la actualidad, con Rosales, Fotuny Gisbert... «Demanda con justicia un puesto de honor por las obras de Domínguez, Muñoz (Degraín) y Monleón entre otros»²⁰¹

¹⁹⁹ Roig Coromina Vicente El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo xix *Ars Longa. cuadernos de arte*, Nº 6 (1995)

²⁰⁰ Pág. 95 : Tomo I de 15 de julio de 1870 Núm. 3: Boletín Revista del Ateneo de Valencia; Imprenta de Jose Rius ; Plaza de San Jorge 1870

²⁰¹ Óp. cit Tomo II de 15 de mayo de 1871 Nº 23. Pág. 279, Nº 27, Pág. 15

En 1871 participa en la Artes valencianas. Exposición de pinturas con tres marinas; «su especialidad» como señala el crítico del boletín;

«... dos de ellas de muy reducidas dimensiones y otra un poco mayor, esta última es notable como todas las suyas por la fidelidad con que esta copiada la naturaleza y la maestría de la ejecución, pero las pequeñas son dos bellísimos estudios, dos verdaderas aunque sencillas joyas que demuestran la delicadeza, la inteligencia y la facilidad con que maneja los pinceles»²⁰².

En 1873 se celebra la primera exposición en el Ateneo, en la Monleón presentara tres marinas dos del puerto de Valencia y la tercera *El canal Brujas*.²⁰³ El crítico del boletín escribe:

*«Las dos primeras, ambas bellas, llamando la atención en especial una de ellas por la riqueza de la luz; la tercera está caracterizada por esa sobriedad en todo, que representa grandes dificultades que ha sabido perfectamente vencer el autor, huyendo de la sequedad y monotonía, imprimiendo también al lienzo un gran calor local».*²⁰⁴

La segunda exposición en el Ateneo se celebró al año siguiente a la que el artista presentó dos marinas:

*«La primera vendida al autor dramático Sr. Gaspar, bien compuesta y delicadamente ejecutada, con gran transparencia de las aguas, completo carácter en la representación de las barcas holandesas y finísima entonación. De menos belleza artística es el otro cuadro, que representa El canal de la Mancha cerca de Dover, pero siendo siempre traslado fiel de la naturaleza.»*²⁰⁵

137

Otras actividades fueron los debates y las disertaciones artísticas en relación como numerosos temas propuestos; como el sostenido en el binomio 1875-76 en que se debatió entre la pintura de género y de historia en que se opinaba que los cuadros históricos eran superiores a los de género o costumbristas, aduciendo el que al tiempo que deleitaban también instruían poniendo de manifiesto las grandes enseñanzas del pasado y los recuerdos gloriosos. Ideas estas que permanecían integras en la obra de Monleón y el celebrado entre 1882-83 entre el realismo y el idealismo.

²⁰² ALFONSO, LUIS. *Artes valencianas. Exposición de pinturas*. Op. cit. Tomo III, 15 de julio de 1871. Nº 27 Pág. 17

²⁰³ N.º de Inventario-Catálogo 2293.

²⁰⁴ N.S.C. *Exposiciones en el Ateneo de Valencia*. Óp. cit. Tomo VIII de 15 de febrero de 1874. Pág.. 81

²⁰⁵ N.C.S. *Exposiciones en el Ateneo de Valencia*. Óp. cit. Tomo VIII de 30 de abril de 1874 Nº 94. Pág., 239.

Nº de inventario-Catálogo 2297.

Un segundo aspecto en que Monleón tuvo que tener gran predicamento, fue la creación de la «Escuela nocturna de acuarelas» donde se enseñaba la aguada, el lápiz y la pluma. «Su papel fue significativo en cuanto que era un técnico pictórico, que cada vez era más practicada y reconocida y que al parecer, no estaba todavía muy divulgada en Valencia»²⁰⁶. Aquí sería en este punto donde nuestro artista ofrecería sus conocimientos y arte para el desarrollo de la Escuela y por último hay que reseñar su amplia galería de cuadros de artistas valencianos.

Llegado el 1891 y a causa de la profunda crisis económica que había caído el el centro, hubo de trasladar su local a otro más asequible, una casa en el número 11 de la calle Arzobispo Mayoral, teniendo incluso que vender algunos cuadros y muebles. Así y todo, desde 1894 hasta 1899 se vio obligado a convivir, aunque con la separación fijada en las bases de una federación, con el Ateneo Mercantil. Pasando, al separarse de éste, a un local propio en la calle del Mar, en donde es de suponer que se entregaría la donación. El Ateneo seguiría sobreviviendo hasta los años de 1930 en que desaparece.

La causa que generalmente se le han achacado para explicar el motivo de su decadencia han sido varias quizás un buen argumento sea para su sección de Bellas Artes, el que las necesidades de sus artistas quedasen mucho mejor cubiertas desde que en 1894 se crease el Círculo de Bellas Artes y las actividades del Ateneo Mercantil en campo del arte, como la creación de una escuela de acuarelistas.

A la vista de estos simples estudios iniciales se iniciaron los contactos con Ateneo Mercantil y Círculo de Bellas Artes de Valencia. Un segundo camino de investigación fue el artículo *La colección de pinturas y dibujos de las Escuelas de Artesanos de Valencia*²⁰⁷ en el que señala que algunos cuadros del citado Ateneo recabaron en la citada escuela. No se ha obtenido ningún resultado.

138

Por último, se ha recabado la colaboración del director del Departamento de Historia de la Facultad de Bellas Artes, Don Antonio Ontalba que ha señalado su interés en el tema, pero que hasta ahora no se ha recibido contestación

Independientemente de la localización del Legado se han incluido en el Inventario-catalogo por estimar que un futuro se pueda localizar dicho legado. Se le ha asignado los números del 7200 al 7227 a los estudios y del 7229 al 7231 las fotografías.

TRASCIPCION DEL ACUSE DE RECIBO DEL LEGADO DE MONLEON²⁰⁸

«En contestación al oficio de Vds. fecha 31 de Diciembre de 1900 tengo que participarles, que el Ateneo de mi Presidencia ha recibido los objetos destinados por Vds. como albaceas de Don Rafael Monleón, al legado hecho por el malogrado gran artista, a esta sociedad.

²⁰⁶ ROIG COROMINA VICENTE; *Op- cit* pág. 111.

²⁰⁷ Sempere Vilaplana, Luisa. *La colección de pinturas y dibujos de las Escuelas de Artesanos de Valencia*. Ars longa: cuadernos de arte (Nº. 9-10, 2000).

²⁰⁸ Archivo Histórico de protocolos de Madrid, Nº 40659 folios de 13444 a 13446.

Dichos objetos son los siguientes: Veintiocho estudios pintados al óleo, el grabado de H Dupont "Hermini de Paul de la Roche", un marco y tres fotografías.

El Ateneo se considera altamente honrado por la voluntad manifestada por el testador que tanto entusiasmo tuvo siempre por el mismo y acepta las referidas obras de arte con el deseo de conservar un recuerdo del pintor siempre tan querido como llorado por esta Corporación

Lo que lo pongo en conocimiento de Vds. para su justificación y efectos oportunos

Dios guarde a Vds. mil. at.

Valencia 5 e febrero de 1901

El Presidente

Juan Bernabé Herrero »

Bibliografía

Boletín –Revista Ateneo de Valencia; Tomos I, II, VII y VIII; Imprenta de José Rius ; Plaza de San Jorge 1870

PASTOR BANY, VICTOR; *Ateneu Cientific , Literari e Artistic de València i la Renaixenge* (1870-1876)

SEMPERE VILAPLANA, LUISA. La colección de pinturas y dibujos de las Escuelas de Artesanos de Valencia. *Ars longa. Cuadernos de arte* (Nº. 9-10, 2000).

ROIG COROMINA VICENTE El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX *Ars Longa. Cuadernos de arte*, N.º 6 (1995)

-

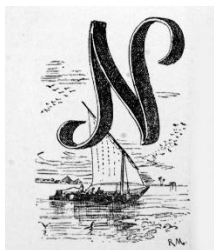


Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Ateneo científico literario y artístico de Madrid



Parte II. La Obra. Biblioteca nacional



ace el Ateneo en 1835 como centro científico, literario y artístico al aire de los movimientos liberales impulsados por la reina Regente María Cristina de Nápoles fundado por intelectuales imbuidos en el más espíritu romántico – liberal, como centro de discusión y debates abiertos, cursos, secciones de ciclos de conferencias a cualquier actividad cultural dentro del ámbito su creación. Se inicia con la creación de una biblioteca, hoy día referencia de la casa, constituyendo su mayor tesoro. Su primer presidente fue Don Ángel Saavedra, duque de Rivas.

La institución hasta su sede actual en la calle del Prado 21 ha pasado desde su fundación por distintas ubicaciones, iniciada en el palacio de Abrantes, en la calle Carretas, posteriormente en la plaza del Ángel, la calle de la Montera, hasta su instalación definitiva en 1884, inaugurado por Don Antonio Cánovas del Castillo con asistencia de SM los reyes de España.

Desde la época de su fundación han pasado por ella hombres eminentísimos que han actuado como capitalizadores de una intensa actividad cultural y política. No podía ser menos que el insigne pintor fuera nombrado socio honorario nº 3362, dejara constancia de su arte en el retrato de *Don Luis González –Bravo* y en dos escenas *Un canal en Holanda* (Nº 1016) y una escena *Tropical* (N.º 1017) que se conservan en el citado centro. Así mismo su participación en la decoración las paredes del primer salón del piso bajo de la nueva casa con un paisaje²⁰⁹ y en la exposición celebrada en el salón Rojo del Ateneo en 14 de noviembre de 1879 para recabar fondos para paliar las desgracias ocurridas como consecuencias de las inundaciones ocurridas en Murcia, Alicante y Almería en octubre del mismo año 1879. En ella se expusieron 50 obras de los más afamados pintores de la época entre los que Rafael Monleón expuso el cuadro *Marina. Un canal en Holanda*²¹⁰



**Don Luis González
Bravo (Nº, 1015)**

141

Terremoto de Andalucía de 1884

En 25 de diciembre de 1884 un temblor de magnitud de 6.2 a 6.5 grados en la escala de Richer y que duro aproximadamente 20 segundo a la 2108 hora con epicentro en Arenas de San Juan cuyo efecto se hizo sentir en una extensión de 70 x 120 km² afectando a unos cien núcleos

²⁰⁹ Este salón fue decorado con paisajes y ramos por los pintores discípulos de Haés: Aureliano Beruete, Agustín Lhardy y D. Cristóbal Freís, además del Monleón.

²¹⁰ En esta exposición participaron todos los pintores famosos en estos años de todas las tendencias: Carlos de Haés y sus discípulos; Madrazo, Balaca, Suarez Llanos etc. Es curioso las normas para la exposición. Para que no hubiera pique entre los artistas la posición de los cuadros se hizo por sorteo correspondiendo el número 1 a un grabado de Maura (*La muerte de Isabel la Católica*) y el último a un óleo de Beruete (*Marina*). Dado el fin benéfico de la exposición la entrada costaría cuatro reales con dos números para un sorteo.

La obra que expuso Monleón debe ser la que exhibe en el Ateneo, y que el autor regalo, aunque ha sido imposible comprobarlo.

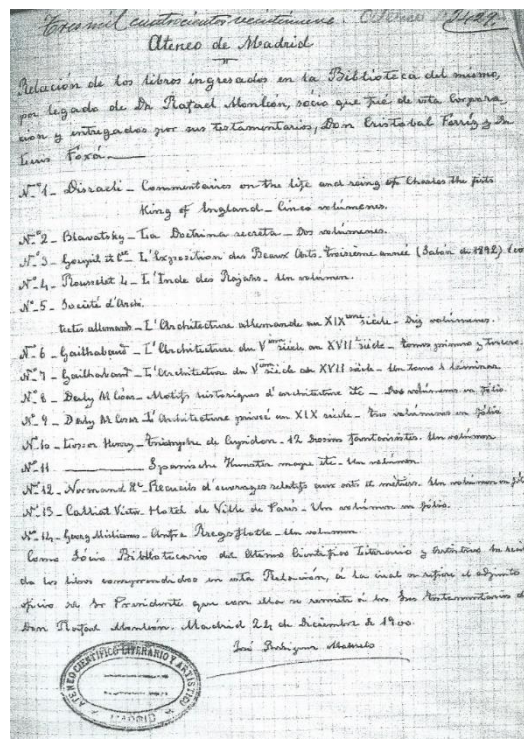
urbanos de Granada y Málaga. Las áreas más afectadas, fueron el suroeste de la provincia de Granada y el este de Málaga, produciendo en toda la zona 800 víctimas mortales y en torno a los 1.500 heridos con el derrumbamiento de unas 4.400 casas y originando daños en otra 13.000.

Bajo la inspiración y el empuje de la princesa de España D^a María de la Paz y Borbón esposa del Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern se editó un cuaderno en el cual Rafael Monleón colaboró con una reproducción de la acuarela *Rio Guadalquivir*. (Nº1018)

Legado de Monleón

Con fecha 24 de diciembre de 1901 el bibliotecario del Ateneo Científico, Literario y artístico dio constancia de haber recibido los doce libros que se incluye en la redacción de este oficio. Firmado José Rodríguez.

Del mismo modo que otros centros culturales a quien el pintor estuvo ligado toda su vida, lego a la biblioteca una colección de libros que recogen sus estudios sobre arquitectura, decoración, pintura, diseño etc... Entre ellos destaca, *La doctrina secreta síntesis de la ciencia, religión y sabiduría* creada por H.P. BLAVATSK, (Nº 2 del legado) que al parecer el fue uno de los principales individuos de esta Sociedad teosófica en Madrid y el cuaderno que se editó para las casas reales y nobles de Europas para paliar el desastre del terremoto de Andalucía, con reproducciones de los pintores más sobresaliente en España (Nº 11 del Legado)



142

FICHAS DE LOS LIBROS EXISTENTES EN EL ATENEO DE MADRID PROCEDENTES DEL LEGADO DE MONLEÓN

Nº 1 de la lista del legado: Nº ATENEO BA G-11932-36

Commetsries on the life and rign of Charles the First King of England

By I DÍSRAELI

London , Henry Colburn 1828-1831 (S and R. Bently)

5 volúmenes de 22 cm

Nº2 de la lista del legado Nº ATENEO BA R- 3438-40

La doctrina secreta síntesis de la ciencia, religión y sabiduría
BLAVATSKY...

POR/H.P.

Madrid Rama de la Sociedad Teosofica 1895-1911 (J . Palacios)

3 volúmenes de 27 cm

Parte II. La obra. Ateneo científico literario y artístico de Madrid

Rafael Monleón los dos primeros tomos: El tomo 3 fue editado en Barcelona por R . Maynadé. Traducción por Federico Climent en 1911

Contenido: Volumen I .- Evolución cósmica; Evolución del simbolismo y Addenda : Ciencia oculta y moderna. Volumen II.- Antropogenésis, El simbolismo arcaico de las religiones en el mundo y Addenda: La ciencia y la doctrina secreta comparadas. Volumen III. Análisis del cristianismo desde el origen a la magia, la doctrina de Budismo y la filosofía útil.

.....

Nº 3 de la lista del Legado *No encontrado* en la Biblioteca del ATENEO

Liongit et C^{it}. L'exposition des Beaux-Arts. Troisième année (Sabon du 1892) 1 vol

.....

Nº 4 de la lista del Legado Nº ATENEO BA C-1779 –

Enc. editorial tela roja grabada cantos dorados Sello “Testamentaria de Rafael Monleón; año 1900”

L'Inde des Rajas voyage dans L'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale

Par: Louis Rousselet

Paris librairie Hachette 1875

807 p. (26) h. de lam. 8 map, il 35 cm

.....

Nº 5 de la lista del Legado Nº ATENEO *BA Z-157-166

Sello

143

“Testamentaria de Rafael Monleón, año 1900”

Recueil de maisons de ville el champagne ; villas , chalets, Kiosques, decotatons interieures, decorations de jardins, etc

Paris- A Moret et Cie libreares. Allemgne: Emst el Kom (1860-1869)

10 v; lam col y n ; 36x 28 cm L'architecture allemande au XIX e siecle

Edición francesa de *Arkitektonisches Skizzenbuch* -10 años

La 36 láminas litografiadas de cada volumen representan fachadas, planos y decoraciones interiores y exteriores de edificios –

WWW.ero.ch31/10/2003 da como fecha del primer tomo año 1880.

.....

Nº 6 y 7 de la lista del legado Nº ATENEO Ba D 29-32

*L' Arqchitecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, l e peinture murale, la peinture sub verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc /public d'apres les travaux inédits des principaux architectes francais et étrangers

Jules Gailhabaud

Paris Gide, Éditeur, Rue Bonaparte ,5 1858 8imptimerie de J Caye

4 v; il 33 cm

Parte II. La obra. Ateneo científico literario y artístico de Madrid

Tableau Methodique et sygnoptique: Architecture/Dessin/ Peinture/ Plastique/ Decoration polychrone/ Mobilier et ustensiles.

.....**Nº 8** de la la lista del Legado *No encontrado* en la Biblioteca del ATENEO

Darly M Lioar.- Motif historiques d'architecture etc .- Dos volúmenes

.....
Nº 9 de la la lista del Legado Nº ATENEO *BA G F-62-64.-

Sello Testamentaria de Rafael Monleón, año 1900

L'Aquitecture privée au XIX^{me} siècle sous Napoleon III nouvelles maisons de Paris et des environs

Par CESAR DALY ... Tome Premier (.troisième)

Paris; se vend chez A Moret et Cie 1864 (imprimerie J. Claye)

3 v ; principalement lam47 cm

2t en 3 v

Contiene Vol 1. Hôtels prives: Vol 2, Maisons a loyer.Vol 3 .Villas suburbaines

.....
Nº 10 de la la lista del Legado Nº ATENEO *BA G -5195

Sello Testamentaria e Rafael Monleon Año 1900 En tela verde grabada original

144

Tromphe de Cupidon 12 dessins fantaisistes

Par HERI LOSSOV (Photoype A Ackermann Munich)

París :W Hinrichsen (1881?)

12 h de lam y tabla en carpeta original 32 x 25 cm

.....
Nº 11 de la lista del Legado Nº ATENEO *BA C -2197 –

Enc tela con tapa pegada y cortes dorados. Sello “ Testamentaria de Rafael Monleon año 1900”

Spanische Kunstler. Mappe : zu gunsten der nothleidenden in spanien/herausgegeben von Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern. María de la Paz .Infantin von Spanien

(Einf F. v , Reber (Reber, Franz von)-Museum; Kunst und Wissenschaft 1885

13 (2)p (189h de lam 43



Vista del Guadalquivir (N.º 1018)

Contiene la reproducción de pinturas especialmente acuarelas de los siguientes pintores: Más y Fondevilla; R. Monleón; M. Fortuny; M. de Garay; F. Pradilla; M. Garcia Hispaleto; H. Lengo; R. de Villodas; E. Rumoroso; A. Muñoz-Degrain; J. Pallarés; J. Gimenez; J. Nicolau; F. Carreño; F. Francés; F. Domingo; J. Manresa.

La h e las pegadas a la página a modo de álbum cada una precedida

por una h con el nombre del autor de la pintura representada

Borbón, Paz de Infanta de España (1862-1946)

.....
Nº 12 de la lista del Legado Nº ATENEO *BA C 2198 –Rust

Sello “Testamentaria de Rafael Monleón año 1900)”

Decorations intérieures et extérieures pour maisons,édifides, et monuments publics: ornements, meubles, trépieds,composition de figures, camées, trophées ,armes, armures, candelabres et planfonds d’apres l’antique

145

Par CH Normand, Beauvallet, Raphael et Prud’hon

Paris Bance editeur (sa) (imprimé chez Bonaventure et Ducessois)

(2) p 48 h de lam , 44 cm ,. (Recueils d’ouvrages relatifs aux art et métiers)

Probablemente impreso en la segunda mitad del del siglo XIX. Serie tomada de la cub. Las h de lam gran calc.

.....
Nº 13 de la lista del Legado. Nº ATENEO *BA G F-7

Hotel de Ville de Paris /mesure , dessiné, gravé et publié

Par V ictor Calliat

Avec une histoire de ce monjment el des recherches sur gouvernement municioal de Paris par le Roux de Luncy...Paris Chez l ’auteur et chez Cerilian –Goeury et Victor Daimont 1844 (de imprimerie de Crapelet)

2 t en 1 v; Texto a 2 col, Índice, Las h de gran calc

Le Roux de Luncy .drien jean Victor

.....
Nº 14 de la lista del Legado *No encontrado* en la Biblioteca del ATENEO

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

¿ y misticismo Antre Bregssflotte. Un volumen

Bibliografía:

Archivo Ateneo

ESPASA

Informes verbales y gráficos de la biblioteca del Ateneo



Biblioteca nacional



Legado de Monleón

Dibujos

Aguafuertes

Álbum fotográfico

Legado de Monleón en la Biblioteca nacional²¹¹



El 28 de diciembre del 1900 la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional recibió, entregado a la muerte del pintor Don Rafael de Monleón, por sus albaceas D. Luís Foxá y D. Cristóbal Freís, este valioso legado compuesto por dibujos originales, apuntes, calcos, aguafuertes, estampas y fotografías. Bajo el siguiente epígrafe:

“Relación de dibujos, manuscritos, estampa y fotografías que constituyen el legado a la Biblioteca Nacional, en el testamento del finado D. Rafael Monleón.

Núm.1.- Doscientos cincuenta dibujos originales.

Núm. 2.-Trescientos treinta y siete apuntes y calcos de embarcaciones y construcción naval.

Núm. 3.- Dieciséis álbumes de dibujos y croquis

Núm.4.- Dibujos para la ilustración de la obra inédita titulada «Las construcciones navales bajo sus aspectos artísticos». Son quinientos setenta y dos dibujos.

Núm. 5.- Dos legajos que contienen el manuscrito original de la obra citada en el número anterior.

Núm. 6.- Setenta y cuatro aguafuertes originales y ocho de C. de Haes. Ciento veintiún grabados varios y litografías.

Núm. 7.- Doscientos cincuenta y ocho fotografías varias.

148

Comprende esta relación siete números, entendiéndose que, los dibujos, apunte y aguafuertes, así como los manuscritos, son todos originales del finado D. Rafael Monleón, Madrid veinte de Diciembre de mil novecientos. —Luís Fosa.- Cristóbal Ferris.»

Catalogados los dibujos por Don Ángel M de Barcia²¹², comprenden: noventa y nueve Dibujos individuales, y seis Álbumes de hojas casi homogéneas, con mil ochocientas cuarenta hojas de diferentes colores y dimensiones, numeradas dentro de cada álbum.

Los dieciséis álbumes mencionados eran, excepto uno, los que Monleón, llevaba a mano o en el bolsillo en sus excursiones y viajes. Por lo que estaban cubiertas las hojas por uno y otro lado de apuntes y estos realizados en todas las direcciones y a veces unos sobre otros. El que queda por señalar, era en el que iba dibujando todos sus cuadros originales, anotando lo que representaba, las dimensiones, su comprador etc.

Barcia al referirse a estos escribe:

²¹¹ Archivo histórico de protocolos de Madrid Nº 40659 folios d 3451 a 3452

²¹² BARCIA, A. M. de: *Legado de D. Rafael Monleón*; Revista de archivos, bibliotecas y museos: dedicada al Cuerpo Facultativo del ramo. Biblioteca Nacional. ISSN 0034-771X, febrero-Marzo nº 2-3 1901. Pág. 188-190.

«...que todos los dibujos son marinas, vistas de poblaciones, embarcaciones, trozos de paisajes, casi todos del natural, y que la mayor parte son apuntes ligeros; ¡pero que de modo están hechos, con que maestría! En cuatro líneas de lápiz; ¡que maravillosa impresión de luz y color! Las vistas de las poblaciones son admirables, y más a unas las marinas. Lo hermosísimo de la naturaleza, lo grandioso, lo vago, lo armoniosa, lo refulgente, cuanto se escapa a la fotografía y se escapará eternamente a todas las máquinas y procedimientos inventados y por inventar; lo que solo el alma humana a quien hondamente impresiona, sabe coger y transmitir, está impreso en alguno de estos papeles con cuatro rayas de lápiz apenas perceptibles. Y al mismo tiempo los barcos ¡que exactitud y que detalle tan justo y de tan prodigiosa firmeza a veces asombra!»²¹³

En referencia al punto cuatro, se refiere a la *Colección de acuarelas* que se encuentran en el Museo Naval y eran propiedad del museo. En cuanto al punto cinco no se refiere a la obra citada anteriormente sino al «*Catalogo descriptivo de los principales de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético y que sirven como complemento a la colección de acuarelas* » (Historia de la construcción naval) que se encuentra en el Museo Naval, desconociendo la fecha de la entrega al Museo, dado que según consta en la Orden de 5 de noviembre de 1890

149

«Eximo. Sr: en vista de la importancia histórica que para la Marina tiene la obra de arqueología y construcción naval, que para el museo de esta relatando e ilustrando con numerosos dibujos el pintor-restaurador D. Rafael Monleón, S. M. el rey (q.D.g.) y en su nombre la Reina Regente, ha tenido a bien disponer que tanto por la Dirección del Museo Naval, como las demás dependencias de marina, se le facilite cuanto sea posible para que pueda terminar su obra; asimismo la voluntad de S.M., que aunque el ejemplar original es propiedad del Museo Naval, se reserve al autor todos los derechos en cuanto se refiera a la publicación y reproducción del referido trabajo, cuando lo estime conveniente, tanto en su parte de texto como respeto a las láminas y acuarelas dibujadas por el Sr. Monleón que ha sido la base de su nueva obra:- Dios guarde a V.E. muchos años.- Madrid 5 de noviembre de 1890.-José M. de Beránger.- Sr, Vicepresidente del Consejo superior de la Marina»

²¹³ *Op. cit.* pág. 190

En relación con los aguafuertes 19 de ellos hace algunos años que regaló a la Biblioteca Nacional el mismo Monleón a instancias de su albacea D. Cristóbal Ferris « al que debe mucho la Sección de Estampas»²¹⁴



²¹⁴ *op. cit.* como 189

Dibujos pertenecientes al legado de Monleón y otros



El conjunto de dibujos de Rafael Monleón incluidos en el «Legado Monleón» son una muestra indicativa de la idiosincrasia del artista; no solo por la cantidad, que es un indicativo de su dedicación y entrega al arte, sino también por calidad del dibujo, composición, gusto y análisis meticuloso de los de los más ínfimos detalles. Son de resaltar sus dos obras maestras en el Museo Naval de Madrid «*La colección de acuarelas*» y «*La Historia de la construcción naval*» resultado de múltiples estudios e investigaciones en los más variadas bibliotecas y museo europeos. En estos bocetos y dibujos, están recogidos aquellos trabajos que le permitieron realizar las obras citadas. Del mismo modo los apuntes de los más variados paisajes marítimos, terrestres y retratos de buques, consecuencia de los cientos de estudios detallados que se contemplan aquí. También hay que reseñar, sus estudios preliminares para sus grandes obras de hechos históricos para el citado museo, en que la investigación del hecho aquí se recoge y por último, los calcos para la reconstrucción de la nao *Santa María* y el resto de las carabelas, realizados para la celebración del IV aniversario del Descubrimiento de América, que son un alarde de arqueología e ingeniería naval.

Además de los anteriores, no incluidas el legado, existen treinta y seis hojas independientes de distinto tamaño, de trabajos de campo y, cincuenta y nueve hojas conservadas en una carpeta. Igual que en los álbumes cada hoja puede contener más de un apunte o/y dibujos.²¹⁵

151

Los catalogados por don Ángel M de Barcia

Los apuntes, calcos y dibujos fueron publicados en «Catálogos de la colección de Dibujos originales de la Biblioteca Nacional. Dibujos Españoles s. XIX» y bajo el epígrafe Monleón (Rafael). ¿Valencia 1840? - 1890. Págs. 431-438.

El catálogo comprende noventa y nueve «Dibujos Individuales» -uno por cada hoja que se conservan protegidos en carpetas independientes, numerados desde el N.º 4314 al 4412 ambos inclusive, señalándose el título, la técnica empleada, el soporte y las dimensiones aproximadas y seis «Álbumes» de hojas casi homogéneas, con mil ochocientas cuarenta hojas de diferentes colores y dimensiones, numeradas desde la N.º 4413 a la 6252 ambas inclusive. En cada hoja, a veces dibujada por ambas caras, existen uno o varios apuntes o dibujos de distinta terminación y calidad estética, realizados de forma ordenada o hechos en todas direcciones y a veces unos sobre otros, con leyendas que van desde la indicación de lo que se representa a notas del autor, sobre temas muy dispares, no relacionados con lo que se contempla. Las características de ejecución y las medidas se señalan de forma genérica por álbum. De la mayoría de ellos existe fotografía, en la Sección Estampas de la Sala Goya ordenadas por los números señalados y en la «Biblioteca digital hispana». Arte General, de la Biblioteca Nacional. Dibujo: Monleón Torres, Rafael.

²¹⁵ En el Legado Monleón al Círculo de Bellas Artes de Valencia incluyen 400 dibujos no aparecidos.

Siguiendo los números asignados, entre los dibujos individuales y hojas existen 2.314 páginas, de las cuales 100 están en blanco, 83 recogen apuntes sin valor y 3 se han perdido. En resumen, existen 2.164 páginas con dibujos. A cada una de ella corresponde un título, que unas veces es el escrito por el autor y otras se le ha asignado de acuerdo con el tema que se trata y en caso de varios apuntes o dibujos en una misma página, con el más característico.

Los dibujos individuales

En general son dibujos a lápiz, casi todos muy terminados, algunas acuarelas, aguadas y tinta, realizados sobre papel amarillento y de dimensiones medias de entre 22 x 32 cm. En su conjunto forma una extraordinaria colección de dibujos que sin otra referencia consagra a Monleón como un maestro de la pintura marítima.

Cincuenta y seis dibujos. Del 4314 al 4369

De variada temática, vistas de las costas cantábricas y mediterráneas, paisajes y buques de Holanda y Bélgica y hechos históricos relacionados con la mar. Señalamos como más



Desembarco de SS.MM. D. Alfonso y D^a Cristina en el Carril (N.º 4318)

interesantes: *Su estudio en la calle de las Hileras* (N.º. 4314), dos croquis a la aguada tomados del natural realizados con motivo de la visita que SS. MM. D. Alfonso y D^a. María Cristina realizaron a Galicia en 1881, que más que dibujos son unos bellos cuadros. *Desembarco de SS.MM. D. Alfonso y D^a. Cristina en Carril* (N.º 4318) y *Vista de Marín (Pontevedra)* (N.º 4319). Por su calidad y vigor en el dibujo a lápiz: *San Vicente de la Barquera y Picos de Europa* (N.º4328).

Por el efecto de movimiento de la mar: *Tette de Flandre y el Escalda cerca de Amberes* (N.º 4347). Por su extraordinario dibujo dos vistas de Flesinga (Vlissingen, Holanda): *Kers Kaal. Vlissingen, Zeeland* (N.º 4355) y *Vlissingen (Flesinga). Entrada al puerto y a la plaza* (N.º. 4361).

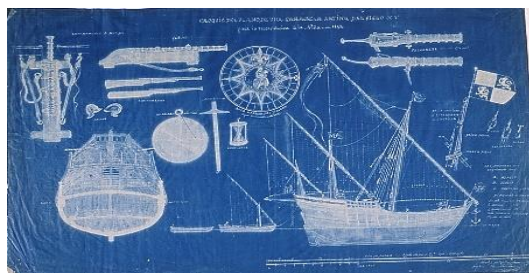
Treinta y cuatro dibujos. Del 4370 al 4403

Con el título de «Embarcaciones» se recogen dibujos de diferentes embarcaciones entre ellas los buques de guerra españoles de la época y croquis de cuadros de combates navales. Señalamos como más interesantes: *Coolen Staak (Agua de Colónia). Bruxelles May 67* (N.º 4378). *Bergantín navegando con todo aparejo* (N.º4376). *Ejercicios de vela de la Escuadra Real en Vigo. Agosto 1881* (N.º 4384). *Fragatas Zaragoza y Almansa. Barcelona 1869* (N.º 4389). Los croquis de los cuadros que se exponen el Museo Naval de Madrid: *Croquis para un cuadro que representa el Combate de Abtao según el plano visto desde R* (N.º 4393) y *Croquis del cuadro que representa la derrota de las fuerzas navales inglesas que atacan el castillo del Morro de La Habana en junio de 1762, en su heroica defensa al mando del capitán de navío Velasco* (N.º 4394) entre otros.



Agua de colonia

Nueve dibujos. Del 4404 al 4412



**Carabela latina s. XV
(N.º 4404)**

(N.º 4405) y Restauración de una nave redonda de final del siglo XV montada por Cristóbal Colón con el nombre de carabela Santa María (N.º 4406).

Dibujos para la construcción de la carabela Santa María que hizo en 1892 para las fiestas del Centenario del Descubrimiento de América. Resaltamos los magníficos estudios y dibujos de la carabela del siglo XV. *Croquis del plano de una carabela latina del siglo XV, para reconstrucción de la Niña en 1892* (N.º 4404). *Carabela siglo XV: Restitución según los datos más positivos que se han encontrado hasta hoy*

Los álbumes de dibujos

Contienen éstos toda la temática que el autor trasladó a sus cuadros, Bodegones, Pintura de historia, Figuras, Pintura marítima o Marinas, Paisajes, Retratos de buques y Arquitectura naval, en su mayor parte apuntes ligeros, muchos tomados del natural.

Los bodegones dan muestra de su poder observador. La pintura de historia es referencia inexcusable para el estudio del hecho histórico representado. Las figuras recogen esbozos de personas en distintas actitudes. La pintura marítima y los paisajes están ejecutados en su mayoría con cuatro líneas y dan muestra de la calidad estética del autor. Los retratos de buques recogen embarcaciones de todos los tipos, países y época y en unión con la arquitectura naval están formados por apuntes, calcos, croquis, estudios y dibujos que debían de constituir sus obras citadas; muchos son estudio de ingeniería naval y en ellos se da muestra de la justa y admirable firmeza del dibujo del autor.

153

Álbum Primero. - Del 4413 a 4588

«Embarcaciones, detalles de las mismas, vistas de poblaciones, marinas, etc.- Apuntes ligeros del natural, que llenan por ambos lados 176 hojas. Casi todos con lápiz; repasados con tinta. P. bl. amarillento. F. ap. Lienzo.»²¹⁶

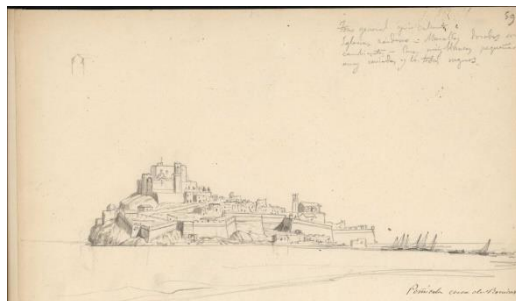
Mayoritariamente son embarcaciones realizadas con intención documental, al detallar elementos estructurales, maniobra, armamento, etc. de éstas; algunas veces incorpora características y medidas. Son embarcaciones concretas estando a menudo señalado el tipo y el nombre. Muchos de ellos corresponden a los de la Marina Militar española.

También se incluyen vistas costeras del Cantábrico: Gijón y Laredo. Galicia: Vigo y Pontevedra. Atlántico: Lisboa y Cádiz. Mediterráneo: Valencia y Alicante. Inglaterra, Bélgica y Holanda. Paisajes terrestres de Cuenca, Madrid con la Casa de Campo, Retiro, Moncloa etc. Dibujos de edificios notables: Colegio Naval de San Fernando, Ministerio de Marina, Palacio de

²¹⁶ BARCIA, A.M. Catálogo de dibujos españoles s. XIX. Pág. 438

Liria. Otros dibujos de interés son los relativos a hechos históricos como *La excursión real de Comillas a Suances en 1881* (N.º 4586).

La disposición es anárquica, en cuanto al tema y la fecha, de la cual muchos de ellos carecen. Se entiende que el autor los realiza como recordatorio sin preocupación artística. La cronología es amplia. Los dibujos más tempranos están fechados en 1863 *Vistas de Cuenca* (N.º 4459 y 4461) y *Naufragio* (N.º 4575) y los más tardíos en 1881 como *Vista de Marín* (N.º 4480) aunque la mayoría de los referentes a las embarcaciones lo están en el periodo comprendido entre 1867 y 1870. Intervalo de tiempo tan grande, 18 años, que engloba desde su época formativa a su plena madurez, por lo que no es posible trazar cualquier tipo de evolución histórica artística.



**Peñíscola cerca de Benicarló
(N.º 4471)**

Los dibujos están realizados con lápiz negro sobre papel amarillento y en algunos casos retocados con pluma o aguada. En algunos de ellos se encuentran referencias a la percepción del color, al apuntar el autor los diferentes tonos y sensaciones cromáticas en el boceto para posteriormente aplicarlas a la obra definitiva. Así a modo de ejemplo en *Peñíscola cerca de Benicarló* (N.º 4471), escribe en la esquina superior derecha: «tono general gris caliente. Iglesias cárdeno. Murallas doradas con cambiantes. Casas muy blancas, pequeñas, muy variadas y los techos negros». Este tipo de descripciones abunda en todos los álbumes, lo que señala la lejanía de Monleón de la pintura al aire libre, remitiéndose a plasmar en sus cuadros las sensaciones obtenidas del exterior filtradas a través de su formación.

154

Álbum Segundo. Del 4589 al 4924

«Apuntes hechos en sus álbumes de viaje. Marinas, vistas de poblaciones, barcos, etc., etc.- Casi todos con lápiz, algunos con tinta o manchados ligeramente a la aguada; hechos por ambos lados de las hojas, las que son de varios tamaños. 336 apuntes. F. ap. Lienzo»²¹⁷

Generalmente sobre papel blanco amarillento, algunos sobre papel azul, pegados en el álbum y enmarcados con una línea negra. Algunos están dibujados por ambas caras.

En general carecen de fecha, el más antiguo es de 1867 y el más reciente de 1874. Estas indicaciones cronológicas no aportan nada a la evolución artística del pintor.

En este álbum predominan los paisajes y son muestra de su buen hacer en este campo, hoy día tan olvidado en su obra. En tres grandes grupos temáticos se pueden agrupar los dibujos: el primero «paisajes belgas y holandeses», con sus canales navegables y molinos dentro de la más genuina tradición de la pintura de paisaje de los Países Bajos. Señalamos como ejemplo: *Middelbrongre, Holanda, Nov 1869* (N.º 4708 y 4709) y el segundo «embarcaciones navegando» en la que algunas veces se repiten apuntes de la misma en la misma hoja y en horizontes paralelos. Ejemplo: *Fragata a vela navegando* (N.º 4720). Y el tercero «la costa de levante», imagen de su tierra, que tan bien conoce y siente, recogida en composiciones sencillas, unas

²¹⁷ BARCIA, A. M. óp. cit. pág. 438

veces con ausencia de cualquier elemento que pueda distraer la contemplación del accidente que se dibuja y otras añadiendo su nota pintoresca, al incluir personajes como campesinos, pescadores o mariscadoras y sus viviendas como *Orillas de la Albufera. Valencia 1868* (N.º 4873) o *Barca de bou convertida en vivienda* (N.º 4833). Merecen citarse también las vistas de ciudades como Londres: *Orilla derecha del Támesis y catedral de San Pablo* (N.º 4655) y Sevilla: *Torre del Oro* (N.º 4721).



Barcas del bou convertidas en viviendas (N.º 4833)

Álbum Tercero. Del 4925 al 5287

«Apuntes de paisaje hechos en sus álbumes de viaje. Están por uno y otro lado de las hojas; la mayor parte con lápiz; algunos con tinta manchados a la aguada. 363 apuntes. F. ap. Lienzo»²¹⁸

Están numerados por el autor y pegados en las hojas de un álbum de 24.5 x 36 cm. de color ocre. Algunos dibujos están pegados por las dos caras y otros pegados en cuatro.

Sobresale por su contenido los paisajes terrestres de la sierra madrileña y el Monasterio de Piedra (Zaragoza). La Sierra de Guadarrama y los montes de Gredos están estudiados con detalle. Son apuntes tomados del natural sobre las configuraciones rocosas. Los Siete Picos son contemplados desde distintas perspectivas y del mismo modo otros accidentes notables de estas sierras, eludiendo cualquier detalle anecdótico; así la naturaleza está representada como protagonista como hacia su maestro Carlos de Haés. También los bosques y sus árboles en general pinos y están personalizados, describiendo sus entramados ramajes, troncos y raíces añadiendo algunas veces comentarios como en *Camino de Navacerrada* (N.º 5149) y *Pino de las cumbres uno de los doscientos que cada año arrancan los huracanes* (N.º 5150). Esta descripción detallada se funde con las imágenes de la montaña en evocaciones románticas y de sugerencias subjetivas. En el Monasterio de Piedra en varios apuntes recoge las configuraciones geológicas, cascadas, rocas, estanques como en *Estanque criadero de truchas. Monasterio de Piedra* (N.º 5110).



Camino de Navacerrada (N.º 5149)

En el contexto anterior también es notorio, los que añaden anotaciones sobre lo que se contempla *Desembocadura del río Miño primer término España, segundo término Portugal*. (N.º 5024).

Figuran además vistas de las costas holandesa, cantábrica y gallega y ciudades como Huelva, Cádiz, Barcelona, Zaragoza, Bruselas y Madrid con varios del parque del Retiro y de la Casa de Campo y escenas populares *Mujeres en distintas actitudes* (N.º 5249), campesinas *Escena campestre* (N.º 5135) o de la mar *Pescadoras de la playa de Heys* (N.º 5008) y viviendas campesinas.

²¹⁸ BARCIA, A. M. óp.. cit. pág. 438

Las pocas anotaciones existentes sobre las fechas son de la década de los 90 siendo la última en 1898, por lo que es probable que estas obras fueran realizadas en plena madurez del artista, recordando su época de aprendizaje con Haés, cuando salían al campo a tomar sus modelos de la propia naturaleza.

Álbum Cuarto. Del 5288 al 5324

«Apuntes ligeros de barcos, paisaje, etc. Casi todos a lápiz. Algunos a pluma o con ayuda de tinta de China. P. bl. 37 hojas. 4º ap. Lienzo»²¹⁹

A diferencia de los demás álbumes, en que los apuntes proceden de hojas sueltas que han sido pegadas formando un álbum, éste es claramente un cuaderno de apuntes de viaje en el que se ha dibujado directamente. Todas las hojas están pintadas por ambas caras, incluso las contraportadas.

El cuaderno recoge los viajes que realizó a Francia (Tolón) y Gran Bretaña entre los años 1887 y 1888, para visitar los astilleros donde se estaban construyendo buques para la Armada Española.

En su viaje a Gran Bretaña recoge las ciudades de Liverpool, Newcastle, Glasgow y otros parajes menos conocidos que son dibujados en plena explosión industrial; chimeneas, puentes, astilleros, se entremezclan con torres y cúpulas de otros tiempos, creando un nuevo paisaje, lejos del bucólico campesino, el industrial, símbolo de finales del siglo. *Entrada en los docks de Liverpool* (N.º 4893). A



Entrada en los docks de Liverpool (N.º 4893)

éstos se añaden las innovaciones tecnológicas de la construcción naval como *Ferry-boat de Liverpool 1888* (N.º 5299), o de los modernos buques de guerra ingleses *Ancla del acorazado inglés Victoria* (N.º 5312) y los buques de la Armada española que se construían por aquellos años en los astilleros de Glasgow *Crucero español Reina Regente amarrado a una boya* (N.º 5316), *Crucero de 3ª clase Isla de Cuba atracado en Yard Armstrong ago 1887* (N.º 5313) y *Torpedero español Rayo* (N.º 5296).

En su viaje a Tolón en 1887, donde se construía el acorazado español *Pelayo*, *Detalle de la proa* (N.º 5306), también dibuja diferentes vistas del arsenal y zonas contiguas a los astilleros.

Álbum Quinto. Del 5325 al 5516

«Marinas y Paisajes: 192 dibujos (cinco tienen número duplicado). La mayor parte apuntes que iba haciendo en este álbum de los cuadros que había pintado; con notas autógrafas relativas a

²¹⁹ BARCIA, A. M. op. cit. pág. 438

los mismos. Láp. n. y bl. de acuarela. Algunos a la pluma o a la aguada. P. de color; algunas hojas p. bl. 4º m. ap. Lienzo.»²²⁰

De todos los álbumes éste es el que reviste mayor interés por tratarse de los dibujos realizados “a posteriori” partiendo de sus obras mayores y que a modo de catálogo recogen la mayoría de su producción de óleos, en ellos deja constancia de su hacer, al incorporar información sobre exposiciones y premios recibidos, destino de la obra, regalo o compra señalando la persona o el organismo, medidas del cuadro lugar de elaboración y características formales tales como «efecto gris con resaca» o «cielo azul, terreno amarillo oscuro» o «efecto viento» etc., cada uno aplicado al tema que está desarrollado y en general la fecha y lugar de su realización. La datación de los cuadros es una valiosa ayuda para orientar la investigación global de la obra, al permitir localizar y fechar una parte importante de su obra.

Los dibujos realizados con lápiz negro retocados algunas veces con aguada blanca, lápiz blanco o tinta china están numerados casi todos por el autor, aunque la numeración seguida por Barcia no corresponde secuencialmente con la de autor en algunos casos por falta de número del este.



Tarjeta de visita (N.º 5510)

Junto a éstos hay una serie de obras sueltas, dibujos a lápiz y aguada sobre papel blanco o lila, que no corresponde a obras terminadas. Entre ellas destacamos por curiosidad, dos dibujos de su tarjeta de visita N.ºs 5510 y 5511.

De los doscientos títulos existentes ciento noventa y uno corresponde a obras terminadas. La primera realizada en 1866. El *naufragio* (N.º 5327) y la última en 1985 *La costa de Inglaterra* (N.º 5379). Los más numerosos abarcan los años 73 y 73 el 18 % y sin fecha el 17%. Según su temática se distribuyen en Bodegones 4; Paisajes rurales 12; Paisajes urbanos 3; Pinturas de historia 10; Marinas 162.

Bodegones. - Cuatro paneles decorativos para un comedor, representando las cuatro estaciones de año con un motivo común, una cabeza de ciervo, y paisajes de Holanda, Casa de Campo de Madrid y el Puerto de Valencia según las estaciones

Paisajes rurales. - En ellos se recogen cuatro paisajes con tema el Escorial y sus alrededores e igual número de la Casa de Campo de Madrid, dos paisajes holandeses, uno de la tarde en San Vicente de la Barquera y otro de una casa de labor Valenciana.

Paisajes Urbanos. Todos sobre temas de Bélgica y Holanda. El titulado: *Casa del siglo XVI en Amberes vulgarmente llamadas casas españolas* (N.º2156), el autor realizó un aguafuerte (Nº1421.17).

²²⁰ BARCIA, A. M. óp.. cit. pág. 438

Además de los cuadros reseñados existe 33 fotografías de cuadros de diferentes temas pintados por el autor (27 pertenecientes al Legado Monleón (Relación de fotografías) en la Biblioteca Nacional y 6 en Álbum de Rafael Monleón del Museo de cerámicas y artes suntuarias “Gonzalez Martí” de Valencia.

Pintura de Historia. - Del conjunto el más interesante son los apuntes para el *Combate de Trafalgar*, obra realizada por el autor para su nombramiento como pintor honorario del Museo Naval en donde puede contemplarse. De los acaecimientos de la flota del Pacífico de Méndez Núñez, *La fragata Numancia pasando el estrecho de Magallanes* y cuatro obras sobre la varada de la fragata *Resolución* en las islas Malvinas, dos de las cuales se pueden contemplar en el citado museo de igual manera que el *Nafragio del crucero Gravina en la bahía de Musa en 1894*. Dos obras sobre las actividades de la flota en las Cantonaes de 1873; y por último el apresamiento de una goleta norteamericana por un crucero español en aguas de Filipinas.

Marinas. - Estos dibujos recogen los viajes y estancias del autor en España y en el extranjero. De su permanencia en Bélgica y Holanda, y sus viajes anuales, Monleón deja una amplia muestra; no escapa a su lápiz todo lo relacionado con la mar; El puerto de Ostende, recogido en sus distintas facetas; los canales holandeses, con sus barcos y barcas, las mareas, la resaca, la tarde, las rachas de viento, los ríos Escalda y Mosela, la playa de Heys (Bélgica), el canal de Villebroek.... En total 50 dibujos. Valencia y su puerto, los barcos y barcas de bou, las playas, Jávea, Gandía, Denia,...; en total 30. La costa cantábrica con sus temporales y naufragios son tema recurrente en especial estos últimos. San Sebastián, San Vicente de la Barquera, Laredo, Gijón, La Coruña... son recogidos en distintas vistas. En total 28.



Guadalquivir en Sevilla
(N.º 5358)

158

Completan esta amplia muestra de la totalidad de obra de Monleón, el río Tago y sus embarcaciones recuerdos de su viaje a Portugal. De su estancia en Inglaterra el Canal y el Támesis son temas preferentes. De Francia Biarritz y la roca horadada; de sus estancias en Andalucía, el Guadalquivir, el Puerto de Santa María y Cádiz y los buques y embarcines menores de distintos tipos navegando en la mar abierta, con distintos mares, entrando o saliendo de puerto.

[Álbum Sexto. Del 5517 al 6252](#)

«Apuntes, calcos y estudios para la ilustración de su obra *Las construcciones navales bajo su aspecto estético*. - 736 dibujos. La mayor a la pluma; alguna a lápiz. P. bl. P. de calcos, etc. F. m. Lienzo.»²²¹

Este álbum se encuentra en muy malas condiciones de conservación; está partido entre las ilustraciones 5493 y siguiente, algunas hojas se han desprendido del tomo y otras están despegadas del papel base al ser éste de escaso grosor. En resumen, necesita una restauración en su conjunto. Dibujados en una hoja o varios en la misma hoja sin orden ni concierto, y en muchos casos sin ninguna anotación sobre el tipo de embarcación a que se refiere. En otros casos añade la bibliografía de donde se puede encontrar información de la embarcación.

²²¹ BARCIA, A. M. óp.. cit. pág. 438

Numerados por el autor, contiene detalles técnicos, planos y embarcaciones para la navegación fluvial o marítima de múltiples países y épocas. Así se encuentra en el secciones, alzados, cascos, cubiertas, maquinarias y croquis propios de la arqueología naval, buques de guerra, mercantes de transporte de viajeros, detalles de banderas; canoas primitivas, barcos egipcios, persas, asirios, griegos, romanos extraídos de estelas y columnas, embarcaciones de oriente asiático, de la Polinesia, Filipinas, China, Japón, Corea; embarcaciones de la Edad Media, carabelas de los descubrimientos, galeras, galeazas, galeones, navíos, buques de ruedas, de vela-vapor, cruceros, acorazados, trasatlánticos.... En general la evolución de las embarcaciones a través de los tiempos.

Muchos de estos dibujos fueron la base de sus obras «Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días» (*Colección de acuarelas*) y «Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval de Madrid» (*Historia de la construcción naval*) citadas anteriormente y de las numerosas colaboraciones gráficas en las revistas de la época.

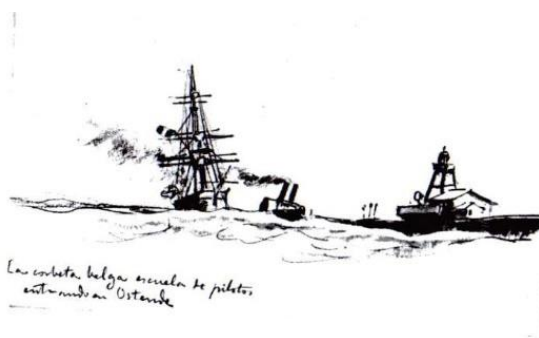
Otros dibujos no incluidos en la catalogación de Barcia

Además de los anteriores existen, no incluidas en el catálogo, treinta y seis hojas independientes numeradas del 1-81-571 al 1-18- 605 y las 1-18-577-1 y 1-18-577-2 de trabajos de campo de distinto grado de terminación y cincuenta y nueve hojas numeradas desde la 546 a la 605, de tamaños diferentes y ejecución dispar conservadas en una carpeta; igual que en los álbumes cada hoja puede contener más de un apunte o /y dibujo y estar dibujada por ambas caras. De estas y la anteriores no existe fotografía.

159

Del 1-81-571 al 1-81-605 y el 1-81-577-1 y 1-81-577-2

Entre apuntes y bocetos son 36 en hojas independientes. Realizados con lápiz de grafito sobre papel amarillento, cuyas dimensiones en las hojas horizontales alrededor de 10 x 17.3 cm. y en las verticales de 17 x 12.cm. Se distribuyen prácticamente entre marinas y paisajes. En muchas hojas aparecen mezclados los temas. Entre las marinas destacan las referentes a la costa mediterránea, playas, puertos, accidentes notables - Bahía de Altea, Cabo San Antonio, Cabo Ifach, etc- y barcas y botes, de remo y vela en algunos con marineros a bordo. Los paisajes en general, bosques, árboles y casas de campo. Una muestra de los molinos holandeses y el apunte del crucero *Vizcaya* de la Armada española, con notas de color. Como tema repetitivo en su obra *La corbeta belga escuela de pilotos entrando en Ostende* (N.º181-597). En resumen, trabajos de campo en distinto grado de terminación.



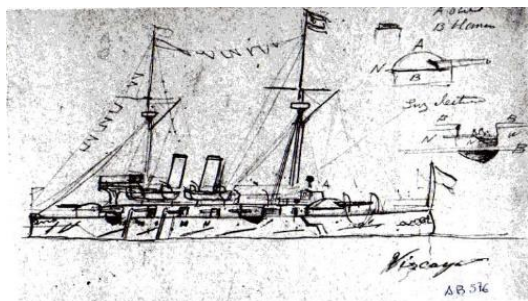
**La corbeta belga escuela de pilotos
entrando en Ostende (N.º 181597)**

Del AB 546 al AB 605

Comprenden 59 hojas independientes y numeradas (falta la N.º 552/C) de tamaños diferentes, muchas de ellas cortadas de un bloc, la N.º 589/C es la pasta de uno. El color de las

hojas es en general amarillento de distintas tonalidades, aunque existen algunas hojas azules y rojas. A efecto de este catálogo se han contemplado todas como hojas de color.

La mayoría de las hojas están dibujadas por las dos caras, de ellas 33 en blanco y 12 contienen apuntes que se han considerado que no tienen ningún valor, ya por contener trazos sin significación concreta o palabras sin sentido, de los que resulta que entre dibujos, apuntes y bocetos son 71. El lápiz ha sido la técnica más empleada, aunque hay alguna plumilla.



Crucero Vizcaya (N.º 576)

La temática es desigual, correspondiendo seis a detalles de arquitectura naval. Cuatro son bodegones siendo el más interesante unos *Capiteles Corintios* (N.º 551/E). Dos grupos de figuras, *Tres campesinas* (N.º 560/C) y *Marineros varando un bote en la playa* (N.º 585/E) interesante en su ejecución. La temática más abundante son las marinas, veinticinco, en ellas se recogen embarcaciones de distintos tipos, navegando en la mar abierta o la avista

de costa. Los paisajes rurales reproducen la sierra de Madrid y en los urbanos molinos de viento holandeses y como más interesante *Las columnas de la portada plateresca de La catedral de Calatayud* (N.º 550/C y 551/C). *El crucero Vizcaya* (N.º 576) son los más interesantes.

NOTA: En la Biblioteca digital hispana. Biblioteca Nacional de España, los dibujos NO catalogados por Barcia se identifican por su signatura: 181seguida del número de dibujo. Ejemplo: *El crucero Vizcaya* (N.º 576) corresponde al 181576.

160

De esta forma encuentran en este Inventario- catálogo, aunque existen pequeñas diferencias.

*Dibujos de Rafael Monleón Torres y su temática*²²²

Estudiado la catalogación de Barcia, se observó que era incompleta ya que no contenía otro tipo de información que el número asignado, por lo que, a finales del siglo pasado, se inició el estudio individualizado de cada dibujo con el objeto de construir una Base Datos (www.elbaúldelapipeta.es) con la mayor información obtenida del cada dibujo, como se presenta en la parte tercera. Así manteniendo la numeración de cada apunte o dibujo individual o realizado en hoja de los álbumes, se seleccionaron los siguientes campos en que se vienen clasificados cada obra con las siguientes definiciones.

NÚMERO. - El asignado en la catalogación de Barcia para el estudio. Cuando este engloba la cara/envés u a otra página del mismo número se le añadido a este C/E o .1,2..

TÍTULO. - El que el autor asigna, y si no tiene se ha titulado de forma que recoja lo más aproximado al tema principal representado, En caso de os dibujos que existan más de uno en una misma hoja se le ha titulado como el más representativo.

²²² GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ OBRERO, FERNANDO; Los dibujos de Rafael Monleón en la Biblioteca nacional ordenados por el número de catálogo de Barcia. Inédita 2000.

TEMA

- *Arquitectura Naval*: Diferentes componentes que conforman la construcción de una embarcación desde su proyecto hasta su armamento definitivo: planos, anclas, cañones, palos, aparejos, jarcias, detalles de partes de la embarcación etc.
- *Bodegón*: Objetos varios como instrumentos de navegación, columnas, capiteles, alegorías, letras capitales, paneles decorativos, etc.
- *Figuras*: Las que representan personas en distintas actitudes, retratos, estatuas etc.
- *Paisajes Marítimos o Marinas*: En ellos se recogen las composiciones que tratan de la mar, las embarcaciones y la costa ya sea individualmente o integrados en un todo y la tierra contempladas desde la mar.
- *Pintura de Historia Marítima o Pintura de Historia*: Acontecimientos del presente, pasado relativos a hechos no relacionados con la mar, la acción española en el nuevo Mundo, hechos históricos navales, en y guerra, actividades a bordo de los buques y banderas.
- *Paisaje Rural*: Aquí se recogen la representación de lugares más o menos agrestes y escenas campesinas, en los cuales predomina la interpretación de la naturaleza, estando en general reducidas a pequeñas dimensiones las figuras de los hombres y animales, que sólo son accesorios y que dan una nota al conjunto o suministran la escala de dimensiones.
- *Paisaje Urbano*: Representaciones de ciudades y lugares o sitios determinados dentro de ellas.
- *Retrato de buque*: En éste la embarcación representada es el elemento que condiciona la obra, así se asimila a la arquitectura naval y es de difícil su establecer la línea divisoria y de la misma manera con la Marina con buques en que el tema central es el mar y el buque el elemento adicional.
- *Año*. Según los datos aportados por el autor.
- *Dimensiones*. Las de la imagen.
- *Blanco*: La hoja está en blanco.
- *Sin valor*: La representación no tiene ningún valor.
- *Lugar*. Donde se encuentra

161

De las 1496 imágenes que incluye la Biblioteca Digital Hispana correspondientes al Legado Monleón en la Biblioteca Nacional solo el 70% están incluidas. Esperamos en un futuro llegar a su totalidad. Existen otras en escaso número de escasa calidad.

La existencia de que en numerosas hojas, hay varios dibujos y que el Título asignado, por el autor no existe, se le asignado por el tema más representativo del mismo por lo el Numero refleja solo el/los dibujo/s de mayor calidad estética o que por alguna otra característica se distingue de los restantes, lo que determina que el resto de dibujos de la hoja, queden sin catalogar, perdiéndose por tanto una gran parte de la información, de lo que se infiere que la catalogación realizada por el orden numérico es incompleta al asignar un número de registro por hoja. Para evitar esta pérdida se incluyen en el apartado comentarios referencia a estos.

Con objeto de conocer con más profundidad y proceder a un examen más meticolosos se ha recurrido a la división en Temas, como se ha indicado. Por otra parte, la dificultad de encuadrar un Título dentro de un Tema específico, en muchos casos es difícil, al no existir una clara línea divisoria entre estos. Un buque pueda estar asignado a Arquitectura Naval o Retrato

de Buque o Pintura Marítima o a los tres, dependiendo desde que aspecto se contemple y del mismo modo un paisaje puede estar incluido entre Rural o Urbano, etc. El criterio seguido ha sido en general, incluir el Título en un Tema determinado en función del apartado Comentarios y siempre bajo el juicio subjetivo del redactor. Todo lo anterior quiere indicar que se pueda hacer otra clase de asignación en base otros criterios.

A continuación, se reseñan dentro de cada tema el número de estos y se señalan los que parecen más característicos, lo cual no es óbice para que se puedan escoger otros que representen mejor las cualidades del autor.

Arquitectura naval

Se compone de dibujos, apuntes y bocetos más o menos acabados, de los diferentes componentes de la arquitectura naval: planos, anclas, cañones, aparejos, cabuyería, detalles de proas, espolones y mascarones, popas y espejos, amuras y aletas, arboladuras y jarcias, aparejos y velas, etc., todo ello de diferentes clases de embarcaciones de distintos países y épocas. Se pueden contemplar estudios de los bancos de remos egipcios, fenicios, romanos y posteriores, o diferentes partes de embarcaciones antiguas como birremes, trirreme, galeras galeazas, galeotas, naos del siglo XV, carabelas como las del descubrimiento, galeones y navíos. De épocas más recientes, las ruedas de los vapores, baterías flotantes, montajes de artillería, elementos de maniobra y vistas desde distintas perspectivas de partes de las fragatas españolas, *Almansa*, *Arapiles*, *Tetuán*, *Victoria*, *Villa de Madrid*, *Sagunto*, *Tetuán*, *Concepción* y *Zaragoza*, del acorazado *Pelayo* los cruceros *Isla de Cuba* y *Luzón* y del navío *Isabel II*. No deja de tener interés los dibujos de estelas, monedas y medallas antiguas, en la que se recogen vistas de partes de buques de la época. También distintas partes y vistas de embarcaciones chinas, japonesas y del sudeste asiático –sapanes y praos- y un estudio muy completo de la embarcación portuguesa *Muleta*. Llamam la atención los planos de las carabelas del siglo del descubrimiento, realizados a escala con dimensiones y cortes de diferentes secciones. Entre ellos destaca los de la nao *Santa María* y las restantes de la epopeya colombina. También los correspondientes a galeones y la nao *Victoria*, primera que dio la vuelta al mundo.

162

Como muestra se reseñan:

-*Crucero español Reina Regente*: (N.º 5323);

-*Acorazado y barcos* (N.º 5312).

-*Cañón de marina s. XVII* (Nº 6000).

-*Carabela siglo XV. Restitución según los datos más positivos que se han encontrado hasta hoy*: (N.º. 4405).

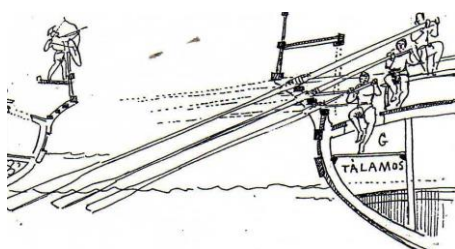
-*Carraca del siglo XVII armada en guerra* (N.º 6241).

-*Croquis del plano de una carabela latina del siglo XV, para la reconstrucción de la Niña en 1892* (N.º. 4404).

-*Acorazado Pelayo en Tolón*: (N.º 5306).

-*Diferentes componentes de la rueda propulsora*; (N.º 6131).

-*Espolón de galera romana de la batalla de Actium*: (N.º 5766).



**Estudio de los bancos de remos y
remeros (N.º 5705)**

-Estudios de los bancos de remos y remeros de distintas épocas y embarcaciones; (N.ºs 5705; 5763; 5764; 5770; 5771 y 5772)

-Galeón de remos y aparejo latino en los años 1515 al 1520; (N.º 6249).

-Galeón final s. XVI y principios del s. XVII: (N.º 6240).

-Nao del siglo XV (N.º 6245).

Nao redonda de popa llana. Fin del siglo XV (N.º 6242).

-Proa de un navío; (N.º 6008)

-Restauración de una nave redonda de final del s. XV montada por Cristóbal Colón con el nombre de carabela Santa María en 1492: (N.º 4406).

Bodegón

Dentro de este se encuentran instrumentos de navegación, flores, elementos arquitectónicos, paneles decorativos, metopas, escudos, y letras capitales como más indicativos. Son de resaltar las letras capitales, excelentes dibujos de composición, gusto y terminación que realizó para distintos medios de prensa de la época; alguna de ellas se puede contemplar en esta publicación. Cuatro dibujos preparatorios de cuatro oleos para los paneles decorativos de un comedor que representan las cuatro estaciones: evocando en invierno a Holanda, la primavera y el otoño a la Casa de Campo de Madrid y el verano el puerto de Valencia. Una rosa magnética con la figura de la Virgen y como nota curiosa dos tarjetas de visita del autor. Una serie de escudos de armas.

163



**Rosa magnética
(N.º 5848)**

- Las cuatro estaciones: El invierno (N.º 5334), La primavera (N.º 5332), El otoño (N.º 5331) y El verano (No 5333).

-Rosa magnética con la figura de la Virgen en su centro con la siguiente leyenda que la rodea: MARIS STELLA SOCORRENOS: N.º 5848).

-Tarjetas de visita del autor, con motivos marineros: N.ºs. 5510 y 5511)

Paisaje rural

La mayoría de los apuntes y dibujos, corresponda a los alrededores de Madrid: La Casa de Campo, Guadarrama, Navacerrada, Siete Picos, El Escorial, Cercedilla, La Granja etc. Los bosques, los árboles, las fuentes, los caseríos y las escenas campestres se repiten en apuntes de distinta terminación. Con escaso número, paisajes de otras provincias, Pontevedra, Santander, Cuenca, Huelva, el Monasterio de Piedra) etc. y menos de otros países europeos.

Reseñamos los siguientes:

-Carretera de Guadarrama cerca de la boca del túnel con una altura sobre el nivel del mar a unos dos mil cuatrocientos metros. (N.º 5237).

-*El castañar del Escorial*. 1874: (N.º-5449).

-*Escena campestre*: (N.º 5135).

-*Estanque criadero de truchas. Monasterio de Piedra*. (N.º 5110).

-*La Maliciosa*. (N.º. 5285).

-*Pasaje junto al Escorial*. 1874. (N.º. 5433)

-*Panorama de la sierra y puerto de Navacerrada*. (N.º. 4978).



Panorámica de Cercedilla. Monte de siete picos
(N.º 5184)

-*Pino de las cumbres viviendo la mayor parte del año debajo de la nieve*: (N.º 5150).

-*Puente de San Pablo sobre el Huescar* (Cuenca). (N.º.4461).

Paisaje urbano

En este apartado se recogen edificios y partes notables de ciudades, así como vistas de éstas. Se totalizan 68. Cuatro grandes grupos se pueden formar: Los Países Bajos, Inglaterra, Francia y España y otro pequeño generalista.

La obra más temprana está datada de 1863: *Cuenca desde el río Huéscar*. (N.º. 4460) y la última está fechada en 1889 el apunte *Le Moulin de La Galette en Montmartre*. (N.º. 181598).

164

De los correspondientes a los *Países Bajos*, señalamos como más interesantes:

-*Casas del siglo XVI en Amberes llamadas españolas*: (N.º. 5461).

-*Calle de Bruselas 1867*: (N.º. 5495).

Los *ingleses* son de menor cantidad, y recogen los paisajes industriales del Támesis, Liverpool y Glasgow, en su mayor parte de la época, que se construía el crucero español *Reina Regente*.

Glasgow Glenn dock. A 1887. (N.º 5310).

Los correspondientes a *Francia* se centran en los astilleros y Arsenal de Tolón entre los años 1886 y 1887, época en que se construía el acorazado español *Pelayo* en dicho arsenal:

-*Entrada de la dársena de los astilleros de Tolón*. (N.º 5302).

La muestra de *España* es la más diversificada:

-*Escalera y frontispicio del Ministerio de Marina*. (Nos 4453/C y 4454/C).

-*La Virgen del Puerto de Madrid* (N.º. 4972).

-*Muralla de Cádiz que da al mar* (N.º 4904).

-*La puerta de La Carraca*. (N.º 4572/E).



La Virgen del puerto. Madrid (N.º 4792)

-Interior del Arsenal de Cartagena. 1871. (Nº 4532/E)

y finalmente cinco dibujos dedicados al río Ebro a su paso por Zaragoza.

Del resto de los dibujos son apuntes sobre vistas de casas, calles y lugares de diferentes ciudades.

Paisajes marítimos o marinas

Son los segundos más numerosos en total 735, entre apuntes y dibujos, de composición y temas de los más variados, abarca desde la representación de embarcaciones, navegando, atracadas, fondeadas, marineros a bordo o en tierra, bañistas, paseantes, meros espectadores de la mar, etc., vistas de puertos, muelles, rías, costas acantiladas o aplaceradas, el efecto de la mar sobre la tierra, temporales, hundimientos. Varían los soportes y las técnicas- desde el simple trazo con lápiz al óleo; en algunos de ellos se indica el título, dimensiones y personaje a quien fue vendido el cuadro cuyo dibujo se acompaña.

Numerosos dibujos incorporan elementos que caracterizan estas pinturas: las gaviotas, como rubrica, volando en diferentes planos, las boyas y los botes en diferentes espacios y formas. En las representaciones de los Países Bajos es casi una constante el molino de viento, el buque varado o fondeando, oreando sus velas. En todos ellos se puede apreciar en gran medida las características que lo definen. En general reduce el marco geográfico a un escenario reconocible, supeditando la descripción meticulosa al detalle de los buques en detrimento del sentido panorámico.

A modo de síntesis se reseñan algunos de los más característicos:

165

De su estancia y viajes a *Bélgica* y *Holanda*, recoge el entorno de las ciudades junto a los ríos Escalda y Mosela y de sus canales; pantalanes de madera, diques, embarcaciones navegando y fondeadas, dentro de una canal donde vuelan gaviotas. En la orilla, casas, astilleros y molinos, todo dentro del entorno portuario:

-El canal de Villebroek, 1867. (Nº.5337).

-Bergantins navegando a toda vela: (Nº 4376).

-Kerskaal. Vlissingen, Zeland julio 1868: (Nº. 4355).

-La entrada en el puerto de Ostende, 1872. (Nº 5394).



**Un canal de Holanda
(n.º 5339)**

-La racha en el Moerdik (Holanda), 1873. (Nº 5400).

-Middelbrongue (Holanda) nov 1869. (Nºs 4709 y 4708).

-Muelles y canales. 1870. (Nº 5346).

Orillas de la Memeson en invierno. 1868. (Nº 5335).

-Pescadoras de la playa de Heyst. (Nº 5008).

-Tette de Flandre y el Escalda cerca de Amberes: (Nº. 4347).

-Vista general de Amberes. (Nº. 4401).

-Vlissingen (Flessinga). Entrada al puerto y la plaza: (Nº. 4361).

De sus viajes a *Inglaterra*- el Támesis, el canal de la Mancha y las ciudades portuarias de Escocia- y a Francia – Biarritz, Marsella -, son recogidos con asiduidad:

-La Costa de Inglaterra (N.º 5379)

-El paso de Caláis cerca de Dover, costa de Inglaterra 1867. (N.º 5357).

-La roca horadada de Biarritz 1875. (N.º 5470).

-La orilla del Támesis en marea baja en Londres 1872 (N.º 5387).

-Orilla derecha del Támesis y Catedral de San Pablo.: (N.º 4655).



La roca horadada de Biarritz
(N.º 5470)

De la costa *asturiana*, sus acantilados, rompientes, naufragios, temporales con barcos varados y perdidos:

-Costa del norte. 1872. (N.º. 5388).



El naufragio 1866 (N.º 5327)

-El Naufragio, 1866. (N.º. 5327).

-La Bajamar, 1872 (N 5377).

-La Tarde después de la tormenta: 1866. (N.º 5328).

166

De sus veraneos en el *Cantábrico*, Comillas, Laredo, San Vicente de la Barquera, y Santoña son recogidos en numerosos apuntes y dibujos:

-Comillas: (N.º. 4946).

-La playa de Laredo, 1873 (N.º. 4321).



San Vicente de la barquera (N.º 4328)

De sus viajes como *cronista naval* deja constancia de La Coruña, Ferrol, Vigo, Marín y Villagarcía:

-Islas Cíes. (N.º. 4944).

-Pontevedra vista desde la ría 1881 (N.º. 4481).



Vista de la ría de Marín (4319)

167

De Lisboa, el río Tajo, la torre de Belén, Cascais, Oporto y la desembocadura del Miño:

-La torre de Belén cerca de Lisboa. 1871. (N.º. 5376).

De Cádiz, Puerto Real, San Fernando, Puerto de Santa María, San Lucas de Barrameda y Palos de Moguer, esta última con motivo del IV centenario del Descubrimiento de América, y el Guadalquivir a su paso por Sevilla son recogidos en numerosos dibujos y apuntes:

-El Guadalquivir a su paso por Sevilla 1870. (N.º 5358).



La torre de oro (N.º 4721)

-La Carraca y la isla de San Fernando. (N.º 4402).

-Vista del puerto y pueblo de Palos en 1892. (N.º 6128).

De la costa mediterránea: Alicante, Altea, Calpe, Cartagena, el cabo de San Antonio, Javea, la Peña de Ifach, Peñíscola, Villajoyosa, Vinaroz, las playas y el puerto de Valencia etc. y las embarcaciones propias de estas aguas son

asiduos en su obra:

-Alicante el puerto 24 DIC 1873. (Nº 4467C).

-*Arsenal de Cartagena*. (N.º 4637).

-*Barca del bou convertida en vivienda en Valencia*: (N.º 4833).

-*La bahías de Jávea* (Nº 5329).

-*La costa de Denia 1864*. (N.º 5326).

-*Orillas de la albufera Valencia 1868*: (N.º 4873).

Además de todos los anteriores, variadas escenas marineras, con embarcaciones menores, buques de vela o vapor, atracados, fondeados, navegando con variados tiempos meteorológico, tempestades, naufragios y en general todo lo que se llama convencionalmente como Marinas.



**El puerto de Valencia en calma
1873 (N.º 5395)**

Pintura de historia marítima

Sin duda uno de los ejemplos más definitorios son las obras relativas a la aventura descubridora marítima, las batallas y combates navales, hitos gloriosos de la historia naval de España. Monleón recoge esta impronta en un dibujo muy acabado *Primer intento sobre artículo de carabelas* (N.º. 5918) desarrollado en la acuarela *Marina de la Edad Media. Carabelas de Colón*²²³; en ella evoca la más bella tradición marinera y donde deja muestra de su gran conocimiento de los buques de la época y de su extraordinaria vena artística.

168

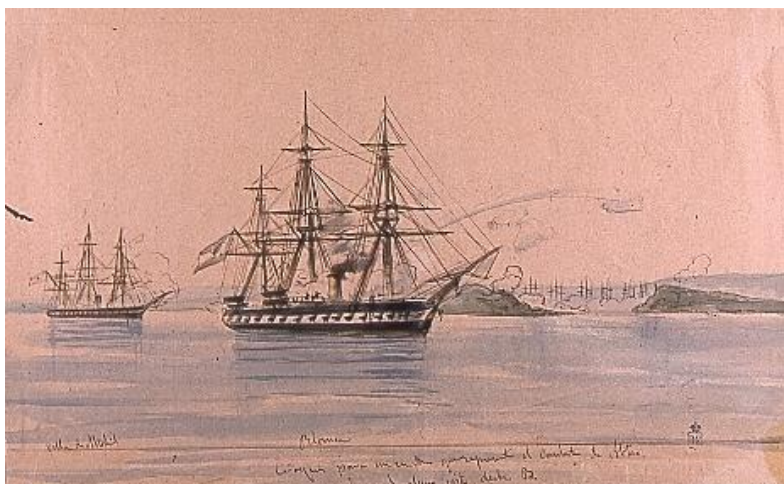
Del viaje de SS.MM. D. Alfonso y D^a María Cristina a Galicia en 1881. *Desembarco de SS. MM. D. Alfonso y D^a Cristina. Carril 1881*. (N.º. 4318).

Ejercicios de vela de la Escuadra real. Vigo agosto 1881 (N.º. 4384)

De las batallas y combates navales, el autor recoge las más significativas, iniciándose con los dibujos *Combate Naval s. XVI*: (N.º 5612), Los croquis para un cuadro que represente el *Combate de Abtao* (N.º. 4393) y los planos de este (N.ºs. 5843 y 6092) constituyen la base de su obra definitiva *Combate de Abtao* que se expone en el Museo Naval de Madrid; en ambos el autor hace un relato de los hechos ateniéndose a la exactitud topográfica y al despliegue de las fuerzas navales. *La defensa del Morro de La Habana*, cuadro que se expone en el Museo Naval de Madrid, tiene su base en el *Croquis del cuadro que representa la derrota de las Fuerzas Navales inglesas que atacan el castillo del Morro de La Habana en julio de 1762, en su heroica defensa al mando del capitán de navío Velasco* (N.º. 4394), donde en una visión panorámica llena de exactitud histórica y conocimiento de la arquitectura naval. *El combate de las Islas Terceras* (5936), *El Combate del navío Catalán con el británico Mary* (N.º. 4385), *El combate naval del general Barceló contra los berberiscos*. (N.º 4397). *El combate de Trafalgar* (Nº 5367) y *La defensa de La Carraca contra los insurgentes cantonales*. (Nº. 5415) son excelentes muestras de tantos dibujos que fueron base para grandes cuadros al óleo.

²²³

Correspondiente al «Catálogo de acuarelas» *Óp... cit*



El combate de Abtao (N.º 4393)

Otro tema de gran valor histórico son las *banderas*. El autor realizará cinco dibujos sobre esta temática. Reseñamos como más característicos: *Banderas usadas por la Armada en los siglos XVII y XVIII hasta 1732* (N.º 5541) y *Banderas y gallardetes usados en la nao Santa María*. (N.º 5905).

Dentro de este contexto de la pintura de historia marítima, también consideramos la labor de informador gráfico de los hechos y acontecimientos más sobresalientes de la actualidad relacionados con la mar, fueran tanto en cuadros para Museo o Instituciones como *Naufragio del crucero Gravina* (N.º 5509.1), ocurrido en 1 de julio de 1884, que se exhibe en el Museo Naval de Madrid o para la ilustración de la prensa. Monleón fue un habitual en *La Ilustración Española y Americana*, *Nuevo Mundo* y *El Mundo Naval Ilustrado* como ejemplo de esta colaboración *La fragata Victoria persiguiendo a la Numancia en el combate naval contra los cantonales. Oct. 1873.* (N.º 5416), publicado en *La Ilustración Española y Americana* en 1873 o la crónica gráfica del viaje real a Galicia en 1881. *Ejercicios de vela de la Escuadra Real. Agosto 1881* (N.º 4384) o *Crucero Navarra en su botadura. Ferrol. Agosto 1881* (N.º 4541) publicados en el mismo año, son dos ejemplos de sus amplias colaboraciones.



Fragata Victoria persiguiendo a la Numancia (N.º 5416)

Finalmente anotamos como hecho curioso el *Autógrafo de la Infanta D^a Paz de Borbón. Comillas 1862*. (N.º 6006) que dedicó al autor y que adornó con su mano y *Excursión real de Comillas a Suances: en 1181* (N.º 4586C), que señalan las cordiales relaciones del pintor con la casa Real.

Retratos

En ellos se representan marineros, hombres y mujeres en distintas actitudes, apuntes de retratos y el estudio del pintor en la calle Hileras, como más interesante. En total se reseñan dieciséis entre apuntes más o menos acabados y dibujos:

Estudio del pintor en la calle Hileras: (N.º 4314). *Mujeres en distintas actitudes*: (N.º 5249). *Carolina en Bruselas* (N.º 2222)

Retrato de buques

Entre apuntes, calcos y dibujos son 792 realizados a lo largo de su vida artística. La primera fecha que aparece corresponde a 1860 y es un dibujo de un *Místico-goleta navegando*. Valencia 1860 (N.º 4752) y el último fechado es del año 1898, el *Acorazado Carlos V en el dique de la Campana* (N.º 6090).

Incluye desde las embarcaciones menores más primitivas, que navegan en alta mar, rías y aguas interiores de todas de las regiones de la tierra, incidiendo especialmente en Asia y las Indias orientales, hasta los más modernos buques de guerra y transporte que navegaban a finales del siglo XIX, recogiendo prácticamente todos los buques que han surcado los mares a través de los tiempos. Su obra «Historia de la construcción naval» será el resultado de gran parte de estos dibujos.

De Europa:

Países Bajos: Collen Aak, Boyer, K Tartana,...; Inglaterra: Barge, Yole Hordsey, ...; Italia: Sciabeco redondo, Brayo Jarvegio ...; Francia: Chasse-marie, Lougre, Peniche, ; Portugal: Barino, Muleta Lionne, Galaón ...; España: Bou, Místico, Quechemarín, entre otros.

170

De Asia e Indias Orientales:

Bagala del golfo Pérsico, *Banca*, *Barangay*, *Casco* de Filipinas, *Barito* de los piratas de las Islas Carolinas, *Casca* de los puertos de Asia, *Chitral* de las altas montañas del Pamir, *Dinghi* de Calcuta, *Doni* de la costa de Coromandel, *Fayone* japonés, *Piraguas*, *Pancos*, *Paraos*, *Praos* de las Indias Orientales, *Guilalo* de Filipinas, *Kuffeh* del río Trigris, *Patitte* del Ganges, *Junco*, *Sampany*, *Champatiam* chino, entre otros



Piragua de L'ille vanicoro a leña noire (N.º 6208)

De América:

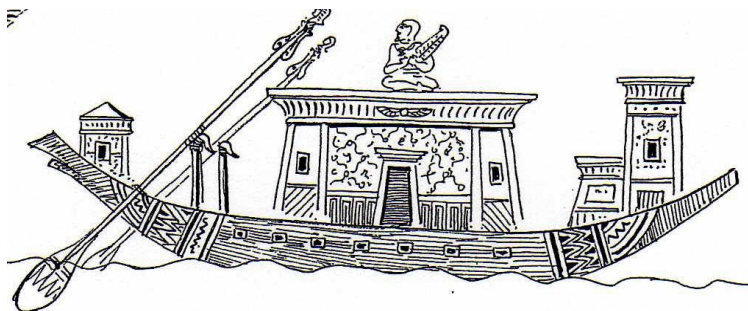
Balsas de cuero hendido de la Tierra del Fuego, *Bidekaso* de Alaska, *Cayuco* de ciertas partes de América, *Jangada* de América del Sur, Canoas etc.



Uva. Canoa de corteza de los indios Araras del amazonas (N.º 5810)

Del mundo antiguo

Naves egipcias, fenicias, griegas, etruscas, cartagineses y romanas, de la Edad Media, normandas, escandinavas, las naos de los descubrimientos y de guerra, de los XVII, carracas, carabelas, galeras, galeazas, galeones, etc., los navíos del siglo XVIII, los grandes veleros del siglo XIX, los buques de ruedas, las fragatas vela-vapor, los principales buques de guerra contemporáneos con el autor y especialmente los buques de guerra españoles. Gran mayoría de estos están recogidos en sus noventa acuarelas citadas anteriormente.



Bari egipcio. Detalle (N.º 5736)

Buques de guerra de la Marina española

También estos que publicó en el Mundo Naval Ilustrado con el título de “Marina Española de Guerra”, tuvieron en estos dibujos su punto de partida.

171



Fragata Zaragoza (N.º 5493)

A modo de conclusión de los dibujos

En resumen, todos los dibujos, apuntes o bocetos existentes en la Biblioteca Nacional contemplan: marinas, vistas de poblaciones, paisajes campestres o urbanos, relatos históricos, figuras, bodegones etc. en su mayoría son apuntes realizados con pocas líneas de lápiz y en ellos se recoge la rápida capacidad de percepción de los objetos y de la naturaleza con un fuerte y rápido dibujo, donde se confunde lo grandioso con lo vago, lo armonioso con lo desordenado. Las embarcaciones están tratadas con exactitud, detalle y meticulosidad que asombra y todo

dentro del más profundo estudio de ingeniería naval, en la que fue eminente arqueólogo marítimo.

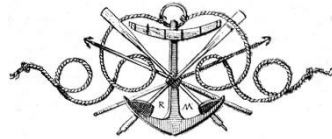
Bibliografía

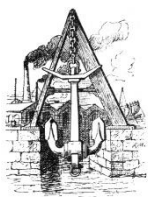
BARCIA, ÁNGEL M. DE *Catálogos de la colección de Dibujos originales de la Biblioteca Nacional. Dibujos Españoles s. XIX* Bajo el epígrafe Monleón (Rafael). Valencia 184?- 1890. Págs. 431-438, Madrid 1906.

Catálogo de la Exposición *Rafael Monleón. Pintor I arqueóleg naval (1843-1900)*. Museu de Bellas Arts de Valencia 2008

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; *Los dibujos de Rafael Monleón*. Archivo de Arte valenciano; N.º LXXXIX Valencia 2008.

- Dibujos de Rafael Monleón en la Biblioteca Nacional ordenados por el número de catálogo de Barcia, Inédito 2000
- Biblioteca Digital Hispana





Aguafuertes-aguatintas y crono-litografías

A los 64 aguafuertes-aguatintas y crono-litografías que corresponden al legado hay que añadir los 19 que el autor regalo con anterioridad lo que hace un total de 83. Sin hacer distinción entre terminados y pruebas en diferentes estados. Siguiendo la catalogación que realizó Elena Páez Ríos en 1981²²⁴, se componen de 42 obras: 34 aguafuertes, 5 aguafuerte- aguainta, 1 ensayo Helio-litográfico (N^{os} 1421.1 a 1421.41) y 2 Crono- litografías:. Todos ellos firmados o con el monograma *RM* o con su firma *R Monleón* o ambas. Gran número con el sello de pertenecer al Legado de Monleón.²²⁵

Por el tema: dieciocho son marinas, diecinueve paisajes rurales de la sierra de Madrid y la Albufera valenciana. Un paisaje urbano: *Casas españolas de Amberes* Un bodegón: *Cruz de San Onofre*. Un retrato de buque: *Bergantín a la facha* El ensayo de helio-litografía recoge tres marinas y las crono-litografías una es una marina y la otra representa las *Tres carabelas de Colón* reproducida en la Revista El Centenario en 1892. Todos ellos se pueden encontrar en el apartado correspondiente del Catálogo.

En 2008 en la Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia «Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo Naval (1843-1900)» se expusieron cinco aguafuertes en los que se pudo apreciar la calidad no solo del dibujo, la composición y el motivo que reflejaron la trayectoria del autor en este campo tan poco conocido. y en el que demuestra una calidad y maestría admirable.²²⁶

173

El primer aguafuerte que realizó corresponde al título de *Embarcadero* en el año 1866 (N.º 1421.1) y el segundo como el mismo autor señala, en el mismo año con el título de *Costas de Inglaterra* (N.º 1421.2), tema que repetiría en 1870 y que fue publicado en «El grabador al aguafuerte.²²⁷» en 1874 y del cual existen ejemplares además del que se ha señalado, en los museos: del Prado, Nacional de Cerámicas y Artes Suntuarias «Gonzalez Martin» de Valencia y en el « Álbum Marino» del Museo Naval. Similar en su composición y elementos pintó el cuadro *La costa de Dover* que se encuentra en la Cortes de la Comunidad autonómica de Valencia. También en la referida publicación en 1876 publicó *Bergantín en facha* (N.º 1421.12)²²⁸ y en el mismo año serian publicados en «Arte de España»²²⁹ *Invierno en el Pardo* (N.º 1421.13) y la *Cruz de San Onofre cerca de Valencia* (N.º 1421.4) en los tomos IV y V respectivamente. El primero ilustra la primera página del volumen y el segundo un artículo sobre el citado aguafuerte. Su último aguafuerte esta datado en 1890 con el título: *Invierno en el Prado*.

²²⁴ PÁEZ RÍOS, ELENA: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*; Secretaria general técnica de la Biblioteca Nacional 1981.

²²⁵ Además, en Legado Monleón al Círculo de Bellas Artes de Valencia veinte y dos no aparecidos

²²⁶ GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO y SOLER FERRER, M^a PAZ, Comisarios Editor Generalitat Valenciana, Coselleria de Cultura y Export, marzo 2008

²²⁷ *El Grabados al aguafuerte*. Volumen I lámina 47." *Óp. cit.*

²²⁸ *El Grabados al aguafuerte*. Volumen II lámina 18. *Óp. cit.*

²²⁹ *El Arte en España*. *Óp. cit.*



Invierno en el Prado (N.º 1421.13)

Los paisajes rurales recogen estadios sobre arboles accidentados de la naturaleza y escenas típicas campestres entre ellos recogemos como más significativos el *Aldeano pastor* (N.º 1421.14) y *Patio de una casa de labranza* (N.º

1421.33), en ambos se refleja los estudios que llevo a cabo en sus visitas a la sierra madrileña, siguiendo las huellas de su maestro Haés. De gran interés es la *Cruz de San Onofre* cerca de Valencia, reseñada anteriormente en el que resalta su magnífico dibujo.

En las marinas recoge escenas propias de la mar como diferentes tipos de barcos navegando o atracados y lo completa con vistas de su tierra natal como *Costa de Denia*²³⁰ y de su estancia en Holanda como *Barcos Holandeses* (N.º 1421.11).



Costas de Denia (1421.19)

Bibliografía

Catálogo de la Exposición *Rafael Monleón. Pintor I arqueólogo naval (1843-1900)*. Museu de Belles Arts de Valencia marc 2008.

El Arte en España. Revista quincenal de las Artes y Dibujos. Impresa en Madrid en la imprenta de M. Galiano.

El Grabados al aguafuerte Colección de obras originales y copias selectas de autores españoles por una Sociedad de artistas. Madrid calle Santiago 7 y 9 Segundo piso 1874.

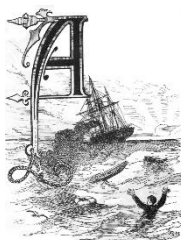
Hemeroteca digital Biblioteca Nacional.

PÁEZ RÍOS, ELENA: *Repertorio de garbados españoles en la Biblioteca Nacional*; secretaria general técnica de la Biblioteca Nacional 1981.



²³⁰ Aguafuerte del cuadro con el mismo título presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 (Nº 2224).

Álbum fotográfico



De las 238 fotografías, numeradas desde 17101 a 172305, correspondientes al Legado Monleón, reseñamos como más interesantes las 26 fotografías de cuadros del autor, y los 46 retratos de buques de la Armada española, en diseño, construcción. En estos últimos se basaría indudablemente para pintar sus cuadros en el Museo Naval y los publicados en la prensa.

También es destacable la colección compuesta de 38 fotografías de los buques de la escuadra que participaron en los viajes que realizó a Alicante la reina Isabel II en los años 1852 y 1862. Son interesante las fotografías de la nao *Santa María* y las carabelas *Niña* y *Pinta*, que dibujó para el IV Centenario del descubrimiento de 1892.



**L'escadre espagnole en rade de cadiz initiant le
revolution de septembre (Nº 171270)**

Así como numerosas vistas marinas y buques navegando y por ultimo un hechos puntual como el temporal que corrió la Corbeta *Villa de Bilbao* al mando de capitán de fragata Jose Polo Bernabé cuando navegaba a al altura de Rio Janeiro en 10 de junio de 1857. y que Monleón recogió en una bella acuarela en 1886 que se puede contemplar en el Museo Naval.

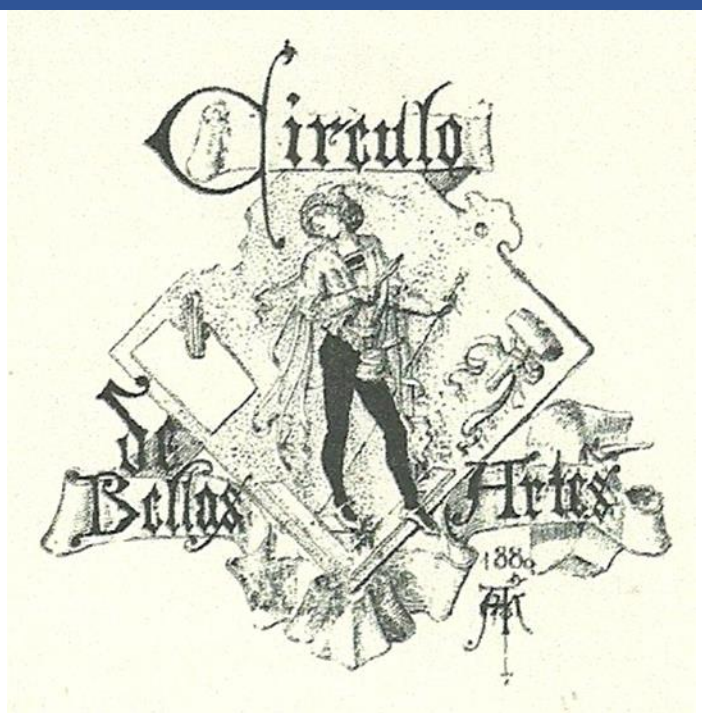
Fuera del álbum fotográfico existe en la Sección una fotografía de J Laurent Madrid, de la obra del autor que representa la sublevación de la escuadra española en Cádiz en 17 de septiembre de 1868 al mando del vicealmirante don Juan Bautista Topete y Carballo a bordo de la fragata Zaragoza, con que se inicia la Revolución « La Gloriosa» y el derrocamiento de la reina Isabel II.

Bibliografía

Relaxion de photographers del Legado de Monleón a la Bibliotheca Nacional. Bandeja 17-25 Bis



Círculo de bellas artes de Madrid

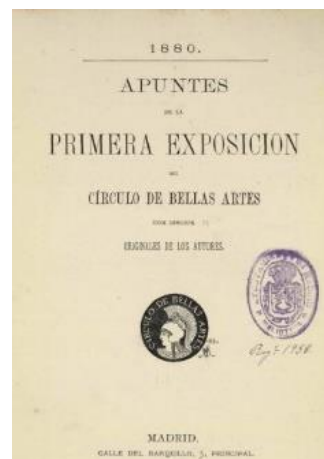




Un grupo de artistas que se reunían en el café Suizo, pensaron asociarse para exponer y vender sus obras al modo de otros locales de exposiciones permanentes que existían en Madrid. Con esta idea en 1879, el pintor Plácido Francés (1834-1902) elaborará un proyecto de reglamento para la creación de un Círculo de Bellas Artes al que pudiera adherirse los artistas y aficionados al arte. Aprobado el reglamento en 28 de diciembre de 1879 y su sede establecida en el número 5 de la calle Barquillo, con tal éxito de acogida que a los primeros días del siguiente año, contaba con más de un centenar de pintores, escultores y aficionados al arte comprometidos a apoyar la idea y a pagar una cuota de ingreso de 100 reales más una mensualidad de 20 reales. El 16 de abril de 1880, contaba con 267 socios fundadores. Había nacido el Círculo de Bellas Artes²³¹

En sus orígenes se trataba de una sociedad bastante restringida, pero con difusión de ámbito cultural, lo que marcará su futura condición privada, pero de utilidad pública, y referente artístico y cultural. El primer acontecimiento público fue la exposición que se celebró en diciembre de 1880 patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid en la que se expusieron 129 obras entre las cuales con el número 120 participo Rafael Monleón con una *Marina*.

En la nota inaugural de la exposición «Protección de las Artes» escrita por Don José Fernández Bremón (1839-1910) escritor, periodista, dramaturgo y vocal de la Sección de Exposiciones señalaba:



«Que España tiene artistas de primer orden, sería una vulgaridad repetirlo. Lo que necesita es retenerlos y halagarlos. Algún desnivel existe entre lo que valen y lo que aquí se les estima, cuando la emigración nos roba tantos. Al considerar la atracción que ejerce París sobre nuestros pintores afamados, no puedo dominar un sentimiento de tristeza; artes que hablan un idioma universal no necesitan vivir en este o aquel país; tienen por patria el mundo, y por capital el pueblo donde disfrutan más anchura y desahogo.

¿Buscan la protección del Gobierno francés nuestros pintores? ¿Buscan la de los poderosos? Son extranjeros y no podrán obtenerla. No es la protección lo que guía; es la

²³¹ Aprobado por el Gobierno de la provincia de Madrid en 24 de noviembre de 1880)

difusión del gusto, el aplauso, la amenidad de la vida artística, la facilidad de contratos y la mayor notoriedad. ¿Sera el Círculo de Bellas Artes, ya lleno de vida, aunque naciente, un centro que evite y atraiga a Madrid los elementos que sin duda echan de menos al emigrar nuestros artistas?

Ahí queda la interrogante, no entramos más en el pasado y presente del Círculo.»

Bibliografía

Círculo de Bellas Artes Primera exposición 1880 Ayuntamiento de Madrid.
Madrid Calle Barquillo 5 principal

Círculo de Bellas Artes, BLOG CBA.

Círculo de bellas artes de Valencia



Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Círculo de bellas artes de Valencia





undado en 1893, es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es impulsar la cultura artística en todas sus facetas a través de exposiciones, publicaciones, conferencia, cursos, escuelas &. Su impulsor fue el pintor Joaquín Agrasot (1836- 1919), condiscípulo de Monleón en los años 1860 en la Escuela de Bellas Artes de la Academia de San Carlos. Durante todo su tiempo hasta estos días ha realizado una labor encomiable; no hay que olvidar que en 1894 creó la «Escuela de acuarelistas» en paralelo a la existente en el Ateneo de la ciudad y en 1912, Joaquín Sorolla el «Grupo de juventud». Por su salas han expuestos artistas valencianos, pintores, escultores, dibujantes e incluso falleros valencianos muchos de ellos socios del club. Su fondo artístico pictórico es generoso entre los que se encuentra obras de artista valencianos consagrados como Antonio Muñoz Degraín, José Benlliure, Joaquín Sorolla, Manuel Benedito, entre otros.

Como institución a lo largo de los años ha pasado por diversas vicisitudes económicas acentuadas en los últimos años que han puesto en peligro su existencia por la venta de su sede, para saldar sus deudas y la busca de una nueva sede. En la actualidad en fase instalación provisional, ha alquilado un bajo situado en la calle Maldonado, en el número 48, antes Escuela de Música. Sus fondos y documentación se custodian en un almacén bajo importantes medidas de conservación y seguridad. Razón por las cual no se ha podido tener acceso a ellos.

En la cláusula sexta donde se señala el legado no aparece el Círculo. Sin embargo, en el reparto del legado realizado por los albaceas, se incorpora este «atendiendo a los deseos manifestados por el donante en sus últimos días» y se le entrega a la Academia de San Carlos incluyéndolo en su legado.

180

Independientemente de la localización del Legado se ha incorporado al Inventario-catalogo por estimar que un futuro se pueda localizarse y se le han asignado los números. De 7300 a 7399 oleos; de 7424 a 7843 dibujos; de 7400 a 7421 grabados y de 171600 al 121669 fotografías.

Legado de Monleón ²³²

Unido al legado a la Academia de Bellas Artes de Valencia, los albaceas entregaron el correspondiente al Círculo Bellas Artes, con la intrusión de que lo entregara a dicho Círculo, cuyo acuse de recibo por el presidente de la academia se transcribe a continuación.

«Con inmensa gratitud se han recibido en esta Real Academia las documentaciones de esa testamentaria, fechada el 31 del pasado Diciembre, participando del legado que a esta Corporación hizo en su testamento el inolvidable artista valenciano Don Rafael Monleón»

²³² Archivo Historico de protocolos de Madrid, Nº 40659 folios de 6441 a 3443

«Legado a la Academia

Al propio tiempo se recibió y fue entregado al Sr. Presidente del Círculo de Bellas Artes el lote que se describe en esta forma

1º Cien estudios al óleo.

2º Cuatrocientos veinte dibujos unos y otros originales del testador.

3º Veintidós grabados varios y

4º Noventa y siete fotografías.

.....Agradecimiento y firma del presidente de la Academia.....

Valencia 29 de enero de 1901»

Bibliografía

Internet; Círculo de Bellas artes de Valencia

181



Escuela especial de pintura escultura y grabado de Madrid





El origen de esta escuela se remonta al siglo XVIII en el reinado de Fernando VI, cuando fundó en Madrid en 1752 la Real Academia de San Fernando con la finalidad «Promover el estudio y cultivo de la pintura, escultura, arquitectura y música, estimulando el ejercicio y difundiendo el buen gusto artístico con el ejemplo y la doctrina» con el propósito de elevar la condición social de los pintores.

La primera sede de la Academia, fue la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor de Madrid, trasladándose en 1774 al palacio Goyeneche en la calle Alcalá nº 11, obra de José de Churrigera, donde la academia ocupó el primer piso y el sótano, ubicándose la Escuela en la parte del edificio en la calle Aduana y así siguió en este edificio compartiendo con la Academia, como «Escuela superior de la Academia de Bellas Artes de San Fernando» hasta octubre de 1967 en que se impartió el primer curso en la Facultad de Bellas Artes en la Ciudad Universitaria, en el edificio que aún ocupa actualmente, en la calle del Greco, nº 2.

En el reinado de Isabel II se produce la reforma educativa por la Ley Moyano (RD de 7 oct de 1857), en que se separa la Escuela de la Academia y se eleva a categoría superior impartándose las clases de Anatomía pictórica, Perspectiva, Estudios del antiguo, Estudio del natural y ropajes, Colorido, Paisaje, Composición aplicada a la pintura y a la escultura, Modelado y Teoría e Historia de las Bellas Artes. En 1871 se publicará el reglamento por el que se nombra como «Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado»

En agosto de 1857, Carlos de Haës gana por oposición la cátedra de la Paisaje creando a partir de ella un grupo muy nutrido de alumnos; generaciones enteras de artistas que se formaron como discípulos, gran parte de ellos llegaron a protagonizar en sus distintos grados de calidad y según su personalidad individual de cada uno de ellos el desarrollo de la escuela paisajista española de finales del siglo XIX. Uno de ellos sería Monleón en los cursos de 1863 y 64 matriculado en Dibujo antiguo y ropaje y Dibujo natural y recibiría también clases de Carlos de Haës con sus salidas los domingos a la casa de Campoy la Sierra de Madrid.

Desde esta época de alumno, mantendría a lo largo de su vida contactos asiduos con su profesor, como se demuestra en las numerosas veces que van de la mano en la creación y apoyo a las exposiciones permanentes, por lo que no de extrañar que en sus últimas voluntades tuviera un recuerdo para la Escuela; de ahí su legado no muy numeroso de setenta estudios y varias fotografías.

En el momento presente ha sido imposible encontrar el lugar en que están depositado el Legado. Ni la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ni la Facultad de Bellas Artes, ni el Archivo intermedio Histórico de la universidad Complutense de Madrid sito en la Facultad de Derecho, donde parece que se trasladaron todos los documentos de la Escuela no ha dado resultado. Se está en contacto con la «Unidad de Gestión del Patrimonio Histórico de la UCM», sin que hasta la fecha se tenga noticias de su investigación.

Se registra en el Inventario- catálogo con los números de 9100 a 9169.

TRANSCRIPCION DEL ACUSE DE RECIBO DEL LEGADO MONLEON ²³³

«Tengo el honor de participarle que, dada cuenta al Claustro de la Escuela del donativo hecho a la misma de setenta estudios varios y fotografías, por inolvidable artista Rafael Monleón acordó se consignase en acta recuerdo tan laudable y Vs las más expresivas gracias como testamentarios del finado

Dios guarde a V^{ss} m^s años Madrid 21 de enero de 1901

Diocono J. Puebla

Señores Ferriz y Forza»

Bibliografía

FERNÁNDEZ RUIZ, BEATRIZ; Historia de la UCM. Facultad de Bellas Artes.

FERNÁNDEZ, EDUARDO; *Reglamento de la Escuela especial de Pintura y Escultura y Grabado* Aprobado por SM en 5 de mayo de 1871. Edición oficial.



²³³ Archivo Historico de protocolos de Madrid Nº 42659 folio 3438.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Real academia de bellas artes de San Carlos de Valencia





fundada por el rey Carlos III en 14 de febrero de 1768 (RO de 14 febrero) como institución académica donde se impartían las enseñanzas de las Nobles Artes: Pintura, Escultura y Arquitectura. En 1784 se añadieron los «Dibujos de Flores y Ornatos aplicados a los tejidos», debido a la importancia adquirida por la industria de la seda durante las últimas décadas del siglo XVIII.

En el período comprendido de 1768 a 1846, expidió los títulos de Arquitecto y de Maestro de Obras, y desde 1789 hasta 1860 ejerció además el control de la arquitectura pública y religiosa, mediante su Junta de Comisión de Arquitectura, extendiéndose estas facultades a todo el ámbito de la geografía valenciana. Al suprimirse en 1868 todas las Escuelas de Bellas Artes, la Diputación Provincial confió a la Academia la dirección de los estudios de Pintura y Escultura.

Desde su fundación la Academia ocupaba los espacios que el Estudio General de la Universidad. En 1850 se trasladaría al desamortizado Convento del Carmen, y que más tarde sería el Museo de Pinturas de Valencia, bajo el control y custodia de la Academia se recogieron las obras que procedían de los conventos expropiados de Valencia y provincia. En este lugar permanecerá unidos museo y escuela hasta 1946 en que se trasladaría al Palacio de San Pio V donde desde entonces tiene su sede en unión del Museo de Bellas Artes de Valencia. Aquí permanecerán unidos academia, museo y escuela, aportando la academia sus fondos al museo.

En 1871 la academia celebra una exposición de los pintores valencianos que participaron en la Nacional el mismo año, para contribuir a las fiestas de primera Feria de julio de la ciudad. Será la primera vez que la obra de Monleón se expone en su tierra natal con tres marinas y dos grandes cuadros *La borrasca en el mar del Norte* y *El paso de Calais cerca de Dover*.²³⁴ Sobre las marinas escribe el crítico del Boletín-Revista de Ateneo de Valencia:

«...dos de ellas de muy reducidas dimensiones y otra un poco mayor, esta última es notable como todas las suyas por la fidelidad con que esta copiada la naturaleza y la maestría en la ejecución, pero las pequeñas son dos bellísimas joyas que muestran la delicadeza con que maneja los pinceles.»²³⁵

En relación a los cuadros señala sobre el primero:²³⁶

«Que es lo más atrevido en obras de pintura que hemos podido examinar. La mente fogosa del artista concibió sin duda, una idea grandiosa de terrible y majestuosa poesía

²³⁴ N^{os} 2028 y 1445,

²³⁵ Pág. 17, Boletín Revista Ateneo de Valencia, Tomo III de 15 de julio de 1871. N^o 27.

²³⁶ Pág. 147 *Op.cit* de 15 de marzo de 1872. N^o43

y aunque al concebirla debió de pensar en los graves obstáculos que a su creación y expresión tangible se oponían, no dio cabida al temor en su ánimo y acometió intrépidamente una empresa cuya terminación acredita su talento. Solo una ola forma su cuadro, pero esa ola, esa encrespada mole de agua que avanza rugiendo, ese líquido cráter que estalla y que se precipita, encierra tan pavorosos, tan espantables riesgos, para el navegante en el océano como para el artista en el estudio.

Con que forma de ejecución material, merced a que observaciones, en virtud de que preceptos, por medio de que manera pictórica ha alcanzado el artista que lo que apenas puede contemplarse en la naturaleza, se examine sobre el lienzo; que lo que lo que rueda por las inmensidades oceánicas se contenga en unos pies cuadrados; que lo que vive por el impulso y el movimiento se sorprenda inmóvil y se fije sobre una superficie; como ha conseguido que las tinieblas de una tempestad y la fosforescente irradiación de las olas; el estallido de los, meteoros, el choque de los elementos, las convulsiones de la naturaleza desordenada, tenga representación y pueda contemplarla el público absorto sobre una tela en lo que ni podemos explicar ni tal vez acertara a explicarlo el mismo autor de tamaño prodigio. El solo podrá enseñarnos y examinar con nosotros un colorido sólido, enérgico y de buena casta, una entonación valiente y severa a la par y un tono robusto y firme. El secreto que ocasiona estas maravillas reside en la mente que impele al brazo inconscientemente que pinta, no en la paleta que le presta los medios prácticos para pintar.»

187

Y sobre el segundo de idénticas dimensiones representa una vista del *Paso de Calais cerca de Dover*

«En este la mar si bien un tanto agitada, se ve más tranquila y cruzada por diversas embarcaciones. Ofrece menos dificultad en la reproducción pictórica y más acceso al estudio y a la copia; no se muestra a la altura del cuadro anterior, por más que descubra siempre su lozano ingenio.»

El crítico por último se hace unas reflexiones sobre el simple copiadore de la naturaleza como retratista de la mar y el retrato señalando que este último

supone reposo en el original y por tanto, posibilidad de completo parecido interpretación fidelísima en la ejecución y se pregunta:

«¿Más puede en cambio fácilmente el artista, no ya copiar sino tomar apuntes, trazar croquis, bosquejos o esbozos de una borrasca.? Es fuerza, que para pintar lo supla con imaginación lo que no alcanzan los sentidos; que la intuición empiece donde acaba la percepción; que adivina la fantasía de los que no ven sus ojos.»

Y continua en alarde exagerado de admiración por la obra del artista escribe:

«Ningún pintor del mundo ha pintado con más verdad que Velásquez; sin embargo Rafael que es con frecuencia convencional o amanerado en la composición, pobre en la perspectiva y falso colorido se eleva y se eleva siempre sobre Velásquez en la opina el mundo entero»

Legado Monleón que la academia entrego al museo de bellas artes y al Círculo de bellas artes de Valencia²³⁷

El punto V del testamento del finado se señala el legado a la Academia al que se une el entregado al Círculo de Bellas Artes de esta ciudad, cuyo acuse de recibo por el presidente de la academia se transcribe a continuación.

188

«Con inmensa gratitud se han recibido en esta Real Academia las documentaciones de esa testamentaria, fechada el 31 del pasado Diciembre, participando del legado que a esta Corporación hizo en su testamento el inolvidable artista valenciano Don Rafael Monleón

Recibidos los objetos que constituyen el legado entregados por Don Jose Vilar, se procedió inmediatamente el recuento dando el siguiente resultado

1º Un cuadro al óleo sin marco en 2,50 x 1,50 titulado” Costas de Inglaterra”

2º Otro lienzo también sin marco de 2,50 por 134 titulado “La barra del Escalda”

3º Dieciséis estudios pintados al óleo.

²³⁷ Archivo Historico de protocolos de Madrid nº 40659 folios de 3440 a 3442

4º Doce planchas de cobre grabadas al agua fuerte.

5.- Doce pruebas de grabados al agua fuerte.

Al propio tiempo se recibió y fue entregado al Sr. Presidente del Círculo de Bellas Artes el lote que se describe en esta forma:

1º Cien estudios al óleo.

2º Cuatrocientos veinte dibujos unos y otros originales del testador.

3º Veintidós grabados varios y

4º Noventa y siete fotografías.

Cumplido este deber he de manifestar a Vds. que sin perjuicio de dar cuenta a la Academia en pleno, para que esta acuerde la forma de perpetuar la benemérita memoria del difunto, esta academia se apresura a consignar su profundidad gratitud por el valioso legado que le ha correspondido a este instituto artístico figurando desde luego en la sala del Museo destinada a exponer las obras de los artistas contemporáneos, consignándose el nombre del donante para estímulo y agradecimiento de cuantos se interesan por las glorias del arte patrio.

Dios guie a Vds. muchos años

Valencia 29 de enero de 1901

El Presidente

Eduardo Ilegible»

189

Este legado fue entregado al Museo de Bellas Artes San Pio de Valencia

Bibliografía

Boletín Revista Ateneo de Valencia Tomo III.

Historia de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos.

Roig Coromina Vicente El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo xix Ars Longa. Cuadernos de arte, Nº 6 (1995).

Parte II. La obra. Real Academia de San Fernando de Madrid

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Testamento y legado artístico de Rafael Monleón Torres.

[www. Las provincias.es/fiestas.-tradicionales](http://www.Lasprovincias.es/fiestas.-tradicionales).



Real academia de bellas artes San Fernando de Madrid





Los primeros pasos de la Academia se producirán en 1744 cuando se constituye una Junta preparatoria en las habitaciones que tenía en palacio el escultor real Don Juan Domingo Oliveri, que culminaran con la creación oficial, bajo el patrocinio de SM Fernando VI en 12 de abril de 1752 con el nombre de *Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando*, iniciándose su actividades en los estudios reglados de pintura, arquitectura, escultura y grabado, que hasta entonces su aprendizaje era en los talleres de los maestros. Para incentivar sus estudios se dotó de fondos para la concesión de premios y pensiones en Roma a los artistas más destacados.

En 1845 se publica nuevos estatutos cambiando el nombre a *Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*, volviendo a cambiarlo en 1873 por la 1ª Republica que pasaría a llamarse *Academia de Bellas Artes San Fernando*, hasta la restauración que volvió a recuperar «Real» y con el título actual. Su sede desde el año 1773 fue el Palacio de Goyeneche (calle Alcalá 11 Madrid) obra del arquitecto José de Churriguera, aunque ha sufrido varias renovaciones hasta la última en 1972.

Referente a la obra de Rafael Monleón se encuentra 4 diseños pertenecientes a la revista *Ilustración Española y Americana* del año 1897.

N.º 7070.- Embarcaciones filipinas cascós en la laguna de Bay (Manila).

N.º 7071.- La insurrección de Creta. Tipos de embarcaciones levantinas sacolevas.

N.º 7072.- Lanchas cañoneras destinadas a la vigilancia y defensa de la laguna Lanao.

N.º 7073.- La marina en el archipiélago filipino. Vintas de piratas filipinos.

192

Bibliografía

Internet; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

UTANDE RAMIRO; Mª DEL CARMEN; Inventario de la Colección de dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Biblioteca virtual Miguel de Cervantes



Real academia de la Historia



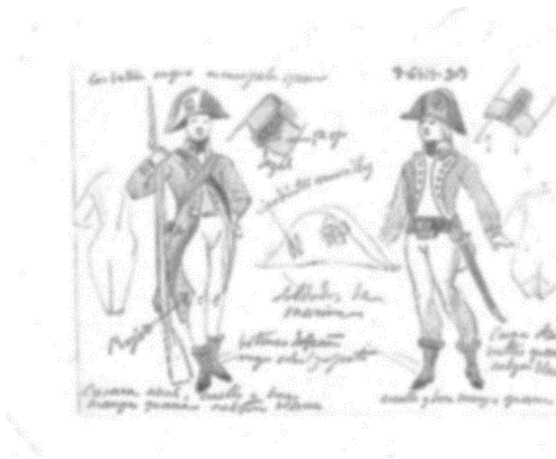


Comenzó como reunión literaria de amigos, en el año 1735. Los contertulios se dirigieron a Felipe V para que autorizara sus reuniones y el monarca les concedió su protección. Con ello, la tertulia ya especializada en la investigación del pasado quedó convertida en Real Academia de la Historia. La autorización la dio Felipe V por Real Cédula de 17 de junio de 1738. Desde entonces, la Academia gozó de la real protección como las demás corporaciones análogas, vínculo institucional que perdura, al ser Su Majestad el Rey Patrono de todas la Reales Academia creadas, todas ellas, a partir de la acción ilustrada que, en el siglo XVIII, culminó en la fundación de las tres más antiguas: Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

Existen escasos documentos relativos a la figura de Rafael Monleón en sus archivos, siendo en su mayoría correspondencia entre el autor y otros personajes en total 11 documentos cuatro de los cuales no se han podido localizar.

Documentos N.ºs 9-6414-305 y 9-6414-306 .- No se consideran de interés

Documento N.º 9-6414-307.- Enviándole a D. Adolfo Herrera boceto vestimenta militar de la época de la batalla de Trafalgar con fecha de 4 de abril de 1891.



**Artilleros de marina
(N.º 1012)**

Documentos N.ºs 1010 a1012). *Brigadier de la Armada; Marineros y Artilleros de marina* Se hace constar que a estar pintado a lápiz es difícil su interpretación.

Estos bocetos han sido la base para la reconstrucción de los uniformes de la colección «Uniformes de la Armada Tres siglos de historia 1700-2000)»²³⁸

²³⁸ Varios autores, Director y Coordinador de la obra: Gonzalez de Canales y López-Obrero, Fernando. Publicados: Volúmenes: I.- *Reglamentos de uniformidad y prendas de uniformes*. II.- *Cuerpo General y Guardiamarinas*. III.- *Infantería de Marina*. IV.- *Cuerpo de artillería de marina, Cuerpo de Ingenieros, hidráulicos, astrónomos. Cuerpo de Maquinistas y Maquinas*. V.- *Cuerpos de Ministerio-Intendencia, Jurídico, Intervención y de Sanidad*. VI.- *Marinería de la Armada*.

Documento N.º 9-6414-311 .-Carta D. Adolfo Herrera en mayo del 1891 en que le sugiere el pintar a lápiz o pincel dos laminas una para conmemorar el próximo «Centenario de descubrimiento de Filipinas» ²³⁹ que podría ir acompañado de un estudio de Don Cesáreo Fernández Duro sobre la arqueología naval de aquella época y que le prestaría un gran interés a la obra y otro de «La Combate de Trafalgar, un paralelo entre los navíos de aquella época y la actual » publicando reproducciones de mis dos cuadros que decoran la escalera del Ministerio de Marina, de los cuales hay fotografías²⁴⁰, o bien de otros dibujos originales que yo haría adrede para sustituir al inglés *Revenge* y allí representar el *Pelayo* o al *Carlos V* que se está terminando²⁴¹ .

Documento N.º 9-6414-312.- En el señala el título de un paisaje : Paisaje de invierno o El invierno en los bosque del Prado, señalando que como el cuadro no se refiere a ningún sitio específico, sino tomado de apunte de La Casa de Campo, puede ponerle el que le satisfaga.

Documento N.º 9-6414-313) señala el precio de la ilustración «Embarcaciones reales» que ilustra un artículo de Fernández Duro, incluido la letra capital. Son 50 pts.²⁴²

Documento N.º 9-6414-315). No se considera de interés

No se han encontrado los N.ºs 9-6414-308; 9-6414-309-6414-310 y 9-6414-314.

195

Bibliografía

Archivo de la Real Academia de la Historia; *Monleón*



²³⁹ En el Museo Naval existe una acuarela *Ataque y toma de la cota de Pág.alungan (1861)*, (N.º 8505) que recoge la heroica acción de Méndez Núñez ante la tenaz resistencia de los defensores. Podría corresponder a esta idea

²⁴⁰ Uno de ellos debe de referir al *Combate de Trafalgar, Vista general (21 de octubre de 1805)* (N.º 8517).El segundo no se ha logrado identificar.

²⁴¹ El *Pelayo* corresponde al N.º 8523 y el *Carlos V* N.º 8501; este no lo terminaría hasta 1895 como consta en la firma del cuadro *R Monleón 1895*.

²⁴² No se ha encontrado el dibujo.

Conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América



- Reconstrucción de la nao Santa María
- Memoria de la Comisión ejecutiva
- Viaje de Cádiz a Chicago
- Celebración de grandes fiestas en Huelva entre el 2 de agosto al 12 de octubre de 1892



partir de último cuarto de siglo XIX, la sociedad europea en su creciente progreso en todos los ámbitos de la ciencia aspiró a que sus conocimientos llegaran hasta los últimos ciudadanos de la tierra, de aquí la celebración de las exposiciones universales como París, Viena, Barcelona o las regionales en Valencia, Sevilla, Cádiz. Dentro de este contexto de lo universal se puede considerar, aunque con algunos matices, la celebración del IV centenario del Descubrimiento de América, con el fin de: recuperar la parte de la historia de España, que tras el proceso de independencia del primer cuarto del siglo XIX había quedado postergada; reforzar los lazos de unión con las naciones hijas; contrarrestar la poca importancia internacional como nación, en comparación con los países de su entorno; ya que la situación española era muy delicada políticamente, dados los movimientos independentistas en Cuba tras el fracasado proyecto de autonomía para Cuba y [Puerto Rico](#) y por último crear una conciencia social que aún no valoraba la situación del manifiesto declive de España, ni tenía una conciencia clara de la identidad nacional.

Su remota iniciación se debe a la labor de Don Cesáreo Fernández Duro que en 1875 publicó en *La Ilustración Española Americana* un artículo titulado «Aniversario de la muerte de Colón»²⁴³ y cinco años después, en 1880, «Aniversario de la salida de Colón del puerto de Palos en busca de las Indias».²⁴⁴ Pero sería entre los años 1883-1888 cuando aparecieron sus tres libros colombinos más importantes: *Colón Pinzón. Informe relativo los pormenores del descubrimiento del Nuevo Mundo*²⁴⁵, presentado a la Real Academia de la Historia; *Colón la historia póstuma. Examen de la que escribió el conde de Roselly de Lorgues*,²⁴⁶ y «*Tradiciones infundadas*»²⁴⁷. En ellos censuró las leyendas colombinas llenas de espíritu romántico que circulaban por toda Europa y muy lejos de la crítica histórica.

La preparación de los fastos tuvo dos fases. La primera entre 1888 y 1891, en que se organizó la primera Comisión Real, creada por Don Práxedes Mateo Sagasta y presidida por el duque de Veragua, la cual se caracterizó por su escasa actividad.



EL CONGRESO DE AMERICANISTAS
Monasterio de la Rábida
(N.º 8447)

197

²⁴³ Tomo I Pág. 318 seudónimo Xpo Ferens

²⁴⁴ *Ilustración Española Americana*, tomo II, pág. 53).

²⁴⁵ Madrid Imprenta Tello, 1883

²⁴⁶ Madrid Imprenta Tello 1885

²⁴⁷ Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1888

Entre sus insuficientes propuestas fue la de convocar un concurso internacional para escribir una nueva Historia de América.

Pero el elemento decisivo del cambio de orientación se debe la aparición en 1890 de un artículo de Fernández Duro con el seudónimo de Hardt, titulado «¿Es el Centenario de Colón?»²⁴⁸» Carta dirigida al señor don Marcos Jiménez de la Espada, enumerando documentos apócrifos que se han publicado con referencia al descubridor del Nuevo Mundo, en el que proclamaba claramente que los españoles debíamos de conmemorar en 1892. Sus opiniones influyeron decisivamente en destacados intelectuales como *Luis Vidart*, *Emilia Pardo Bazán*, *Juan Valera*, *Marcelino Menéndez Pelayo*, lo que produjo un cambio de orientación del gobierno. Fue el propio presidente Don Antonio Cánovas del Castillo el que tomó las riendas de esta segunda fase 1892-1893, con la creación de una Junta directiva reducida y eficaz y reorientó la conmemoración hacia temas culturales en torno a exposiciones y congresos, con la celebración de los actos centrales en la provincia de Huelva y la reconstrucción de las carabelas; en concreto los siguientes:



**Monumento a Colón
en la Rábida
(N.º 8448)**

- Una magna Exposición en Madrid que presentara de la manera más completa que sea posible, el estado de los pobladores de América en que se hallaban por los días del descubrimiento, y de las principales conquistas europeas, agrupando al efecto cuantos objetos concurren a dar idea del origen y progreso de su relativa cultura.
- Un Congreso de Americanistas en España, en el monasterio de Santa María de la Rábida, inmediato a Palos de Moguer.
- Reconstrucción de la nao Santa María por una comisión arqueológica ejecutiva dentro del ministerio de Marina y Ultramar.
- Un monumento erigido en la Rábida para conmemorar dicho acontecimiento.
- Celebración de grandes fiestas en Huelva entre 2 de agosto al 12 de octubre de 1892.

198

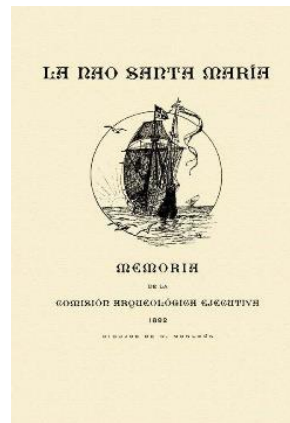
Reconstrucción de la nao *Santa María*

El elemento detonador de la reconstrucción y el viaje a Chicago, de la nao fue la Exposición internacional de Chicago de 1893, que bajo el lema «Cuarto centenario del descubrimiento del nuevo mundo por Cristóbal Colón» se

²⁴⁸ "La Revista Contemporánea, vol. LXXIX (30 de julio de 1890), pág. 130; posteriormente en separata en Madrid, Imp. Manuel Hernández, 1890. 65. Extracto del libro *Nebuloso de Colón, según observaciones hechas en ambos mundos* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra) y en el que se enumeraron trece puntos oscuros de la biografía de Colón

celebraría entre 1 de mayo y 3 de octubre del citado año. Se preguntaba D. Antonio Alcalá Galiano en la revista El Centenario²⁴⁹.

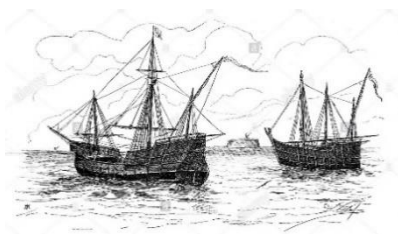
« ¿Que llevaría la Santa María a las Indias de Colón?(...) Y señalaba, (...) aunque descubierta por Colón, América como continente. Cristianizada, educada, preparada a su actual grandeza, es ante todo obra de España, creación de la raza española, que con sus guerreros, navegantes, exploradores, frailes, virreyes, funcionarios, legisladores, sembró en aquella tierra virgen y a veces mártir, tan benditas simientes y hoy portentosos frutos de la gran civilización latina, por eso a la exposición debemos de enviar nuestro nombre, que debe de ir la sombra de España, la luz de su pasado. La forma tangible, material será una navecilla formada en cuatro días, con cuatro tablas y cuatro martillazos, nave resucitada del fondo de la historia, buque fantasma, movida por cuatro velas. Esa carabela esbelta casi teatral, lenta e impropia de la mar moderna, será la minúscula Santa María, la más simbólica representación de la imagen de España con sus cansadas velas, sus castillos a proa y popa con los escudos de Castilla, León, Aragón y Sicilia que cuando cruce arrogante entre los colosos del mar, entre castillos, almacenes, naves ancladas y formadas en el puerto de Nueva York para darle la bienvenida y sus banderas le rindan homenaje y la saluden izando banderas y entonando un himnos con pólvora del órgano de sus estruendosos cañones de todas las escuadras del mundo. Y rememoren en una escena del épico Océano del siglo XV, el nombre, la grandeza y el prestigio de España, si no premio de su pobre industria, la medalla de honor por la magna obra del pasado. »



Contraportada
(N.º 8401)

²⁴⁹ ALCALÁ GALIANO, ANTONIO; *Exposición universal de Chicago 1893*, Revista El Centenario Tomo II 1892 Varias págs.

Del mismo modo que pensaba España, también el gobierno de los Estados Unidos acordó la construcción de las tres carabelas, lo que no se realizó al completo porque al llegar el comisionado de aquel gobierno a España, encontró que ya estaba casi terminada la *Santa María*, pero se dispuso que se construyeran la *Pinta* y la *Niña* para acompañarla, lo que dejaba muy atrás los términos en que proclamaba Alcalá Galiano. Que señalaba que si se construyeran en Estados Unidos



La Niña y la Pinta en el puerto de Barcelona (N.º 8449)

« no serían sino el ridículo de las carabelas de un procesión cívica; pero que hechas en España, idas de España y tripuladas por españoles, se agigantaban sus proporciones, y que si España las hacia suyas dándola a mandar y tripular a los oficiales y a las gentes de su Marina militar, que entonces la bandera de la Santa María, seria para los americanos las puertas de su patria, y sus tripulantes seria los genuinos representantes de las grandes tradiciones del pueblo que descubrió, conquistó y pobló aquel gran continente.»

200

Y a iniciativa del ministro de marina D. José de Beránger por Ley aprobada en las Cortes se había iniciado la construcción de la nao *Santa María* en el Arsenal de la Carraca para la celebración del IV Centenario de descubrimiento de América. La *Niña* y la *Pinta* fueron construidas en Barcelona sufragadas por el gobierno norteamericano.²⁵⁰

En base a los estudios realizado por, el capitán de navío y Académico de la historia D. Cesáreo Fernández Duro señalados anteriormente y los trabajos sobre arquitectura naval, realizados por el artista - restaurador del Museo Naval D. Rafael Monleón-, en la que se dibujaban planos y detalles sobre naos de aquella época, se constituyó por orden de S.M. una Junta presidida por el General de ingenieros de la Armada D, Casimiro Bona y compuesta por el capitán de navío y el artista citados anteriormente, secretario el capitán de fragata D. Emilio Ruiz del Árbol y dos miembros de la Academia de la Historia D. Aureliano Fernández-Guerra y D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, para estudiar la posibilidad de la reconstrucción de la reseñada nao.²⁵¹

²⁵⁰ La construcción de estas carabelas estaría basada en el dibujo N.º 4404 Croquis del plano de una carabela latina del siglo XV, para la reconstrucción de la Niña en 1892.

²⁵¹ En los dibujos de Rafael Monleón de la Biblioteca Nacional se encuentran los estudios que realizó el autor para su reconstitución. (N.ºs 4404 a 4413) Como más interesante N.º 4405. *Carabela siglo XV. Restitución según datos más positivos que se han encontrado*

A esta Junta presento Monleón, como ponente los planos y modelos y memoria que en principio se aceptaron sin perjuicio de discutir las cuestiones oscuras y difíciles. En sucesivas secciones se determinaron las características principales, el porte, el casco, las dimensiones, el repartimiento interior, el mueblaje, los cálculos de estabilidad y en general todos los aspectos imprescindibles para la reconstrucción de la nao. Considerando que era factible con éxito la reconstrucción de esta, se creó por R.O. de 21 de abril de 1892 una Comisión ejecutiva para la ejecución del proyecto bajo la autoridad del Ministro de Marina D. José M^a de Beránger, presidida por el capitán de navío y el artista antes citados, Teniente de navío de 1^a clase D. Francisco Cardona, el contador de navío D. Francisco Gomes Sinico y el ingeniero jefe de 2^a clase D. Leopoldo Puente para dirigir la construcción en el Arsenal de la Carraca y se redacta la memoria «La nao Santa María Memoria de la Comisión arqueológica ejecutiva 1892 Dibujos de Rafael Monleón» cuya contraportada se reproduce.²⁵²

Proyectada bajo los estudios arqueológicos de Monleón y Fernández Duro y convertidos los planos y dibujos de los anteriores por el inspector de ingenieros Bona al que cabe todo el mérito en la parte de construcción, pues hizo el proyecto, dejando la distribución de la arboladura y castillos tal como como los presentaron y hasta las dimensiones que dio a luz la comisión arqueológica, y a juicio del capitán de navío D. Víctor M. Concas y Palau, su comandante

«...si en algo difiere de la Colón ha de ser tan poco que sería preciso la misma nao Santa María para que pudiera justificarse la diferencia. A mi ver, puede aplicarse a este caso la conocida historia del pintor que copiaba relucientes armaduras y nunca hallaba bastante perfecto su cuadro, hasta que le quitaron de delante el bruñido acero y entonces apareció la copa perfecta»... pues si bien es evidente que debe diferir en no pocos detalles, ninguno es de la entidad bastante a quitarle su conjunto de una reproducción como hasta hoy no se ha hecho semejante»²⁵³

201

hasta hoy y N.º 4406 Restauración de una nave redonda de final del siglo XV montada por Cristóbal Colon con el nombre de carabela Santa María.

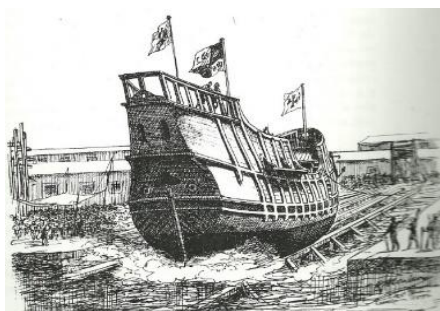
²⁵² La nao Santa María capitana de Cristóbal Colon en el descubrimiento de Indias occidentales reconstituida por iniciativa del Ministerio de Marina y Ley votada en Cortes en el Arsenal de la Carraca para solemnidad del centenario cuarto del suceso “. Solo se realizaron los ejemplares para la Junta. No se ha encontrado el documento original. Se dispone de una copia con sello de la Librería Náutica Robinson, c/ Fernando el Católico 63 Madrid. Se puede consultar en La Biblioteca Visual Miguel de Cervantes, con el título *La nao Santa María*

²⁵³ CONCAS Y PALAU V.M. *Viaje de la Santa María*; Revista General de Marina Mayo 1893.

Memoria de la comisión ejecutiva

Se compone de 92 páginas divididas en dos partes. La primera contiene los siguientes títulos.

- Interrogatorio formulado por el Eximo. Dr. D. Casimiro Bona, Inspector general de Ingenieros de la Armada, ante de proceder a los cálculos de la nao Santa María. Se compone de 30 preguntas sobre el casco y aparejo.
- *Respuesta dada por los Sr. Fernández Duro y Monleón.* Contestación pormenorizada a las preguntas anteriores, en que se pone de manifiesto la seguridad en el conocimiento de las naos de época.
- *Las carabelas de Colón:* Contiene la exposición histórica de las carabelas a lo largo de su historia, que Monleón ilustra con copia de ellas y algunos elementos sobresalientes, procedentes de variadas fuentes.
- *Cuadro de las dimensiones principales de la nao Santa María, de su batel y chalupa.* Se compone de: nao, batel, chalupa y superficie y peso de las velas. Dos fotografías de la *Santa María* en la Carraca en 1892 amarrada en la Carraca, vista por la aleta de babor la primera y vista por el través la segunda, se han incorporado al Inventario-catálogo.²⁵⁴
- *Nombre genérico de la embarcación.* Siguiendo el diario de Colón se enfatiza como el almirante distinguía entre las tres carabelas a la de su insignia.
- *Finalización de la construcción y Primera navegación de la nao Santa María*



**Botadura de la nao Santa María
(N.º 8404)**

Iniciada por un dibujo de Monleón que recoge la letra capital «P». Relata: la nao fue terminada y lista para dar a la vela el 28 de julio de 1892, después de 92 días de haberse puesto la quilla. En ese día fue visitada por el ministro de marina Vicealmirante Beránger, felicitando al ingeniero y a la Comisión, por la construcción, del aparejo, mueblaje y adorno, como por la rapidez con que se habían realizado las obras, confiándole el mando al capitán de fragata D. Víctor

202

Concas y Palau.

El día 30 remolcada por vapor *Legazpi*, insignia del ministro, se trasladó a Cádiz y al día siguiente, remolcada por el vapor de la Compañía Trasatlántica *Pielagos* siguiendo las aguas del Legázpi, se trasladó al puerto de Huelva. El 2 de agosto dio a la vela para el puerto de Palos, a la altura del convento de la Rábida se ondearon las banderas de todas las nacionales iberoamericanas, siendo saludadas las bombardas de la Santa María y una batería en tierra dispuesta para tal acontecimiento. A esta señal estaba proyectado que levantara ancla la nao

²⁵⁴ N.º 8419 y 8420, para que el lector tenga una visión completa de la nao.

saliendo a la mar por el mismo rumbo que marco el almirante, más en este 3 de agosto no soplo el terral como en el de año 1892, por lo que fue preciso remolcar la nao. Si bien pasada la barra pudo orientar las velas y llegar con ellas largadas, aunque a remolque, acompañada de buques de menor porte, a la cabeza de las dos columnas de acorazados y cruceros, nacionales y extranjeros, saludándolos con las lombardas y falconetes. Todos ellos le contestaron con la artillería, músicas, saludos a la voz.

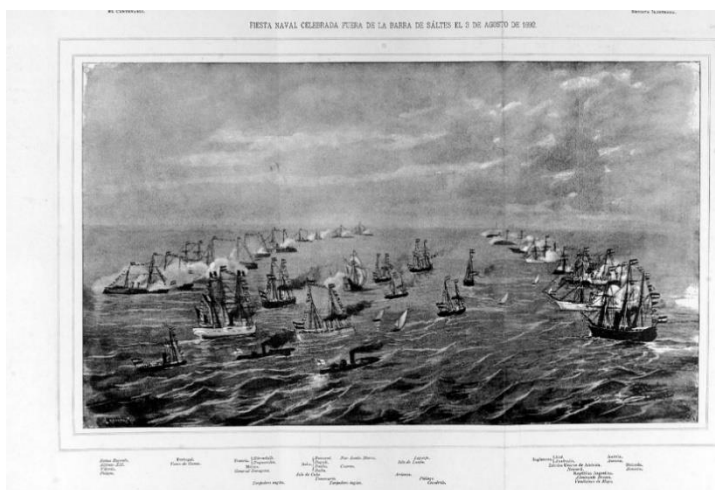
Monleón pintó un cuadro que recoge dicho homenaje con el título *Fiesta Naval fuera de la Barra de Saltes el 2 de agosto de 1892*²⁵⁵ dedicado al presidente del Consejo de Ministros D. Antonio Cánovas del Castillo. y que es reproducido en la memoria, añadiendo a su pie el nombre de los buques asistentes de las distintas nacionalidades y sus posiciones relativas en el desfile naval en que la *Santa María* navega entre dos filas de buques de los siguientes países: República Argentina, Austria, Estado Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra: Italia: México: Portugal: y España, que le rindieron honores.

La segunda parte bajo el título de «Estudios auxiliares para la Reconstrucción de la nao *Santa María* por el capitán de navío retirado D Cesáreo Fernández Duro de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando» contiene los siguientes artículos:

- Armamento de las carabelas de Colón
- Tripulación de la nao *Santa María* y de las carabelas *Pinta* y *Niña* con noticias breves de personas y naves de los viajes de Cristóbal Colón.
- Instrumentos de que se sirvió Colón en sus viajes.
- La vida en las carabelas de Colón.

203

Todos estos artículos están ilustrados con dibujos del Monleón



Fiesta naval celebrada fuera de la rada de saltes el 3 de agosto de 1893

²⁵⁵ N.º 1609

Seguidamente se incluyen dos planos: «Nao Santa María. Plano de trazado» y «Nao Santa María. Plano de velamen» firmados por el ingeniero Leopoldo Puente. A ambos se les ha incluido en el catálogo (N^{os} 8435 y 8436) para que el lector tenga una visión del conjunto. Como última hoja de la memoria Monleón dibuja la siguiente *Alegoría al descubrimiento* (N.º 8437).

Viaje de Cádiz a Chicago

Para un mejor conocimiento de la reconstrucción de la nao, parece necesario recoger la experiencia de su comandante reflejada en el Parte de Campaña y en los artículos que publico en la Revista General de Marina en el año 1893.²⁵⁶

El viaje previsto era hacer el tránsito a la Habana a vela y después remolcada recorrer la costa de los Estados Unidos, asistir a la revista naval a celebrar en Hampton Road en la bahía de Chesapeake en 1 de mayo, continuando su viaje al Canadá por el río San Lorenzo y los grandes lagos americanos para llegar a Chicago a la Exposición Internacional, desde donde debía regresar a la Habana como recuerdo del IV Centenario. Plan que hubo de modificarse en parte por falta de tiempo para asistir a la Revista naval que se celebraría el 26 de abril. Así el crucero *Isla de Luzón* recibió el encargo de remolcar la nao hasta las islas Canarias y desde allí seguir viaje a Puerto Rico a la vela.

Por avería en el crucero, se inició el viaje el 11 de febrero; primera experiencia, el tránsito remolcada de Cádiz a Las Palmas, que le servirá para otros remolques en distintas facetas del viaje

204

«...el buque gobierna siempre mal; si con los balances mete en el agua las bulárcamas exteriores, obran estas como verdaderos timones laterales y no es posible mantenerse al régimen ninguno; sobre todo, apenas se llega a las ocho millas; las salidas de sus grandes llenos de popa arrastran tal columna de agua que es de todo punto imposible evitar giñadas, que de haber alguna mar llegan a siete y ocho cuartas. Por consiguiente, hubo que dejar el andar reducido a un máximo de siete millas, el que se pudo sostener gracias a un tiempo extraordinariamente excepcional, pero no sin que con tal gobierno y el del remolcador, que a tal velocidad no era tampoco el mejor, dejaran de faltar muchas veces los calabrotes»

Llegado al Puerto de Luz de Gran Canarias en día 15; allí se encontraban los cruceros *Conde de Venadito* e *Isabel II*. Sin consignar las fiestas que se

²⁵⁶ *La carabela Santa María*, Parte oficial de Campaña; Del Diario de Cádiz de mayo de 1893; CONCAS Y PALAU, VÍCTOR; *Viaje de la nao Santa María*. Revista General de Marina de mayo, junio, agosto, septiembre y noviembre de 1893.

celebraron en esta ciudad y las que recalaría en su largo viaje, que fueron grandiosas en todos los términos, parte a la vela al amanecer del día 18 para Santa Cruz de Tenerife

«...Este viaje no fue tan tranquilo como el de venida de la península. Había soplado duro del NO y quedaba bastante mar, y aunque reinaba brisa no pudimos andar más de 5 millas, mientras al abrigo de la isla no nos cubrió de la mar que suele haber en los freus del archipiélago... A enorme distancia de Santa Cruz vinieron a recibirnos las comisiones y amigos con los vapores del puerto, uno de los que nos cogió a remolque para así tomar el fondeadero, pero el embate de la olas nos obligó aceptar el auxilio hasta dejarnos amarrados al muelle y con la plancha en tierra»

El 22 salí de puerto a la vela

«...Más apenas descubrimos las Canarias, la mar gruesa que recalaba del NO, señalando tiempos duros en el Atlántico, combinada con la de la brisa, trabajándonos por las dos partes distintas, sacudían horriblemente los elevados castillos de este pequeño buque, aumentada la inercia de sus bandazos por lo pesado de su palo mayor. Sin embargo la solidez del casco es tan excepcional que no se notaba trabajo sensible sobre las jarcias, ni el buque ha hecho más agua que le que han producido los remolques, cuyos estrechonzos y mal andar es cien veces peor que ir a la vela... »

«...Muy fatigoso ha sido el viaje para toda la dotación por el movimiento verdaderamente increíble de este buque apenas se aparta un poco de la posición de bolina; y lo mismo las imposibles condiciones de gobierno apenas hay la menor marejada, quizás la que no fatigaría ni a un bote...»

«...Respeto al aparejo sus condiciones son mejores de las que se pudiera suponer; es cierto que la mayor es poco manejable y por ello y por su gran superficie es vela de bastante cuidado... La latina de popa ha llegado a entusiasmar a cuantos estamos a bordo por su utilidad y fácil manejo en todo tiempo; pero para maniobrarla hubo

que quitarle al palo mesana los obenques que se colocaron en el arsenal, poniéndole en su lugar estrellas. Observación que ya había hecho muy oportunamente el Sr Monleón de la Comisión arqueológica y que en muchos conceptos debía haber sido atendida. La cebadera que ha hecho su papel durante todo el viaje, a cuyo efecto se le colocaron dos balas en los puños y se abrieron dos grandes ollados de medio palmo cada uno, según nos informó el Sr. Fernández Duro, era usual en tiempos pasados para desahogar los golpes de mar que pudiera coger en las cabezadas...»

«...A la vela el máximo andar ha sido de cinco y media milla y el ordinario de tres a cuatro y media siendo un promedio de en general, las singladuras de 90 a 100 millas... »

«...Una experiencia que probó y dio resultado fue el uso del aceite « que tan oportunamente ordenado por VE»

«...Corriendo el paralelo 19 con alisios amorosos como decía el almirante, cuando el 22 y 23 de marzo, roló duro al NNE, con mar muy gruesa, lo mismo para este barquito que para una barca de grandes dimensiones que pasó a nuestro costado corriendo con las gavias bajas. El poco andar de la nao, que a pesar de ir forzada de vela apenas resultaba ser de cinco millas, hacía que la mar nos alcanzarse y rompiera sobre el costado amenazando atravesarnos, de lo que nos salvábamos con trabajo, a pesar de tener el gobierno en cubierta. Mande probar el uso del aceite preparando rudamente en un saco a lleno de algodón y desperdicios y puesto a barlovento de la cebadera nos cubría admirablemente aquella banda dejando el timón en aguas más tranquilas para maniobrar. Jamás habíamos hecho esta experiencia y confesamos que nos admiró el resultado. (...)

...arribando el 30 marzo a San Juan de Puerto donde a remolque del cañonero Indio tomamos el puerto a cuya entrada estaba el crucero Fernando el Católico. »

Por último, señala en el Parte de Campaña la llegada a Puerto Rico

«El buque esta sin novedad, pues de algo peca es excesivamente sólido y cargado de madera, con lo que quizás fuera menos tormentoso y de mejor marcha, lo que dada la experiencia adquirida no puedo dejar de considerar, cuando entiendo que es de verdadera entidad el viaje de remontada a Cabo Hateras y si debe de ir a Chicago, la travesía al Norte de Nueva Escocia, donde de nada sirven los remolques, si el tiempo arrecia, como suele suceder en aquellas latitudes»

Sale el 3 de abril, remolcado por el crucero *Jorge Juan* llega a la Habana el 9 de abril. El 22 de abril en la Habana, el comandante del crucero norteamericano *Newark* hace la entrega de las carabelas *Pinta* y *Niña* a España que fueron construidas en Barcelona como se ha indicado anteriormente.²⁵⁷

A partir de este punto las tres naos remolcadas llegan a Nueva York para participar en la revista naval. El 21 de mayo en la rada de Hampton

«...reunidas las escuadras de todas las naciones, formadas en dos columnas, la americana al Norte y las extranjeras al Sur, fondeando la nuestra en esta línea, donde se cambiaron los saludos reglamentarios. La Santa María al estar a la cabeza de la columna, y aprovechando las circunstancias favorables largo el remolque del crucero Reina Mercedes y desplegadas todas sus velas cruzamos por entre las dos escuadras que saludaron ceremoniosamente a pasar por cada uno de los buques respectivos...»

207

El 27 de abril se reunieron todos los buques en la bahía e Hampton Road para la revista naval que pasara el presidente de la Republica norteamericana.

Apenas de finalizada la revista naval se iniciaron las conversaciones con el gobierno norteamericano para el remolque de las naos a Chicago. De las tres vías de comunicación se optó la de por el río San Lorenzo « lo que obligaba a dar la vuelta a Nueva Escocia, remontando mares de hartó cuidado para los tres buques de la expedición, pero muy en particular para la *Niña* y la *Pinta*, cuyas condiciones marineras son totalmente negativas.»

²⁵⁷ Fueron trasladadas a remolque desde esta ciudad por los cruceros *Newark* y *Bennington*. En la IEA de 15 de mayo de 1893 se incluye un dibujo de A de Caula sobre la entrada de las carabelas en la ría con el título: *Entrega a España de las carabelas «Pinta» y «Niña», construidas en Barcelona a expensas de los EEAA de la América del Norte*, y una fotografía del Palacio de Agricultura visto desde el lago Michigan, en frente del cual se amarraron las tres naos.

Remolcada la *Santa María* por el crucero americano, *Nerwark*, la *Niña* por el remolcador *Iwana* y por remolcador mercante *Tritón*, la *Pinta*, se partió de Nueva York el día 6 de junio, después de que las tripulaciones de las carabelas regresaran a la Habana, para que no tuvieran de cambiar de nacionalidad y por razones económicas, quedando tripuladas por el personal de la *Santa María*. El día 8 de julio quedaron atracados en el canal South Round, frente a la Rábida, y al Palacio de la Agricultura, unos de los más vastos y hermosos edificios de la exposición. Después de dos meses en Chicago se regaló la *Santa María* con todos sus enseres y ornamentos al gobierno de los Estados Unidos y se devolvieron las dos carabelas a España.

En el Museo Naval existe la acuarela: *La nueva nao Santa María al mando del capitán de fragata don Víctor M. Concas entrando en la rada de Hampton -Road*. Y que se recoge como un recuerdo de este acontecimiento.²⁵⁸



208

Celebración de grandes fiestas en Huelva entre 2 de agosto al 12 de octubre de 1892.²⁵⁹

Se iniciaron estas en la víspera con la bendición del estandarte que Huelva dedicó a los descubridores en la iglesia de San Pedro con la presencia ministro de Marina, Ayuntamiento, Diputación Provincial y la Sociedad Colombina.

²⁵⁸ Acuarela sobre papel 39 x 51 cm. Firmado W.L. Hudson En la parte inferior derecha COPYRIGHT 1893 By Hart MN (N.º inv. 265), Ver GONZALEZ DE CANALES, FERNANDO; *Retratos de buques, vistas, paisajes bodegones y pintura de historia en la Jurisdicción Central de Marina* Ministerio de Defensa 2002, Para efectos de este Inventario-Catálogo se le asigna el N.º 8309.

²⁵⁹ Estas Notas se han recogido del Artículo de: Carlos Núñez del Pino. La celebración del IV centenario del descubrimiento de América en Huelva a través de "La Provincia" proyectos y realidades (1882-1883).

El cartel de anuncio de las fiestas se ha escogido entre los muchos que se publicaron y se ha numerado con N.º 8310

A las seis de la tarde del día 2 dieron comienzo las fiestas oficialmente con la comitiva de las Comisiones de Huelva y Sevilla desde la Casa Consistorial a la plaza de la Merced *con gran boato*:

«...abría el cortejo la sección de caballería de la Guardia Civil, seguido del estandarte que Huelva dedica a los descubridores”, los clarineros, timbaleros y el vocero vestidos a la usanza del siglo XV. Tras ellos se encaminaban 5 guardias del coto de “Oñana” (Doñana) con el estandarte de los Medina Sidonia, a quien seguían las comisiones, con sus respectivos estandartes, de Huelva y Sevilla, además de comisiones de todos los centros, comercio e industria, el Gobernador Civil, Sundheim y Pedro García Jalón. Cerraba la marcha “un piquete del regimiento de infantería de Granada...” ²⁶⁰

Esa noche se celebró en los salones del Hotel Colón la velada científico-literaria organizada por la Sociedad Colombina y posteriormente un baile.

El día siguiente, momento central de la celebración, comenzó en La Rábida con la izada de la banderas de todos los estados americanos, una misa ante la Virgen de los Milagros y otra en el Templo de la Merced con la presencia del ministro de Marina, comisiones de los buques extranjeros, los gobernadores militar y civil de Huelva, comisiones de Ayuntamiento y Diputación y los socios de la Sociedad Colombina. Paralelamente y comenzó en la ría la fiesta naval, en la que participaron 35 buques de distintas nacionalidades vapores mercantes y embarcaciones menores, que saludaron con hurras y salvas de artillería al desfile de la nao *Santa María* como se observa en el cuadro Monleón

209

El día 4 llegó a Huelva el presidente de Gobierno D Antonio Cánovas del Castillo, acompañado de su esposa y se celebró un banquete en el Círculo Mercantil en honor de las autoridades navales que participaron en el desfile naval.

Al día siguiente el presidente de gobierno se desplazó a La Rábida, para conocer el resultado de las obras de restauración del convento y de la construcción del monumento al Descubrimiento, terminando el día, con una gran retreta de 400 soldados de Infantería de Marina y la compañía de Granada acompañado de tres bandas de música y con un baile en honor del residente y su esposa. En este día y en el siguiente se celebraron regatas.

El día 7 fue inaugurado por Cánovas en el claustro mudéjar de La Rábida, el IX Congreso de Americanistas «supuso el gran triunfo cultural del Centenario, con un discurso en que destacó que el congreso se celebrase en el lugar en el que

²⁶⁰ Op. cit 140

Colón encontró el apoyo necesario para iniciar su viaje» tras el cual se celebró un banquete y por la noche una baile en el Hotel Colón el Ayuntamiento onubense.

El día 10 desembarcaron en La Rábida la Reina D^a María Cristina y sus hijos, el rey-niño Alfonso XIII, la Princesa de Asturias, María de las Mercedes, y la Infanta María Teresa y a la mañana del siguiente desembarcaron en Huelva, recorriendo las calles en carroza con gran entusiasmo del pueblo, dirigiéndose a la iglesia de la Concepción donde les recibió el Arzobispo de Sevilla. Allí oró y volviendo por el mismo camino volvió a embarcar.



Bibliografía

ALCALÁ GALIANO, ANTONIO; *Exposición universal de Chicago 1893*; Revista El Centenario Tomo II 1892

CONCAS Y PALAU, VÍCTOR; *Viaje de las naos Santa María*. Revista General de Marina mayo, junio, agosto, septiembre y noviembre de 1893.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO *Aniversario de la muerte de Colón* Ilustración Española y Americana. Tomo I pago 318.

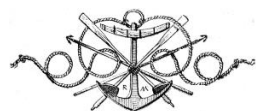
- Aniversario de la salida de Colón del puerto de Palos en busca de las Indias. Ilustración Española y Americana Tomo II pág. 53,
- Colón Pinzón. Informe relativo los pormenores del descubrimiento del Nuevo Mundo; Madrid Imprenta Tello 1883.
- Colón la historia póstuma. Examen de la que escribió el conde de Roselly de Lorgues, Madrid Imprenta Tello 1885.
- *Tradiciones infundadas*» Madrid Sucesores de Ribaneyra 1888.
- *¿Es el Centenario de Colón?* Revista contemporánea volumen LXXIX de 30 de julio de 1990.

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; Retratos de buques, vistas, paisajes bodegones y pintura de historia en la Jurisdicción Central de Marina Ministerio de Defensa 2002.

La carabela Santa María, Parte oficial de Campaña; Del Diario de Cádiz de mayo de 1893.

La nao Santa María Memoria de la Comisión arqueológica ejecutiva 1892 Dibujos de Rafael Monleón. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

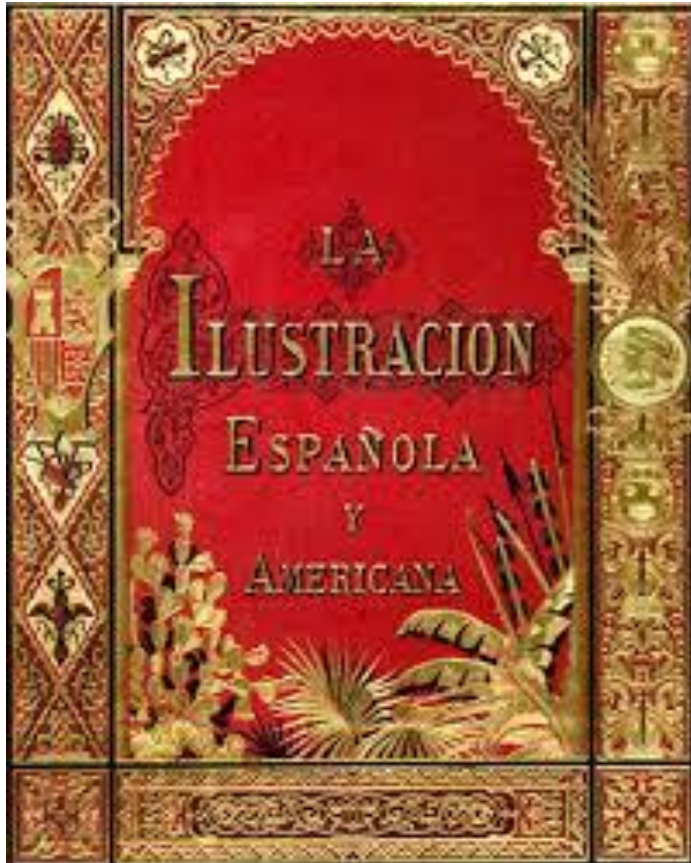
NÚÑEZ DEL PINO, CARLOS. La celebración del IV centenario del descubrimiento de América en Huelva a través de “La Provincia” proyectos y realidades (1882-1883).

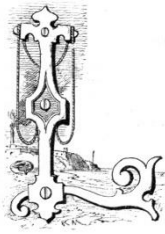


Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Colaboración con revistas

Ilustración española y americana.





La Ilustración, como continuadora de la revista Museo Universal se subtituló inicialmente como «MUSEO UNIVERSAL PERIÓDICO DE CIENCIAS ARTES TERATURA Y CONOCIMIENTOS UTILES» hasta el 3 de enero de 1871 que lo suprimió. Fue una publicación periódica que gozo de gran prestigio como se puede comprobar en su longevidad, desde el 25 de diciembre de 1869 hasta 30 de diciembre de 1921, cuando lo normal en esa época era que la duración de una revista fuera de cinco años. Fue fundada por el gaditano Don Abelardo de Carlos que sería su director hasta 1881 y después fue continuada por su hijo Don Abelardo José de Carlos y Hierro hasta su desaparición. Estaba orientada a un público «burgués», tanto en España como en Hispanoamérica y en especial Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Su precio era en Madrid de 25 ptas. el semestre y en provincias de 28, para Cuba y Puerto Rico 70.5 francos y en Filipinas 10.

Su modelo se basaba en la prioridad de los grabados, para los cuales disponía de una pléyade de destacados dibujantes de la época entre los que además de Monleón, se encontraban entre otros, Comba, Riudavest, Domínguez, Becquer, Capuz, Caula y, Cortellini (estos dos últimos continuadores en el Museo Naval de Madrid al fallecimiento de Monleón). Para los grabados se utilizaron métodos tradicionales españoles y para los especiales se siguió el modelo inglés encargándose de la elaboración de las planchas de madera al grabador Esteban Pannemaker (1847-1930). Estos grabados en general causaban una gran sensación en especial los de doble página, pensados para coleccionar o exponer. Tal es así, que en la época presente, es frecuente ver en mercadillos y ferias del libro antiguo, laminas procedentes de este periódico, cosa normal porque a los propietarios de dichos negocios le es más rentable el vender las hojas sueltas que números o el tomo encuadernado. Sin embargo, todavía se pueden encontrar números sueltos y tomos en subastas.

213

La publicación era mensual y se publicaba los días 8, 15, 22 y 30, lo cual sumaba unos 42 números al año, resultando 2.453 en su tiempo de vida. Su formato inicial de 41.5 x 20 cm., se cambió en 1874, al estilo de la revista parisina L'illustration, con el papel cortado y encuadernado en 24 x 30 cm. Se componía de 16 páginas numeradas, ocho de las cuales eran destinadas a trabajos literarios de los más renombrados escritores, y las restantes a selectos grabados, de tal manera que tras la portada venían dos páginas de texto, seguida por dos de grabados y otras dos de texto y así se alternaban a hasta el final.

La primera página se componía de una cabecera que fue variando con los años y un grabado que recogía el tema más importante que se trataba en el número. Si había espacio se incluía el Sumario en sus dos aspectos Textos y Grabados, que en caso contrario iba al principio de la página siguiente. El Sumario, no varió con el paso del tiempo. En cuanto a las secciones y orden fue constituido fundamentalmente por:

«Crónica general» o también en otras épocas se denominada «Crónica o Crónica contemporánea». Se mantuvo a lo largo de toda la vida de la publicación. En ella se ofrecía informaciones varias de acontecimientos de interés, sucesos, necrologías, viajes regios, noticias etc...

«Nuestros grabados». En esta sección se ofrecía una detallada información acerca del contenido de los grabados, que abarcaban todos los aspectos de la actualidad vicisitudes de Casas Reales, guerras en curso o de otros tiempos, temas navales en su más amplio sentido, monumentos célebres, cuadros notables de todas las escuelas, obras de arte en todas las manifestaciones etc.; en resumen, todo aquello que era de interés para el público al que se dirigía. Algunas veces se incluía los nombres del dibujante y el grabador. Como ya hemos anotado, era de importancia capital en la ontología de la publicación. Cuando la abundancia de materiales lo reclamaba, se distribuían suplementos, gratis a suscriptores, los cuales eran también obsequiados con lindísimas láminas esmeradamente ejecutadas en cromotipografía.

«Artículos de divulgación» sobre temas de interés general: botánica, zoología, física, química, astronomía, tecnología, historia, expediciones intercontinentales, biografías de personajes etc.

«Relatos de ficción», históricos, poesías originales de autores conocidos tanto actuales como del pasado.

«Crónica de libro». «Noticias de actualidad». «Pasatiempos y Curiosidades» y «Publicidad» en la última página o contraportada.

Como se ha indicado anteriormente los grabados se interpolaban dentro de las secciones.

Los números se encuadernaban en dos volúmenes anuales que se paginaban independientes. Las tapas eran de color rojo con estampaciones en negro y oro lo que le confería una atractiva presencia.

214

La Ilustración, gozó rápidamente de gran popularidad tanto en España como en el extranjero, gracias a la calidad de su trabajo gráfico. En 1874 fue galardonada con la Medalla de Oro de la Exposición Universal de Viena por su excelente presentación.

Una última característica importante de la publicación desde sus primeros años fue la motivación de los colaboradores mediante la creación de premios literarios y artísticos desde el año 1876.

La revista tuvo tres fases. La primera desde su fundación hasta 1881 donde tuvo su prioridad el grabado para cubrir las noticias de actualidad y la difusión de la revista a Hispanoamérica en especial a Cuba Puerto Rico y Filipinas. Una segunda desde 1881 a 1898 que coincidió con la aplicación y desarrollo del fotograbado en la que fue pionera desde septiembre de 1883; en 1888 publicó el primer grabado en color. En esta época la revista combinó las nuevas técnicas con las tradicionales, no obstante, comenzó a decaer ante las nuevas publicaciones, no por su calidad sino por la proliferación de títulos a final del siglo. Y por último de 1898 a 1914 que corresponde al esplendor de la fotografía y la competencia de los semanarios gráficos como el Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico etc...

Las colaboraciones de Rafael Monleón

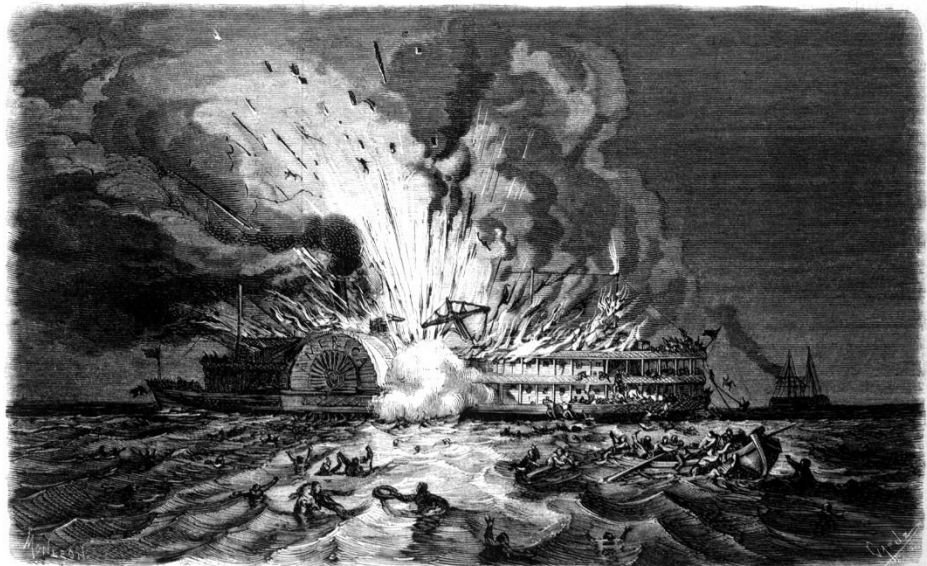
Tres son las colaboraciones de pintor con la publicación: como dibujante, como corresponsal enviado especial para cubrir determinados eventos, de los Parte II la obra. El mundo Naval Ilustrado

cuales dibujaba croquis que luego en la redacción eran transformados en dibujos por otros artistas y por último como articulista. De todas ellas en la que desarrolló más su labor fue con la primera. Siendo sus colaboraciones, excepto pequeñas exenciones, en temas relacionados con la mar. La primera tiene lugar en 1870 en el nº13 de 22 de junio de 1870 con *Vista del Puerto de Valencia*. Dibujo «tomado del natural desde lo alto de los palos de una fragata por don Rafael Monleón» como se señala en el texto que reseña el grabado. A partir de este año su colaboración fue permanente: salvando los años 1883, 85, 86, 88. 89, 90, 91; 93. 94, 95, 96 y 98, en que no aparece ninguna colaboración. En total 227 y dos artículos *Embarcaciones filipinas y joloanas* y *Sacoleva griega*.

Naufraios e Incendios.

En estos dibujos se recogen naufragios, incendios, varadas en tierra, explosiones de internas y colisiones en las que se producen numerosas muertes. En todos ellos, deja el autor su impronta del conocimiento de la mar y los buques, y la influencia de su maestro Clays y de la pintura marítima holandesa del siglo XVI y XVII y haciendo gala de una imaginación desbordante y un conocimiento del medio, crea dibujos de gran impacto emocional. Nos detenemos en *Incendio del Vapor América* (N.º 8107) que se produjo en 1871. Era un buque de ruedas que realizaba el servicio Buenos Aires a Montevideo, que se incendió media noche, cuando se dirigía al último puerto, destruyendo totalmente el buque. El capitán al grito de “sálvese el que pueda” abandono el barco, lo que produjo un pánico irresistible, lanzándose al agua numerosos pasajeros. Murieron 133 personas de 220 que transportaba el buque: El pintor recoge con todo el dramatismo el buque incendiado y los náufraios intentando salvarse agarrados entre sí u objetos flotantes.

215



Incendio del vapor *América* en la travesía de Buenos Aires a Montevideo (pág. 144).

Incendio del vapor *América* (N.º 8107)

Otro ejemplo es el *Naufragio del bergantín María Luisa* (N.º 8129), de la Armada española cerca de la isla de Carabao (Islas Filipinas) en 1875. Estando fondeado al mando del TN Díaz Moreu, el día 25 de diciembre a media noche se inició un

terrible huracán que rompió la cadena. Dando el aparejo se consiguió montar la isla de Carabao resistiendo el resto de la noche la mar, abatiendo poco a poco hasta varar media mañana. El dibujo recoge el establecimiento de un andarivel por el cual se salvó la dotación.

. En este resalta el conocimiento de la maniobra por parte del Autor. Con composición casi similar pintó para el Museo Naval de Madrid *Nafragio del Crucero Gavina en la bahía de Musa el 11 de Julio de 1884*, también recogido por la Ilustración en el número de 22 de agosto de 1884 (N.º 8194).



Nafragio del bergantín *María Luisa* (N.º 8129)

216

En total se recogen los grabados siguientes:

- 1.- *Nafragio del bergantín el Nacional el 29 de agosto por temporal lo mandaba el capitán Berdaguer.* (N.º 8101).
- 2.- *Incendio del vapor América en la travesía de Buenos Aires a Montevideo.* (N.º 8107).
- 3.- *Explosión y naufragio del vapor español Guadaira el 17 de junio de 1871 en su viaje a Marsella a la vista del puerto.* (N.º 8108).
- 4.- *El Northfleet echado a pique por un vapor en el canal de la Mancha con pérdida de 249 pasajeros.* (N.º 8112).
- 5.- *Nafragio del vapor Ville de Havre con pérdida de 277 pasajeros.* (N.º 8119).
- 6.- *Islas Filipinas. Nafragio del bergantín María Luisa cerca de la isla de Carabao.* (N.º 8129).
- 7.- *Barcelona. Voladura el vapor Express en la tarde del 17 actual.* (N.º 8131).
- 8.- *El Mangenta. Navío acorazado de la armada francesa incendiado en la bahía de Tolón el 31 de octubre.* (N.º 8134).
- 9.- *Nafragio de lanchas de pescadoras por la galerna de 20 del actual (abril 1878).* (N.º 8150).
- 10.- *Vapor de guerra Pizarro ido a pique en alta mar en la mañana del 11 de septiembre de 1878.* (N.º 8152).

Parte II la obra. El mundo Naval Ilustrado

11.- *Aguas de Cabo Roca y Portugal choque y naufragio de los vapores León español y Harelde ingles en la madrugada del 7 actual (enero de 1881).* (N.º 8177).

12.- *Naufragio del crucero Gravina.* (N.º 8194)

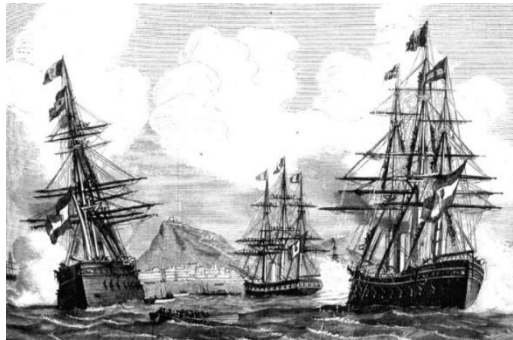
13.- *Incendio de la goleta de guerra Buenaventura.* (N.º 8220)

Viajes Reales

Se inician con la llegada a España en 1771 de la esposa del rey Amadeo de Saboya y se extiende hasta el verano de 1884, con la visita SSMM Alfonso XII y esposa a la provincias del NE; Gijón, Ferrol y Marín.

1.- *Llegada de SM la Reina M^a Victoria en el puerto de Alicante en 17 marzo de 1871* (N.º 8104). Esta ocupa la portada del número 16 del 1771.

Proyectados sobre el puerto de Alicante la fragata *Príncipe Humberto* y dándole escolta a izquierda y derecha las fragatas *Victoria* y *Numancia* respectivamente en primer plano. Hermosa perspectiva que conjuga la tierra y los buques. Como en casi toda su obra gaviotas volando aras del agua.



Llegada de la reina Victoria al puerto de Alicante.
(Nº 8104).

2.- *Llegada a España de SM Alfonso XII en 1875*

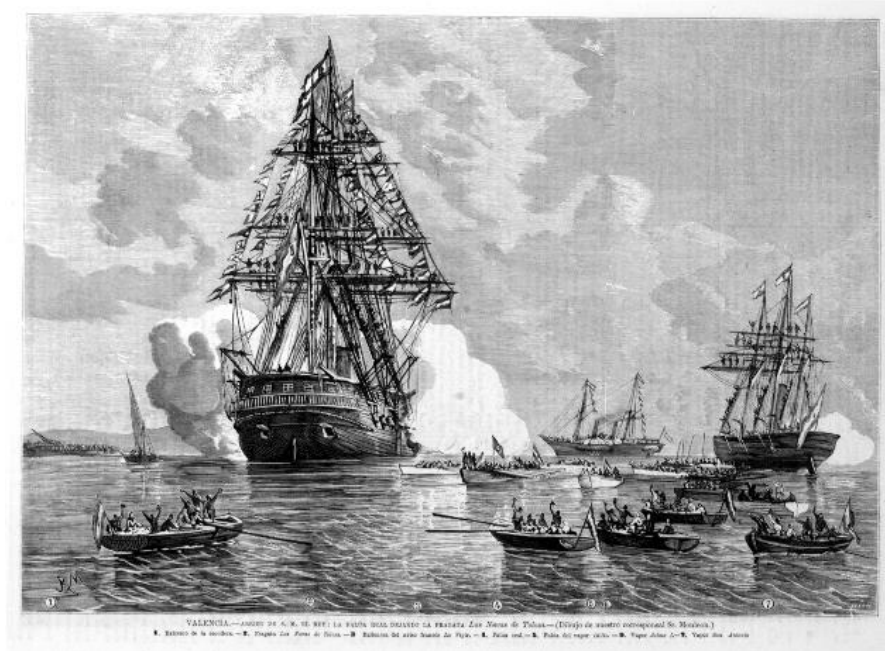
Como corresponsal de la Ilustración recoge el viaje de SM Alfonso XII en 1875, a bordo de la fragata *Navas de Tolosa* desde su salida de Marsella, (que aparece como portada en el número de 15 de enero de 1875), a su arribo a Valencia y posterior desembarco en el Grao. Este hecho está recogido en dos grabados:

Arribo de SM. El rey. La falúa real dejando la fragata Navas de Tolosa. Desembarco de SM el rey en el pabellón del muelle. (N.º 8126).

Desembarco de SM el rey en el pabellón del muelle (N.º 8127).

Es muy interesante del conjunto la llegada a Valencia con la fragata fondeada vista por la popa, rindiendo honores, cubriendo pasamanos en el momento que su SM embarca en la falúa real con el pendón de Castilla y la insignia Real para dirigirse a tierra. Numerosas embarcaciones menores dándole la bienvenida. Otros buques completa el escenario, el aviso francés *Le Vigie* y los vapores *Jaime I* y *San Antonio* Una anécdota digna de contar: cuando el marqués de Cáceres, en nombre de la población y las autoridades, le da la bienvenida a bordo de la fragata, queda altamente sorprendido de la juventud real este le contesta:

«Acepto sumamente conmovido la expresión de vuestros sentimientos y procuraré hacerme digno de ellos; muy joven soy, pero tan joven como yo era D. Jaime I cuando subió al trono»



**Arribo de SM Arribo de SM. El rey. La falúa real dejando la fragata Navas de Tolosa.
Desembarco de SM el rey en el pabellón del muelle. (N.º 8126)**

3.-Viaje de SM por los principales puertos del Mediterráneo en el mes de marzo de 1877

A finales del mes de febrero SM inicia un viaje por las principales ciudades del Mediterráneo. Partiendo de Cartagena, a bordo de la fragata *Victoria* de la Escuadra del Mediterráneo del Contralmirante D. Santiago Duran y Lira, visita Alicante, Valencia, Barcelona, Mahón Santa Pola, Almería, Málaga, Ceuta finalizando el viaje en Cádiz. Como enviado especial la revista recoge estos entre los días 8 de marzo a 8 de abril correspondientes a los números del 9 al 13 en cinco grabados.

218

- *Fragata Victoria en marcha para Alicante. Desembarco de SM en Alicante el 25. Desembarco de SM en Valencia frente a la estación de ferrocarril del Grao* (N.º 8141)

- *Disparo de un cañón Armstrong de a 300 de la fragata Victoria en ejercicio de fuego verificado cerca de Santa Pola* (N.º 8142).

- *Santa Pola. Llegada de la Escuadra real escoltada por lanchas por lanchas del país adornadas con Palmas* (Existe grabado, Sin firma²⁶¹).

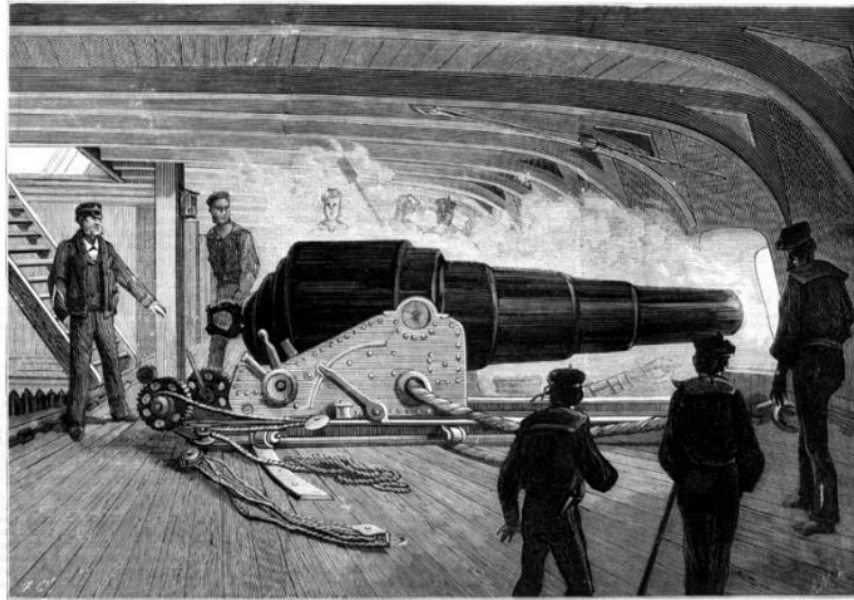
- *Almería. Salida de SM para Málaga a bordo de la fragata Victoria iluminada con luz eléctrica* (N.º 8227).

- *Málaga. Llegada de SM al muelle el 18 actual* (N.º 8143).

²⁶¹ IEA de 30 de marzo de 1877 N.º XII La revista señala croquis de uno de nuestros colaboradores-

- *Cádiz. Desembarco de SM el rey en la punta del muelle el día 23.* (Existe grabado, sin firma²⁶²).

- *Aspecto del fondeadero en Puntales y situación de las Escuadras española e inglesa y de la Empresa López C^a en el momento de dirigirse SM el rey al muelle marzo* (N.º 8144).



VIAJE DE S. M.—DISPARO DE UN CAÑON ARMSTRONG DE A 500, DE LA FRAGATA *Vitoria*, EN EL EJERCICIO DE FUEGO VERIFICADO CERCA DE SANTA POLA.

Disparo de un cañón Armstrong de a 300 de la fragata Victoria en ejercicio de fuego verificado cerca de Santa Pola. (N.º 8142)

219

También incorporamos a este viaje el dibujo que realizó Monleón en una de sus estancias en Cádiz del muelle de Carenas en Matagorda que se publicó con el siguiente título:

4.- *Cádiz. Vista panorámica del muelle de carenas de los Sres. A. López y compañía en la playa de Matagorda como se la ve en marea alta.* (N.º 8153)

5.- *Viaje de SM y S.A.R. la princesa de Asturias a las provincias del Noroeste de España en 12 de julio de 1877*

De este viaje Monleón realizó tres dibujos:

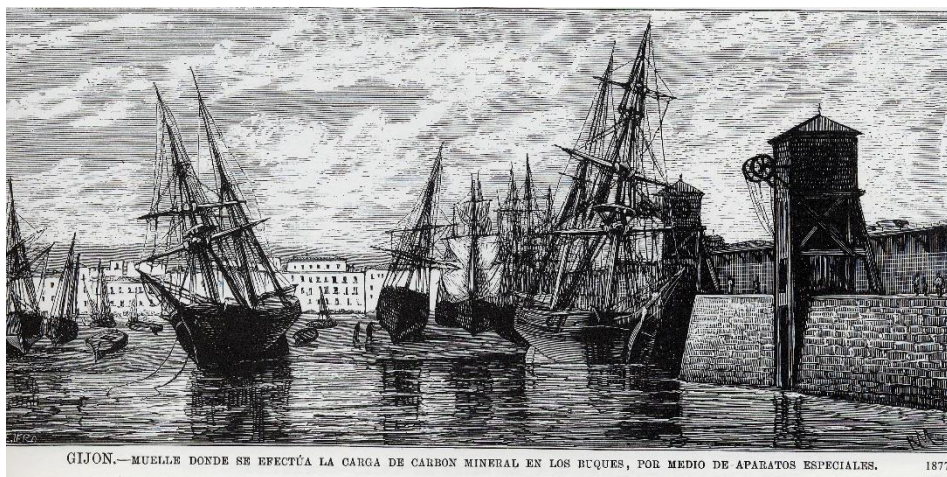
- *Vista exterior del puerto de Guijón* (N.º 8146).

- *Muelle de donde se efectúa la carga de carbón mineral de los buques por medio de aparatos especiales* (N.º 8147).

- *Ribadesella. Vista del puerto y de la desembocadura de la ría.* (N.º 8148).

²⁶² IEA de 8 de abril de 1877. N.º XIII (Croquis de Jareguizer)

Aunque este último grabado fue publicado en noviembre es creíble que se realizara por las mismas fechas. Para completar la información de este viaje la revista publicó en el mismo número (30 de julio de 1877) un gracioso dibujo de autor anónimo según un croquis de Sanahuja de la visita a Avilés en el acto de dirigirse SM y SAR. a embarcarse en el vapor ferrolano para regresar a Gijón.



Muelle de donde se efectúa la carga de carbón mineral de los buques por medio de aparatos especiales. (N.º 8146)

6.-Viaje de SSMM a Galicia en agosto de 1881

Para este viaje, como corresponsal de la Actualidad. el ministro de Marina autorizó al pintor a embarcarse en cualquier buque de la escuadra y visitar el Arsenal. Los dibujos de mano de Riudavest, fueron realizados en base a los croquis y apuntes tomados de la realidad, como así consta en cada uno de ellos. En su conjunto son 7 dibujos publicados en los números 31 y 33. El primero corresponde a los honores que le tributa la Escuadra de Instrucción en el «rendez-vous» con la corbeta *Tornado* que conducía al SSMM desde Santander a Ferrol. Este quedó fielmente en el dibujo primero de la serie.

220

- *La corbeta Tornado conduciendo a SSMM en el saludo por la Escuadra a la altura de cabo Prior el 9 del corriente.* (N.º 8179).

La escuadra al mando del contralmirante Don José de Polo Bernabé y Mordella compuesta por las fragatas *Sagunto* (insignia), *Zaragoza*, *Almansa*, *Villa de Madrid* y *Carmen* y cañonero *Pelicano* se encontraba a la altura de cabo Prior para rendir honores a la agrupación real, compuesta por la corbetas de hélice *Tornado*, que enarbolaba el pabellón Real, *Ligera* y *Concordia* y el aviso *Ferrolano*, formada en dos columnas con viento del NE, mar de fondo y atravesada a la mar, lo que algunos momentos llegaron los buques a dar balance de 34 °. Una vez realizado el «rendez-vous» la *Tornado* navegó entre las dos líneas, recibiendo los honores de ordenanzas

- *Ferrol. SM el rey se traslada a bordo de la Sagunto para tomar el mando de la escuadra.* (N.º 8180).

.- *Ferrol. Acto de lanzar al agua la corbeta Navarra de 11 (agosto) del actual en presencia de SM.* (N.º 8181).

- Ferrol. Visita a la fragata Zaragoza el 12 actual. (N.º 8182).
- Desembarco de SSMM en el puerto de la Coruña el día 13. (N.º 8183).
- Vigo. Desembarco de los reyes en la tarde del 22 ultimo. (N.º 8184).
- Iluminación de la ciudad y bahía de Vigo con motivo de la visita del monarca. (N.º 8185)

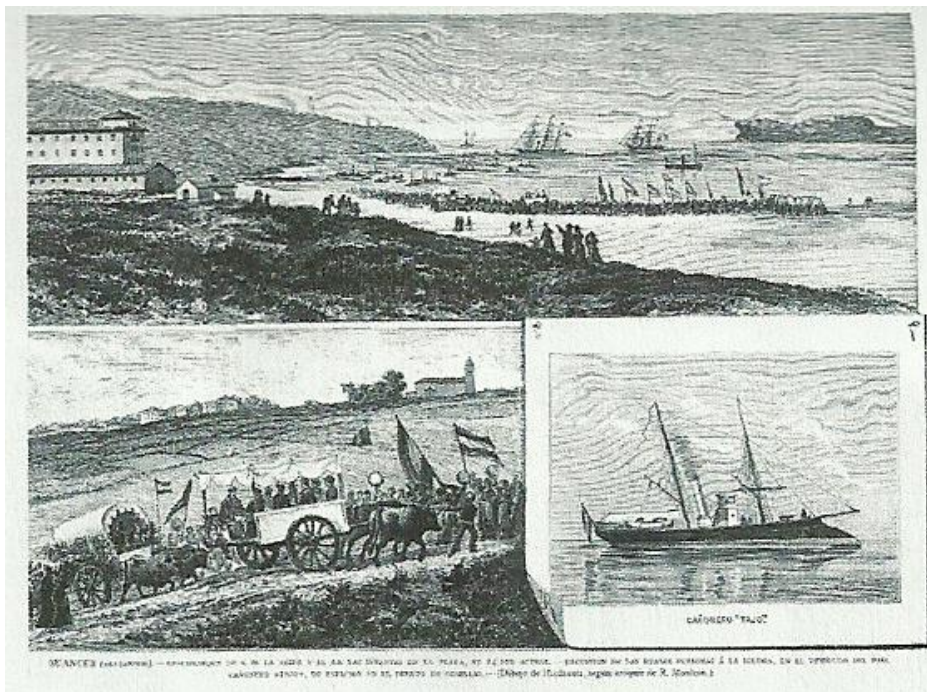


La corbeta Tornado conduciendo a SSMM en el saludo por la Escuadra a la altura de cabo Prior el 9 del corriente. (N.º 8179)

7.-Viaje SM a la costa cantábrica en agosto 1881

Durante el verano de 1881 en Comillas, sus SSMM residieron en el palacio de Sr. López. SM la reina y las infantas Paz y Eulalia realizaron una excursión a Suances trasladándose desde Comillas a bordo de la goleta *Concordia*. Monleón recoge esta vista desembarcando en la playa y

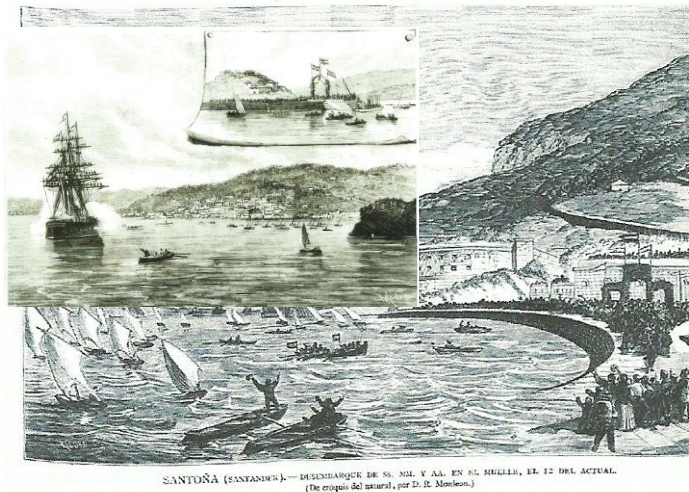
viajando en una carreta a visitar la iglesia de la población. (N.º 8186)



Suances. Santander. Desembarque de SM la reina y los Infantas en la playa el 14 del actual. Traslado de las reales personas a la iglesia en el vehículo del país. Cañonero Tajo de estación en el puerto de Comillas (N.º 8186)

8.- Viaje de SSMM a la costa cantábrica. Santoña (Santander) Desembarco de SSMM y AA en el muelle el 12 actual. (12/9/81)

Otro viaje que también deja constancia Monleón es el realizado por SSMM a Santona (Santander) (N.º 8187). En este dibujo se observa fondeados en



SANTOÑA (SANTANDER).—DESEMBARQUE DE S. N. H. Y A. A. EN EL MUELLE, EL 12 DEL ACTUAL.
(De croquis del natural, por D. R. Monleón.)

la entrada de la ría
las corbetas
Tornado, Ligera y
Concordia y la
falúa real
dirigiéndose a la
playa donde
numeroso público
espera la llegada.

Tomado
este como el
anterior del
natural por el
pintor, ya que

también participó no solo en esta excursión, sino también en otros eventos cerca de la casa Real, como se puede contemplar en numerosos apuntes y notas de la colección de dibujos de la Biblioteca Nacional y del Museo de Cerámicas de Valencia. Los dibujos fueron realizados el primero por Riudavest y el segundo anónimo según croquis y apuntes de Monleón. Ambos fueron publicados en el número 26 del ese año.

Viaje de SSMM a la costa cantábrica de Santoña (Santander).
Desembarco de SSMM y AA en el muelle el 12 actual. (N.º 8187)

10.-Viaje de SSMM a las provincias del Noroeste: Gijón, Ferrol y Marín en agosto de 1884

222

La escuadra compuesta por las fragatas *Victoria, Carmen Lealtad* y *Almansa* llegó a Gijón el día de 17 para trasladar a SSMM a Ferrol, este hecho lo publicó la revista con un dibujo de Caula. Arbolando la insignia real en la *Victoria* se trasladó SM a Ferrol donde llegó el día 21 rindiéndosele honores a su entrada, acto del que Monleón lo recoge en base un croquis y apuntes realizados por Isidro Gil con el título *Ferrol La escuadra rinde honores en el Arsenal* (N.º 8192), publicado en el número de 30 de agosto.

Continuo su viaje SM a Marín donde llegó el día 28, también Monleón lo recoge con el dibujo *Desembarco del Rey en Marín (Pontevedra) el 28 de agosto, perspectiva de la bahía al separarse la Victoria de la falúa real* (N.º 8193) que fue publicado en el numero de 15 de septiembre de 1884.

Expediciones científicas paso del norte de Europa al mar de Bering

Desde el 1852 los ingleses navegaron hacia el norte intentando un paso al mar de Bering En varios dibujos se trata de las diferentes expediciones; la primera que recoge la revista es la inglesa de de 1875 en que el buque *Alert* queda atrapado por los hielos en Smitt Alert (38º35" N) cuando se dirigía a retirarse a los cuarteles de invierno en Inglefield. Este episodio está recogido en dos grabados (Nºs 8137 y 8140) en que se ve al buque rodeado de enormes montañas de hielo y a la dotación valiéndose sierras para abrir una vía de agua para permitir la navegación.

El siguiente recoge la expedición del doctor Nordenskiöld con la llegada del *Vega* el 20 de agosto de 1878 delante de Piteakai (79º N) en cuyo punto estuvo detenido por los hielos nueve meses hasta julio de 1879 en que el deshilo le permitió doblar en 48 horas el punto más oriental de Asia. (N.º 8169)

Los tres dibujos firmados por Monleón solo en el último se señala «de fotografía tomada por los expedicionarios», aunque parece evidente que los anteriores tenga el mismo origen.

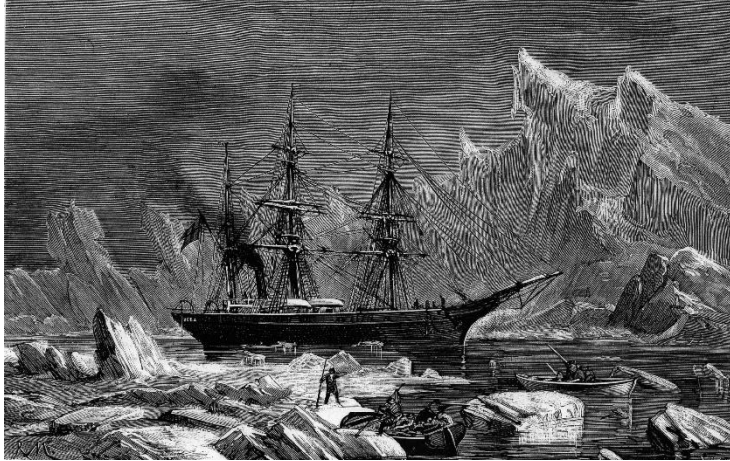


Ilustración 1 Expedición del doctor Nordenskiöld (Nº 8169)

La guerra franco- prusiana

En tres grabados se recoge en primer lugar, las flotas francesas y prusianas y en un tercero la huida François Achille Bazaine, mariscal de Francia que fue condenado por traidor al serle culpado de la derrota de 1870 y justificante de la Tercera república.

- 1.-Conflicto franco -prusiano (1886-1869). *La escuadra prusiana*. (N.º 8223).
- 2.-Conflicto franco-prusiano (1886-1869). *La emperatriz Eugenia revistando la escuadra en Cherburgo*. (N.º 8224).
- 3.-Isla de Santa Margarita. *Evasión del ex mariscal Bazaine en la noche del 3 de actual*. (N.º 122).

Insurrección cantonal de Cartagena

En orden en el tiempo señalaremos los correspondientes a la Insurrección cantonal de Cartagena en tres dibujos el primero corresponde *Combate naval entre la escuadra del gobierno y los buques insurrecto* (N 8115), que comprende tres dibujos según croquis y dibujo del autor. El primero representa a la fragata *Victoria* persiguiendo a la *Méndez Núñez*; el segundo, la interposición de una fragata francesa para impedir a la *Victoria* dar caza a la *Tetuán* y el tercero la entrada de los insurrectos en Cartagena. El siguiente representa Cartagena. *Fugitivos de la plaza en botes de la escuadra extrajera* (No 8219)-

Y por último el grabado tomado de un croquis remitido por Don Juan Constantino Couder, cónsul de España en Oran para los Señores Monleón y Marichel, recoge la última etapa de la insurrección cantonal titulada: *Llegada de la Numancia al puerto de Mers el Kebir y desembarco de los insurrectos fugitivos*

(Nº 8121). Todos publicados entre 24 de enero de 1873 y 24 de octubre del año siguiente.



**Combate naval entre la escuadra del gobierno
y los buques insurrectos. (N.º 8115)**

Guerra carlista

Está recogida en cuatro grabados. Todos ellos fueron publicados en los números de abril de 1874 a junio de 1875.

224

1.- *Acción del 27. Ataque de las posiciones carlistas por la Escuadrilla auxiliar de operaciones.* (N.º 8123)

Remitido el croquis por el TN D. Pedro Riudavest. Representa el bombardeo dirigido por la fragata *Blanca* y la goleta *Ligera* contra las fuerzas carlistas de Serantes, Licero y Montañó con el objetivo de distraer fuerzas del enemigo y auxiliar en lo posible las operaciones de las tropas. Se debe de consignar que no estando suficientemente adiestradas las dotaciones de los buques las piezas de artillería fueron servidas por los mismos oficiales.

2.- *Remolcador numero 3 conduciendo a España el vapor Nieves desde Socoa (Francia)* (Nº 8125)

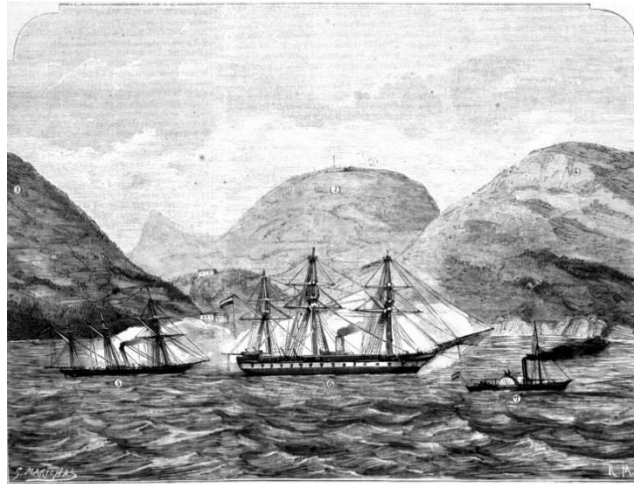
Recoge el traslado a SS Sebastián del vapor *Nieves* con armas para los carlistas y refugiado en el puerto francés de Socoa en 1874.

3.- *Barcelona. Nuevo cañonero de guerra para navegar por el Ebro* (Nº 8128)

Representa uno de los cañoneros –*Ebro* y *Somorostró* - que se construyeron en Francia para quitar el dominio carlista de las orillas del río Ebro. Realizado según in croquis de Sr. López y grabado por Capuz con el título:

4.- *Crónica ilustrada de la guerra. El vapor Colón. Muerte gloriosa del capitán de navío de 1ª clase Sr Sánchez Baacaiztegi delante de Motrico el 26 de mayo* (Nº 8130).

El vapor *Colón*, sobre un croquis remitido por Teniente de navío D. Pedro Riudavest, a bordo del cual perdió la vida el capitán de navío de 1ª clase Sánchez Barcaiztegui.



**Acción del 27. Ataque de las posiciones carlistas por la
Escuadrilla auxiliar de operaciones. (N.º 8123)**

[Guerra del Pacífico o también llamada del Salitre entre Chile, Bolivia y Perú \(1879-1883\)](#)

225

Los números 25, 26 y 27 de julio, 3 y 4 de noviembre recogen una serie de grabados de los buques de ambas naciones y de los dos combates navales entre las Armadas chilena y peruana. En orden cronológico de publicación es:

- 1.- *La escuadra chilena*, (De fotografía remitida por el Sr. E. García Valdivieso). (N.º 8158),
- 2.- *Algunos buques de la Escuadra peruana*. (De croquis remitido por Alfredo Orillar agente de la Ilustración en Panamá). (N.º 8159).
- 3.- *Iquique. Principio del combate entre el Huáscar y la Esmeralda (ocho de la mañana del 21 de mayo- 1879). La corbeta chilena Esmeralda es echada a pique por el fuego del Huáscar el 21 de mayo*. (Croquis remitido por D. Feliciano Batle) (N.º 8160).
- 4.- *La corbeta chilena Esmeralda antes del combate* (de fotografía remitida por el Sr. E. García Valdivieso) (N.º 8161).
- 5.- *Fragata acorazada peruana Independencia perdida en el combate de Iquique* (De fotografía remitida por el Sr. E. García Valdivieso). (N.º 8162).
- 6.- *El Atahualpa nuevo monitor de la Marina peruana*. (Croquis remitido por D. Feliciano Batle y Jaime Puig) (N.º 8165).
- 7.- *Captura del transporte chileno Rimac por el Huáscar y la Unión en aguas de Antofagasta el 23 de julio último*. (Croquis remitido por D. Feliciano Batle). (N.º 8167).

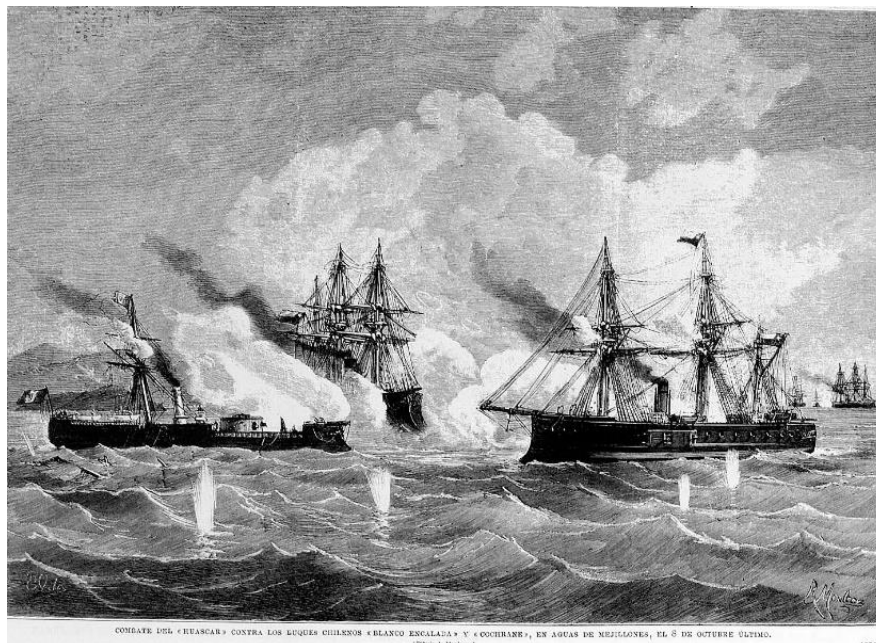
8.- *Combate entre Huáscar contra los buques chilenos Blanco Escalada y Cochrane en aguas de Mejillones en 8 de octubre.* (Croquis remitido por D. Feliciano Batle) (I 261-14) (8168).

De todos ellos se comenta el último

Navegando la escuadra chilena a la altura de Punta Arenas el *Blanco Escalada* avisto al monitor peruano *Huáscar* navegando en conserva con la corbeta *Unión* cerca de la costa. El mando chileno destacó al *O' Higgins* y al vapor *Loa* en persecución de la corbeta peruana, que se alejaba por su mayor andar a la vez que el *Huáscar* estableció combate con el *Blanco Escalada*, cuando se incorporó al combate el *Almirante Cochrane* cuyos disparos produjeron tan graves averías al peruano que quedó inútil, rindiéndose a la muerte del almirante Miguel Grau. La muerte de este y la rendición del monitor fue una gran pérdida para la causa peruana. El Perú perdía el mejor de sus buques, y también la de uno de sus más valiosos, e inteligentes marinos. Desde ese momento quedaron abiertas las costas peruanas para la invasión.

Situado el *Huáscar* a la izquierda y el *Blanco Escalada* a la derecha, en segundo plano el *Almirante Cochrane*. La escena recoge el momento en que el *Huáscar* recibe un disparo del chileno que le perfora la torre produciéndole graves destrozos y numerosas bajas, entre ellas la del almirante Grau. Con anterioridad ya había recibido dos disparos, el primero en la línea de flotación que atravesó la coraza y un segundo que lo dejó sin gobierno. El peruano inició la retirada `perseguido por el *Blanco Escalada* que finalizó con el arriado de bandera del peruano. El dibujo muestra el dominio del artista en la interpretación del combate.

226



Combate entre Huáscar contra los buques chilenos Blanco Escalada y Cochrane en aguas de Mejillones en 8 de octubre. (N.º 8168)

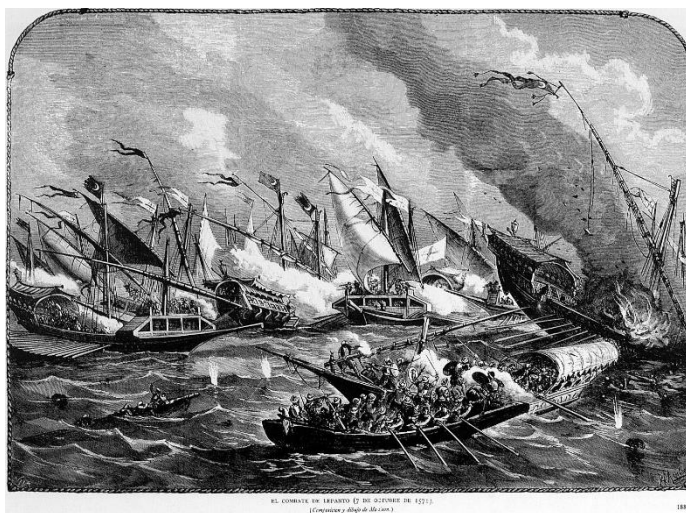
Combates navales

La revista como no debía de ser menos recoge en diferentes números los enfrentamientos navales que a lo largo del periodo que nos ocupa tuvieron lugar en el mundo. Uno de ellos fue ilustrado por Monleón en base a diferentes croquis y apuntes tomados por el autor o remitidos por los corresponsales en los lugares donde se produjeron los hechos. Este corresponde al Combate naval en las costas de la Habana entre la cañonera prusiana Meteor y el aviso francés Bouvet en 7 de noviembre de 1870. (N.º 8102)

Combates históricos

Dos combates donde la Armada española brillo con luz propia, orgullo de esta y de la patria, Lepanto (N.º 8175)²⁶³ y de las Islas Terceras (N.º 8212) y un recuerdo de los héroes que murieron con honor en la Combate de Trafalgar, *Alegoría del combate de Trafalgar* (N.º 8016) reproducción del original que se expone en el Museo Naval y que recoge una escena del combate y sirve para inscribir los nombres de los oficiales generales y particulares más sobresalientes de los 1022 españoles muertos y algunos de los navíos supervivientes,

De todos ellos se recoge el primero porque a nuestro entender es menos conocido por el público y es en donde el autor demuestra el conocimiento de los buques de la época y el dominio de los espacios.



Combate de Lepanto (7 de octubre de 1571) (N 8175)

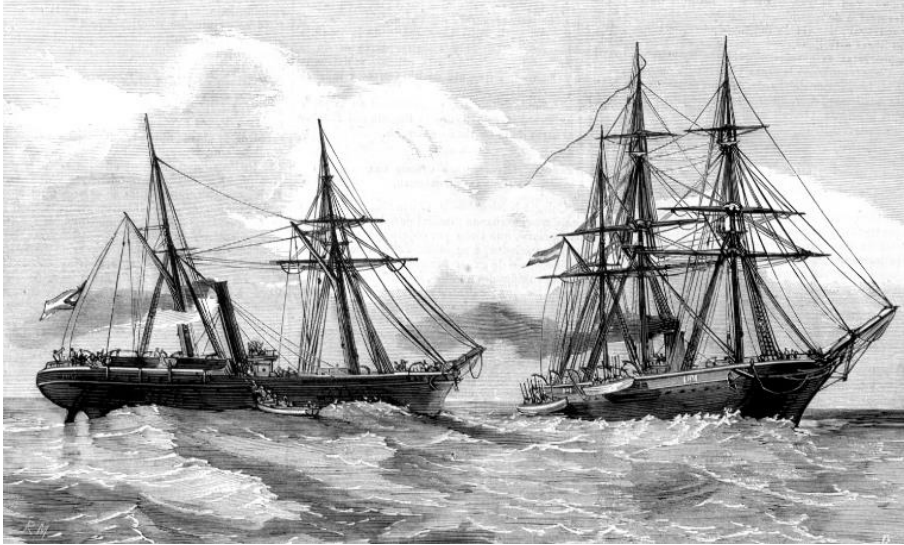
Hechos contemporáneos

También el autor recogió con su dibujo numerosos hechos contemporáneos en relación con la mar; como los contra la insurgencia cubana; entre ellos destacamos los relativos al *Virginus*, cuya captura tuvo gran relevancia en la política exterior española.

²⁶³ La plancha de este grabado N.º 1608

Puerto Rico. Vapor Hernán Cortes remolcando al Octavia (Nº8138) y el Desfile de la con motivo de la celebración de 400 aniversario de la salida de Colón de Palos

Con respecto al primero: Isla de Cuba Apresamiento del vapor filibustero *Virginus* por el vapor de guerra español *Tornado*. (N.º 8116).



Apresamiento del vapor filibustero *Virginus* por el vapor de guerra español *Tornado* (N.º 8116) Isla Cuba

El 31 de octubre de 1873 fue apresado el *Virginus*, buque fletado por los insurrectos cubanos llevando a bordo a varios jefes de la insurrección separatista, cargamentos de armas y municiones. El buque y los insurrectos fueron conducidos a Santiago de Cuba donde fueron juzgados y fusilados casi de inmediato los dirigentes- Don Jesús del Sol; D. Bernabé Varona y ME.WA. O. Ryan- y algunos más. Esto trajo como consecuencia un furor internacional en contra de las Colonias españolas. En la misma publicación aparece el retrato de los dirigentes y todo el proceso que siguió tras la captura.

228

En referencia al segundo, el gobernador general de Puerto Rico, el cual dispuso la salida para San Thomas del Hernán Coartes que avistado al Octavia se entregó sin hacer resistencia el día 3 en aguas jurisdiccionales de Puerto Rico, cerca de la isla de Calebra.

En relación al último Con motivo del IV centenario del descubrimiento de América el ministro de marina Beránger nombró una comisión que presidida por el capitán de navío Fernández Duro y compuesta por el teniente de navío Cardona, Monleón, como pintor y restaurador del Museo Naval, el contador Gómez Súnico y el ingeniero Puente par al construir una réplica de la Santa María. Actuando Monleón como ponente aportando sus trabajos y dibujos de la nueva nao. Construida en La Carraca, el 31 de abril se al mando del capitán de fragatas Concas se trasladó a Huelva donde el 3 de agosto se celebró una revista naval fuera de la barra desfilando entre los buques de las escuadras nacionales y extranjeros. De allí partió para Nueva York donde asistió a la revista naval de todas las marinas del mundo que pasó el presidente de los Estados Unidos: El grabado recoge la revista naval con el título: *Centenario del Descubrimiento de América*. Parte II la obra. El mundo Naval Ilustrado

La fiesta marítima y conmemorativa en Huelva.- La nao Santa María navegando entre las escuadras española y extranjeras el 3 de agosto de 1892 (N.º 8213). Con respecto a este hecho en «Conmemoración IV Centenario» este tratado con detalle.

Otros hechos notables

El tendido de cables submarinos entre continentes; en 1871 entre Australia y China y en 1873 entre Brasil y Europa que Monleón recogió en los siguientes dibujos

1.- *Los buques tendiendo el cable submarino entre Australia y China.* (N.º 8103)

2.- *Isla de Madera. Vapor Seine tendiendo cable.* (N.º 8221)

La retirada del vapor fragata de ruedas francés *L'Orenque* destacado en Civita Vecchia con la misión de proteger a SS de las tropas que al llegar a Roma proclamaron la independencia de Italia en 1874.

3.- *Francia. El vapor l'Orenque retirado de Civita-Vechia por orden del gobierno-* (N.º 8124).

Fue motivo de comentarios la navegación en solitario del *Il Leone de Caprera* desde Montevideo a Las Palmas de 3 de octubre de 1880 a 9 de enero del siguiente año.

4.- *Il Leone de Caprera. Buque de tres toneladas que acaba de cruzar el atlántico, desde Montevideo a las Palmas de Gran Canarias.* (Nº 8178)

El asesinato en la Colonia italiana de Assad de tres exploradores de la misma nacionalidad.

229

5.- *Bahía de Nápoles. Salida del buque de guerra Gottardo primera expedición marítima al mar Rojo.* (N.º 8196)

Por último, recogemos el desembarco de una flota norteamericana en Colón el 12 de abril de 1885 consecuencia del arresto del cónsul norte-americano y de los oficiales de la Pacific Steam ship Companv el 31 de Marzo y la destrucción de la ciudad por el jefe rebelde Prestan, con la misión de ocupar militarmente la línea del canal.

6.-*Colón /EEUU de Colombia. Desembarco de tropas norteamericanas a las órdenes del almirante Loutt para ocupar la línea del canal internacional.* (N.º 8199)

Reflejos de Valencia

De su tierra natal dejó constancia de la «Exposición de máquinas hidráulicas y eléctricas» celebrada en Valencia en 1880 con una panorámica de la avenida central de la exposición y de las maquinas que se exponían. Más interesantes son dos grabados: (Nºs 8173 y 8174)

1.- Valencia Vista general de la Albufera tomada desde la orilla de la dehesa en un día de tirada pública. Regreso de los cazadores en tartanetas del país. Barquilla con expedicionarios. Cazadores en sus puestos (N.º 8135).

2.- Comercio de naranjas en la zona de Valencia. Embarque al granel para la costa. Embarque para el extranjero en el muelle de Valencia. Vista del puerto de Valencia en la época de exportación del fruto. (Nº 8120).

Recogemos la imagen del primero porque nos parecen de un exquisito gusto y reflejan actividades propias de esa tierra.



230

Valencia Vista general de la Albufera tomada desde la orilla de la dehesa en un día de tirada pública. Regreso de los cazadores en tartanetas del país. Barquilla con expedicionarios. Cazadores en sus puestos (N.º 8135)

[Reproducción de cuadros del autor](#)

A lo largo del tiempo la Ilustración reproduzco los cuadros de pintores más significativos del momento, tanto de pintores españoles como extranjeros. Dentro de este contexto publico los siguientes de Monleón

1.- *Entrada en el puerto de Ostende.* Premiado en la Exposición de Viena de 1873. (N.º 8117)

2.- *Naufraigo en la costa Asturiana.* Premiado en la Exposición artística de Madrid de 1876. (N.º 8139).

3.- *Naufraigo en Laredo.* (N.º 8190).

4.- *La rada de Alicante* (Nº 8188). Presentado a la Exposición de artística de Madrid de 1884 en unió al anterior.

5.- *La Habana llegada al puerto del un vapor con tropas de refuerzo procedente de la península.* En el Museo de Bellas Artes de Valencia. (Nº8133).

Paisajes Urbanos

Varios dibujos tomados por el autor recogen paisajes, aunque urbanos todos en todos ellos aparece el agua como motivo ineludible. El Retiro y el Lago de la Casa de Madrid.

- 1.- *El jardín botánico de Madrid.* (N.º 8113).
- 2.- *Madrid Real casa de campo. Ensayo de la canoa de acero dedicada a SM el Rey por la maestranza del Arsenal de la Carraca.* (N.º 8172).
- 3.- *Madrid. Estanque de la Montaña artificial en el parque del Retiro.* (N.º 8151).

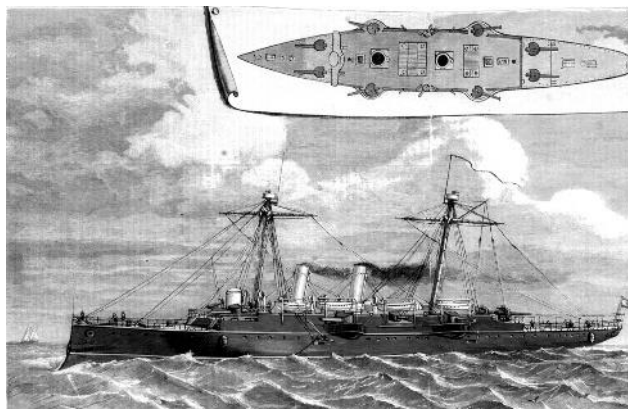


Madrid. Estanque de la Montaña artificial en el parque del Retiro (N.º 8151)

Retrato de buques

Son numerosos los dibujos que realizó el artista recogiendo los buques mercantes más sobresalientes de la época así, como de guerra de la Armada española; se puede decir que prácticamente todos sus contemporáneos están representados. Solo a modo de muestra recogemos la imagen de un mercante y uno de la Armada española:

- 1.- *Modelo de vapores Tamaulipas, Oaxaca y México de la compañía mejicana trasatlántica.* (N.º 8195)
- 2.- *MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA. El crucero de primera clase Reina Regente. Vista general y plano de cubierta* (N.º 8204)



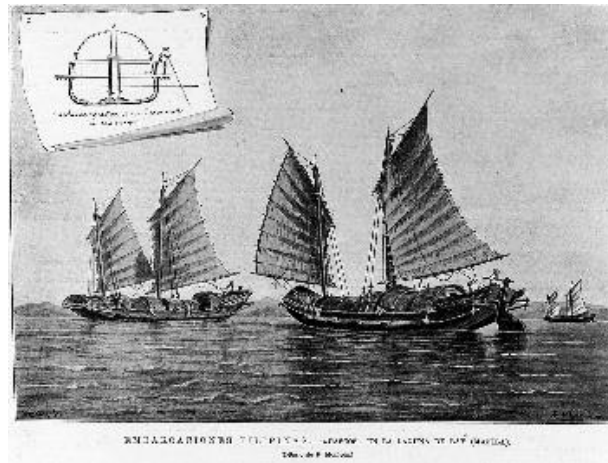
El crucero de primera clase Reina Regente. Vista general y plano de cubierta (Nº 8204)

Embarcaciones filipinas

La revista no podía sentirse alejada de la creciente actividad de los insurrectos filipinos; así que encargo a Monleón el dibujo de tres tipos de embarcaciones propias de las islas:

- 1.- *Mindanao (islas Filipinas) lanchas cañoneras destinadas para la vigilancia y defensa de la alguna Lamao.* (N.º 8214).
- 2.- *La marina en el archipiélago filipino vintas de piratas filipinos.* (N.º 8215)
- 3.- *Embarcaciones filipinas cascos en la laguna de Bay (Manila).* (N.º 8216)

De todas ellos, se ha elegido el dibujo de la última que era utilizadas para todo tipo de contrabando y transporte de la insurgencia.



**Embarcaciones filipinas. Cascos en la laguna de Bay (Manila).
(N.º 8216)**

232

Bibliografía

Hemeroteca digital. Biblioteca Nacional de España.

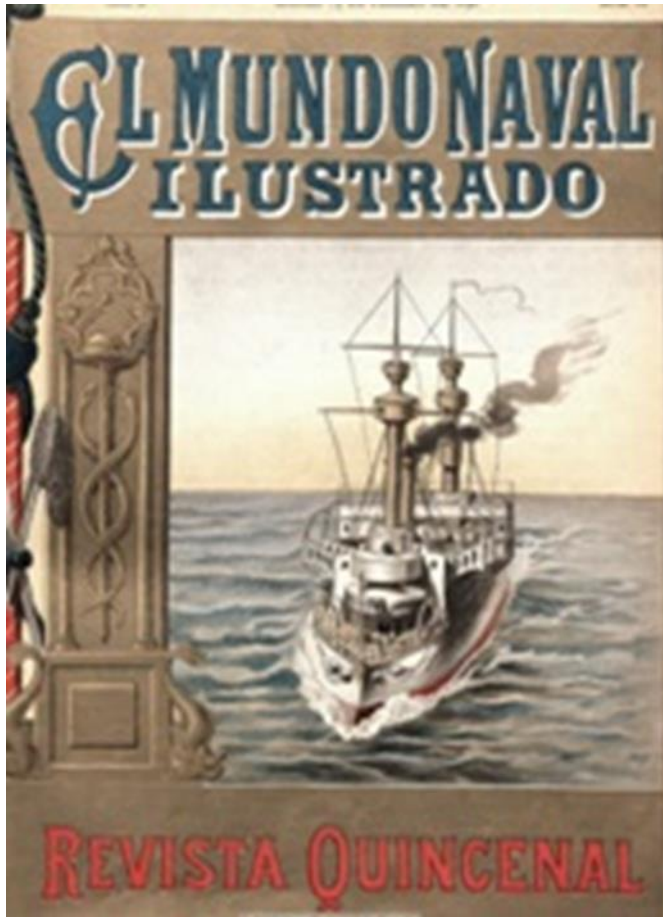
Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

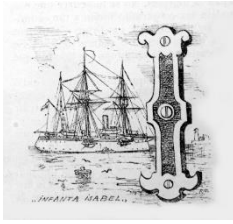
Colección del autor.

El mundo naval ilustrado



El mundo Naval Ilustrado.





nicialmente se componía de portada y contraportada, siendo la del primer número el retrato de SM Alfonso XIII vestido de Guardiamarina esta última. La primera fue cambiando a lo largo de su corta vida histórica. La portada más llamativa fue la del número 17 de 1 de enero de 1898 que representaba el acorazado *Pelayo*.

Fue una revista especializada en el mundo naval en un momento en que se recrudecía el conflicto independentista de Cuba y Filipinas. Se autocalificaba como «proteccionista de las industrias navales» e incluía secciones fijas; Crónica Naval española; Crónica naval extranjera, Marina Mercante y Notas diplomáticas a los que acompañaban artículos científicos, técnicos y profesionales sobre fábricas, arsenales y construcciones navales, puertos, pesquerías, marina mercante y de guerra, navíos, historia y bibliografía naval y compañías navieras, además de contenidos literarios, entre los que se incluyen biografías, narraciones y crónicas teatrales. Al cuidado estaban escritores como José Echegaray, Juan Varela, Cesáreo Fernández Duro, Rubén Darío y también secciones de «Gente Conocida», «Teatro y Autores», «Notas de la Villa y Corte» y «Anécdotas».

Reflejo del espíritu con que se iniciaba la revista, escribía en su primer número el Ministro de Marina José M^a de Beránger:



«... España se ha dejado de arrebatarse por otras naciones los pingues mercados de la América española, y no podemos reconquistarlos ni extender nuestro comercio marítimo, por otra parte, como debemos de hacerlo, si antes de fundar una Marina militar grande y potente, que la ampare y proteja en tiempo de paz y que la defienda, así como a esta Patria esencialmente marítima, en tiempo de guerra... En el mar y por el mar hemos de adquirir nosotros esa grandeza, ese poder y esa fuerza; en el mar y por el mar habremos de cumplir los varios destinos reservados a nuestra Patria... y así fija la vista en el porvenir, podría cumplir la magna misión de restaurar la Marina militar, que tantos servicios ha prestado a la Religión, a la Ciencia y a la Patria»

Con periodicidad quincenal y entre 24 y 28 páginas, editada Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1898, 1899 y 1900. Su primer número nació a la luz en 1 de mayo de 1897. Fue fundada y dirigida por Pedro Novo Colson hasta este último año, en que se inicia su segunda época al absorber a la también *Revista de navegación y comercio* (1889), cuya cabecera pasa a ser subtítulo de el Mundo Naval y que dirige José Díaz Quijano, impulsor de la Sociedad Española de

Salvamento de Náufragos. En 1901 desaparece para dejarle el testigo a *Vida marítima* (1902), que continuará siendo el órgano oficial de la Liga Marítima Española.

Además de sus textos, la revista destacaba por su profusión de fotografías, cromolitografías y reproducciones de cuadros. Entre sus redactores y colaboradores se encontraban jefes y oficiales de la marina mercante y la armada española e ingenieros, entre otros profesionales. Destacaban Ramón Auñón y Villalón, marqués de Pilares, como autor de Crónica naval española; Víctor María Concas autor de Crónica naval extranjera; José Ricart Giralt, de la sección Marina mercante; así como Fernando Villamil, Adolfo Navarrete, José María de Beránger o Eloy Noriega y Ruiz y otros oficiales de la Armada y la colaboración de los pintores Padilla, Sorolla, Domínguez y Monleón. Al referirse a este último señalaba en la sección de Gente conocida:

«Larga seria la lista si se hubiera de mencionar las obras más notables que ha producido el pincel de Monleón y que le han proporcionado muchos y destacados triunfos en Madrid, Paris Viena entre otros capitales, donde su marina y su paisajes han llamado su atención «por su color. la solidez y detalle de la ejecución y el sentimiento especial de la verdad».

«Además hay que tener presente que Monleón es un artista que su afición a las cosas de la mar viene tiempo dedicándose a estudiar a fondo la arqueología marítima... adquiriendo una competencia extraordinaria en todo cuanto aquella interesante especialidad se refiere... lo que unido a su indiscutible merito como artista le valió el titulo de pintor del Museo Naval...También otra especialidad generalmente ignorada y es la de ser un excelente aguafuertista»²⁶⁴

235

Letras capitales de principio de artículos y dibujos finales de ellos

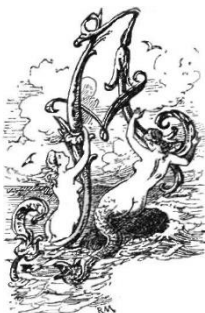
A lo largo de su colaboración con la prensa, adorno con extraordinarios dibujos las letras iniciales de artículos y con pequeños dibujos la finalización de ellos. En este campo iniciaría su colaboración hasta cerca de su fallecimiento con dibujos verdaderas obras de arte por su imaginación y ejecución.

Su primera letra capital aparece en la inicial del artículo «El camino de la India» de Ramón Auñón y Villalón capitán de navío de 1ª clase y en el mismo artículo un dibujo señalando el final del mismo.²⁶⁵

²⁶⁴ Nº17 de 1 de enero de 1898

²⁶⁵ Nº 10 de 15 de septiembre e 1897

A partir de este número se incorporaron nuevas letras hasta completar el alfabeto completo a excepción de las letras "G", "K" "W" Y "X" muchas de ellas verdaderas obras de un gran dibujante artista como era nuestro autor:



A: (6300-6313). **B:** (6314-6317). **C:** (6318 -6333). **D:** (6334-6337). **E:** (6338-6357). **F:** (6358-6359). **H:** (6360-6367). **I:** (6368-6371). **J:** (6372-6375). **L:** (6376-6387). **M:** (6388- 6394). **N:** (6395-6402). **O** (0). **P:** (6403-6409). **Q:** (6410- 6415). **R:** (6416-6418). **S:** (6419- 6426). **T:** (6427-6431). **U:** (6432-6437). **V:** (6438-6439). **Y:** (6440- 6444). **Z:** (6445),

Los finales de las Sesiones y artículos estaban ilustrados con dibujos sobre temas marinos: ancla farol, boya, etc. (6541-6566)²⁶⁶



Las secciones de la Revista

La revista como se ha indicado anteriormente se componía de siete secciones que se fueron incorporando paliativamente. Las cuatro primeras «Crónica», «Marina Mercante», «Notas de Vida y Corte» y «Teatro y actores» se incluyeron en el N^º 11 de 1 de octubre de 1897. Posterior y paulatinamente «Notas diplomáticas», «Anécdotas y Chistes» y por último «Gente Conocida» en los números 12 y 17 respectivamente. Los dibujos realizados por Monleón, aunque alguno de ellos no se distinga su firma característica, (RM) no hay duda que por su estilo pertenecen al autor: Comprende desde los N^{os} 6575-6581. Un ejemplo lo encontramos en el siguiente «Notas diplomáticas» (N.º 5675).

236



Dibujos y copia de cuadros del autor

A lo largo del periodo de la revista incluyó dieciséis reproducciones de cuadros de Monleón numerados del 6600 a 6615. El primero incluido en la Revista

²⁶⁶ Se hace constar que en este bloque se han incluidos no solos los publicados en MNI sino en otros de otros trabajos con la misma función. - Los Nos (6559 -6561) no aparecen en MNI

nº 12 recoge una parte del cuadro en ejecución *La Armada de Temistocles vencedor de Salamina regresa triunfante al Pireo después de la batalla de Salamina*, hoy día terminado se expone en el Museo Naval.

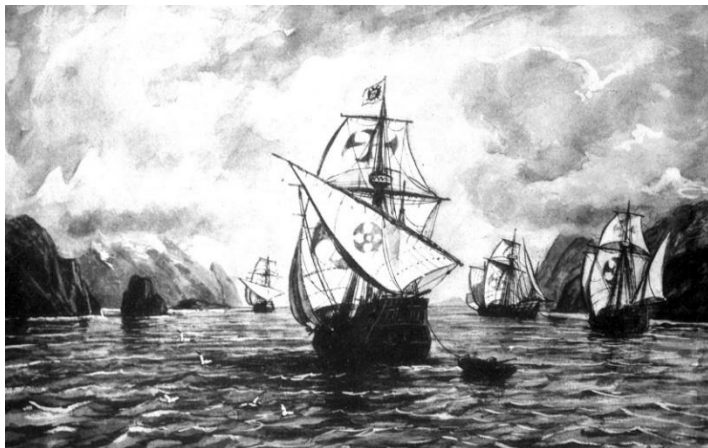
Nuestros buques de combate

Incluye siete reproducciones en su mayoría de los que se exhiben en el Museo Naval:

Acorazado *Pelayo*. (N.º 6602): *Infanta María Teresa*, *Vizcaya* y *Oquendo* Cruceros protegidos. (N.º 6603). *Cristóbal Colón* Acorazado de 2ª clase. (N.º 6604). Cruceros- acorazados *Princesa de Asturias*. *Cardenal Cisneros* y *Cataluña*. (N.º 6605). *Terrol*, *Furol*, *Audaz*, *Osado*, *Plutón*, y *Proserpina* (buques iguales) cazatorpederos o destructores navegando a pequeña velocidad. (N.º 6607). *Emperador Carlós V* crucero acorazado de 9200 toneladas. (N.º 6608). *Alfonso XIII* y *Lepanto* (buques iguales). Cruceros protegidos de 1ª clase. (N.º 6609). *Victoria* y *Numancia* cruceros acorazados de 7200 toneladas. (N.º 6611). La escuadra del Almirante Cámara. (N.º 6613),

Otras reproducciones

Magallanes descubre el estrecho que lleva su nombre (N.º 6601) y *Salvamento de la tripulación de la bribarca Fortuna* (N.º 6606).



Magallanes descubre el estrecho que lleva su nombre (Nº 6601)

237

Y tres reproducciones de cuadros famosos de autor incluidos en el año 1899 poco antes de su fallecimiento.

Entrada en el puerto de Ostende. (N.º 6612). *El puerto de Alicante*. (N.º 6614). *El puerto de Jávea*. (N.º 6615).

Los artículos de Rafael Monleón

Durante el periodo que colaboro con la revista escribió dos artículos el primero incluido en el N.º 19 de 15 de febrero de 1998 con el título: «Las cofas y otras antiguallas» y el segundo: «Submarinos y acorazados» en el N.º 29 de 1 de julio de 1998.

Bibliografía

Hemeroteca digital. Biblioteca Nacional de España



Nuevo mundo.





ndada en 1894 por los periodistas José del Perojo y Manuel Zabala, en la calle Larra, fue una de las revistas ilustradas más importantes de España en el primer tercio el siglo XX. Representaba, junto a “Blanco y Negro” o “La Esfera”, un nuevo tipo de revista de actualidad que recurría a medios como los reporteros gráficos y la fotografía, de mayor impacto que los grabados utilizados anteriormente y que representaba «La Ilustración española y americana», y que perseguía el entretenimiento frente al contenido más erudito de las numerosas ilustraciones.

Editado el primer número en 18 de enero de 1894, como compendio de las noticias completas y detalladas de los hechos acontecidos en España, en las entonces posesiones de ultramar y en extranjero; de ahí su título que hacía referencia al continente americano y más concretamente a las Colonias españolas, como se refleja su dedicación con detalle a la guerra con los Estados Unidos en los últimos años del siglo.

Tanto su formato como presentación tenían un aspecto más económico que otras revistas contemporáneas dirigidas a un público burgués. Su limitado número de páginas y su formato manejable competía con ventaja sobre los diarios de gran tamaño y pequeña tipografía, conocidos vulgarmente como “sábanas”. Cada semana hacía un repaso a la actualidad nacional e internacional destacando sus páginas interiores por sus numerosas fotografías. En su época era la única información que recogía en sus columnas toda la información de la semana nacional y extranjera exponiendo de forma completa y detallada todo de cuanto podía ser de interés de sus lectores. La información abundante, variada y extensa, con corresponsales en las capitales más importantes de provincia y europeos, enriquecían sus secciones más habituales: Semana política, sucesos, negocios, extractos de secciones de las Cortes, viajes, entrevista, espectáculos, anuncios literarios, obras literarias, humor, una sección especial femenina y anuncios.

240

A la muerte de Perojo, su colaborador Mariano Zavala levantará «Mundo gráfico», que terminará por comprar «Nuevo mundo» en 1913. Despareciendo del mundo editorial en 28 de diciembre de 1933.

Ilustres colaboradores participaron en su redacción: entre ellos: Miguel de Unamuno, José Sánchez Rojas, Ramiro de Maeztu, Emilio Bobadilla, Mariano de Cavia y como ilustrador de la guerra hispano –norteamericana «hemos encargado a una eminencia tan conocida y tan española como el maestro Monleón, conservador del Museo Naval.»

La obra de Monleón se compone de 44 dibujos del 2300 al 2344 iniciándose su colaboración en el año 1895 con la representación del *Reina Regente al principio del temporal*. La catástrofe del Reina Regente. Sin esperanzas con el siguiente texto:

«Después de ocho días de angustias por la desaparición del Reina Regente durante los cuales han ido viendo desvanecerse toda esperanza, parece confirmarse la triste

verdad sospechada desde el primer momento, pero siempre rechazada, por horrible, por nuestro corazón»

Como en otros dibujos del Inventario-catálogo se han tratado de las incidencias y característica del buque, queremos en este caso, se recuerde al personal perdido para que no se pierda su memoria en la Armada. En los comentarios de este, se recogen los nombres de los jefes, oficiales, suboficiales y los destinos y oficios de la marinería desaparecidos. Y para recuerdo de este acontecimiento el proyecto del catafalco que diseñó Monleón para la celebración del funeral en la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. (N.º 2343).

Cuando aún estaba más viva la impresión producida por la misteriosa pérdida del *Reina Regente* aparece la noticia de un nuevo incidente en Filipinas, que estuvo a punto de ocasionar la pérdida del crucero *Reina Cristina* y que el artista recoge con el título *La varadura del Reina Cristina en el bajo de Nicholson* (N.º 2301)

La guerra hispanoamericana la finaliza con *La escuadra de Cámara a la entrada del canal de Suez* (N.º 2341). Y su última colaboración la hemos encontrado poco antes de su fallecimiento en octubre de 1900; la letra capital «S» y un dibujo de un naufragio

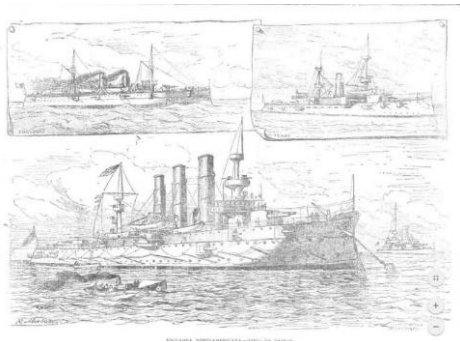
En base a los textos insertos en la revista y los dibujos de Monleón, se llega al conocimiento desde el punto de vista de las fuerzas en presencia, que fue una aventura gloriosa pero descabellada el enfrentamiento con los Estados Unidos.

241

Para un fácil seguimiento del conjunto se han ordenado los dibujos en los siguientes aspectos y se han introducido algunas imágenes y breves comentarios de los que parecen más significativos.

Unidades españolas y norteamericanas 1895/1897

- Nuestra marina guerra en Cuba. Buques destinados en 1895. (N.º 2302).
- Lanchas cañoneras para Cuba construidas en los astilleros de Vea Murga en 1895. (N.º 2307).
- Cañoneros para Cuba modelos de 100 y 300 toneladas en 1895. (N.º 2310).
- Cruceros protegidos de la casa Ansaldo, de Génova, que se propone adquirir el estado en 1896. (N.º 2323).
- Nuevas cañoneras que hacen servicio de vigilancia en Filipinas en 1897. (N.º 2325).



Escuadra norteamericana, tipos de buques en 1896 (N.º 2317)

- Incorporación de nuevo crucero Cristóbal Colón a la Escuadra de Instrucción fondeada en Tajo enfrente de Lisboa en 1897. (N.º 2326).
- Escuadra norteamericana. Tipos de buques en 1896. Acorazados Brooklyn y Texas y crucero Cincinnati (N.º 2317).

El pintor realiza un breve comentario de las características de cada una de

ellas: Acorazados de primer orden: *Indiana*; *Oregón*, *Massachusetts*, *Brooklyn* en construcción; de segundo orden el *Texas* y el crucero *Cincinnati*. El dibujo es la muestra de lo señalado

Acciones llevadas a cabo por las fuerzas sutiles españolas en los años 1895/1896.

Si el combate entre flotas fue una aventura gloriosa, del mismo modo clasificamos a los hombres de estas pequeñas unidades que con su pericia y valor fueron capaces de apoyar al ejército en su campaña contra los insurgentes.

- El cañonero Magallanes cañoneando y protegiendo un desembarco en las costas cubana en 1895. (N.º 2304)
- Convoy en el río Cauto en 1895. (N.º 2313).
- El Sandoval, cañonero de 100 toneladas, disparando sobre los insurrectos en las costas de Pinar del Río en 1896. (N.º 2315).
- La cañonera Alerta de 40 toneladas presta auxilio a un poblado atacado por los insurrectos en la provincia de Pinar del Río en 1896. (N.º 2316).
- El cañonero Centinela protege a una lancha que iba destinada al abastecimiento de Zanja en el Cauto en 1896. (N.º 2318).
- Los cañoneros Pizarro y Alvarado cañoneando la costa de Baracoa en 1896. (N.º 2319).
- La cañonera Mensajera aborda a la goleta Competidor en 1896. (N.º 2320).
- El cañonero español Elcano apresando a la fragata americana Savannah cargada de carbón en aguas de Filipinas en 1898. (N.º 2333).
- La lancha Ligera poniendo en fuga con averías al «destroyer» americano Cushing en aguas filipinas en 1898. (N.º 2334).

242

Naufragios en 1895

De todos ellos, del que el pueblo español quedaría bastante afectado fue la catástrofe del aviso *Sánchez Barcaiztegui* (N.º 2311), ya que además de aparecer en la portada del número de 26 de septiembre 1895 también aparece en su interior.

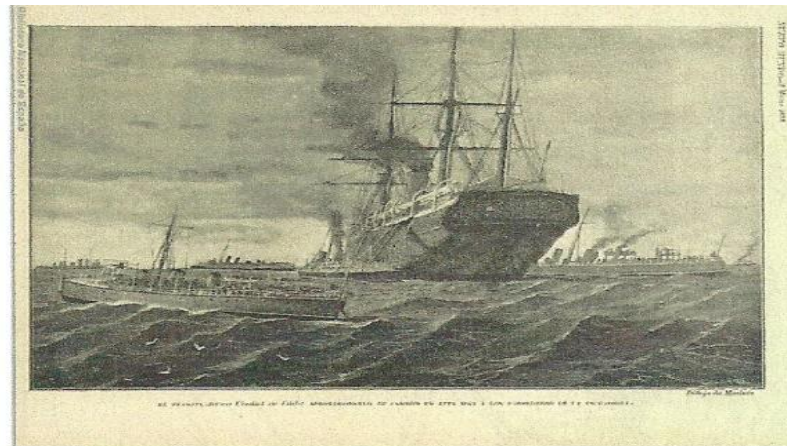
- Naufragio del cañonero *Tajo*. (N.º 2306).
- El aviso *Sánchez Barcaiztegui* echado a pique en el choque con el *Montera*, en la bahía de la Habana. (N.º 2312).
- El crucero de 2.ª clase *Cristóbal Colón* perdido en los Colorados (isla de Cuba) el día 29 de septiembre. (N.º 2314).

Combate de Santiago de Cuba

- *La explosión del Maine*. (N.º 2328).
- El *Cristóbal Colón* auxiliado por los fuegos del castillo, batiendo a la escuadra norteamericana que bloquea el puerto de Santiago de Cuba. (N.º 2339).
- El crucero *Conde de Venadito* y el cañonero *Nueva España* atacando a los barcos bloqueadores fuera de la bahía de la Habana. (N.º 2342).
- El trasatlántico *Ciudad de Cádiz* aprovisionando en alta mar a los torpederos de la escuadra. (N.º 2329).
- El crucero *Montgomery*. Silueta del mismo a 3 millas de distancia. (N.º 2330).

- El acorazado Iowa preparado para salir al encuentro de la escuadrilla. (N.º 2331).
- El acorazado **Oregón** cuya captura por nuestros torpederos temían los yanquis. (N.º 2340).

Ya que todos los hechos han sido de una forma u otra se pueden encontrar en numerosas publicaciones se reproduce el siguiente por parecernos menos difundido: *El trasatlántico Ciudad de Cádiz aprovisionando en alta mar a los torpederos de la escuadra* (N.º 2329).



El transatlántico ciudad de Cádiz aprovisiona en alta mar a los torpederos de la escuadra (Nº 2329)

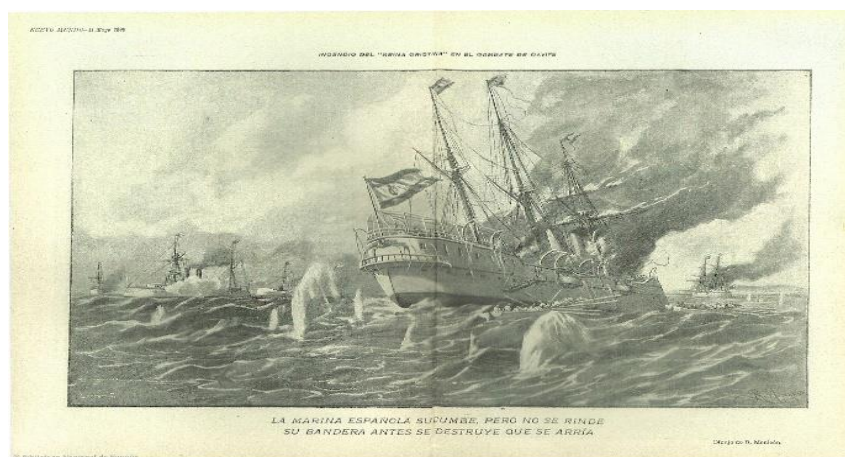
243

Combate de Cavite

- Escuadras española y norteamericana al comienzo combate de Cavite. (N.º 2336).
- Incendio del *Reina Cristina* en el combate de Cavite. (N.º 2337).

Por lo sugestivo de la composición y la frase con que el autor subtitula la imagen, que recoge con fidelidad la actuación de los buques de la Armada española en esta guerra.

«La marina española sucumbe, pero no se rinde. Su bandera antes se destruye que se arría»



Incendio del Reina Cristina en el combate de Cavite. (N.º 2337).

Escuadra de reserva

- *El Pelayo*. (N.º 2335)
- La escuadra de reserva evolucionando en la bahía de Cádiz. (N.º 2338).

Copia con no muy grandes diferencias en la composición y título - *La escuadra del almirante Cámara saliendo del puerto de Cádiz*- (N.º 6613) - que el dibujo en la revista Mundo Naval Ilustrado de 1 de junio de 1898.

- La escuadra de Cámara a la entrada del canal de Suez. (N.º 2341).

Hechos contemporáneos

- Portada del Arsenal de Ferrol en 1895. (N.º 2344).
- Abordaje y saqueo del bergantín Anna en aguas del Rif en 1895. (N.º 2303).

Las fiestas de Kiel, Guillermo II a bordo del Hohenzollern revista a las escuadras extranjeras en 1895. (N.º 2305).



La escuadra francesa en el Ferrol (N.º 2324)

- Los sucesos de Ferrol. El María Teresa saliendo de puerto en 1895. (N.º 2309).
- Apresamiento del vapor filibustero Bermuda. (N.º 2321).
- La escuadra francesa en el Ferrol. Visita al buque insignia Roche en 1896. (N.º 2324).

244

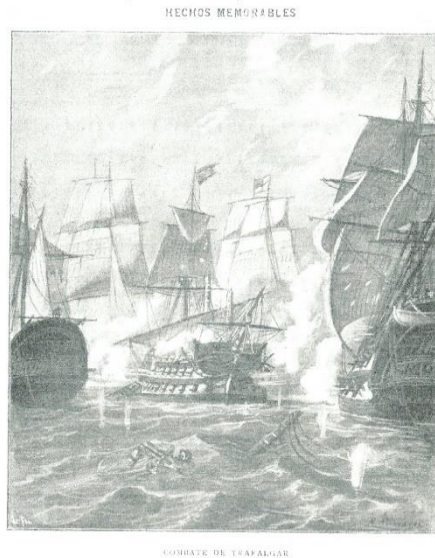
Hechos memorables

- Combate del Callao. (N.º 2332).
- Combate de Trafalgar. (N.º 2327).

Se incluye un curiosísimo relato que lego uno de los oficiales del «Trinidad» a D Jacinto Cortellini, y que posee su nieto D. Ángel, restaurador del Museo Naval y en que se inspiró Moleño para este dibujo:

«El Trinidad, (que sostenía terrible fuego contra tres barcos ingleses, causándoles destrozos de consideración, vio de repente caer sus palos, mayor y mesana, al mismo tiempo que destrozado se rendía el «Bucentauro», después de lo cual, los fuegos de los tres navíos ingleses se dirigieron al «Trinidad», que se defendió heroicamente hasta que arrasado de todos sus palos, cubierto de destrozos de ellos y de los de sus vergas, masteleros, jarcias y velas, habiéndose retirado ya heridos ó quedado muertos cuantos tenían destino en la toldilla, alcázar y castillo. El general Cisneros, también herido gravemente, dio orden al tercer comandante que subiese al alcázar y

que juntando a los oficiales que habían quedado, se le informase del estado del navío, y en caso de irse a pique por sus destrozos, resolviese su rendición con objeto de salvar a los pocos tripulantes que sobrevivían»



Combate de Trafalgar (N.º 2327)

245

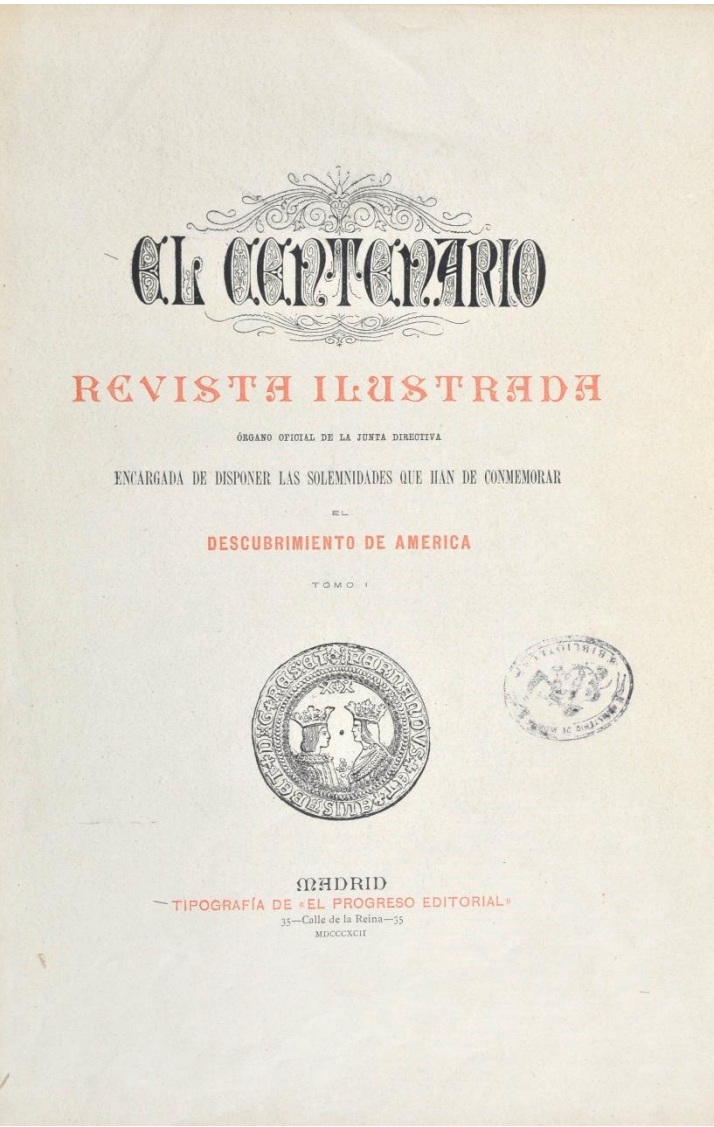
Bibliografía

Hemeroteca digital. Biblioteca nacional de España

FERNÁNDEZ NÚÑEZ, PEDRO; MOSQUERA GÓMEZ, JOSÉ M^a, GUDIÑO CARLES, JOSÉ; *Buques de la Armada española. Historial (1706-2014)*; Instituto de Historia y Cultura Naval, Fundación Alvargonzalez. Gijón 2019



El centenario





e fundó en 1892 como «Revista ilustrada: órgano oficial de la Junta Directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América (1892-1893)»²⁶⁷

Escribía en su introducción su director el egabrense Don Juan de Varela:

«...que se van a cumplir cuatro siglos desde el descubrimiento del nuevo Mundo, acontecimiento de tal magnitud, que no hay en la historia de nuestro linaje otro mayor en lo meramente humano; salvo la teofanía del Sinaí y el suplicio redentor del Gólgota y continuaba subrayando la antigua jactanciosa soberbia que nos acusaban en Francia , apellidándola morgue o rodomontade, y de Portugal fanfarricie , y que ha venido a trocarse en la humildad ridícula de no pocos españoles, que han llegado a creer, que jamás fuimos merecedores de elevarnos, siendo la causa de nuestro efímero encumbramiento a un conjunto de casos fortuitos , y no del valor, el ingenio y la constancia, aceptando resignadamente el desdén y el odio contra nosotros, que sin duda a traído la indiferencia general, que no queremos de disimular cuando se mira al Centenario, en que va a conmemorarse el hecho importantísimo que abre la historia universal a una nueva era y ese es el mayor de los triunfos pasados.»

247

Continuaba analizando las razones de esta indiferencia del pueblo español y el odio internacional, señalando:

«...que sin duda en nuestra historia se ha abusado de que el «sol no se ponía», o de Lepanto, Otumba, Pavía o San Quintín &, exhibición de nuestras pasadas grandezas de una manera repetida e inoportuna, lo cual según el autor «no justifica la frialdad y el despego con que se mira hoy, cuando el Centenario viene tan a propósito de enzarzarlas.»

Parece como tomado este párrafo de la actualidad cuando señala que

«Hoy es distinguido, es elegante, es liberal, el desdeñar a su patria y afirmar que si alguna vez fue poderosa y grande, lo debió a enlaces regios y momentáneos y no merecidos; capricho de la ciega fortuna»

Y entrando en la función de la revista señalaba, que su objetivo era dar noticia de los hechos, describirlos y consérvalos por escrito en un libro que dure. Para salir airoso de este compromiso era necesario el poderoso auxilio y el talento de nuestros dibujantes, para que, con los poderosos medios de reproducción actuales, representen con fidelidad y buen gusto en

²⁶⁷ Madrid Tipografía de El Progreso editorial, 1892; La publicación se encuentra *Biblioteca Cuartel General de la Armada; Volúmenes de 2080 a 20810*) y en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA), en Sevilla, y ha sido digitalizada gracias a un convenio de colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. email :<http://hdl.handle.net/10334/2019>,

estampas las escenas más importantes y acontecimiento del centenario. Señalaba que nuestra revista deberá de narrar la historia de este, desde que se decretó oficialmente su celebración hasta que termine, lo cual habrá que hacerlo con claridad y concisión insertando además a modo de documento justificativo las disposiciones de SM la Reina Regente y de la Junta directiva.

« Además de la historia y descripción de todo relativo al Centenario , es nuestro intento que sea la Revista a modo de álbum, donde notables escritores portugueses , hispanos .americanos y españoles den muestra de su ingenio y saber en artículos variados y amenos, que divulguen el conocimiento y hazañas y empresas que van a celebrarse; en lo cual, aunque no logremos revelar misterios , desentrañar reconditeces , añadir noticias peregrinas a lo que se sabe, y cambiar , como no sea en menudencias , lo que es tenido por verdad histórica , todavía podremos hacer popular cuanto por esta verdad se atestigua , realzando en la mente del publico de hoy su sublime transcendente.»

Continuaba Varela insistiendo en la animadversión de España en Europa, que aun a siglos de haber perdido nuestro predominio en Europa, y no pocos años después en América nuestro imperio, persiste el rencor contra nosotros y ni caídos se nos perdona; pone como ejemplo a pseudo intelectuales como Buckle que afirma

«...que los frecuentes terremotos, que hay en España, nos hacen harto temerosos de Dios y por consiguiente malvados e incapaces»

248

Draper que dice

« a fin de que los hombres no se vuelvan ateos y reconozcan que hay justicia divina, el cielo ha dispuesto que sea España, desolada y pobre entre las prósperas y florecientes naciones, , como un horrible esqueleto entre seres vivos y sanos ; todo ello ejemplar castigo de nuestra barbarie en haber destruido dos o tres civilizaciones , y entre ellas la de los indígenas de América , que era superior a la nuestra» Ante estos dislates y vituperios señala « no podemos menos de proclamar en nombre del sentido común , que aunque nada hubiéramos hecho que descubrir el Nuevo Mundo, Colónizarle y fundar Estados en el, hubiéramos trabajado como otros pocos pueblos por la civilización material y espiritual y por todo progreso, así en la acción como en la teoría»

Señalaba a continuación:

«...que nosotros creemos que el Centenario puede y debe dar ocasión a que se reanuden o se afirmen los lazos fraternales entre España y las repúblicas hispano-parlantes a pesar de las discordias, tiranías y desgobierno que ha habido en ellas, y «no se quebranta nuestra fe en

un dichoso porvenir que deseamos y esperamos por orgullo y por amor propio de raza.»

«Nuestras miras deben de dirigirse a esta gran fiesta suprema de concordia, donde nos honremos y amemos, poniendo por encima de las discrepancias políticas de los diversos Estados,(...) un sentimiento de familia y una común aspiración que en esfera más amplia nos identifique »

Todo lo cual puede y debe de tener un fin práctico inmediato ya por el desarrollo de nuestro comercio material, ya por el trato y convivencia mental que venga a hacerse más frecuente entre España y América por *«su marcado carácter propio, merced a su indeleble sello castizo »* y termina en su presentación con la siguiente frase:

«Así la Revisa Ilustrada, sin adular la vanidad de nadie, sino declarando y sosteniendo severamente la verdad, procurara contribuir a que tan plausible fin se consiga»

Como codirector trabajó el eminente arqueólogo Don Juan de Dios de la Rada (1827-1901). Se imprimió en Madrid, en la tipográfica de “El Progreso Editorial 32 x 22 cm. Se editó durante los años 1892 y 1893 en cuatro volúmenes.

A pesar de sus intenciones divulgativas, la revista tuvo escasa difusión, con tiradas inferiores a los 1.500 ejemplares. Sin apenas recursos y ayudas consiguió reunir a autores de gran relevancia nacional. Desgraciadamente el empeño supuso un fracaso económico para sus promotores, especialmente para el célebre escritor cordobés, que aseguraba en 1894 haber perdido en el proyecto 7.000 pesetas.

249

La nómina de autores estuvo repleta de importantes personalidades de la época: políticos, escritores, artistas como Monleón Los tres autores con mayor presencia fueron los dos directores, Juan Valera y Juan de Dios de la Rada, y el prolífico erudito historiador naval Cesáreo Fernández Duro (1830-1908).²⁶⁸

La publicación ofrece una excelente colección de ilustraciones y dibujos en blanco/negro y láminas a color, auténticas obras de arte, combinando artículos eruditos y crónicas de actualidad, relacionadas con las celebraciones del centenario. Como es lógico, hay una gran la presencia de estudios decimonónicos sobre la historia, la cultura y la literatura americana, teniendo la Rábida un lugar preferente en la revista; resaltamos como más curiosos y desconocidos el proyecto de un «Monumento dedicado a Colón y los Pinzones por los españoles e hispano-americanos de Nueva York», pero que nunca llegó materializarse.

Monleón publicó dos artículos el primero con el título *«Las carabelas de Colón»*²⁶⁹ La primera parte es una ampliación del artículo en la Revista General de Marina en mayo de 1881

²⁶⁸ Artículos publicados por Fernández Duro: «Armamento de la carabela de Colón». «El estecho que buscaba Colón en la costa de Veragua». «Investigación de los bienes de fortuna que tuvo Colón». «La vida en las carabelas de Colón». «Mapamundi de Juan de la Cosa». Todos en 1892. «Tripulación de nao Santa María y de las carabelas Pinta y Niña en el viaje del Descubrimiento»

²⁶⁹ Tomo I. Primera parte pág. 51 a 61. Segunda parte pág. 119 a 128 (N^{os} 8350-8360).

con el título «*Las carabelas de Colón. Estudio de Arqueologuita Naval*» y la segunda al publicado en Madrid en la Imprenta de Infantería de Marina en 1891 con el título «*Restauración hipotética de la carabela de Colón*».²⁷⁰ En ambos estudia las caracterizarías de las naos del descubrimiento y los estudios previos que se llevaron a cabo, por la comisión creada para la reconstrucción de la nao *Santa María* de la que el formó parte. En este incluye dos cromolitografías de su mano, la primera con el título *La nao Santa María*²⁷¹ (N.º 8356) y la segunda *Las carabelas de Colón. La Niña la Pinta y la Santa María* (N.º 8360).

El segundo «*Las embarcaciones en América en la época del descubrimiento*»²⁷² En este indica que todos los tipos representados están dibujados del natural o de modelos corpóreos ejecutados por los indígenas; a lo largo del artículo estudia sus características y las regiones en que se utilizan.

Canoa. «Embarcación monóxilo o hecha de un solo tronco de árbol vaciado en toda su longitud ya por medio del fuego ya por instrumento como el hacha» (N.º 8327 y 8328).

Almadía. «Embarcación larga y estrecha, ya formada de un solo tronco poco ahuecado ya compuesta de varios troncos de madera ligados y reunidos con cuerdas o bejucos y construida con haces de cañas, junco o hierbas » (N.º 8329)

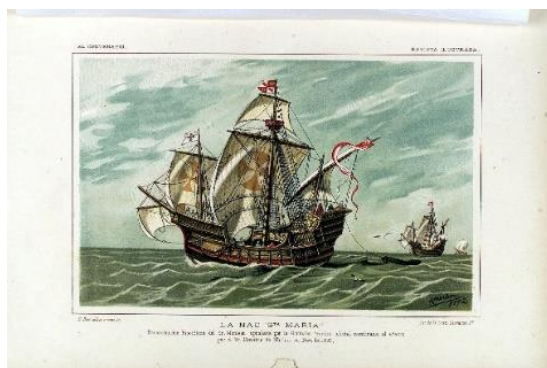
Pelota. No puede considerarse como embarcación. Es simplemente un aparato de flotación que se empleaba y se sigue empleando en América central y en el Brasil. (N.º 8330).

Balsa. «Especie de plancha de agua de gran superficie plana y flotante compuesta de tablas, cañas o maderos amadrinados y sujetos por medio de travesaños, con trincas y pernos» (N.º 8331,8332 y 8333).

Jangada. «Especie de balsa compuesta simplemente de cinco a nueve maderos amadrinados y sujetos, de los cuales el mayor y más largo va en el centro y los otros decreciendo en proporciones hacia los costados, pero puestos de tal manera que por uno de los extremos todos están en la misma línea, presentando por el otro un triángulo o cuña ligeramente encorvada hacia su cara superior» (N.º 8334 y 8335).

250

Aparte de las dos cronolitografías señaladas anteriormente. que se incluyen cada una de ellas



La nao *Santa María* (N.º 8356)

al final de cada parte del artículo, se incorpora el fotograma *Fiesta celebrada fuera de la barra de Saltés el 3 de agosto de 1892* copia de un óleo que el pintor dedico al presidente de Gobierno Canovas del Castillo, al que se le han añadido la posición de los difrentes buques que intervinieron (Nº 8426). La revista contiene además variados dibujos e ilustraciones y letras capitales y finales de artículos de diferentes autores.

²⁷⁰ Para ver los detalles. Apartado 65 Revista General de Marina

²⁷¹ La Nao *Santa María*, reconstitución hipotética del Sr. Monleón, aprobada por la Comisión técnica oficial nombrada por el Sr. ministro de Marina en noviembre de 1891,

²⁷² Tomo II pág. 68 a 79.

En relacion con la iconografia realizada por Monleon en los articulos, (N^{os} 8350-8360) repite algunos dibujos incluidos « La nao *Santa María* Memoria de la Comision arqueologica ejecutiva 1892». que se señalan en los comentarios.

Bibliografía

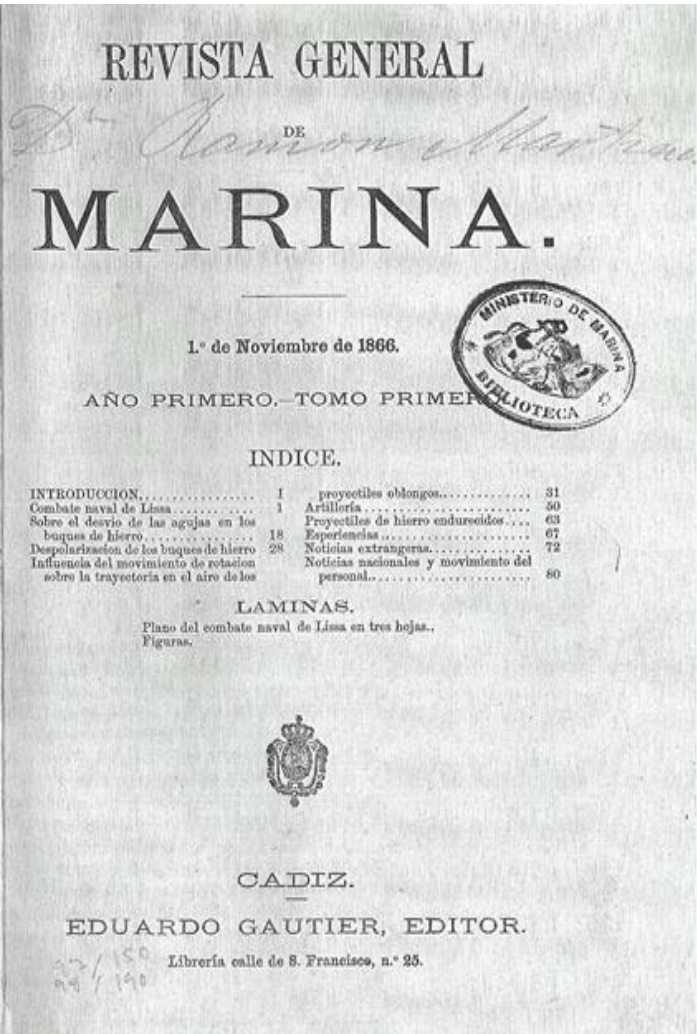
El Centenario Madrid Tipografía de El Progreso editorial, 1892; Biblioteca Cuartel General de la Armada; Volúmenes de 2080 a 20810)

- Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA), en Sevilla,
- Digitalizado email: <http://hdl.handle.net/10334/2019>,

VARELA ORTEGA, JOSE; *España un relato de grandeza y odio*; Editorial Planeta 2019.



General de Marina





n 1 de noviembre de 1866 se editó la primera Revista General de Marina, en Cádiz en la Imprenta de Gautier, Editor (Librería, calle de S. Francisco N.º 25). En su Introducción señalaba que una de las necesidades más apremiantes entre todas las que nos rodean es sin duda el difundir en todas las clases sociales, la grandeza de nuestros pasados hechos, ante el mal uso que se ha hecho de ellos en la brillante civilización moderna, al sustituir las antiguas conquistas de los célebres capitanes por las benéficas conquistas de la ciencias y de la industria en su aplicación.

Continuaba «que el espectáculo que hoy día ofrece el mundo civilizado, no deja de confirmar esto, porque la guerra, la gran calamidad de todas las edades, por efecto de la marcha de las ideas, que la condenan, o por el gran perfeccionamiento de las máquinas de que se sirve, viene de día a día haciéndose menos perjudiciales por el poco tiempo que duran; el comercio, la gran palanca de la civilización moderna, adquiere un desarrollo tal con el establecimiento de las líneas de vapor, la red de ferro-carriles y la red telegráfica que ligan por medio de grandes intereses las naciones aun distantes, iniciando así la era de la unión y la fraternidad universal» y elogiando a la ciencia ya que por medio de ella se han realizado grandes conquistas, en la industria, en las artes y el comercio y lo compara con el desarrollo en España:

«La agricultura con honrosas excepciones, se encuentra en el estado que heredamos del árabe, las pocas artes e industria que poseemos se reducen a procedimientos rutinarios (...) porque la ciencia está aquí relegada a algunas corporaciones al servicio del gobierno y señalando la falta de interés por la ciencia y la cultura (...) mientras las clases medias y sobre todo el pueblo yace en la ignorancia más absoluta, porque esta última no sabe leer ni escribir» (...) firmando que «la ilustración es la primera condición de un pueblo industrial, agrícola y comercial» (...). Así «los pueblo en cuanto más industriales y comerciantes lo sean, serán más influyente en el contexto mundial, por lo que es más necesario el difundir en todos, los gobiernos, clases sociales que se cree un buen sistema de instrucción pública»(...) y como contribución a esta una prensa científica, ya que esta influye con fuerza en el «desarrollo industrial, no tanto porque mantiene a los lectores al corriente de los adelantos de las ciencias, sino porque dándole a conocer periódicamente nuevas aplicaciones prepara la resolución de los grandes problemas industriales»

253

Así termina escribiendo

«La prensa científica es el elemento indispensable en las naciones adelantadas»

En España las corporaciones científicas al servicio del gobierno tienen voz individual en la prensa, si exceptuamos a la marina, a pesar que esta ocupe en las naciones que marchan a la cabeza de la civilización, gran actividad industrial en el desarrollo de la ciencia naval y la artillería.

Es estos momentos cuando la falta de un periódico de esta clase se hacía sentir y

«...una buena prueba de ello es la favorable acogida que hemos encontrado en todas las clases y corporaciones de la marina, y en tanto

lo es, en cuanto de nosotros no pueden esperar grandes ni pequeñas enseñanzas, sino que les tengamos al corriente de los progresos de la navegación, de la industria naval y de la artillería.» (...) S, (i los trastornos, las convulsiones políticas de nuestra patria, pueden detenernos en la regeneración material de la marina, jamás podrán detenernos en el sucesivo desarrollo de nuestras facultades intelectuales y, si no podemos llegar a ser grandes por nuestra fuerza lo seremos por la inteligencia y podremos exigir el día de mañana un puesto al lado de las naciones más adelantadas en los grandes conciertos científicos de los cuales nos hemos excluido hace tiempo (...). Esto debe de alentarnos a que el personal que la dirija ha de ser cada vez más científico.»

Este periódico tuvo poca vida, pero sus ideas y nombre han subsistido desde que 1877²⁷³ siendo ministro de Marina el VA D. Juan Bautista Antequera durante su segunda gestión dio a la luz a la renovada revista, en unos tiempos en que se consolida la segunda revolución industrial, que en el ámbito marítimo y naval que va confirmar los cambios trascendentales como la máquina de vapor, el empleo del acero en la construcción, el torpedo automóvil, el avance de la artillería rayada de retrocarga, la introducción de la electricidad en los buques y los primeros ensayos submarinos con la botadura del Peral en 1888.

Ante tal magnitud de cambios tan profundos en el ámbito naval, era evidente ineludible la necesidad de su difusión, de tal manera que todos los cuerpos de la Armada no solo tuvieran noticias de ellos, sino que conocieran en profundidad los que se estaban aplicando a las unidades tanto modificadas como las en construcción. Todo ello hacía necesario el cambio de opiniones entre los distintos componentes de la Armada, para poner de manifiesto no solo las conclusiones teóricas de los múltiples estudios tanto nacionales como extranjeros, así como las soluciones adoptadas y la experiencia en su aplicación, y en ese campo de la difusión y de las ideas sigue en la actualidad. Monleón publica en el número de mayo del 1891: «Estudio de arqueología naval. Las carabelas de Colón»²⁷⁴ y en agosto del mismo año en la revista de

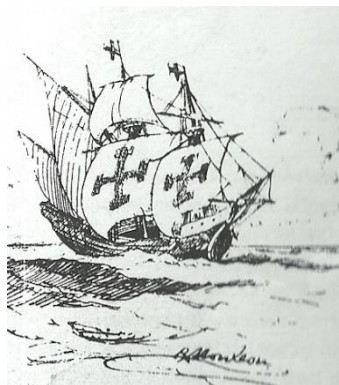
254

²⁷³ RO de 23 de julio de 1877

²⁷⁴ Insertamos por su interés en el conjunto de la obra de Monleón la Nota de la Redacción «Este artículo que, además de su mérito intrínseco, tiene hoy el de la oportunidad, forma parte de la obra titulada *La arquitectura naval bajo su aspecto artístico* (título definido *Historia gráfica de construcción naval bajo su aspecto artístico* o Colección de acuarelas) o *Descripción de todas las embarcaciones que existen y ha existido en el mundo*, (Título definitivo *Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético y, que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el museo naval*) ilustrada con dibujos y pinturas, por el Sr D. Rafael Monleón, instruido artista y pintor restaurador del Museo naval de Madrid. La notabilísima obra, cuya publicación constituirá una verdadera honra para el arte y para la literatura españolas, se halla inédita todavía; pero los curiosos aficionados pueden verla en el Museo naval. Consta de texto e ilustraciones, dividido el primero en cuatro partes con más de 1500 nombres de embarcaciones de todos los países y varias subdivisiones metódicas que facilitan y hacen agradable su lectura; las ilustraciones son 70 láminas a la acuarela de 0.53 x 0.42 m; 500 viñetas intercaladas en el texto y unas 60 hojas de proyecciones, cortes, planos, detalles de armamento, etc. Un monumento artístico y literario, para decirlo en una frase.»

Navegación y ampliado en el Tomo I de la revista El Centenario con el título «Las Carabelas de Colón».²⁷⁵

Se inicia con el estudio de la palabra «carabela» su origen etimológico y regional, las definiciones de las diversas clases de carabelas, ampliando las definiciones y matizando los conceptos, para señalar que las primeras noticias de las carabelas usada en nuestras costa se data en 1444 en que el infante D Enrique envió una carabela a las islas de Porto Santo, Madera, Canarias y Rio de Gambia, que recorrió 600 millas italianas. , pero las que más han llamado la atención y así lo entiende el vulgo, han sido las usadas por Colón²⁷⁶ y que Juan de la Cosa ilustró en su notable carta. (N.º 3500).



**Carabela de la Armada
(N.º 3501)**

Después del descubrimiento adquirió gran boga este género de barcos de coste bajo, manejo fácil, rapidez en la marcha y escaso calado, que permitía franquear todas las barras y arribar a todos los puertos cargadas de mercancías y que convenientemente adoptadas se podía utilizar también para la guerra armándolas convenientemente y de aquí se originó el tipo llamado *carabela de Armada*. Si al principio fue pequeña fue aumentando sus dimensiones para oponerse a las de los moros y tunecinos y ya a mediados del siglo XVI iban bien artilladas; se corrió la segunda cubierta desde el alcázar al castillo, convirtiéndose todo el puente en batería, resguardando los cañones de la intérprete y colocando pedreros en la toldilla y el castillo. Llevaban aparejo de cruz y velas cuadras en las que solían

ir pintadas grandes cruces para distinguirlas de las de los moros.

255

Como estas embarcaciones habían de recorrer todos los mares, aguantando todos los temporales y aprovechar todos los vientos para conservar su excelente marcha, se pensó en restablecer el antiguo aparejo latino que permite el ceñir mucho al viento, combinándolo con el de cruz para correr la empopadas, sin necesidad de levantar las inmensa entenas latinas y a tal efecto se le añadió a proa un palo trinquete con un treco y un velacho.²⁷⁷ Este aparejo combinado por «lo gracioso y marinero» daba a las carabelas un tipo especial que el vulgo bautizo como *carabela portuguesa*. Se componía de 4 palos, tres de ellos verticales con velas latinas y uno inclinado hacia proa con velas cuadras que eran el trinquete y bauprés con cebadera. (N.º 3503).

²⁷⁵ Tomo I . Con este título se incluyen este artículo ampliado como primera parte (pág. 51 a 61) y como segunda parte, (pág. 119 a 128) el también ampliado el artículo «*Restauración hipotética de la carabela de Colon*» publicado en Madrid en la Imprenta de Infantería de Marina en 1891.

²⁷⁶ MONLEÓN, RAFAEL *Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colon*; Madrid Imprenta de Infantería de Marina 1891.

²⁷⁷ Este aparejo esta descrito en un manuscrito de 1583 por Bartolomé Crescentio y Pantero Pantera y dibujado por Jacques Davault , piloto de la Marina francesa. También se encuentra en la portada y carta de marear de la «*Relación del viaje de los hermanos*» Nodal en 1621 que representa las carabelas *Nuestra señora de Atocha* y *Nuestra Señora del Buen Suceso* (N.º 3504).

Continúa estudiando las diferentes partes que componen la embarcación; señalando en primer lugar que nada se puede afirmar respecto a su forma, puesto que esa voz designaba de un modo genérico, sin especificar ninguna específica, Así Colón llama nao a la *Santa María* y carabelas a las otras dos; según el autor para determinar mejor el orden de jerarquía y además su mayor tamaño. «Así pues debieron de tener formas de pequeñas naos ligeras de poco bordo pero sin que le faltaran los altos castillos en proa y popa.



**Carabela portuguesa
(N.º 5303)**

En cuanto al casco al no tener forro interior, necesitaba grandes refuerzos exteriores, anchas cintas y *fuertes burlacamas* y aun a veces tapajuntas en las costuras como se presenta en dos dibujos el primero atribuido a Colón (N.º 3505) y el segundo atribuido a Diego de Rivera. (N.º 3506)

Trata a continuación las banderas y señala que siguiendo a Juan de la Cosa que arbolaba en el palo mayor el péndulo o estañarte de Castilla cuartelado de blancos y rojo con castillos y leones²⁷⁸ colocando además en el trinquete la bandera o enseña de Colón que le fue dada por los Reyes Católicos, consistente en una cruz verde sobre fondo blanco con una F y una Y encima de cada letra una corona. (N.º 3507).



**Diego de rivera
(N.º 3506)**

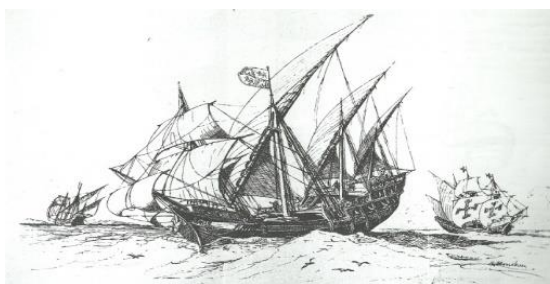
Sobre decorado y pintura, siempre sobrios, ya que los constructores se contentaban con pintar de rojo y blanco algunas bandas, en dejar descubierto y solamente barnizada la madera de las cintas, balarcamas y otras partes salientes y embadurnar en brea o alquitrán el resto del barco. Los adornos eran sencillos u groseros de gusto gótico a la época.

256

Termina Monleón su estudio señalando

«...hemos procurado ceñirnos lo más posible a los datos más auténticos y conjeturas a mejor fundadas... sin tener en cuenta que en este género de estudios no se puede exigir exactitud rigurosa, pues por muchos habito, en descifrar e interpretar, exactitud en la interpretación &... siempre quedaran algunos detalles incompletos y algunas dudas por resolver que otros más afortunados o más expertos sabrán aclarar algún día sobre la base que ofrecemos»

Por último, se acompaña una representación de las carabelas de los siglos XVI y XVII (N.º 3508) correspondientes a la acuarela de su obra Historia de la construcción naval. (N.º 8700)



**Carabelas de los siglos XVI y XVII
(N.º 8700)**

²⁷⁸ En el estandarte no aparecen las armas de Aragón por decisión de la reina Isabel, ya que no quiso este reino, perteneciente a su esposo, contribuir con sus recursos a la empresa colombina.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

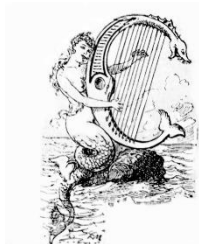
Bibliografía

Revista General de Marina de mayo de 1891



El Arte en España





considerada como publicación fundamental del panorama artístico español, estuvo apareciendo quincenalmente entre 1862-1870, dándose cita en sus páginas los principales historiadores, críticos y artistas (dibujantes, grabadores y litógrafos) españoles de aquella época, bajo la dirección artística, literaria y tipográfica del historiador, periodista, político, crítico progresista y amigo de los pintores liberales españoles, Gregorio Cruzada Villaamil (1832-1884), descubridor de los cartones para los tapices de Goya y pionero en los estudios sobre Velázquez. La revista tendrá como objetivo el cultivo, fomento y difusión de los estudios de las Bellas Artes (pintura, escultura y arquitectura) en España, publicando textos de gran interés historiográfico, además de contribuir al impulso de la política de los poderes públicos en favor del patrimonio artístico y la enseñanza de estas en España. Como publicación ilustrada se distinguirá por sus magníficas litografías, grabados y aguafuertes, con dibujos, calcografías y reproducciones artísticas, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo de estas técnicas.

Su primer número de enero de 1862 aparece con el subtítulo «Revista quincenal de las artes del dibujo», estampada en papel de hilo en la imprenta madrileña de M. Galiano, en entregas de paginación variada (al principio, de 28 páginas), compuestas a una columna y con grandes márgenes, que formarán tomos anuales, con foliación continuada. Al comienzo del tercero, Cruzada Villaamil (o Villamil) escribirá sobre la contribución de la revista al fomento de los estudios artísticos en general y a la ilustración del propio Gobierno en cuestiones de interés para el desarrollo de las artes y para el estímulo y recompensa de los dibujantes y artistas españoles en la recuperación del grabado al aguafuerte, que apenas se había cultivado desde los tiempos de Goya.

259

Los trabajos especialmente de carácter histórico, pero también doctrinal, teórico y crítico versarán sobre el amplio panorama de las bellas artes en España y algunos estarán dedicados al arte de otros países, como Italia. Se publican artículos sobre historia de la pintura, descubrimientos históricos y arqueológicos, arquitectura, restauraciones, descripciones de obras, miniaturas, manuscritos, orfebrería, indumentaria, numismática y paleografía. Fuera de texto, publica numerosas láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal, madera y boj, o litografiadas, y dentro de texto, viñetas e iniciales grabadas en boj. Entre sus autores se encuentran artistas tan significativos como Haés, Lozano, Vallejo, Araújo, Avendano, Cano, Valeriano Becker & . Entre los grabadores aparecen las firmas de Martín Rico, José Severini o Manchón, entre otras.

La colección está integrada por ocho tomos anuales. La última entrega corresponde a diciembre de 1870. Al final de cada tomo publica índices de materias, de ilustraciones y de autores, así como el listado de sus suscriptores. El infante don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza (1811-1875), que preside la Junta directiva de la sociedad editora de la publicación, de la que será vicepresidente el citado Cruzada Villaamil, tenía suscritos 25 ejemplares, y 58 el ministerio de Fomento, para su distribución en los establecimientos de Instrucción Pública. Además de en Madrid y provincias, la revista se podía suscribir en París y Nueva York.

También publicará a modo de suplemento mensual, desde el 20 de febrero de 1862 hasta el 15 de octubre de 1863, dieciocho entregas de Boletín de El arte en España, de cuatro páginas por número. Título, que también forma parte de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, del mismo modo que toda la revista.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y arqueólogo naval

En el Tomo 4 Año 1866 se publicó ilustrando un artículo de G. Cruzado Villamil (Pág. 33)
La Cruz de San Onofre el aguafuerte del mismo título realizado por Monleón (N.º 6297)



Cruz de San Onofre
(N.º 6297)

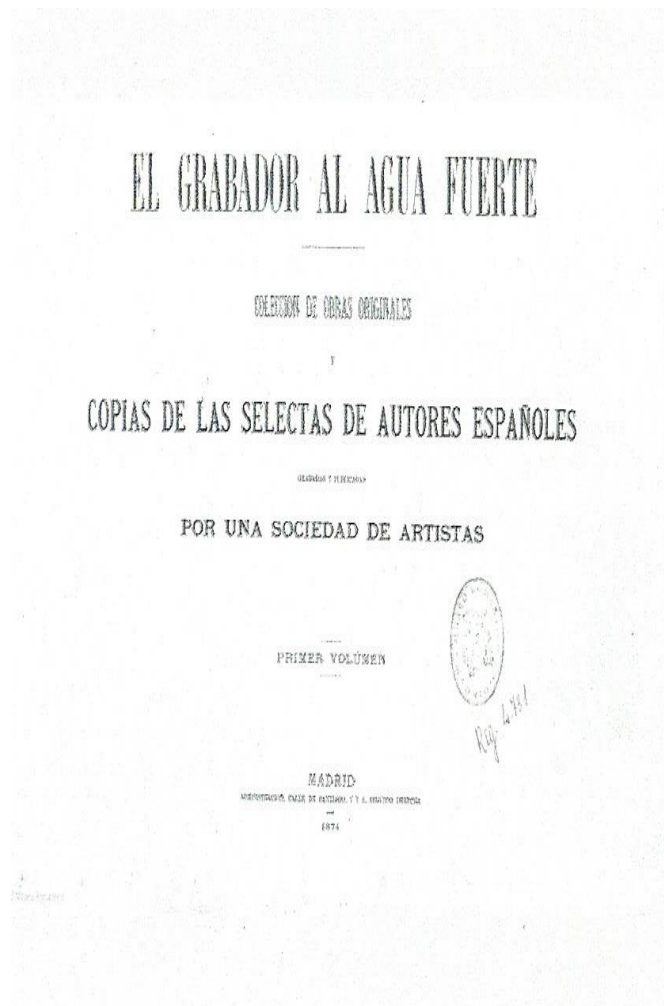
Bibliografía

Hemeroteca digital hispánica. Biblioteca Nacional de España

260



El grabador al aguafuerte





Desde el siglo XVII hasta comienzos del XIX los principales proyectos de reproducción de las pinturas contaron siempre con el apoyo imprescindible oficial. Ya si la talla dulce o buril requería expertos grabadores, la litografía recién inventada conllevaba la necesidad de talleres especializados. Si bien la calidad de la reproducción estaba en función de la pericia del artista encargado y de que el coste seguía siendo alto. No es de extrañar que frente al éxito estético del producto en que se valora la técnica, la fidelidad la calidad del papel y la estampación, del punto de vista del coste resultasen fracasos comerciales que solo pudieran ser asumidos por las clases más pudientes.

La laboriosidad del grabado en talla dulce y los privilegios de exclusividad de la litografía motivaron que ambas técnicas no satisficieran a los artistas más independientes de aquí que el aguafuerte será el método elegido por los artistas interesados en el grabado para reproducir o interpretar la pintura.

Las ventajas del aguafuerte eran claras, pues aparte de su rapidez de ejecución y aprendizaje se sumaba la libertad de un lenguaje desarrollado en la Europa desde el siglo XVI. Será en la renovación estética del siglo XIX en Francia, en que el aguafuerte se extendió como un medio de expresión autónoma. En este concepto no se reproduce la obra, sino que se plasma lo que al aguafuertista ve en la obra original y crea su propia obra de arte y no una reproducción como había ocurrido con la talla dulce y la litografía. En España, aunque no en la escena académica oficial, pero sí en el fuero interno de los artistas grabadores, por influjo de esta importante corriente renovadora se extendió un principio de duda entre reproducción e interpretación, el nuevo marco de discusión teórica enfrentaría la interpretación con la creación, y como consecuencia de este enfrentamiento se crearían las bases para un renovado concepto de stampa. De aquí el proyecto de *El grabador al aguafuerte* que en el subtítulo de la de la publicación: «Colección de obras originales y copias selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una sociedad de artistas.»

262

«Obras originales y copias: ésta era la más clara confesión de la duda, y precisamente aquí residía la esencia de la dualidad, cuya solución inmediata fue el intento de compatibilizar ambas opciones. Así, junto a estampas de interpretación se incluyeron imágenes originales, unas y otras grabadas al aguafuerte»

El prólogo del volumen inicial testimonia la ambigüedad del planteamiento:

«El agua fuerte copiando debe atenerse a las exigencias imprescindibles de toda reproducción, y ante todo debe ser fiel procurando apoderarse de las cualidades sobresalientes del original. [...] Inventando, es más libre, más espontáneo. Bajo este punto de vista son tolerables en el agua fuerte licencias que no se tomaría el Artista usando otros procedimientos, con los cuales son incompatibles».

Para llevar adelante el proyecto se formó una Sociedad de Artistas en la que además del pintor y grabador Bartolomé Maura y Montaner (1844-1926) administrador de la Calcografía Nacional, José Mara Galván, grabador del Depósito hidrográfico de Armada, José Espinosa de la Parte II La obra. El Grabador al aguafuerte.

escuela de Pintura y Francisco Torres del Conservatorio de Artes y Francisco Torras Armengol. Estos fueron los artistas más activos de la publicación, si bien también colaboraron Rafael Monleón, Juan Closas, Ignacio Tubau, Pineda y Eugenio Lemus.

Las condiciones de suscripción a la obra se establecieron en el Prospecto que se publicó el 1 de enero de 1874. Saldría por entregas mensuales de cuatro estampas cada una. El papel hecho expresamente para la edición en la fábrica de Oseñal de variaría el tono y la pasta según lo requiriera la lámina, y la estampación se llevaría a cabo en los talleres de Calcografía Nacional; todas las estampas llevarían un sello en seco e irían numeradas. Se publicaron dos tomos completos de cuarenta y ocho estampas cada uno repartidos en doce entregas anuales, y la colección quedó interrumpida en 1876, cuando estaban grabadas treinta y seis láminas del tercer tomo.

El interés por la reproducción de acuerdo con esta forma de entender el grabado culminaron con la creación de una sociedad de aguafuertistas formada por aquellos grabadores interesados en este medio y que desarrollaban su labor en instituciones oficiales.

A diferencia de lo que había ocurrido en Francia a comienzos de los años 1860, en que irrumpió con fuerza el aguafuerte de creación, todavía en el decenio siguiente el debate en los medios académicos españoles seguía estando planteado entre el buril de reproducción y el aguafuerte de interpretación.

Aunque no en la escena académica oficial, pero sí en el fuero interno de los artistas grabadores, por influjo de esta importante corriente renovadora se extendió un principio de duda. Resuelto el debate entre reproducción e interpretación, el nuevo marco de discusión teórica enfrentaría la interpretación con la creación, y como consecuencia de este enfrentamiento se crearían las bases para un renovado concepto de estampa. La duda en Maura le llevaría al proyecto de «El grabador al aguafuerte» y se encontraba explícita en el subtítulo de la publicación: «Colección de obras originales y copias selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una sociedad de artistas.» "Obras originales y copias": ésta era la más clara confesión de la duda, y precisamente aquí residía la esencia de la dualidad, cuya solución inmediata fue el intento de compatibilizar ambas opciones. Así, junto a estampas de interpretación se incluyeron imágenes originales, unas y otras grabadas al aguafuerte. El prólogo del volumen inicial testimonia la ambigüedad del planteamiento:

«El Agua fuerte copiando debe atenerse a las exigencias imprescindibles de toda reproducción, y ante todo debe ser fiel procurando apoderarse de las cualidades sobresalientes del original. [...] Inventando, es más libre, más espontáneo. Bajo este punto de vista son tolerables en el Agua fuerte licencias que no se tomaría el Artista usando otros procedimientos, con los cuales son incompatibles».

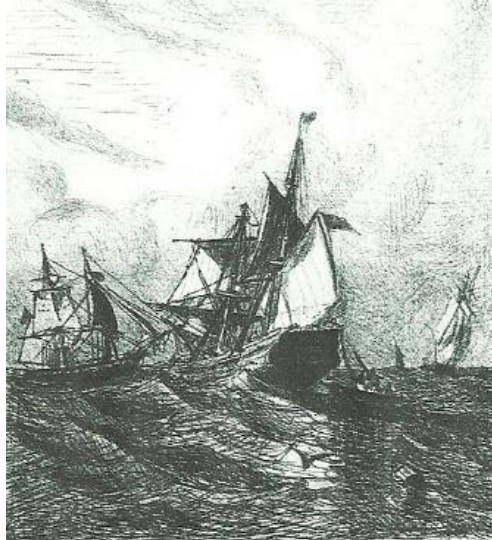
Las condiciones de suscripción a la obra se establecieron en el Prospecto que se publicó el 1 de enero de 1874. Saldría por entregas mensuales de cuatro estampas cada una. El papel hecho expresamente para la edición en la fábrica de Oseñal de variado tono y la pasta según lo requiriera la lámina, y la estampación se llevaría a cabo en los talleres de Calcografía Nacional; todas las estampas llevarían un sello en seco e irían numeradas.

Se publicaron dos tomos completos de cuarenta y ocho estampas cada uno repartidos en doce entregas anuales, y la colección quedó interrumpida en 1876, cuando estaban grabadas treinta y seis láminas del tercer tomo. Muchas de ellas reproducciones de pinturas de la escuela Parte II La obra. El Grabador al aguafuerte.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

española, Velázquez Murillo, Pereda Y Goya. Fue el primer intento español de individualizar cada estampa como obra de arte genuina

Monleón colaboro con dos estampas: *Bergantín a la facha* (N.º 6294) y *Costa de Inglaterra* (N.º 6295).



Bergantín a la facha (N.º 6294)

Bibliografía

CALCOGRAFÍA NACIONAL. CATÁLOGO GENERAL, MADRID; *El Grabador al aguafuerte*; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

264

MATILLA RODRÍGUEZ, JOSÉ MANUEL; *El Grabador al agua fuerte*. Enciclopedia Vox.

Sunmi Artis



Desde toldilla





El libro se compone de 30 capítulos encabezados cada uno de ellos por un título, que recoge lo tratado en el texto y un dibujo de Monleón alusivo al título y en que se incluye la letra capital correspondiente a la primera del texto.²⁷⁹ Se inicia con *Un momento señores*, (N.º 3000) a modo de prólogo donde el autor señala que:

«Hace algún tiempo se observa en España un movimiento de la opinión en pro del renacimiento de la Marina de guerra, que desde la escuadra que en 1866 dejó tan alto el prestigio y el nombre del pabellón español, hoy está reducida a la más mínima expresión, conservada con el constante esmero de sus dotaciones y eso es lo único que podemos oponer a los acorazados, cruceros y torpederos que podrían atacarnos por cualquier país extranjero audaz.»

Continúa señalando que el desarrollo de la ciencia aplicada a la Marina en pocos años ha creado muchos modismos que no se parecen al pasado marítimo y cuya significación exacta se desconoce, por la falta de libros, folletos y otras obras de literatura naval y que las escasas publicaciones traducidas carecen del conocimiento de las cosas de la mar; por ejemplo *mojar la tinta*, leído del francés *Mouiller L'ancre* (fondear) o *vuelta de cisne*, en inglés la frase *swan neck*, (Ventilador).

266

Se propone el autor con este libro; por una parte difundir el lenguaje naval y por otra recoger sus impresiones embarcado en la fragata *Blanca* en su viaje de prácticas de guardiamarinas por los mares del norte de Europa. Para ello:

«El distinguido pintor de marinas Rafael Monleón ha prestado á mi buen deseo el concurso de su talento, y lo que empezó en ensayo, por mi parte, concluye en libro, gracias á su lápiz; no necesito alabar los dibujos del maestro, ellos de por sí se alaban, y mejor que yo apreciarán cuantos los vieren el arte y el ingenio con que están hechos. Ni el mérito del pintor restaurador del admirable Museo Naval español necesita más elogios, ni he de ser yo quien se los prodigue en este punto, estando á la vista algunas muestras de él que lo denuncian en su misma sencillez; me conténtalo con manifestarle una vez más mi profundo agradecimiento: el público hará lo demás»

El libro es constructivo, no solo del punto del marino de guerra de la época, sino también para el actual, pues conceptualmente los buques de guerra se siguen rigiendo por

²⁷⁹ Esta obra se halla de venta en las principales librerías. Los pedidos se dirigirán al Autor: Calle de Columela, núm. 6. MADRID, Imprenta de Alfonso Rodero, Calle de Hortaleza 121; 1887. Páginas 241 de 20 cm. Signatura Biblioteca Nacional 2/32722. Biblioteca Digital hispánica Nº 1494

procedimientos más o menos similares. Es la intención del autor que no dejar de escapar en ningún momento, la necesidad de que España disponga de una potente Marina de guerra capaz de defender sus intereses con éxito.

Los dibujos de Monleón dentro de su estilo, consecuentes con los títulos de los capítulos que encabezan, se le ha integrado una letra mayúscula o capitular, pues esta parece más una imposición del autor, pues están incrustada en el dibujo sin aporta ningún valor a este, quizás degradándolo. En cuanto la representación de las imágenes es mala, pues están extraídas de la digitalización del libro que existe en la Biblioteca Nacional.²⁸⁰

Por considerar que es de interés para todo hombre enamorado de la mar y en especial los que su vida transcurre en los barcos de guerra de la Armada española, se han recogido con amplitud un extracto de cada capítulo.

Se divide en tres partes. La primera a modo de presentación o prologo como se ha señalado anteriormente. La segunda bajo el titulo BOCETO contiene los primeros trece capítulos dedicados a las actividades y costumbres en los buques de guerra y su relación con otras actividades marítimas y la tercera bajo el título IMPRESIONES los restantes que recogen las del autor a bordo de la fragata *Blanca* en un viaje de prácticas de guardiamarinas por el norte de Europa.

BOCETO

GIBRALTAR (N.º 3001)

Siente el autor el dolor de España como borrón en la frente y una mancha en la conciencia, el empeño de su recuperación a tiros (1704, 1727, 1779J; ofreciendo a Inglaterra una indemnización de dos millones de libras esterlinas, pagados en moneda española, porque abandonara su presa (1728)

Así escribe el hispanista Richar Ford en el «*Manual para viajeros por España y lectores en casa*» (Londres, 1845):

«Gibraltar es el asilo de todos los que emigran, haciendo un beneficio á su patria; allí se traman todas las conspiraciones contra la buena España. Gibraltar es el gran depósito de géneros ingleses que se introducen luego de contrabando á lo largo de la costa, desde Cádiz á Benidor»

...y concluye que

«...si tuviéramos muchos y buenos buques de guerra, condición indispensable, sobre todas, según ya en 1727 aseguraba el Marqués de Villadarias, es casi seguro que Gibraltar volvería á ser nuestro, y no aguantaríamos sobre la mejilla la mano que nos dio la bofetada; quedaría el sonrojo de haberla recibido, pero con cañones y buques, pronto también nos lo quitaríamos de encima»

²⁸⁰ <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000039327&Pág.e=1>

MECHA (N.º 3002)

Reflexionando el autor sobre el tabaco, su origen, la forma de consumirlo en la mar y de encender un cigarro con una mecha y el significado de esta palabra en lenguaje mariner, señala que mecha

«...se llama una cuerda que debe estar constantemente ardiendo por un extremo, metida en un chirimbolo de latón, que á veces es hasta elegante y que siempre está muy reluciente, bajo la vigilancia de una ordenanza, soldado ó marinero, y que sirve para que los Oficiales la pidan cuando quieren encender un cigarro y para que lo enciendan, yendo á donde está, los demás fumadores del barco, cuando les ocurra»

EL TORPEDO (N.º 3003)

Siguiendo el texto del autor que señala que la diferencia entre el moderno *terror d'os mares*, del verdadero terror, porque el bergantín portugués que, según dicen, llevaba aquel nombre, quizás no fuera tan terror como ellos decían (eran poco más que un bergantín), mientras que este aparato en forma de cigarro,

«...aunque mide pocos pies, tiene muchos pies; no hay capote capaz de distraerle ni empaparle y se va al bulto, reventando á cualquiera»

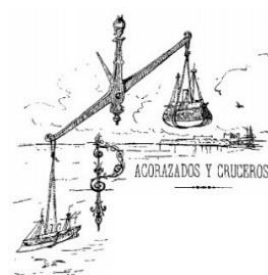
Continúa con la descripción de las características del torpedo Whitehead ó Schwartzkopft y su utilización y eficacia futura.

HONORES Y SALUDOS (N.º 3004)

Inicia el capítulo señalando que en ninguna parte de la sociedad se cumple con más rigor el adagio *que no quita lo cortes a lo valiente* como en los buques de guerra; aquí los honores y saludos no dependen sólo de la natural y reconocida cortesía de sus oficialidades, sino que está reglamentada y dirigida por una especie de convenio internacional que rige en cuanto salvos, banderas etc. El autor recoge los diferentes honores y saludos.

HOMBRE AL AGUA (N.º 3005)

Al marino, como al médico, se le presentan á menudo las ocasiones de probar que el hombre de corazón lucha denodadamente con el enemigo, la enfermedad en el primer caso, o la caída de un hombre al agua; a la descripción de los medios de salvamento a bordo y las acciones llevadas a cabo para el rescate del naufragio dedica el autor este capítulo.



ACORAZADOS Y CRUCEROS (N.º 3006)

Se pregunta el autor. En caso de hacer buques ¿conviene grandes acorazados ó son preferibles cruceros rápidos convenientemente protegidos? Llegando a la conclusión de que para la España lo más conveniente son «cruceros rápidos, bien artillados, de mucho radio de acción y que pueden estar parcialmente protegidos contra la artillería usual, con fajas y cubiertas blindada» finalizando con una lista de los buques de combate más grandes del mundo.

LA VIDA A BORDO (N.º 3007)

Señala el autor que a bordo:

« la vida es ruda, penosa, difícil y hasta imposible en ocasiones, pero en otras es muy tolerable, y entre la satisfacción que causa el cumplimiento del deber, por duro que este sea, y ciertas compensaciones morales que suelen presentarse»

Lo cierto continúa, que

«...se puede pasar regularmente para los hombres dispuestos y decididos siempre a todo y que una ventaja innegable que tiene la vida á bordo, es el método recogido en el librito de Régimen interior en donde de antes de entrar, sabe cualquiera lo que va á hacer allí, y cómo y cuándo y todos los días de la semana y horas del día y que de todo se encargan los trompetazos para recordárselo. Al desarrollo del régimen interior está dedicado el capítulo »

LUCES Y SOMBRAS (N.º 3008)

Afirma el autor que la mayor parte de las colisiones ó abordajes que ocurren en la mar, tienen lugar de noche y en su opinión se debe a las velocidades vertiginosas que se ha conseguido dar á los buques, señalando que constituyen una ventaja inmensa para el comercio, una comodidad notable para el viaje y una libertad grandísima para el combate; pero que también, han venido á doblar o a triplicar el número de los siniestros. Comenta *Código internacional de señales* de 1859, finalizando con estas frases:

«...el marino vive en perpetua lucha y que todas las señales, todas las precauciones y toda la vigilancia, no le eximen de vivir expuesto á naufragar y ahogarse hasta en medio de la paz más octaviana.»

269

ZAFARRANCHO DE COMBATE (N.º 3009)

Señala el autor que este lo constituyen

«...las diferentes maniobras y preparativos que se hacen á bordo para disponer el buque y su tripulación de la mejor manera adecuada para batirse, subordinándolo todo á esa misión fundamental»

A partir de este punto relata las actividades que se llevan a cabo en un buque.

SEMAFOROS Y TELEGRAFOS (N.º 3010)

Escribe el autor:

«Existen en las costas y en puntos determinados que figuran en todos los derroteros, ciertas casetas ó torrecillas con una especie de arboladura, un palo alto y varios cruzados, en los cuales se izan de día las banderas y de noche las luces de señales: ese telégrafo aéreo es el semáforo. Y todos los buques de cierta importancia llevan una caja con un juego de banderas y gallardetes reglamentarios, con cuyas combinaciones se obtienen cuantas letras, números y frases pueden

necesitarse á bordo en un momento dado: ese es el telégrafo de señales. »

Continúa comentando la puesta en vigor en España del *Código internacional de Señales*, el Morse y la comunicación con un marinero en el punto más visible de un barco con otro allí con dos banderitas ó sólo moviendo los brazos arriba y abajo. A estos aspectos está dedicado el capítulo.

TORPEDERO (N.º 3011)

Si como hemos visto anteriormente apareció el torpedo que estallaba echando a pique a un buque y que perfeccionado se facilitó su uso a todas las fortunas; así, ironiza que ese cigarro con movimientos propios e iniciativa era el torpedero, una cosa que vale la pena de disponer, por su efecto moral que produciría en la tripulación de un acorazado por la proximidad de un enemigo de difícil blanco y que llevaba en su seno suficiente carga para hacerlo volar. Termina señalando que este buque ha de modificar la estrategia naval.

EL SALVAMENTO DE NAUFRAGOS (N.º 3012)

Se inicia con el elogio a unos de los grandes bienhechores de la humanidad D. Martin Ferreiro y Peralta creador de la *Sociedad Española de Salvamento de Náufragos* en España y de la necesidad de la existencia de personas desprendidas que exponga su vida en beneficio de las de lo demás. Continúa con la descripción de las estaciones que existe en España y sus medios.



EL BALDEO (N.º 3013)

Señala el autor que el público sepa y se convenza de que cuando ocurre averías y siniestros en buque de guerra no echen siempre la culpa a la marina entera sino solo en lo que se refiere a su propia naturaleza, como cuando revienta un cañón y refiriéndose a los barcos de guerra españoles, pues, aunque viejos y anticuados, lo que es como limpios y bien mantenidos, no tienen nada que envidiar á los extranjeros, y hasta les dan envidia en ocasiones. Continúa señalando las clases de limpiezas que se realizan a bordo. Y termina escribiendo

«...si España quiere, como puede y merece, hacer algún papel en el mundo, necesita buques muchos y buenos; haga un esfuerzo su administración y adquiéralos, que para cuidarlos y mantenerlos siempre aptos para conquistar gloria y provecho está el personal de nuestra Armada que, henchido de estas tres virtudes, - valor, abnegación y amor patrio- sólo pide material que le permita demostrarlas con éxitos positivos.»

IMPRESIONES

EL BUQUE Y SUS HUESPEDES (N.º 3014)

El 21 de junio de 1886 a las cuatro de la tarde, embarcado el autor en la fragata *Blanca*, en viaje de intrusión de guardiamarinas por el mar del Norte, partió del puerto de Cartagena navegando hasta la primera escala Plymouth con viento bonancible y buena marcha. Hizo también este viaje una Comisión de naturalistas con misión de realizar estudios.

Señala lo útiles y convenientes, que son estos viajes para de la enseñanza marinera, y

«una de las medidas más eficaces para aumentar el tráfico y el comercio de los productos del país que los emprende; pues sabido es que la movilidad y fuerza de la Marina militar lleva aparejados, y preside, el fomento y beneficios de la Marina mercante.»

Continúa reseñado las características del buque y los nombres y grados de la oficialidad y los de la comisión.

LA PRIMERA TRAVESIA (N.º 3015)

Reseña el autor, con gran detenimiento, lo que ocurre en un barco de guerra a partir del momento que inicia su salida a la mar; observa que se produce en el buque una completa transformación. A la salida reina bordo un completo silencio, el comandante toma la voz y solo se oyen sus órdenes, los pitos del contramaestre y el ruido de la máquina. Ya en franquía empieza la vida a bordo monótona, las guardias, las conferencias de los guardiamarinas, ...un delfín que corta la proa, un mercante que se cruza y así se llega al primer puerto. Plymouth y Julio 1 de 86.

EN PLIMOUTH (N.º 3016)

Una vez relatada la entrada en puerto con los saludos al cañón y la entrega de patente de sanidad. El autor señala que esta ciudad se ha ido formando á saltos y que quizás por ello las calles y las casas no estén limpias y cuidadas, añadiendo que lo que más le llama la atención son los dos servicios municipales: *Incendios* y las *Casas de Socorro*. Pero lo que distingue en todo a esta ciudad es lo referente a la marina, su extensa bahía de Yamaoze, defendida por el dique artificial de Breakwater, con muchos buques de guerra fondeados, el faro de Eddystone de más de 18 millas de alcance y el Arsenal en este punto hace hincapié en las escuelas de instrucción de la marinería extendiéndose que son indispensables por contribuir en modo decisivo á la preponderancia marítima de una nación. Plymouth y Julio, 3 del 86.

271

LA LLEGADA A NORUEGA (N.º 3017)

Sorprende al autor el fuerte temporal a la salida y la navegación por el canal de la Mancha con sus bajos, los muchos barcos que lo transitan, en que ve un peligro en cada uno de ellos y la navegación por del mar del Norte, en una densa y oscura niebla que durara una noche y un día. Describe la costa y se regocija llegar *al reino de la eterna luz* que le permite leer siempre en cubierta, y señala que este espectáculo será de los más notables que presenciara en este viaje. Cristianía y Julio, 7 del 86

NORUEGA Y CRISTIANIA (N.º 3018)

Separada de Suecia comenta la rivalidad entre ambos países en que cada uno desea aventajar al otro en de desarrollo. Alaba, la próspera vida que disfruta, propiciando toda reforma útil, sabiendo honrar á sus hombres notables en ciencias, artes y literatura. «Pueblo pacífico y honrado, no se amotina, ni se pronuncia, ni vocifera; pero firme en sus derechos.» Elogia la sanidad y los servicios sociales: las cárceles, hospitales..., su limpieza y conservación. La ciudad grande, de calles anchas y limpias, formadas por casas de agradable aspecto, entre las que abundan hermosas tiendas y magníficos edificios del Estado y del Municipio. Cristianía y Julio, 10 del 86.

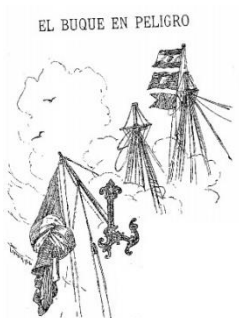
CRISTIANIA (N.º 3019)

Continúa describiendo los excelentes servicios sociales de la ciudad y hace una reflexión de los españoles. Resalta el autor la amable simpatía con que han recibido al buque y a su dotación. Elogia los centros científicos, las clases civiles, el elemento militar y le dedica extensos comentarios a las «esculturales cristianenses» por su belleza, distinción y elegancia. Señala

que en esta ciudad se conserva el barco más antiguo del mundo, pero estropeadísimo.²⁸¹ (Cristiania y Julio, 11 del 86).

EL BUQUE EN PELIGRO (N.º 3020)

Describe con exactitud el peligro de naufragio de la fragata, por una de las más graves averías que puede sucederle a un buque en la mar. De noche y próximo a una costa desconocida, cuando se rompió el eje de la hélice, disparándose la máquina y haciendo el barco más de treinta pulgadas de agua por hora; sin disponer de vapor para achicar el agua y sin poder izar el aparejo. Se alistó un bote para ir á pedir socorros y se fueron alistando todas las demás embarcaciones: se usaron todas las señales para pedir socorro. A las doce de la noche se pudo fondear en 35 m. de agua y quedamos enfilados con el faro Wadereorne. A partir de este momento una vez establecido contacto con el cónsul español, se remolcó el buque al arsenal militar de Horten.



EN EL ARSENAL DE HORTEN (N.º 3021)

Visita el arsenal y todas sus dependencias. En él se construye torpederos del tipo de nuestros *Rigel* y *Acevedo* y presencia las pruebas de uno dotado con torpedos Whitehead, y otro de botalón. Recorre esta pequeña población, donde todo el mundo sabe leer y escribir, casi todo él habla, mejor ó peor, francés, inglés ó alemán, además de su idioma nativo, de casas de madera y muy elegantes y se admira de los servicios sociales, del frío invierno en que se hiela la mar, y se patina sobre ella. Celebra la celeridad en la reparación en dique de la fragata. Agradece las infinitas muestras de interés y amistad que reciben y el banquete que da el comándante del buque a las autoridades de la Marina noruega. Arsenal de Horten y Julio, 24 del 86.

272

POURTMOUTH Y SOUTHSEA (N.º 3022)

Señala que las dos ciudades y Porthsea forman un conjunto densamente poblado unido por vías de comunicación barata y rápida, predominando la primera por el elemento militar, sede del arsenal principal de la Armada británica. Compara sus defensas á Gibraltar erizado de cañones y hecho una criba de baterías y casamatas. Resalta el aprovechamiento de los buques antiguos para escuelas, depósitos de marinería y otros usos similares. Describe las ciudades como fea, y su visita la isla de Wight, a cinco millas, *english Madeira* como suelen llamarle, por sus tranquilas playas para baños y grandiosas y pintorescas vistas, paseos y edificios. Lugar de Inglaterra más concurrido y visitado, y la señala como «muy interesante porque deleita é instruye al mismo tiempo» Portsmouth y agosto, 10 del 86

LONDRES POR UN AGUJERO (N.º 3023)

En su breve excursión a la ciudad describe el viaje en tren y su asombro del centro por el movimiento y el ruido que los considera horribles y que los hombres le parecen «que por miles van, vienen y se cruzan en todas direcciones resueltos y preocupados, con la vista fija en la punta de la nariz» caminando a sus trabajos. Observa la potencia económica de la ciudad la ley que la rige que señala el autor *¡MONEY, or not to be; that is the Question!* Muchas tiendas, donde se puede encontrar cualquier producto, restaurantes, espectáculos de los más variados,

²⁸¹ Embarcación de los Vikingos del siglo X. Ver N.º 8566

museos, exposiciones..., una ciudad internacional. En resumen, aquí se puede encontrar todo lo que puede complacer a un hombre de esta época. Portsmouth y agosto, 12 del 86

GRATITUD NACIONAL (N.º 3024)

Señala el autor que una cualidad que resalta en el carácter inglés es principalmente el patriotismo que mantiene unido a el pueblo y bajo este punto de vista va recorriendo la enseñanza, que desde la escuela, en se leen las biografías de hombres relevantes y que continua durante toda la vida, reflejado en monumentos, centenarios, manifestaciones para honrar la memoria de los bienhechores. El culto a todo lo inglés y el despego a lo extranjero son proverbiales, se lleva esta idea de honrar el pasado glorioso hasta un grado ridículo, como todas las exageraciones, y perjudicial, como todos los extremos; lo que constituye un permanente estímulo hacia el sacrificio de uno por el bien de todos. Pero no se limitan a los hombres, sino que se hace extensivo a las cosas Portsmouth y agosto, 14 del 88.

CHERBOURG (N.º 3025)

Napoleón I y mil trofeos lo recuerdan con inscripciones alusivas. Su estatua ecuestre magnífica, en la que con el brazo derecho extendido señala la frontera con la mar y con la mirada, aún más expresiva que el ademan. Todo es aquí marítimo-militar; las grandiosas obras de defensa contra el mar y otros enemigos, los principales edificios oficiales. la mayor parte de los transeúntes; hasta los nombres de una porción de calles, de la dársena, del puerto y del arsenal. La población es bonita y en ella conviven con una guarnición numerosa, sus habitantes dedicados principalmente a la industria y comercio; Tiene su Alcázar y varios cafés donde «unas cuantas señoritas tiples, contraltos ó mixtas, todas ligeras, cantan y chillan cancioncitas más ligeras todavía». Durante su estancia se celebró la Exposición departamental, á la que han acudido con sus trabajos é inventos los primeros productores de la Mancha. Gherbourg y Agosto, 17 del 86.



273

BREST (N.º 3026)

Ciudad antigua y fortificada con gran cantidad de fuerzas marítimas y terrestres. Construida al fondo de una profunda ría partida en dos, por el magnífico arsenal, - que glosa con detenimiento el autor- el segundo de Francia y unidas por un puente de hierro levadizo. Las fortificaciones y su población se extiende a ambas orillas de la ría; la de la izquierda, según se entra, es la más antigua y en ella vive el elemento pobre ó modesto y el gran cuartel-depósito de marinería; hay infinitas tabernillas, tenduchas, calles estrechas sucias y mal olientes, tortuosas y de gran pendiente La de la derecha moderna con hermosas tiendas, buenos edificios públicos oficiales y particulares: calles, aunque algo mejor cuidadas que las citadas antes, con gran desnivel y sombrías. Brest y agosto, 24 del 86.

FERROL (N.º 3027)

Copiamos su apreciación de la ciudad:

«...sucede una cosa particular: desde lejos, por la ría ó por tierra, parece bueno, porque aquélla es muy tranquila y con buenos muelles y fortalezas y ésta es feraz y pintoresca en extremo; luego se entra y parece mal pero ya dentro parece peor con sus calles tortuosas y

pendientes y sucias, sus casas feas y su aspecto general tristón y sombrío. Depende exclusivamente su vida del arsenal, bien puede asegurarse que sus habitantes viven más ó menos directamente del Ministerio de Marina, pues ni la agricultura, ni la industria particular, ni el comercio, han logrado sacar la cabeza»

Comenta el gran esfuerzo de las autoridades civiles para mejorar los servicios, el urbanismo, los centros de educación y recreo y de la navales en la enseñanza marítima y el arsenal y el carácter de sus habitantes, afables y cariñoso.

SAN FERNANDO (N.º 3028)

«Nunca olvidare olvidaré la impresión que Cádiz me produjo la primera vez que la vi desde el mar» pero por dentro es todavía mejor. La instrucción, la caridad, las artes las escuelas, establecimientos, museos las cuatro bibliotecas públicas, el gran número de periódicos, siete científicos y uno diario y «las mujeres-gaditanas, entre las cuales la naturaleza presenta obras de arte perfectísimas». Y ahora San Fernando, que es como Ferrol, aunque sólo es comparable en esto, un pueblo puramente marítimo-militar. Véase el Panteón de marinos ilustres, el Observatorio astronómico, Colegio naval donde vivían los aspirantes y «aprendían los tremebundos programas de estudio sin necesidad de flotar en un barco viejo»;

274

la Academia de artillería de la Armada, el hospital de Marina de San Carlos, cuarteles muy buenos; edificios oficiales y muchas y espaciosas calles, donde viven familias que en su mayor parte dependen del Ministerio de Marina. Muy buenas tiendas. El Arsenal de La Carraca, el presidio de Cuatro Torres, las salinas, los caños, los puentes de Suazos y el Bombo. Todo ello es comentado finalizando que para un conocimiento más profundo el Sr Rosetty escribió *Guía oficial de Cádiz, su provincia y departamento*.

CARTAGENA (Nº 3029)

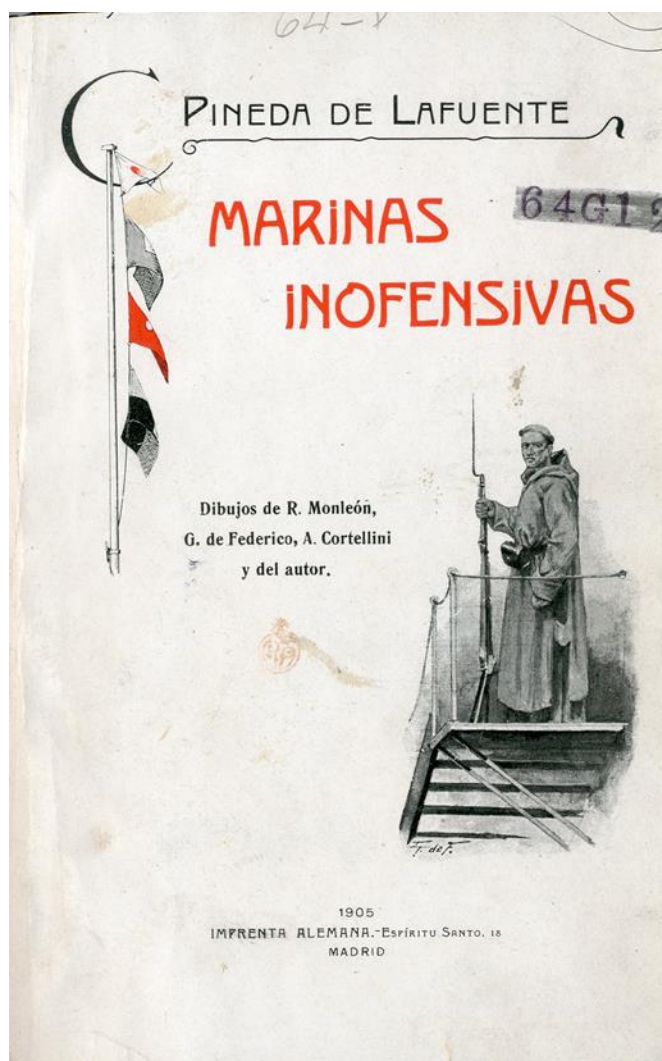
Última etapa del viajero en que al avistar la ciudad, entre castillos y baterías y la muralla reconoce que entra en una plaza fuerte, con un hermosísimo puerto, aún no terminado, con gran movimiento, lo que indica una población grande y rica. A la derecha fábricas; á la izquierda un gran arsenal con una monumental machina y grandes edificios. La calle Mayor con gran número de tiendas, almacenes y otros centros de contratación lo que indica que es el centro mercantil de una importante comarca. Dos teatros, la plaza de toros, buenos edificios antiguos en su mayoría, buenas fondas y el bonito paseo de San Antón donde los domingos pasean las chicas cartageneras, «guapas, y algunas que ya no son tan chicas, pero que como hermosas son hermosísimas». Algunos museos, la Sociedad Económica en poder de españoles y extranjeros — franceses, alemanes, ingleses italianos y portugueses, Colonias muy numerosas. Recomienda que debe de ser visitado el Presidio, y señala que unos de los problemas es la inexplicable falta de agua. Por último, opina que si se estableciera un depósito de mercancías para exportación se aumentaría la importancia de la ciudad y se disminuiría mucho la importancia de Gibraltar.

Rafael Monleón Torres (1843-1900) Pintor de marinas y Arqueólogo naval

Bibliografía

MONTALDO Y PERO, FEDERICO y MONLEÓN TORRES, RAFAEL: *Desde Toldilla*, Imprenta de A. Rodero Madrid 2887. (Biblioteca Digital Hispana)







recuerdos del autor cuando era alférez de navío embarcado en una cañonera que bautiza con el nombre de *Serpento* de 500 toneladas y 9 nudos de andar, en su travesía desde Port- Said hasta la isla de Ponape en las Carolinas, que aunque no señala el año, debió de ser por el 1885 pues relata los hechos ocurridos en la isla de Ponape por esta fecha.²⁸²

El libro se compone de seis capítulos con los siguientes títulos:

La plancha del canal: Estancia en Poirt –Said.

La isla de Socotora: Carboneo.

Cincuenta horas en la India Inglesa: Estancia en la ciudad de Conchín.

Dos veladas en Yap : En las islas Carolinas las costumbres primitivas de los nativos

La última jornada en Yap: Las aventuras con un mono a bordo y en tierra.

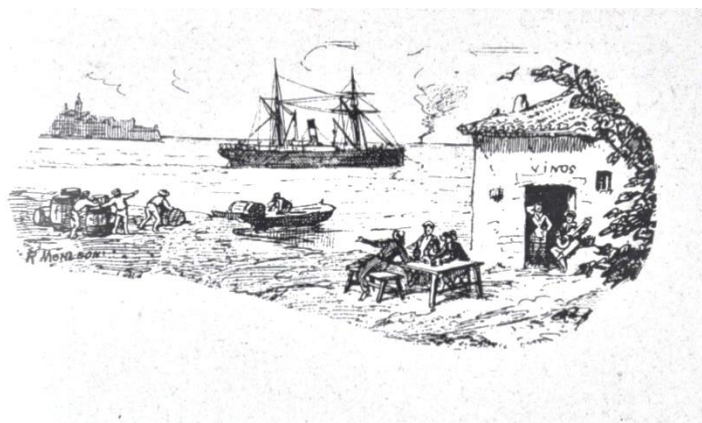
Ponape: La guerrilla con indígenas *Kamacos* y la muerte de su gobernador capitán de fragata Isidro Posadillo

El atraco. Señala que el libro es el “género chico” de la historia de un barco de guerra en la que se recoge lo que pasa a bordo y en tierra durante una larga travesía.

Libro de composición desordenada, no fácil de leer, como curiosidad marinera

Incluye cuatro dibujos de mano de Monleón, con escasa relación con el texto. (Nº 3033-3336).

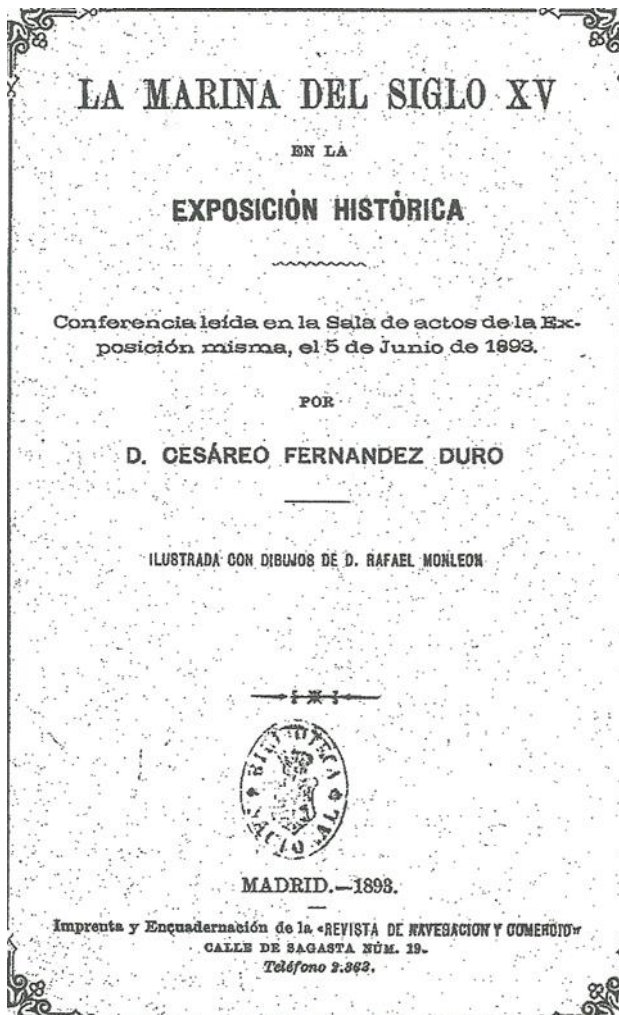
277



Marineros en tierra (N.º 3035)

²⁸² El libro al que se ha tenido aseso está depositado en la Biblioteca Central del Cuartel General de la Armada con el nº 11084.

La marina del siglo XV en la Exposición histórica



Esta conferencia se celebró con ocasión de la Exposición organizada por el Ministerio de Marina y Guerra celebrada en 1893 en la que el autor hace un análisis de la construcción de las naos anteriores y contemporáneas con la *Santa María*, estudiando su construcción, armamento, servicios etc.; en resumen, todos los aspectos de un nao como podría ser la que utilizó Colón.²⁸³

Para ello analiza las embarcaciones, desde el punto de vista histórico, en base a documentos, tales como «Las naos empleadas en el sitio de Rodas en 1480 por Mohamed II » o «Las naos del fines del siglo XIV recogidas en el Libro del Consulado por Domingo Agamar» etc; de todas ellas Monleón dibujo 4 láminas que se acompañaron en la exposición. En segundo lugar, el estudio arqueológico en base a

«la colección sin igual de diseños y acuarelas formadas por Rafael Monleón...que abarca el entendimiento de las diversas fases de transformación del bajel desde los ensayos hechos por los primitivos pueblos navegantes » y por ultimo »los objetos procedentes del Museo Naval, que limitan la serie á las construcciones españolas de la época moderna»

La reconstrucción de nao *Santa María* para la celebración el IV centenario:

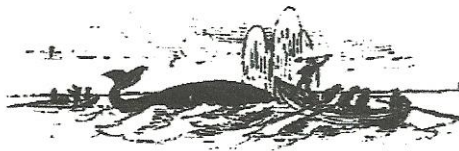
«en modo alguno quiere decir que no haya en la fábrica nueva puntos que discutir ni errores de detalle inadvertidos, que censurar. La Comisión constructora sinceramente consignó cuán lejos estuvo del ánimo de los componentes la idea de un éxito completo. ¿Si en lo más claro surge diversidad de opiniones, cómo eludirla cuando sin datos fijos se intenta, como en este caso, despejar una incógnita de la historia, cuatro veces secular? De cualquier modo, en el terreno de la realidad ha sonreído la suerte á los que pusieron mano en la reconstitución. La nao Santa María ha surcado bizarramente el Océano sufriendo temporales que no han embarazado su llegada á las islas por la onomástica inventadas. No ha ido, es verdad, á rasgar el velo de lo ignoto como la regida por el genio de Colón; pero ha de recordarse que iba la Santa María de entonces acompañada de carabelas que en cualquier evento podían auxiliarla, y la Santa María de ahora no ha llevado más compañía ni otro patrocinio que el de su nombre, navegando á lo Colón, con absoluta ausencia de los recursos del arte náutico del día, con trabajos y privaciones mucho há desterrados, con ignorancia de las condiciones de .una embarcación pequeña y estrambótica, en casco y velamen. Dignos se han mostrado los tripulantes de los aplausos y de la estimación con que han sido recibidos en las islas Canarias, en Puerto Rico, en la Gran Antilla y en los Estados Unidos, al terminar el azaroso viaje; unamos, si nos place, nuestra felicitación, extendiéndola á la Junta directiva del Centenario, iniciadora del pensamiento, al Gobierno y á las Cortes que

279

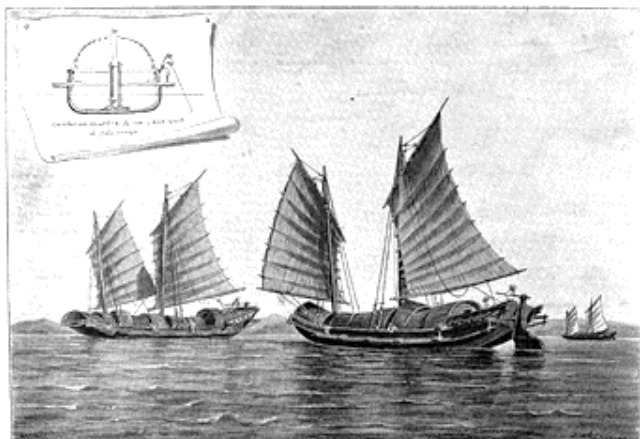
²⁸³ La Biblioteca Digital hispánica le asigna el Nº 1495, señalando que se compone de 36 páginas, de 22 cm y 4 láminas. Signatura 2/32225.

decidieron su práctica, á los jefes y opera- excepcionales, no ha temido arriesgar lo material, habiendo los jefes y operarios del Arsenal de la Carraca á quienes estuvo encomendada, que al fin todos han contribuido á esta prueba de que España, al presente como en todos tiempos, con aliento para empresas excepcionales, no ha temido arriesgar lo material, habiendo concepto y honra que ganar en la partida.»

Se ilustra con cuatro láminas N^{os} 3040-3043,



Artículos publicados por Rafael Monleón.



EMBARCACIONES FILIPINAS. — «BANON» DE LA LAGUNA DE BAY (BAYLA).
(dibujo de J. B. 1884)

ESTUDIO DE ARQUEOLOGÍA NAVAL. LAS CARABELAS DE COLÓN

Revista General de Marina mayo 1891 y Revista de Navegación y Comercio de agosto 1891

«Revista General de Marina». Ampliado en el artículo «*Las carabelas de Colón*. Parte I Revista «El Centenario. Tomo I»

RESTAURACION HIPOTETICA DE LAS CARABELAS DE CRISTOBAL COLÓN

Madrid. Imprenta de Infantería de Marina 1891. Ampliado Parte II revista «El Centenario Tomo I».

Se inicia el estudio en base al análisis de la voz carabela²⁸⁴ y continua en determinar cómo eran las naos que se utilizaban en el siglo XV en cuanto a su construcción, arboladura y aparejo; concluyendo que las que «Colón empleo en su empresa, fueron un una nao construida en la costa cantábrica, forzosamente de aparejo en cruz y dos carabelas construidas en el puerto de Palos (una redonda y otra latina que modifíco después) y por consiguientes las tres genuinamente españolas con todos los defectos y cualidades que distinguían nuestras construcciones navales por aquella época» y finalizando « nosotros hemos tratado de reproducir sin quitar ni poner, con toda la fidelidad de que hemos sido capaces , deseando tan solo que nuestro trabajo sirva siquiera en base para que otros más instruidos afortunados logren asentar sobre ella la verdad completa»

LAS CARABELAS DE COLÓN:

Revista «El Centenario. Tomo I ». Primera parte pág. 51 a 61. Segunda parte pág. 119 a 128

LAS EMBARCACIONES EN AMÉRICA EN LA ÉPOCA DEL DESCUBRIMIENTO

Revista «El Centenario. Tomo II». Pág. 68 a 79.

282

CAÑONERA ALMONTE Y CORCUERA, EN LA LAGUNA DE LAMAO (ISLA DE MINDANAO) FILIPINAS)

Ilustración Española y Americana de 8 de enero de 1897. (N.º 8228)

Proyectadas en 1895 construidas en Cavite, pero no terminada allí ya que para ármalas y botarla fueron transportada por tierra a la isla de Luzón. Eslora 28.5 metros, manga máxima 5.38, puntal 2.21 y calado medio 1.13. Dos hélices. Potencia 172 C.V. Velocidad 10 nudos. Armamento un cañón giratorio de tiro rápido en proa y tres ametralladoras.

Interesante la comparación que hace el autor en la semejanza de la cuaderna maestra de esta con las trieras griegas (Galeras trirremes de tres órdenes de remos de a época de Pericles) por su anchura de manga con relación al puntal y de fondos planos continuando con otros aspectos de comparación. Señalando finalmente la curiosa circunstancia de venir los constructores de una misma idea separados por un lapso de más de 2000 años confirmando lo el refrán castellano dice « Al cabo de los años mil vuelve las aguas por donde solían ir»

²⁸⁴ Extraído de su obra Arqueología naval, titulada «Las construcciones navales bajo su aspecto artístico» y publicado en la Revista General de Marina cuaderno 5º Mayo de 1881 con el título «Las carabelas de Colon Estudio de Arqueología Naval.»

EMBARCACIONES FILIPINAS Y JOLOANAS

Ilustración Española y Americana de 22 de febrero 1897 (N.º 8216)

Aparte de los tipos muy modificados por la influencia europea, que abundan en los centros de población más concurridos del archipiélago, todas las demás embarcaciones que emplean los naturales del país conservan el carácter tropical de las construcciones tropicales. Entre las primeras, que solo algunos detalles revelan su origen filipino, está en primer lugar el *pontin*, luego la *lorcha*, el *guilalo*, el *sapir*, el *damala* como las de mayor importancia todos empleadas en la navegación de cabotaje.

Los segundos tipos indígenas, responde al tipo general del *parao* o *prao* (del malayo «praw», voz que significa embarcación) estos son los praos, los pancos de construcción muy parecida a las embarcaciones europeas, distinguiéndose por el aparejo siempre de dos mástiles o de palo trípode y con velas de esterilla o de lona de algodón, dedicados al tráfico y navegación de cabotaje pero también empleados por los moros piratas

Otras embarcaciones menores que navegan a vela y pueden llevar hasta cuarenta personas, en la que el casco esta labrado en un solo tronco de árbol: *bancas* o *pancas*, *cascos*, *barangayanes*, *faleados*, *quili-quilis*, *balsas*, *jangadas*, *taculis*, *gabanes garagays*, *vintas* etc. ; a excepción de los cascos, que están contruidos con tablones muy sólidos, todos las demás pertenecen al género de «canoas». Se caracterizan por el empleo de unos balancines (batangas) que llevan a los costados sujetos a la extremidad de largas perchas, en una banda o en las dos y que sirve para sostenerla en equilibrio sobre el agua; pues siendo de escasa manga fácilmente se tumban sin el apoyo de las batangas. Solamente los *cascos*, los *barangayanes*, las *balsas*, las *jangadas* y las *quili-quilis*, *carecen de las batangaas*, lo que les permite navegar sin ellos en los ríos y lagunas. En el el resto de este género de piraguas, como *damalas*, *guilalos*, grandes *bancas* y algunos *paraos* es necesario el uso de las batangas.

283

También son muy empleadas las embarcaciones menores particularmente las de mayor eslora, por los moros corsarios y por los piratas joloanos. Estos utilizan las sutiles *piraguas*, *salisipanes*, *garays*, *gabanes* y *vintas*. Estas últimas son las que conservan el tipo más genuinamente indígena (Nº 8215). Con buen viento y ayuda de los canaletes son embarcaciones muy rápidas. Su casco es una gran canoa labrada en un solo troco de árbol colosal, realzada con falcas, de extremidades levantadas, de fondos finos y de bastante arrufo. Llevan batangas dobles sostenidas por cuatro perchas rectas y otras cuatro arqueadas. Provista de bancos flotantes colocados sobre dos nervios (Ve N.º 8229) que corren alrededor de las bandas. Navegan a velay remo y se gobierna con unas palas fijas con trincas en las aletas. El aparejo un palo trípode, compuesto de tres largas perchas o gruesas cañas de bambú, dos de los cuales se apoyan por su extremidad inferior en las bandas y la tercera en la misma proa todas reunidas por su parte superior, en la que un garlope de hierro sostiene el gran catavientos y a la vez la bandera que general mente representa un gallo. En este trípode se larga una gran vela de forma trapezoidal, envergada entre dos entenas, una mayor que otra y arrollándose sobre aquella cuando se quiere cargar. Estas velas son de lona de algodón, de abacá o de esterilla y están pintadas a grandes fajas de ocre o almazarrón, y en las extremidades de la entena mayor adornada con grandes borlas negras de lana o de pelos de largos. Los obenques mantienen derecho el trípode, amarrados a los arbotantes de las batangas. Por ambas bandas de proa a popa y a la altura sobre dos pies sobre la borda se ponen unos tablones a guisa de corredores, donde se

colocan los combatientes para no embarazar a los remeros que bogan sentados en los bancos y colgadas de unos cuernos dejan las rodela en tiempo de paz. Estos altos corredores, con sus arbotantes rodela y combatientes dan a la vinta mucha balumba, de ahí la necesidad de los grades balancines en que apoyarse. También pueden combatir los tripulantes desde los bancos de los remeros o desde el fondo de la canoa. Pelean con lanzas y venablos. Estas embarcaciones son de uso s en Borneo

EMBARCACIONES FILIPINAS. CASCOS DE LA LAGUNA DE BAY. (MANILA)

Ilustración Española y Americana de 22 de febrero 1897 (N.º 8216)

Embarcación que utilizaban los indígenas insurrectos para entrar y salir del territorio que no era adicto a España en Filipinas, oculto entre los fardos y sacos que transportaban. El Gobernador general de Filipinas en 1897 prohibió el tráfico en la laguna de Bay.

Estas embarcaciones son unos cajones de fondo plano, cortado rectos, con la proa algo levantada, cortada a escuadra y la popa alta, Llevan un aparejo de vela al tercio en dos mástiles, de esterilla o de lona con verduguillos transversales que le permiten que se plieguen cono una persiana. Los palos no llevan más jarcia que dos obenques a cada lado y las drizas de las alas con cargaderas y escotas. El timón a la europea de cabeza alta para que la caña pase por encima del coronamiento de popa y se pueda gobernar desde la toldilla. De borda baja y solamente en un trozo de la toldilla llevan falcas para realzarla. Están siempre pintarrajeadas con colorines figurando estrellas, guirnaldas, ramos de flores y otros adornos sencillos. Llevan unos corredores volados en la parte exterior de cada costado, para que pueda circular la tripulación con facilidad. Navegan solamente en aguas tranquilas de lagunas y ríos transportando mercancías de todo género. Suelen llevar patrón y cuatro marineros.

284

SACOLEVAS GRIEGAS

Ilustración española y americana 15 de marzo de 1897 (N.º 8217)

Embarcación muy frecuente en el mar de Levante, pequeña y endeble de exiguo porte poco más o menos que un falucho está prestando grandes servicios a los cretenses insurrectos. Su nombre se deriva del latín *Ságulam* que se le daba en la antigüedad a causa del gran saco que forma la vela mayor henchido por el viento. De mucha manga en relación con la eslora, de extremidades finas semejantes y muy levantadas formando la roda y codaste graciosas curvas. De gran arrufo y sus bandas están tan bajas hacia el centro que dejarían entrar la mar si no llevara unas falcas de fuerte lona clavadas por su borde inferior al canto del regala y transfilando el superior a una percha que esta serenidad por montante de hierro. No siempre tiene cubierta corrida, pero está en todos los casos arqueada o bombeada hacia arriba. Navegan muy cien extraordinariamente veleras y pueden soportar toda clase de aparejos El más usual es de guadaño en el palo principal, armando uno a más velas latinas y añadiendo velas de cruz sobre el mayor en un mastelerillo de gavia trinquetilla y foque. Pintadas de colores brillantes y vistosos realzados con filetes o fajas de otros tonos, conservando la carena blanca, los costados verdes, amarillos, azules, etc. y las falcas negras o de color brea que tiñe la lona con adornos de talla y pintura el pico de la roda y la cabeza de la barra del timón.

SUBMARINOS Y ACORAZADOS

Mundo Naval Ilustrado N.º 29 de 1 de julio de 1998 (Letra Capital «E» N.º 6371.)

Analiza el autor que entre las muchas antigüedades que se han puesto de moda merecen destacarse las embarcaciones submarinas y las acorazadas. Si bien desde las primeras se tiene conocimiento desde los comienzos de la edad cristiana, por los piratas del mar Negro, aunque bastante incompletos. Otros autores hablan de su uso en el siglo IV en la marina levantina y en el XV de otra embarcación mucho más perfecta por su utilidad práctica que nos da noticias el caballero español Pedro Tagur de la corte de Juan II en el relato que escribió de su peregrinación a la Tierra Santa y otros países en el año de 1435.

Por otra parte desde la más remota antigüedad todos los pueblos marítimos emplearon sus naves para dirimir contiendas por medio de reñidos combates en el que preservaban en todo lo posible daños que pudiera causarle el enemigo y se multiplicaban y perfeccionaban los medios de ataque y agresión.

Más tarde, cuando se inventaron las cadenas de hierro, sirvieron éstas también para blindar las naves, guarneciéndolas con ellas los costados y proa de los barcos; pero la verdadera coraza no hizo su aparición hasta el siglo XIII, en que en las famosas Armadas de los cruzados presentó una galera forrada completamente al exterior con planchas de plomo cuidadosamente clavadas, desechándose su empleo por el excesivo peso, que hacía muy lenta la marcha de la galera. Poco después se discurrieron tipos especiales para soportar una fuerte coraza de hierro, como lo demuestra el *galápago* citado por D. Pedro Tafur fortificando los costados para defenderlos de los tiros de artillería, rellenando los espacios de entre cuadernas con argamasa de cal y canto, contenida entre forros de gruesos tablones.

Pero los procedimientos empleados para dar forma a ideas originales de la más alta antigüedad fueron los blindajes por medio de planchas de hierro, ya sueltas, ya formando verdadera coraza, que se propusieron y ensayaron en España en época moderna (fin del siglo XVIII), mucho antes que todas las otras naciones europeas, y de ellos consérvanse planos y modelos en nuestro Museo Naval.

285

Verdad es que los norteamericanos aplicaron en seguida y en grande escala su nuevo sistema de defensa, y ellos fueron los que dieron modelos a las demás naciones marítimas discurriendo los monitores y baterías blindadas, impulsadas por potentes máquinas de vapor; pero no fueron también un monitor el *galápago de los lombardos* en el siglo XV y las baterías blindadas de nuestras chalupas empleadas en el segundo sitio de Gibraltar.

Otro tanto puede decirse de los espolones con que hoy día se arman nuestros barcos; la idea de ellos es una servil copia de la antigüedad recuerdo de su eficacia se perpetuó casi hasta nuestros días en el simulacro que de él conservaron las galeras, cuyo nombre le deben, puesto que galera viene de *galea* ó *galaia*, y ésta de la voz griega *galayos*, que significa pez espada ó emperador a cuyo nombre le deben,

Termina el autor señalando:

«Toda la vanidad con que se hinchan los modernos inventores pueden deponerla: la aplicación, los medios de producción, los aparatos mecánicos y adelantos puramente materiales podrán ser nuevos, inéditos y apropiados á los adelantos de la ciencia y de la industria; pero las ideas, las concepciones, los principios son tan

antiguos como el hombre, nacieron con sus necesidades y evolucionan tendiendo al progreso, pero sin variar su esencia; por eso los blindajes, las corazas, las cofas militares, los espolones ó arietes, las ruedas de paletas y otros mal llamados inventos existieron desde que hubo embarcaciones y Marina militar, como existieron los palos y las velas, los remos y los timones como elementos necesarios y complementarios de todo vaso flotante dedicado á la navegación, y su perfeccionamiento constituye un adelanto positivo, pero no un progreso intelectual.»

Y apostrofa **NO HAY NADA PUES, MUEVO BAJO COMO EL SOL**

LAS COFAS MILITARES Y OTRAS ANTIGUALLAS

Mundo Naval Ilustrado N.º 19 de 15 de febrero de 1898 (Letra capital «N», N.º 6450)

El autor analiza el uso de la cofa desde la antigüedad en los diferentes tipos de embarcaciones como su empleo para el *fuego griego*. Pasa después a estudiar su evolución en los siglos XV, XVI y el XVIII en que toma la forma de una D mayúscula, que conservaron definitivamente hasta la adopción de las actuales, construidas de planchas de hierro o de acero; hasta entonces llamarles gavias, pero como el mismo nombre tenían las dos velas más importantes de los barcos de cruz, para evitar confusiones se adoptó para designarlas la voz cofa o cofa, del latín, *ophinu* y que si no correspondía con exactitud a una sencilla plataforma o tablado sin oquedad alguna, recordaba al menos el primitivo cesto ó capacho [*cofi* en lemosín] á que debieron su origen. En los grandes navíos y fragatas las cofas no sólo servían para arraigar los obenques de los masteleros, sino que hacían un gran servicio militar, pudiéndose instalar en ellas algunos pedreros y esmeriles que, hábilmente manejados por su guarnición, dañaban considerablemente al enemigo, en la proporción natural en que por entonces estaba el porte y alcance de todas las piezas de artillería, y por consiguiente, merecían tan bien como todas las anteriormente usadas y las actuales el nombre de *cofas militares*, que á estas últimas tan pomposamente se les adjudica á modo de indicación de un gran progreso o peregrino invento, á no ser que con ello se quiera indicar que no juegan ningún papel en el aparejo y maniobra de un buque.

286

Termina el autor señalando:

«Pondérese cuanto se quiera su exquisita construcción con finas láminas del más dúctil y resistente acero, sus feísimas formas de embudo o de garita, ensálcese su utilidad ó conveniencia en el combate (hasta ahora no justificada), pero no se celebren como moderna invención ni se reputen como lucubración de aventajada ciencia.»

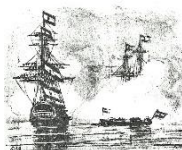
ESCUADRA NORTEAMERICANA

Nuevo Mundo N.º 110 de 16 de abril de 1896 (N.º 2317)

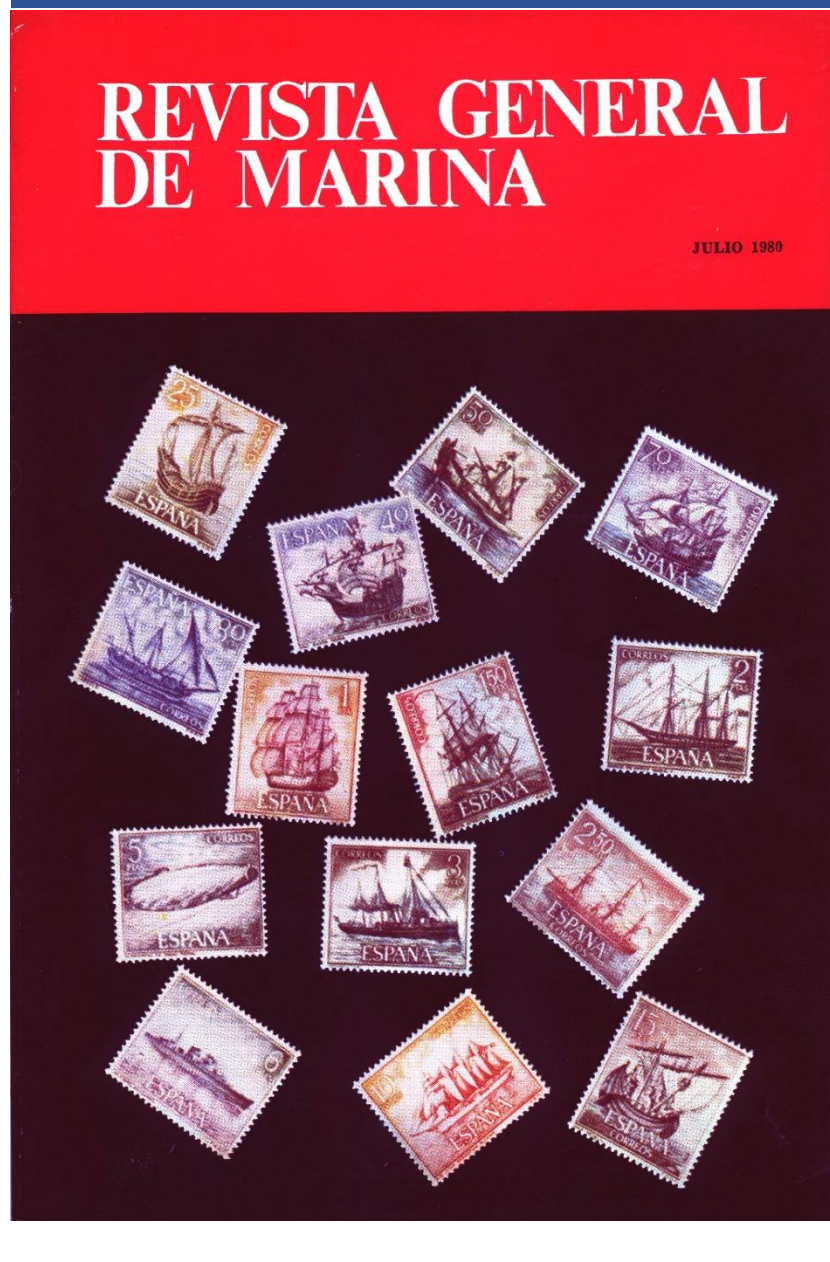
El artículo comenta la flota norteamericana a través dos imágenes la primera en la página 8 (cuadro de autor desconocido) que representa en primer término uno de los tres acorazado de primer orden llamados *Indiana*, *Oregón* y el *Massachussets* 10.288 ton que

montan cuatro cañones en torres blindadas a proa y popa y otros cuatro cañones en reductos blindados a cada costado y varios de tiro rápido repartidos en las bandas. En segundo término el crucero de primera clase *Columbia* de 7.375 ton armado con cuatro cañones a barbata, dos aproa y dos popa y otros cuatro en cada banda en reductos y otros de tiro rápido.

La segunda en la página 12 con un dibujo del autor representa el acorazado, todavía no terminado, *Brooklyn* de 9.271 ton con cuatro cañones de 15 pulgadas en torres blindadas a proa y popa, tres de 12 pulgadas en torres blindadas en los costados y varios de 6 y 4 pulgadas y de tiro rápido repartidos en reductos en los costados y las cofas. El crucero *Cincinnati* de 3.213 ton con cuatro cañones a barbata y ocho reductos sencillos a los costados y el acorazado de segundo orden *Texas* de 3.315 ton con cuatro cañones medianos en barbata a proa y 2317 popa m y cuatro de 12 pulgadas en torres blindadas alternadas, cuatro de 6 pulgadas en los reductos de los costados y dos de 6 pulgadas en los reductos de la cubierta y varios de tiro rápido en pequeños reductos y cofa, Este buque es idóneo para toda clase de servicios por su coraza, artillería y por su rápida marcha pudiendo hacer el servicio de los mejores cruceros.



La obra de Monleón en la Filatelia





na de las grandes aficiones de nuestra sociedad es la colección de sellos postales; la filatelia interesa y apasione a millones de personas en todo el mundo y ello hace del sello un poderoso medio de comunicación. Las imágenes de los sellos llegan a los lugares más apartados no solo como correspondencia, sino también como objeto de colección. Así los catálogos filatélicos son verdaderos libros de la historia de una nación o universales y el sello en sí, un vehículo cultural internacional donde se encuentra a través de las imágenes la historia de cada nación y los hechos más o menos sobresalientes del mundo, razón por que las naciones realizan emisiones de sellos para difundir los hechos más sobresalientes de su historia a la vez que dar a conocer a sus artistas más afanados en tema que trata la emisión.

Es este punto es donde aparece con luz propia Rafael Monleón y su obra «Historia gráfica de construcción naval bajo su aspecto artístico» o «Colección de acuarelas», tratada con detenimiento anteriormente y que han sido fuente de numerosos sellos en diferentes países. En este punto y damos las gracias al prestigioso filatélico D Marcelino González Fernández, Capitán de navío, que, con su amabilidad y desprendimiento, nos permite reproducir parte sus artículos publicados en la Revista General de Marina, así como su fondo iconográfico, sin los cuales no hubiera sido posible tratar este aspecto de la obra de Monleón, indicando que lo poco nuevo que se ha aportado ha sido numerar las imágenes de la 7950 a 7967, añadir el número correspondiente a la acuarela original y adaptar los textos a la coherencia con la obra.²⁸⁵

Señalamos en primer lugar las acuarelas de su colección que han sido objeto de su reproducción:²⁸⁶

La marina de la Edad media. Siglo XIV. Carabelas de Colón. Según los últimos estudios sobre ellas por el capitán de navío D. Cesáreo Fernández Duro. (N.º 8269).

Representa «*La Flota de Colón*», o los barcos que Colón llevó a América en el viaje del Descubrimiento: nao *Santa María* y carabelas *Pinta* y *Niña*.



La flota de Colón N.º 8269

latinas». (N.º 7960)

«Es un cuadro luminoso que representa las tres naves vistas por babor, navegando en marejada con todo el aparejo dado. En primer plano hacia el centro aparece la nao *Santa María* vista por su aleta de babor. En plano intermedio a la derecha está la carabela *Pinta*, que muestra su amura de babor casi de través. Y la carabela *Niña* se ve por su aleta de babor en último plano hacia la izquierda; es la única que lleva todas sus es la única que lleva todas sus velas

²⁸⁵ *La flota de Colón*: Revista General de marina. Noviembre 2003. *Homenaje a la Marina Española*: Revista General de Marina Julio 2004. *La Exposición de Chicago de 1893*. Revista General de Marina. Diciembre de 2013. *Rafael Monleón pintor del Museo Naval*; Revista general de Marina. Marzo 2015.

²⁸⁶ Los dos números que aparece en cada imagen el primero se refiere al asignado en el Museo Naval (N.º 8...) y el segundo al asignado al sello (N.º 7...).

La *Galera Real*, tomada de la acuarela *Renacimiento. Grandes galeras del siglo XVI*. (N.º 8584). Representa la galera utilizada por D. Juan de Austria en la Batalla de Lepanto en 1571; fue un barco derivado de los trirremes romanos, usado sobre todo en el Mediterráneo. Nació en el siglo XIV y alcanzó su plenitud en el XVII, poco antes de desaparecer (N.º 7956)

El *Galeón*, de la acuarela *Renacimiento. Galeones del siglo XVII*, (N.º 8585). Barco surgido como consecuencia de la evolución de la galera y la carraca hacia un buque de mayores proporciones, a vela, que fue el barco típico en la Carrera de Indias, y durante siglo y medio también fue el barco de guerra por excelencia. (N.º 7952).

La *Fragata Numancia*, de la acuarela *Marina Militar Moderna. Acorazados*. (N.º 8634) La fragata blindada española *Numancia*, construida en Tolón y botada en 1864, fue la primera fragata blindada que tuvo España, la primera fragata blindada que entró en combate real (en el Callao, Perú, el 2 de mayo de 1866) y la primera fragata blindada que dio la vuelta al mundo. (N.º 7958).

En 1989 Santo Tome E Príncipe realizó una edición de cinco sellos y cuyos pies no coinciden con los títulos de los cuadros:

Marina del Renacimiento. Carabelas del siglo XVI (N.º 8574): Pintura carabelas mercantes seculo XVIII 1989. En el lateral izquierdo R Monleón (N.º 7973)

Marina del Mediterráneo en el siglo XVIII (N.º 8597): Pintura de carabelas mercantes Siglo XVI 1989. En el lateral izquierdo R Monleón. (N.º 7974)

Navíos franceses al principio el siglo XVIII (N.º 8593: Pintura de barcos de guerra escuela XVIII, R Monleón (N.º 7975)

Renacimiento Fin del siglo XVI (N.º 8577): Pintura carabelas mercantes seculo XVIII. R Monleón 1989 (N.º 7976)

Fin del siglo XVI. Embarcaciones italianas (N.º 8579): Pintura carabelas de marina mercante seculo XVI 1989, En el lateral izquierdo R Monleón. (N.º 7997).

La República Saharaui emitió en 1998: *Galeón español del siglo XVII*. (N.º 7955) Fragmento de la acuarela *Renacimiento. Galeones del siglo XVII*, (N.º 8585).

Galeón holandés del siglo XVI. - Fragmento de la acuarela *Renacimiento. Fin del siglo XVII*. (N.º 8585). Reproducido en un sello de Guyana en 1990. (N.º 7954).



Navío catalán
N.º 7950

En cuanto a sus obras al óleo, un fragmento del cuadro conservado en el Museo Naval de Madrid, que representa el *Combate del navío español catalán contra el británico Mary* (N.º 8515), en el que aparece el navío *Catalán* de dos puentes y 62 cañones, fue reproducido en dos sellos españoles: uno emitido en la serie de "Barcos de época" del 12 de abril de 1996; y otro emitido el 14 de febrero de 2014 con la efigie de Blas de Lezo. (N.º 7950).»²⁸⁷

²⁸⁷ El correspondiente al *catalán* es un dibujo basado en el óleo de Monleón.

La flota de Colón (N.º 8269)²⁸⁸

Entre los barcos más filatelizados de la historia se encuentran las naves que Colón utilizó en el viaje del Descubrimiento. La *Niña*, la *Pinta* y la *Santa María*, han aparecido en sellos de correos, enteros-postales, sobres conmemorativos, tarjetas, membretes, matasellos, etc., de la mayor parte de los países. La verdad es que tanto la nao como las dos carabelas están muy vistas en la filatelia, sobre todo desde el aluvión de emisiones conmemorativas del V Centenario del Descubrimiento, pero siempre aparecen aspectos que hacen interesante su estudio.

En primer lugar, está la emisión con motivo de la Exposición Internacional de Chicago de 1893. Se compone de 16 sellos con otros tantos faciales que van de 1 centavo a 5 dólares, cuyos motivos, tomados de diversas fuentes, recogen diferentes momentos de la vida de Colón y de las etapas del Descubrimiento (retratos del navegante e Isabel la Católica, entrevistas con los Reyes Católicos, La Rábida, los barcos, el avistamiento de tierra, el desembarco, el regreso, otros viajes, etc.). Con la flota de Colón aparece con la leyenda «Fleet of Columbus» el del primer día de emisión del facial de 4 centavos y este. (N.ºs 7959 y 7951)

Costa Rica utilizó una interpretación muy simplificada del cuadro para confeccionar un entero-postal con un sello sin facial, que incluye la leyenda «Flota de Colón. Correo Aéreo Oficial». En 1921 emitió otro sello en conmemoración del «Primer congreso postal panamericano», que en el centro presenta un retrato de Colón y a la izquierda reproduce parte del cuadro. En 1937 emitió nuevos sellos, esta vez en reclamación de la propiedad de la Isla del Coco, que en el centro reproducen el mapa de la isla y a la izquierda repiten parte del cuadro. (N.ºs 7961 y 7963).

En 1986, Nicaragua emitió un díptico que reproduce una versión un tanto libre del cuadro con la leyenda «Flota de Colón», sobre un fondo en el que aparece un mapa del siglo XVI de América Central y el Caribe. También en 1986, Paraguay emitió un sello que incluye una copia exacta del sello de 4 centavos de Estados Unidos de 1893. (N.ºs 7964 y 7967).



El 22 de mayo de 1992, con motivo del V Centenario, España efectuó una emisión conjunta con Estados Unidos, Italia y Portugal, dedicada a Colón y el Descubrimiento. Consistió en 6 hojas bloque con motivos extraídos de los sellos de la serie emitida por los Estados Unidos en 1893. Cada hoja tiene un sello – con facial de 60 pesetas en la emisión española –, y se completa con una escena de la vida del descubridor y viñetas que reproducen los restantes sellos de la citada serie. Una de las hojas, que en su sello y en la decoración de fondo representa la escena «Avistando tierra», (N.º 7962); en una de las viñetas reproduce el sello de la «Flota de Colón» (N.º 7965).

Asimismo, en 1992 Camboya emitió una hoja bloque con la efigie de Colón en el sello, y la nao *Santa María* del cuadro de Monleón en el margen. (N.º 7957)

²⁸⁸ *La flota de Colón*: Revista General de marina. Noviembre 2003

Señala Don Marcelino Gonzalez: _

«Hay más sellos en los que aparece La flota de Colón algunos con versiones acertadas y otros con interpretaciones un tanto burdas del cuadro. Estos se han citado son solo algunos ejemplos del éxito alcanzado por una emisión de hace 110 años y por uno de sus sellos basado en un original español. Fue una emisión que rompió moldes y se salió de lo tradicional, ya que fue realizada en una época en que lo normal eran las emisiones básicas, con motivos que solían ser efigies de gobernantes, escudos de países, cifras de faciales y poco más. »

Homenaje a la marina Española²⁸⁹

El 16 de julio de 1964, festividad de la Virgen del Carmen de hace 40 años, el Servicio de Correos español tuvo a bien emitir una bella serie –única hasta la fecha- de 14 sellos en “Homenaje a la Marina Española”, que había sido aprobada por Orden Ministerial de 4 de junio de 1964 (B.O.E. de 11 de junio de 1964). Los sellos están impresos en calcografía, tienen dentado 12 $\frac{3}{4}$, y están realizados a dos colores que varían con el sello. Cuatro sellos miden 28,8 x 33,2 mm, y los otros diez miden 33,2 x 28,8 mm. Se emitieron en pliegos de 25 sellos, y tuvieron una tirada que varió entre 4 y 6 millones dependiendo del sello. (N^{os} 7970 a 7973)

«Fue una bella serie de 14 sellos que sirvió de portada a la Revista General de Marina a lo largo del año 1980 (N^o 7972) y que representan otros tantos barcos, con los que se puede hacer un viaje relámpago a través de la historia de nuestra navegación, desde la época medieval hasta la primera mitad del siglo XX. Fue una estupenda emisión española de hace nada menos que 40 años, que hasta la fecha no ha tenido continuidad con otra serie de parecidas características, y creo que merece tener su continuación con alguna serie dedicada a buques españoles del recién pasado siglo XX, o incluso dedicada a barcos que en estos momentos están entrando en servicio. En ocasiones – muy pocas -, aparece algún sello que hace una tímida alusión a la Armada o a la Marina Mercante, y también están las estupendas emisiones anuales de “Barcos de Época” de los años 1994 a 1998. Pero se echa en falta alguna serie de actualidad y del estilo de la que aquí comento, y temas los hay de sobra: destructores, trasatlánticos, fragatas, portacontenedores, graneleros, submarinos, petroleros, portaaeronaves, transportes anfibios, cazaminas, etc. »

De todos ellos solo se incluyen los correspondientes a las acuarelas de Monleón; el resto se enumeran.

Galera Real. - Facial de 50 céntimos. Colores verde y gris. Ver nº 7956 anterior.

Galeón. - Facial de 70 céntimos. Colores violeta y azul. Ver 7952 anterior

²⁸⁹ Revista General de Marina. Marzo 2004. Págs. 109-114.

Fragata Numancia. - Facial de 2,50 pesetas. Colores rojo y violeta.. Ver Nº 7958) anterior

Nave Medieval. - Carraca.- Nao Santa María.- Jabeque.- Navío Santísima Trinidad:- Corbeta Atrevida:- Vapor Isabel II.-Destructor.- Submarino Isaac Peral.- Crucero Baleares.- Juan Sebastián del Elcano

Combinado en cuatro trípticos con las tres anteriores (N^{os} 7968, 7969, 7970 y 7971)



Finaliza el autor

«No es la primera vez que desde esta sección reivindico la puesta en circulación de sellos relacionados con la mar. Lo hago porque creo que el sello de correos es un pequeño mensajero que llega a muchos y muy lejos, y con temas como el que propongo permite hacer un poco de propaganda de nuestras unidades, que nunca viene mal, y de paso puede ayudar a España a salir de su típica y tópica postura de vivir de espaldas al mar.»

Bibliografía

: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, MARCELINO; Revista General de Marina.

- La flota de Colón noviembre 2003.
- Homenaje a la Marina Española: Julio 2004.
- La Exposición de Chicago de 1893. Diciembre de 2013.
- Rafael Monleón pintor del Museo Naval. Marzo 2015



Colección de acuarelas de la naviera del Marqués de Campo





José Campo Pérez marques de Campo (Valencia 1843-Madrid 1889), perteneció a una generación de banqueros de último tercio de siglo, alcalde recordado por su ciudad natal, durante 4 años (1843-1847), en los que adecuó la hacienda local, promovió la modernización de su ciudad con la instalación del gas para el alumbrado público, la traída de las aguas potables, el empedrado de la centro histórico y la modernización del puerto. Diputado, senador y perpetuo desde 1868; impulsor de la construcción de la línea ferroviaria Valencia- Tarragona, fundador de entidades financiera, filántropo, coleccionista, protector de las artes, armador y contribuidor a la restauración de SM Alfonso XII, por lo que fue nombrado marques de Campo, condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Gran Cruz de Carlos III, la Cruz al Mérito Naval y la Gran Cruz de la Legión de Honor francesa &. Persona de gran prestigio e influencia política y económica en la España de su época. Valencia lo recuerda con una estatua de mano de Mariano Beruete en la plaza de Cánovas del Castillo.

Su actividad como armador, nace de su participación en un negocio familiar dedicado a la importación y distribución de géneros Coloniales en el mercado interior, desde el que amplió a toda clase de operaciones mercantiles. La importación del tabaco y la adjudicación del servicio de correos de Filipinas (1880-1884) y Cuba y Puerto Rico (1881-1884), le llevaría a la creación de la nada a la *Naviera Marques de Campo*, una imponente flota que llegó a constar de 29 buques y 34.418 Ton, la mayor flota española de su tiempo, de diferentes matrículas y orígenes y sus líneas daban la vuelta al mundo en competencia con la compañía Trasatlántica. A lo largo de su historia se asignaron a cada una de ellas los siguientes buques: Entre paréntesis se señala el nombre primitivo y el año de incorporación a la flota del marques

Línea de Filipinas la más importante: Liverpool, La Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Adén, Punta de Gales, Singapore y Manila: Vapores: *Asia* (Ex *Sultan* 1880), *Barcelona* (Ex *Kent* 1880), *Magallanes* (Ex *China* 1880), *Valencia* (Ex *Walmer castle* 1880), *Manila* (Ex *Siberia* 1880), *España* (Ex *Edimburg Castle* 1880) y dos remolcadores *Ordoñez* y *Serantes*.

Línea de La Habana, Puerto Rico, Veracruz, Colón, La Guaira: Vapores *Viñuelas* (Ex *Minesota* 1882), *León XIII* (Ex *León XIII* 1880), *Santo Domingo* (Ex *Dublín Castle* 1882), *San Agustín* (Ex *Balmoral Castel* 1881); *Turia* (Ex *Landsdown Tower* 1882) , *Reina Mercedes* (Ex *Reina Mercedes* 1881), *Veracruz* (Ex *Victoria* 1881), *Venezuela* (Ex *Albano* 1882), *Panamá*, (Ex *Branksome Hall* 1881); *Ebro* (Ex *Rakaia* 1881) , *Fe* (Se desconoce), *Esperanza* (Ex *Toward* 1882) y *Caridad* (Se Desconoce 1883).

Línea de Centroamericana: *Guatemala* (Se desconoce), *Costa Rica* (Se desconoce); *Salvador* (Se desconoce); *Honduras* (Se desconoce); *Romeo* (Ex *Romeo* 1881); *Julieta* (Ex *Julieta* 1881); *Méjico* (Ex *México* 1881).

Línea Alicante – Argel: Argel (Se Desconoce)

Además en algunas publicaciones se añaden el *Madrid* (Ex *Aurrera* 1882) y el *Colón*



La compañía lucía como distintivo una bandera cuadra blanca con las letras M y C en rojo bajo la corona real.

La crisis bursátil de 1882 y otras causas agravaron la situación de la compañía que no pudo competir en los mares con la *Compañía Trasatlántica*, y el grupo Comillas aventajó al del Campo en la explotación de las cosechas, formando la *Compañía de Tabacos de Filipinas* (1883). Estas dificultades le impidieron seguir adelante con el servicio de los vapores-correos, vendiendo once de ellos al marqués de Comillas (1884), lo que representó el principio de su declive empresarial.

Los transferidos fueron: *Reina Mercedes; Veracruz, Panana, Barcelona, Ebro, Viñuelas, Turia, Venezuela, Santo Domingo, México y España*. El resto de los buques fueron empleados en otros servicios. En el Inventario-catalogo se recogen las características de ellos.

A pesar de tales adversidades, no se amedrantó e incluso patrocinó una expedición científica al canal de Panamá en 1886 durante la ejecución de las obras, fletando el buque *Magallanes*, adoptando una postural patriótica que intentaba reparar la ofensa de no haber sido invitada España, como a las demás naciones europeas, en la construcción del canal. Con la frase tan lapidaria que escribió al presidente del gobierno Sagasta: «España, en opinión del que suscribe, no puede quedar huérfana de representación en la grandiosa fiesta del trabajo próxima a realizarse»²⁹⁰

El marqués de Campo y Rafael Monleón

Según señala Ana María Morante, en el palacio de Recoletos de Madrid verdadero museo, se sabe que había al menos 175 cuadros entre paisajes, bodegones, escenas de caza, retratos, escenas populares, caballos, marinas, pintura religiosa, etc. de autores muy diferentes, incluyendo entre ellos los 26 vapores de su flota que el marques contrato con el pintor²⁹¹

Según la Partición de los bienes de Rosalía Lossidet y José Campo Pérez, marqueses de Campo, en la antesala del salón de juegos se exponían 24 marinas con marco dorado de Monleón y un lienzo firmado del mismo autor que representa el puerto de Valencia con un vapor y varias lachas.²⁹²

El marqués, como mecenas de artistas y coleccionista de arte, exhibe su gran colección en sus salones ante los invitados a las numerosas fiesta que daba para manifestar su poder económico y posición social; era asidua su presencia en las exposiciones permanentes de pintura de Madrid y destacaba como comprador y en particular en la del Sr Bosch en la Platería de

²⁹⁰ José Campo, el financiero valenciano que llevo la presencia e España al canal de Panamá; Wesmarter 220/04/2015.

Para el viaje véase: PERIS MENCHETA, FRANCISCO; De Madrid a Panamá: Vigo, Tuy, Tenerife, Puerto-Rico, Cuba, Colón y Panamá: crónica de la expedición enviada por el Excmo. Sr. Marqués de Campo / escrita por D. F. Peris Mencheta; ilustrada por T. Campuzano; con un prólogo del Sr. D. J. Navarro Reverter. Publicación: Madrid: Antonio de San Martín, 1886. Biblioteca virtual Comunidad de Madrid.

²⁹¹ MORANTE, ANA MARÍA *Un coleccionista desconocido en la corte de Alfonso XII. El marqués de Campo (1814-1889)*; Materia núm. 9, 2015 ISBN 1579-2641.p.115-127» Profesora de la Universidad Jaume I de Castellón:

²⁹² Números de inventario 428 y 435 respectivamente valorados el primero 1464 pts. y el segundo en 500 pts. de la «Partición de los bienes de Rosalía Lossidet y Jose Campo Perez, marqueses de Campo protocolizada en 16 de septiembre de 1890.» Archivo Histórico de protocolos de Madrid (AHPM). T 36643 folios 7485/6).

Martínez, en la cual Monleón exponía con continuidad desde su creación, por lo que no es de extrañar que conociera al pintor y su arte, reconocido como el mejor marinista existente; además de que su contacto con artista, fuera a través de su padre el arquitecto Rafael Monleón Estévez, constructor de la plaza de toros de Valencia por años 50, o como señala Borja Franco «el marqués no dudaba que este sería el artista mejor preparado para “publicitar” sus vapores en la Exposición Universal, al presentar un estilo netamente moderno mezclado con un detallismo necesario para la difusión de su proyecto industrial. »²⁹³

Cuando se decidió la celebración de la Exposición Universal en Barcelona de 1888, el marqués fue uno de los involucrados en su gestación, de hecho dio a conocer su proyecto con la construcción de un elegante e imponente chalet en el cual, a través de una exposición, se contemplaba su poder económico y su filantropía que intentaba ganarse el beneplácito del pueblo y el poder; innato en la naturaleza humana y sobre todo de aquellos hombres que debido a su esfuerzo ha llegado hasta altas cimas en la sociedad.

El espacio expositivo del chalet se componía de tres zonas: una sala central más dos laterales que presentaban 5 ámbitos de temática bien diferenciada, a la entrada la locomotora que se puso en servicio en la línea Almansa-Tarragona.

En «el segundo espacio expositivo estaba marcado por 25 acuarelas de la flota de la compañía Naviera del marqués, que ya se habían expuesto en Ámsterdam meses antes con el fin de conseguir nuevos negocios. Incluso conocemos el nombre de cada uno de estos navieros, así como que algunos de ellos también estuvieron relacionados con las obras del Canal de Panamá».²⁹⁴

Parece concluyente que las 25 acuarelas que se expusieron en el chalet, correspondiera 24 a las que existían en el palacio de Recoletos y la número 25 quizás fuera el lienzo del puerto de Valencia, en que el buque que se representa correspondiera a otro de la flota, quedando en la duda los 26 vapores que señala A. M^a Morente.

Sin referencia visual es difícil de dilucidar que vapores son los representados, aunque si es posible hacer una aproximación bastante exacta. De acuerdo con lo señalado en el punto anterior y eliminando los remolcadores que no añadían prestigio a su armador, los pintados serían: *Asia, Barcelona, Magallanes, Valencia, Manila, España, Viñuelas, Leon XII, Santo Domingo, San Agustín, Turia, Reina Mercedes, Veracruz, Venezuela, Panamá, Ebro, Esperanza Caridad, Romeo, Julieta y Méjico*. Total 21- Quedando en la duda de cuáles de ellos serían hasta completar el número 24/26 entre *Fe, Argel, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Salvador, Madrid* y Colón

En referencia a la fecha de ejecución, se pintarían en dos series, entre 1880 y 1883. La primera se iniciaría en 1880 con los vapores *Asia* (ex-sultán) y *Barcelona* (ex-Kent). Con sus nombres primitivos existe representación cromolitográfica inglesa. Señalamos que en la composición del primero aparecen gaviotas motivo que acompaña Monleón en la representación de retratos de buques. Del segundo en la Colección de fotografías

²⁹³ FRANCO LLOPIS, BORJA, Universidad de Barcelona; y CREICELL CABEZA, ROSA M^a Universidad de Valencia; El chalet del marqués de Campo en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: aspectos sobre coleccionismo y ostentación nobiliaria a finales del siglo XIX; Arts Longa Núm. 24,

²⁹⁴ Franco Llopis, Borja. *Op. cit*

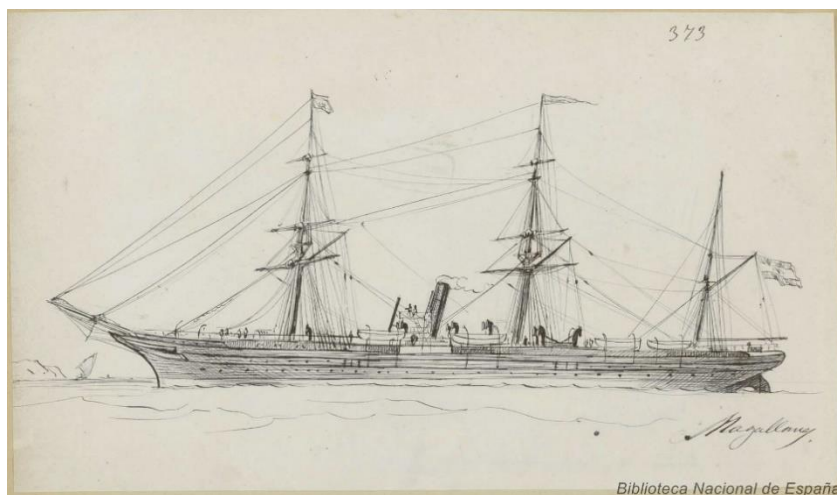
correspondientes al «Legado Monleón» en la Biblioteca Nacional existe una fotografía de A.F.C. Gould con el siguiente título VAPOR BARCELONA S.S. KENT (13.3 x 19.7cm). No hay duda de que esta corresponde a su obra, teniendo la duda que la primera sea una litografía del original también de mano de Monleón.

De resto de las imágenes, posiblemente existan fotografías en el legado que Monleón, dejó a otros centros culturales, y que hasta la fecha no se han podido localizar. Sin embargo, existen fotografías de 12 vapores en distintas publicaciones, pero que no corresponde a los cuadros del artista. Sobre las obras originales se sigue investigando a partir del inventario recogido en el testamento del marqués. En la fotografía que incorporamos como vapor sultán (Asia) se aprecia las gaviotas típicas de Monleón, aunque esto no pueda asegurar que esta obra corresponda al mismo



Vapor Sultán (Asia)

En el Legado de Monleón a la Biblioteca Nacional existen varias referencias al vapor *Magallanes* el dibujo N.º 5891 debe de corresponder al boceto de este vapor



Vapor Magallanes N.º 5891

Números asignados en la web:

1800.- *Asia*. - 1801.-*Barcelona*. - 1802.- *Magallanes*. - 1803.- *Valencia*. - 1804.- *Manila*. - 1805.- *España*. - 1806.-*Viñuelas*. - 1807.- *León XIII*. - 1808.- *Santo Domingo*. - 1809.- *San Agustín*. - 1810.- *Turia*. - 1811.- *Reina Mercedes*. - 1812.- *Veracruz*. - 1813.- *Venezuela*. - 1814.- *Panamá*. - 1815.- *Ebro*. - 1816.- *Fe*. - 1817.- *Esperanza*. - 1818.- *Caridad*. - 1819.- *Guatemala*. - 1820.- *Costa Rica*.

1821.- *San Salvo*.- 1822.- *Honduras*.- 1823.- *Romeo*.- 1824.- *Julieta*.- 1825.- *Argel*.- 1826.- *Méjico*

Bibliografía

Archivos de protocolos de Madrid. Inventario protocolo 35638. Folios 7486 y siguiente.

FRANCO LLOPIS, BORJA, Universidad de Barcelona; y CREICELL CABEZA, ROSA M^a Universidad de Valencia; El chalet del marqués de Campo en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: aspectos sobre coleccionismo y ostentación nobiliaria a finales del siglo XIX; Arts Longa Núm. 24.

HERNÁNDEZ TELESFORO; *José Campo Pérez (Valencia1814-Madrid 1889). Marqués de Campo*; Universidad de Valencia Aehe (Asociación española de historia económica)

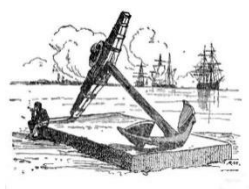
José Campo, el financiero valenciano que llevo la presencia e España al canal de Panamá; Wesmarter 220/04/2015.

LLORCA BAUS, CARLOS. La compañía trasatlántica en las campañas de ultramar.

MORANT, ANA MARÍA Un coleccionista desconocido en la corte de Alfonso XII. El marqués de Campo (114-1889); Materia núm. 9, 2015ISBN 1579-2641. pg. 115-127»

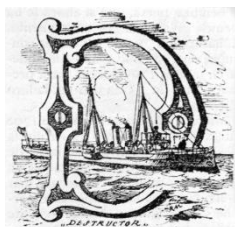
PERIS MENCHETA, FRANCISCO; De Madrid a Panamá: Vigo, Tuy, Tenerife, Puerto-Rico, Cuba, Colón y Panamá: crónica de la expedición enviada por el Excmo. Sr. Marqués de Campo / escrita por D. F. Peris Mencheta ; ilustrada por T. Campuzano ; con un prólogo del Sr. D. J. Navarro Reverter. Publicación: Madrid: Antonio de San Martín, 1886. Biblioteca virtual Comunidad de Madrid.

Vida Marítima; blog de Vicente Luis Sanahuja Albillano.



Colecciones privadas





entro de título se han incluido las obras, indistintamente de la técnica utilizada que están en posición de instituciones, propietario conocido o no, y aquellas otras que por su estilo y lugar donde se encuentra puede serle atribuidas, aunque esta son de muy escasa cantidad. Hay que señalar que la mayoría de ellas han sido contempladas por el autor y otras remitidas por sus propietarios o extraídas de documentos fiables. Todas ellas se han clasificado en grupos homogéneos para facilitar su localización dentro del Inventario- catálogo. Las representaciones de las imágenes en su mayoría carecen de calidad y bastantes de ellas, solo sirven para poder identificar la obra.

Bocetos de obras en la Biblioteca Nacional (N^{os} 2000 – 2204)

Cada obra está representada por el dibujo de la misma, con comentario ológrafo en el que señala, detalles en la ejecución, características, año, venta, regalo, etc. e imagen del dibujo, lo que identifica con certeza la autoría. Se desconoce su paradero.

Dentro de este bloque se han incluido algunos dibujos que podrían pertenecer a una obra concreta y que el autor no consigna ninguna nota, pero por el lugar que ocupa en el conjunto anterior, podría corresponder a un cuadro determinado o ser los elementos esenciales en la composición de una obra.

Ejemplo: *Una mañana en el Escalda* (N.º 2055)

Nota ológrafa: «Efecto de cielo muy luminoso con nubes y el agua oscura movida por el viento. Bruselas 67. Regalado a mi hermana Teresa. Dimensiones 33 x 51 cm.» Corresponde al dibujo N.º 5338.



301

Colecciones herederos (N^{os} 2210- 2250)

Este grupo está compuesto por oleos, acuarelas, dibujos y cerámicas. Algunas de las cerámicas están depositadas en el Museo nacional de cerámicas y artes suntuarias «Gonzalez Martí» de Valencia (N^{os} 7074-7079). Varias de estas obras se expusieron en el 2008 en Museo de Bellas Artes de Valencia en la Exposición monográfica «Rafael Monleón Torres Pintor y arqueólogo naval (1845- 1900)».

No de todas las obras que comprende la colección, se presenta imágenes adecuadas; no obstante, permiten reconocerla, aunque en muchas de ellas no se dispone más información. Todas la que se recogen han sido vistas y se tiene conocimiento de otras obras a las cuales no se ha tenido acceso.

Colección Gisbert (N^{os} 2295-2297)

Se compone de tres obras un aguafuerte y dos oleos, remitidos por su propietario.

Colección Latin América Art (N^{os} 2298-2299)

Se compone del retrato de dos trasatlánticos navegando.

Colección Palomino (N.º 2293)

El aguafuerte *Bergantín en facha*

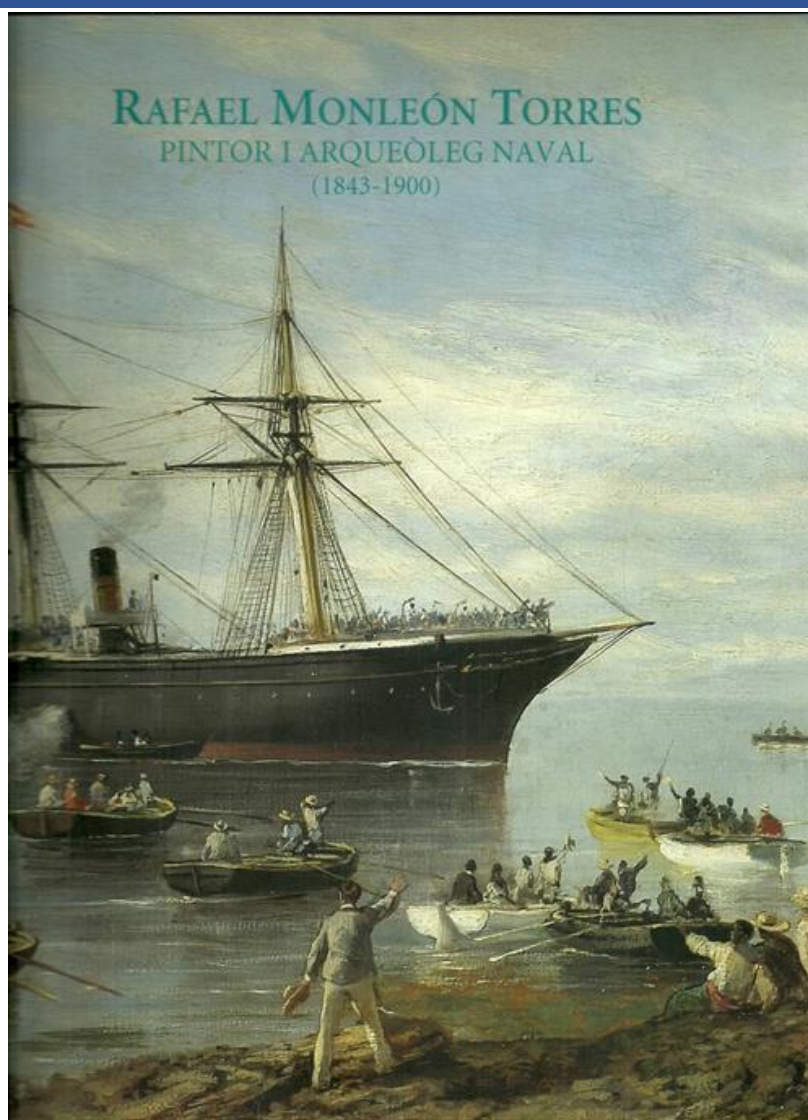
Obras subastadas (N^{os} 1500-1527)

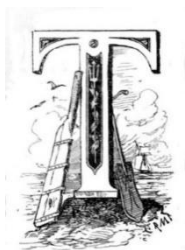
En este punto se incluyen aquellas que se encontraron en las subastas realizadas en España y alguna de ellas en extranjero. Las dimensiones y las imágenes estas extraídas de los catálogos de las exposiciones.

Otras obras (N^{os} 1600-1645)

Grupo heterogéneo, donde se recogen obras que han sido descubiertas por el autor. De muchas de ellas solo se conoce su imagen o la existencia de la misma por su título al haberse presentado en alguna exposición. En este apartado también se incluyen aquellas que por distintas circunstancias podrían ser atribuidas.







res son la exposiciones que se han celebrado de su obra dos de sus acuarelas y una tercera de toda su obra

Exposición de acuarelas. Museo naval. 1866

En ella se recogen 74 acuarelas, no identificadas correspondientes a la «Historia gráfica de la construcción naval desde aspecto artístico» (Colección de acuarelas). El folleto - tamaño A5- que presenta la exposición ilustra su primera página con la titulada «RENACIMINETO Galeones del siglo XVII según grabados pinturas, dibujos y descripciones de la época» (N.º 8585). Contiene una ligera biografía del artista, y señala que el Museo podía haber reunido sus dibujos existentes en la Biblioteca Nacional y otros que conserva su sobrino, D. Manuel González Martí, Director del Museo Nacional de Cerámicas de Valencia, pero por la falta material de espacio, se ha limitado a las acuarelas y su texto manuscrito, « obra de verdadera importancia y única en su clase, ahora por primera vez puesta de manifiesto en conjunto»

Exposición de obras de Rafael Monleón (1840-1900). Sala de exposiciones del palacio municipal de Valencia. 1968

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia en febrero de 1968, se expusieron en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal 74 acuarelas de la colección «Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico», El folleto -catalogo exhibe en su portada un dibujo, posiblemente del contraalmirante Don Julio Guillen inspirado en la acuarela *Marinas del extremo oriente, embarcaciones chinas* (N.º 8606) . El prólogo de mano del citado, director del Museo Naval, titulado « Don Rafael Monleón Torres (1840-1900)» resume la obra y vida de Monleón finalizando con un breve extracto en lengua valenciana, que a continuación desarrolla con amplitud el director del Museo Nacional de Cerámicas D. Manuel Gonzalez Martí, en los siguientes apartado. – no se sintetiza lo expuesto por encontrarse recogido en la biografía del Monleón.

- El polivalente artista valenciano Rafael Monleón Torres.
- Aguafuertista
- Ceramista
- Erudito de arqueología naval

Obras expuestas

Nºs 8269.-8550.-8552.-8553.-8554.-8555.-8556.-8557.-8558.-8559.-8560.-8561.-8562.-8563.-8564.-8565.-8566.-8567.-8569.-8570.-8571.-8573.-8577.-8578.-8579.-8580.-8581.-8582.-8583.-8584.-8586.-8587.-8592.-8593.-8895.-8596.-8597.-8598.-8599.-8600.-8601.-8602.-8603.-8604.-8605.-8606.-8607.-8608.-8609.-8610.-8611.-8612.-8613.-8614.-8615.-8516.-8618.-8619.-8620.-8622.-8624.-8625.-8626.-8627.-8628.-8629.-8630.-8631.-8633.-8634

Rafael Monleón Torres pintor i arqueolog naval (1843-1900). Museo de Bellas Artes de Valencia. 2008

Dentro de las actividades de la GENERALITAT VALENCIANA, Conselleria de Cultura e Esport correspondientes al año 2008, se llevó a cabo la exposición durante los meses de enero a marzo del citado año, actuando como comisarios Fernando Gonzalez de Canales y López-Obrero y M.ª Paz Soler Ferrer. En ella por primera vez se pudo contemplar un conjunto de obras que abarcaban todos los aspectos de su quehacer artístico. Como señalaba el presidente de la Comunidad D. Francisco Camp en la presentación del Catalogo

«Se trata de divulgar la trayectoria personal y la obra artística del marino Rafael Monleón Torres (1843-1900), que entre otros cargos desempeñó el de ¿director? y conservador del Museo naval de Madrid»

Se abrió la exposición con un retrato del autor con cuarenta y ocho años, de Salvador Martínez Cubell, exponiéndose seguidamente. 77 obras: 24 óleos, 8 acuarelas, 10 aguafuertes, 11 cerámicas, 1 abanico y 1 modelo corpóreo, en los siguientes espacios temáticos

La pintura de Historia marítima.

En este se exponían las obras más significativas existentes en Museo Naval y los apuntes previos que el autor realizara sobre algunas de ellas procedentes del Legado Monleón en la Biblioteca Nacional. (8 obras: 4 óleos, 1 grabado y 4 dibujos)

N^{os}: 4318.- 4334.- 4385.- 4394.- 8115.- 8510.- 8516.- 8517.- 8538

La pintura de retratos de buque

Del conjunto sobresalían las acuarelas de su obra «Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico» la colección del Museo Naval, que se complementaban con 3 dibujos del Legado Monleón a la Biblioteca Nacional, dos de ellos referidos al barco típico de los canales holandeses Coolen Aar y que el autor lo bautiza con el nombre de *Agua de Colonia* y un tercero sobre un bergantín, uno de los dibujos de los tres que realizó el autor sobre las distintas fases de su construcción. (15 obras: obras: 3 óleos, 7 acuarelas y 3 dibujos).

N^{os}: 2214.- 2215.- 4339.- 4372.- 4373.- 4382.- 8554.- 8558.- 8560.- 8568.- 8576.- 8585.- 8539.- 8629.- 8594

Las carabelas de Colón

305

Dedicado íntegramente a la restauración de la nao *Santa María* con motivo del IV centenario del descubrimiento, Se compone de la célebre y reproducida acuarela que pinto Monleón de las tres carabelas a los que se acompañaba con los estudios-dibujos realizados por el autor para la reconstrucción perteneciente al Legado de Monleón a la Biblioteca Nacional. Por último, se exhibía por un modelo de una nao existente en el Museo de la Torre del Oro de Sevilla, que fue construida con motivo del V centenario. (7 obras: 1 acuarela; y 6 dibujos).

N^{os}: 4404.- 4405.- 4406.- 4409.- 4410.- 4412.- 8269

La pintura de la mar (Marinas)

La muestra se encontraba desequilibrada, al solo presentar dos obras en que el protagonista es la mar en su furor, en rompiente y buques naufragados y que el artista repitió con frecuencia. Fue una pena que no pudiera exponerse uno de los dos cuadros del catálogo del Museo del Prado: *Naufragio en la costa de Asturias* o *El puerto de Laredo*, ya que su estado de conservación no era óptimo para una exposición. Del resto se recogían las otras caras de la obra de Monleón; las aplaceradas playas, las mares calmas, las dársenas de los puertos, en resumen, lo que en términos generalistas se llaman *marinas*. Las procedencias en cuanto a los oleos: el Museo de Bellas Artes de Valencia, - La portada de este capítulo recoge *El correo entrando en el puerto de la Habana*, obra que se expone en las Cortes valencianas- y colecciones particulares. Los dibujos y aguafuertes pertenecen al Legado de Monleón a la Biblioteca Nacional (25 obras: 16 óleos, 7 dibujos y 1 aguafuerte).

N^{os}: 1397.- 1427.- 1428.- 1429.- 1434.- 1436.- 1437.- 1438.- 1430.- 1445.- 1446.- 2225.- 2235.- 2233.- 2237.- 2238.- 2292.- 4323.-4324.- 4346.- 4361.- 4367.- 4369.- 4398.- 1421.1

La pintura de paisaje y costumbrista

El autor en el conjunto de su obra - óleo, acuarela y dibujo- el paisaje rural y el urbano tiene un corto recorrido, sin embargo, en la técnica del aguafuerte esta recogida lo más importante en este aspecto y se encuentra en el Legado de Monleón a la Biblioteca Nacional (8 aguafuertes).

N^{os} 1421.4.- 1421.14.- 142.21.- 1421-24.- 1421.30.- 1421.31.- 1421-32.- 1421-33.

Su gabinete y otros objetos personales

Si se exceptúa el abanico, y los dibujos de Carolina, su ama de llaves, y el estudio del pintor, el volumen recoge casi la totalidad de su obra como ceramista, propiedad de sus herederos y del Museo de Cerámicas y Artes Suntuarias» Gonzalez Martí» de Valencia y donde se exhibe algunas piezas importantes familiares. (14 objetos: 7 cerámicas, 2 dibujos y 1 abanico).

N^{os}: 2210.- 2234.-2222.-7074.- 7075.-7076.-7077.-7078.-7079.-7082

El catalogo

Libro de 201 páginas y un disco copia digital del mismo, escrito en valenciano y español. Se compone de las siguientes partes:

Prologo

Vida y obra de Rafael Monleón Torres

(Fernando Gonzalez de Canales y López-Obrero, capitán de navío. Instituto de Cultura e Historia naval)

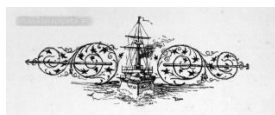
306

Rafael Monleón. Arqueólogo naval

(Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, Duque de Tetuán de la Real Academia de la Historia y del Patrimonio del Museo Naval)

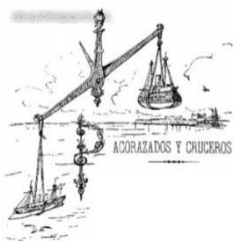
Rafael Monleón Torres y el Museo Naval

(Ana Ros Togores, Conservadora del Museo Naval de Madrid)



PARTE III: INVENTARIO CATALOGO.





Para el inventario y catalogación de la extensa obra de Monleón se ha creado una base de datos alojada en la web <http://www.elbauldelapipeta.es/>. Está constituida por 4833 registros que corresponden con cada una de las obras de Monleón y otras imágenes empleadas en el texto. La información que recoge la base de datos para cada obra contiene los siguientes campos:

NUMERO DE INVENTARIO-CATALOGO. - El asignado a cada imagen en el estudio «[Rafael Monleón Torres Pintor de Marinas y Arqueólogo](#)» *Parte II. La obra. El artista polifacético*. Para la asignación de los números se ha seguido el siguiente criterio. De manera general colocando delante un número con que se identifica el lugar, seguido del número de inventario-catalogo del lugar donde se encuentra. Si no existe en el lugar inventario- catalogo, se le ha asignado un número dentro del bloque numérico asignado a este lugar.

TITULO. - El que el autor asigna. En ausencia de este, el que se deduce del estudio de la obra. Cuando en un dibujo no tenga título y existan diferentes temas se ha asignado el título del tema de más relieve, señalando en los comentarios los otros temas si son también significativos. 308

TEMA- De acuerdo con la imagen representada se han dividido en:

Todos. - Todos los temas

Arquitectura naval. - Se incluyen los componentes que conforman la construcción de una embarcación, desde su proyecto hasta su armamento definitivo: planos, anclas, cañones, aparejos, jarcias, detalles de palos, detalle de parte de embarcación, etc.

Arquitectura. - La referente a edificios.

Bodegón. - Bajo este título genérico se han agrupado objetos varios, como instrumento de navegación, alegorías, paneles decorativos, etc.

Desconocido. - Se incluyen bajo este tema todas aquellas obras que existen pero que no ha sido posible encontrar.

Figura. - Las que representa personas en distintas actitudes: retratos, estatuas, etc.

Final. - Dibujos del autor publicados al final de textos de distinta índole.

Letra capital. - Dibujos de letras adornadas con distintos motivos en general marineros, que aparece al inicio de un capítulo o de un párrafo y que tiene un tamaño mayor que las del resto del texto.

Marina. - Se relaciona con los paisajes marítimos. En ella se recogen las composiciones que tratan de la mar, las embarcaciones y la costa ya sean individualmente o integrados en un todo y la tierra contemplada desde la mar.

Paisaje Rural. - Se recogen las representaciones de lugares mas o menos agrestes y escenas campesinas, en los que predomina la interpretación de la naturaleza, estando en general reducidas a pequeñas dimensiones las figuras de hombres y animales que solo son accesorios y que dan una nota al conjunto o suministran una escala de dimensiones.

Paisaje urbano. - Representaciones de ciudades y lugares o sitios determinados dentro de ellas.

Pintura de historia. -Acontecimientos del presente y pasado del autor. Hechos relativos en especial con la mar, la acción española en el nuevo mundo, hechos históricos navales en paz y guerra, actividades a bordo de los buques, banderas, gallardetes, etc.

Principios de sección. - Dibujos del artista que se publicaron en el inicio de secciones de la revista «El mundo naval ilustrado»

Retrato de buque. - En este la embarcación representada es el elemento que condiciona la obra, así se asimila a la arquitectura naval y es difícil de establecer en algunos casos la línea divisoria y de la misma manera con la marina con buques , en que el tema central es el mar y el buque el elemento adicional -

309

TÉCNICA. - Todos, Acuarelas. Aguada. Aguada/tinta china. Aguafuerte. Desconocido (al no disponer de la imagen). Cerámica. Cromolitografía. Fotograbado. Fotografía. Fotograma. Fotoimpresión. Grabado. Lápiz/grafito. Lápiz negro/grafito. Lápiz/acuarela. Lápiz/clarión. Lápiz/color. Lápiz/pluma. Lápiz/plumilla. Lápiz/tinta. Óleo. Pluma/aguada. Plumilla. Reprografía. Tinta china. Tinta china /lápiz. Tinta /aguada de bistre

SOPORTE. –Todos. Calco. Cartón. Cobre. Latón/madera /cuerda. Madera/metal. Madera/tejido. Papel. Papel agarbanzado. Papel blanco. Papel blanco agarbanzado. Papel color. Papel viejo. Tabla. Tela.

AÑO. – Todos. Fecha en que aparece en la obra ya de su ejecución, venta u otro motivo.

LUGAR. - Todos. Museos, Instituciones culturales. Colecciones particulares. Ilustraciones de libros y trabajos. Publicadas en revistas. Subastadas, En los Anexos I y II de la parte III del Estudio «Inventario-catalogo» se encuentran ordenados por bloques de números y por lugares

COMENTARIOS. - Se recogen las notas del autor, descripción somera de la obra; en algunos casos una ligera valoración estética. Relación con otras obras

IMAGEN. – La de la obra que se trata. En algunos casos la imagen puede estar repetida, o detalles de esta. En la base de datos para señalar que existe imagen se marca con colocando delante un símbolo. Existe el 69%. Hay que tener en cuenta que 781 obras pertenecientes al Legado Monleón en el «Ateneo y Círculo de Bellas de Valencia» «Escuela de pintura. grabado y escultura de Madrid» y «Naviera Marques de Campo» no se han podido encontrar a pesar de las investigaciones llevadas cabo. Además, no se dispone de ninguna reproducción de las 135 de fotografías del Legado Monleón a la Biblioteca Nacional, resulta que existen el 84% de los registros. Las imágenes han sido extraídas de fuentes abiertas, de aquí que en general la calidad de las imágenes no es buena y todas ellas llevan en la parte superior izquierda el *elbauldelapipeta*

· En la siguiente imagen se observa un ejemplo de cómo se presenta al lector uno de los registros.

MARINA DE LA EDAD MEDIA SIGLO XIV. CARABELAS DE COLON



310

Comentarios

Según los estudios del erudito capitán de navío Fernández Duro. En la orla dibujos de la sección longitudinal de una carabela y dibujo atribuido a Colón y otros pequeños detalles de arboladura e insignias.

GUÍA DE BÚSQUEDA EN EL INVENTARIO-CATALOGO

Una vez accedido al CATÁLOGO MONLEÓN en la página WED, aparece la siguiente presentación

BUSCADOR

TÍTULO, el de la obra buscada o palabra significativa de esta. Una marca indica que existe la imagen.

LUGAR, cualquier palabra o fecha existente en la base que permita la localización de la obra.

COMENTARIOS, cualquier palabra o fecha en este campo.

NÚMERO de inventario de la obra.

Los números de inventario y el título correspondiente se encuentran en el documento que se incluye bajo el título RAFAEL MONLEON en la página WED» En su parte tercera se incluyen dos cuadros uno ordenado por el número y otro por el título.

AYUDA

Para la búsqueda de una determinada imagen, la base de datos permite filtrar la información con los siguientes campos desplegables

AÑO/TODOS, de ejecución o cualquier otra fecha que pueda ayudar a su identificación o todos los años.

TECNICA/TODAS, la utilizada por el autor o el medio de impresión o todas las técnicas.

SOPORTE/TODOS, material físico en el que está realizada la obra o todos los soportes.

TEMA/TODOS, motivo que se deduce de su contemplación o todos los temas.

LUGAR/TODOS, localización del lugar donde se puede contemplar todas las obras en ese lugar.

EJEMPLOS

Búsqueda que solo se conoce alguna palabra del título

Como se observa en la figura anterior se ha seleccionado buscar por el TÍTULO en todos los campos y aparecen dos obras; una de ellas con una marca, lo que indica que existe la imagen.

Búsqueda que se conoce el número de inventario

Introducir el Nº de inventario 8269 en el buscador por NUMERO y aparece el título de la obra. **MARINA DE LA EDAD MEDIA SIGLO XIV CARABELAS DE COLON**. Pulsar en este y se verá la imagen.

ANEXO I.- Listado ordenado por el LUGAR que se encuentra

LUGAR	313	NUMERO CATALOGO	IMÁGENES EXISTENTES JUNI 2020
ARTICULO «LA MARINA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XV»		3040-3043	4
ATENEO DE MADRID		1015 -1018	4
ATENEO DE VALENCIA. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN ²⁹⁵		7229-7231	0
ATENEO DE VALENCIA. <i>OLEOS</i> . LEGADO MONLEÓN.		7200-7227	0
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>AGUAFUERTES</i> . Y OTROS. LEGADO MONLEÓN ²⁹⁶		1421.1-1421.41	28
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> CATALOGADOS POR BARCIA. LEGADO MONLEON. ²⁹⁷		4315-6252	1476

²⁹⁵. El Ateneo ha desaparecido. No encontrados.

²⁹⁶ Se han incluidos en ellos los 19 que regaló con anterioridad a la Biblioteca.

²⁹⁷ Según trabajo de campo realizado por el autor de los originales. Se mantiene la catalogación numérica de Barcia distinguiendo en el mismo número de hoja la cara (C) y el envés (E) y en caso de que un mismo número existan varios dibujos se le asigna el N. º seguido por el orden 1,2,3...Los imágenes están extraídos de *la Biblioteca digital Hispana*; autor Monleón y Torres, Rafael (Numero de dibujos 1496) y otras fuentes en distinto grado de calidad, marcados con « elbauldelapipeta »

BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> NO CATALOGADOS POR BARCIA	1815771-1815772	2
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> NO CATALOGADOS POR BARCIA ²⁹⁸	181546-181605	96
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>FOTOGRAFIAS</i> .	171270-171273	5
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN. ²⁹⁹	17101-171235	0
<i>BOCETOS</i> DE CUADROS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.LEGADO MONLEON ³⁰⁰	2000-2205	140
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>DIBUJOS</i> . LEGADO MONLEÓN. ³⁰¹	7424-7843	0
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN	171600-171696	0
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>GRABADOS</i> . LEGADO MONLEÓN	7400-7421	0
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>OLEOS</i> LEGADO MONLEÓN	7300-7399	0
COLECCIÓN <i>GISBERT</i>	2295-2297	3
COLECCIÓN LATIN AMERICA ART	2298-2299	2
COLECCIÓN PALOMINO	2293	1
COLECCIONES FAMILIARES	2210-2250	51

²⁹⁸Según trabajo de campo realizado por el autor de los dibujos *no catalogados*. Los dibujos numerados desde 546 al 606, se le asignado delante el número 181 en coherencia con la catalogación existente en la Biblioteca Nacional para lo no catalogados por Barcia.

²⁹⁹ Sobre el estudio de campo realizado por el autor.

³⁰⁰ Según notas ológrafas que aparecen en los dibujos de BN y estudios del autor.

³⁰¹ Círculo de Bellas Artes desconoce el lugar del Legado

CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>CELEBRACION DE FIESTAS EN HUELVA</i>	8310	1
CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>MEMORIA DE LA COMISION EJECUTIVA</i>	8400-8437	38
CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>VIAJE DE CADIZ A CHICAGO</i>	8309	1
CONMEMORACION IV CENTENARIO DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. <i>GENERALIDAD</i>	8447-8449	3
ESCUELA DE GUERRA NAVAL	8542	1
ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO DE MADRID. LEGADO MONLEÓN. ³⁰²	9100-9169	0
<i>FILATELIA</i> DE LA OBRA DE RAFAEL MONLEON	7950-7978	29
LIBRO « <i>DESDE LA TOLDILLA</i> » ILUSTRACIONES.	2998-3030	33
LIBRO « <i>MARINAS INOFENSIVAS</i> » ILUSTRACIONES.	3032-3036	5
MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V DE VALENCIA	1427-1446	20
MUSEO DEL PRADO	1000-1005	6
MUSEO MARICEL DE SITGES	2294	1
MUSEO NACIONAL DE CERAMICAS Y ARTES SUNTUARIAS «GONZALEZ MARTÍ»	7000-7083	84
MUSEO NAVAL <i>MODELOS</i> . LEGADO MONLEÓN	8270-8277	8
MUSEO NAVAL. ALBUM MARINO DE FERNÁNDEZ DURO	8000-8030	31
MUSEO NAVAL. CATALOGO «GONZÁLEZ - ALLER ³⁰³ »	8500-8540	41
MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMEN IV. PARTE I	8961-8990	30

³⁰² No ha sido encontrado.

³⁰³ GONZALEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO; *Catálogo -Guía del Museo Naval de Madrid*; Volúmenes I.II YIII. Ministerio de Defensa

MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMEN IV. PARTE II	8991-9016	26
MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMENES I, II y III ³⁰⁴	8640-8960	321
MUSEO NAVAL. HISTORIA GRÁFICA DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL BAJO SU ASPECTO ARTÍSTICO. (COLECCIÓN DE ACUARELAS)	8269/ 8550-8638	90
NAVIERA «VAPORES MARQUES DE CAMPO»	1800-1826	0
OBRAS SUBASTADAS	1500-1526	27
OTRAS OBRAS. DESCONOCIDO SU PARADADERO.	1600- 1619	20
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (MADRID)	7100-7103	4
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	1010-1012	3
REVISTA «EL ARTE EN ESPAÑA»	1421.3-1421.4	2
REVISTA «EL CENTENARIO»	8337-8341	5
REVISTA «EL CENTENARIO» ARTICULO <i>EMBARCACIONES AMERICANAS</i>	8326-8335	10
REVISTA «EL CENTENARIO» ARTICULO <i>LAS CARABELAS DE COLÓN</i>	8350-8360	11
REVISTA «EL GRABADOR A LA AGUAFUERTE»	6294-9295	2
REVISTA «ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA»	8100-8229	130
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>LETRAS CAPITALES</i>	6300-6445	146
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>PRINCIPIO DE SECCION</i>	6575-8581	7

³⁰⁴ El título de los tres volúmenes: CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE EMBARCACIONES DESDE LOS PRIMITIVOS TIEMPOS HASTA NUESTROS DÍAS, COLOCADOS POR ORDEN ALFABÉTICO, Y, QUE SIRVE DE COMPLEMENTO A LA COLECCIÓN DE ACUARELAS EXISTENTES EN EL MUSEO NAVAL. VOLUMENES I, II Y III- Pudiendo considerarse por su contenido como un catálogo se ha nominado a efectos de esta tabla «CATÁLOGO DE EMBARCACIONES VOLUMENES I. II Y III»

REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>REPRODUCCION CUADROS MONLEON</i>	6600-6615	16
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO». FINAL, ARTICULO, SECCIÓN Y CAPITULO	6541-6569	19
REVISTA «NUEVO MUNDO»	2300-2344	45
REVISTA GENERAL DE MARINA, ARTICULO <i>LAS CARABELAS DE COLÓN</i>	3500-3509	10
TOTAL		3328

ANEXO II: Listado ordenado por el bloque de número asignados cada lugar

8 DE JUNIO 20

LUGAR	NUMERO CATALOGO	IMÁGENES EXISTENTES JUN 2020
MUSEO DEL PRADO 318	1000-1005	6
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	1010-1012	3
ATENEIO DE MADRID	1015 -1018	4
BIBLIOTECA NACIONAL. AGUAFUERTES. Y OTROS. LEGADO MONLEÓN ³⁰⁵	1421.1-1421.41	28
REVISTA «EL ARTE EN ESPAÑA»	1421.3-1421.4	2
MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V DE VALENCIA	1427-1446	20
OBRAS SUBASTADAS	1500-1526	27
OTRAS OBRAS. DESCONOCIDO SU PARADADERO.	1600- 1619	20

³⁰⁵ Se han incluidos en ellos los 19 que regaló con anterioridad a la Biblioteca.

BIBLIOTECA NACIONAL. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN. ³⁰⁶	17101-171235	0
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>FOTOGRAFIAS</i> .	171270-171273	5
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN	171600-171696	0
NAVIERA «VAPORES MARQUÉS DE CAMPO»	1800-1826	0
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> NO CATALOGADOS POR BARCIA ³⁰⁷	181546-181605	96
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> NO CATALOGADOS POR BARCIA	1815771-1815772	2
<i>BOCETOS</i> DE CUADROS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.LEGADO MONLEON ³⁰⁸	2000-2205	140
COLECCIONES FAMILIARES	2210-2250	51
COLECCIÓN PALOMINO	2293	
MUSEO MARICEL DE SITGES	2294	1
COLECCIÓN <i>GISBERT</i>	2295-2297	3
COLECCION LATIN AMERICA ART	2298-2299	2
REVISTA «NUEVO MUNDO»	2300-2344	45
LIBRO « <i>DESDE LA TOLDILLA</i> » ILUSTRACIONES.	2998-3030	33

³⁰⁶ Sobre el estudio de campo realizado por el autor.

³⁰⁷ Según trabajo de campo realizado por el autor de los dibujos *no catalogados*. Los dibujos numerados desde 546 al 606, se le asignado delante el número 181 en coherencia con la catalogación existente en la Biblioteca Nacional para lo no catalogados por Barcia.

³⁰⁸ Según notas ológrafas que aparecen en los dibujos de BN y estudios del autor.

LIBRO « <i>MARINAS INOFENSIVAS</i> » ILUSTRACIONES.	3032-3036	5
ARTICULO «LA MARINA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XV»	3040-3043	4
REVISTA GENERAL DE MARINA, ARTICULO <i>LAS CARABELAS DE COLÓN</i>	3500-3509	10
BIBLIOTECA NACIONAL. <i>DIBUJOS</i> CATALOGADOS POR BARCIA. LEGADO MONLEON. ³⁰⁹	4315-6252	1476
REVISTA «EL GRABADOR A LA AGUAFUERTE»	6294-6295	2
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>LETRAS CAPITALES</i>	6300-6445	146
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO». FINAL, ARTICULO, SECCIÓN Y CAPITULO	6541-6569	19
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>PRINCIPIO DE SECCION</i>	6575-8581	7
REVISTA «MUNDO NAVAL ILUSTRADO» <i>REPRODUCCION CUADROS MONLEON</i>	6600-6615	16
MUSEO NACIONAL DE CERAMICAS Y ARTES Suntuarias «GONZALEZ MARTÍ»	7000-7083	84
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (MADRID)	7100-7103	4
ATENEO DE VALENCIA. <i>OLEOS</i> . LEGADO MONLEÓN.	7200-7227	0
ATENEO DE VALENCIA. <i>FOTOGRAFIAS</i> . LEGADO MONLEÓN ³¹⁰	7229-7231	0
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>OLEOS</i> LEGADO MONLEÓN	7300-7399	0
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>GRABADOS</i> . LEGADO MONLEÓN	7400-7421	0

³⁰⁹ Según trabajo de campo realizado por el autor de los originales. Se mantiene la catalogación numérica de Barcia distinguiendo en el mismo número de hoja la cara (C) y el envés (E) y en caso de que un mismo número existan varios dibujos se le asigna el N.º seguido por el orden 1,2,3... Los imágenes están extraídos de *la Biblioteca digital Hispana*; autor Monleón y Torres, Rafael (Numero de dibujos 1496) y otras fuentes en distinto grado de calidad, marcados con « elbauldelapipeta »

³¹⁰. El Ateneo ha desaparecido. No encontrados.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. <i>DIBUJOS</i> . LEGADO MONLEÓN. ³¹¹	7424-7843	0
FILATELIA DE LA OBRA DE RAFAEL MONLEON	7950-7978	29
MUSEO NAVAL. ALBUM MARINO DE FERNÁNDEZ DURO	8000-8030	31
REVISTA «ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA»	8100-8229	130
MUSEO NAVAL. HISTORIA GRÁFICA DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL BAJO SU ASPECTO ARTÍSTICO. (COLECCIÓN DE ACUARELAS)	8269/ 8550-8638	90
MUSEO NAVAL <i>MODELOS</i> . LEGADO MONLEÓN	8270-8277	8
CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>VIAJE DE CADIZ A CHICAGO</i>	8309	1
CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>CELEBRACION DE FIESTAS EN HUELVA</i>	8310	1
REVISTA «EL CENTENARIO» ARTICULO <i>EMBARCACIONES AMERICANAS</i>	8326-8335	10
REVISTA «EL CENTENARIO»	8337-8341	5
REVISTA «EL CENTENARIO» ARTICULO <i>LAS CARABELAS DE COLÓN</i>	8350-8360	11
CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL DECUBRIMIENTO DE AMÉRICA. <i>MEMORIA DE LA COMISION EJECUTIVA</i>	8400-8437	38
CONMEMORACION IV CENTENARIO DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. <i>GENERALIDAD</i>	8447-8449	3
MUSEO NAVAL. CATALOGO «GONZÁLEZ - ALLER ³¹² »	8500-8540	41
ESCUELA DE GUERRA NAVAL	8542	1

³¹¹ Círculo de Bellas Artes desconoce el lugar del Legado

³¹² GONZALEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO; *Catálogo -Guía del Museo Naval de Madrid*; Volúmenes I.II YIII. Ministerio de Defensa

MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMENES I, II y III ³¹³	8640-8960	321
MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMEN IV. PARTE I	8961-8990	30
MUSEO NAVAL. CATALOGO DE EMBARCACIONES. VOLUMEN IV. PARTE II	8991-9016	26
ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO DE MADRID. LEGADO MONLEÓN. ³¹⁴	9100-9169	0
TOTAL		3328



³¹³ El título de los tres volúmenes: «CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE EMBARCACIONES DESDE LOS PRIMITIVOS TIEMPOS HASTA NUESTROS DÍAS, COLOCADOS POR ORDEN ALFABÉTICO, Y, QUE SIRVE DE COMPLEMENTO A LA COLECCIÓN DE ACUARELAS EXISTENTES EN EL MUSEO NAVAL. VOLUMENES I, II Y III»- Pudiendo considerarse por su contenido como un catálogo se ha nominado a efectos de esta tabla «CATÁLOGO DE EMBARCACIONES VOLUMENES I. II Y III»

³¹⁴ No ha sido encontrado.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS

ALMIRANTE, JOSE; *Diccionario militar*; Ministerio de Defensa.1989

ARCHIBALD, E. H.H. *Dictionary of Sea Painters. Antique Collectors' Club Ltd Woodbridge, Suffolk*, 1980

BANDA Y VARGAS DE LA, ANTONIO, Los dibujos sevillanos de Rafael Monleón, Archivo Hispalens, Separata nº 117, 1958

BARCIA, ÁNGEL M. DE; CATALOGO de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional; Madrid 1906.

Barón Arcahali; *Diccionario biográfico de artista valencianos*, Valencia. Imprenta Federico Doménech, Calle del mar 65. 1897

Bibliografía del arte en España Artículos de revistas ordenados por autores; Consejo superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego de Velásquez. Madrid 1978

Catálogo del Museo Naval de 1894. Biblioteca del Museo Naval BMN 489

CHAMBERLAIN, WALTER; *Manual de Aguafuerte y grabado*; Hermano Blume 1988 Madrid

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; *Álbum Marino* Tomos I al VI; Museo Naval.

FERNÁNDEZ, EDUARDO; *Reglamento de la Escuela especial de Pintura y Escultura y Grabado* Aprobado por SM en 5 de mayo de 1871 Edición oficial.

323

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE; *Pintores del mar, Una Escuela española de Marinistas*, Institución Alfonso el Magnánimo - Diputación Provincial de Valencia, Valencia (1950).

GÓMEZ CEDILLO, ADOLFO; Los álbumes de dibujos de Rafael Monleón en la Biblioteca Nacional, Inédito, Madrid mayo 1991

GONZALEZ-ALLER. JOSÉ IGNACIO; *Catalogo -Guía del Museo Naval de Madrid*. Volúmenes I, II y III; Ministerio de Defensa, Madrid 1996-2003).

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ OBRERO, FERNANDO; *Catálogos de Pinturas del Museo Naval*. Madrid 2000- 2006.

- Retrato de los Reyes de España en la Jurisdicción Central de Marina. Volumen I
- Retrato de los Oficiales Particulares del Cuerpo General de la Armada y otros en la Jurisdicción Central de Marina. Volumen III.
- Pintura de Historia Martina y de Batallas Navales y Combates Navales en Jurisdicción Central de Marina. Volumen IV
- Retratos de buques, vistas, paisajes, bodegones y pintura religiosa en la Jurisdicción Central de Marina. Volumen V.
- Los dibujos de Rafael Monleón en la Biblioteca Nacional ordenados por el numero de catálogo. Instituto de Historia y Cultura Naval. Inédito 2000

- Álbum de letras capitales dibujadas por Rafael Monleón y Torres. Instituto de Historia y Cultura Naval. Madrid 19 de diciembre de 2004.

GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO y DE LA GUARDIA, FERNANDO. *Historia de la construcción naval en la obra de Rafael Monleón*, Valladolid 2006.

GUMI, JORDI; La Pinacologia. Investigació de les pinzellades personals dels artistes pictòrics (Nostra Història). ISBN: 978-8495695796

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE; *Breve historia de la pintura española*, Madrid 1946.

MADOZ. PASCUAL; Diccionario Geográfico y Estadístico-Histórico- Madrid 1846.

MARTÍNEZ ESPINOSA, JUAN JOSÉ; Diccionario marino Español-inglés, Inglés-español para uso del Colegio Naval 1849.

MÉNDEZ BEJARANO, MARIO; Historia de la filosofía en España hasta el s. XX (1927); Oviedo 2000.

MONLEÓN TORRES, RAFAEL. Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días. Colección de 90 acuarelas. Museo Naval

- Catalogo descriptivo de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval. M 13542
- Apéndice al Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval. Museo Naval. Inédito. (Construcciones navales). M13542
- MONLEÓN, RAFAEL; *Construcciones navales. Tomo I, II y III*; Editorial Lunwerg, Madrid 1990.

324

MUSEO DEL PRADO. *Inventario general de pinturas* Sig.- LOP/496-3.

MONTALVO, FEDERICO; *Desde la Toldilla*, Madrid 1887 Biblioteca museo naval BMN 7786.

O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, HUGO; El Museo Naval a través de sus colecciones. Las joyas del Museo Naval, Madrid 1992.

O'SCANLA, TIMOTEO; Diccionario Marítimo español; Madrid 1831.

OSORIO Y BERNAL, MANUEL; Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid 2ª ed. 1883-4.

PÁEZ R. ELENA; Grabados españoles. Repertorio de Grabados españoles, Ministerio de Cultura Madrid 1982.

PANCORBO, BERNARDINO; Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España, Madrid 1948.

PÉREZ GUILLÉN. Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie, El siglo XIX Castellón, Institut de Promoció Ceràmica, 2000.

PINEDA DE LA FUENTE, C; MARINAS *inofensivas. Dibujos R Monleón, G de Federico. A Cortellini y del autor*- Imprenta alemana Espíritu Santo 6 Madre 1905.

PULIDO ORTEGA, ILDEFONSO; El Museo Naval a través de sus colecciones; el Museo Naval, Madrid 1992.

SOLER FERRER, M.ª PAZ Y PÉREZ CAMPS, JOSEPH; *Historia de la cerámica valenciana; Vol IV* Valencia Vicent García 1992.

UTANDE RAMIRO; M.^a DEL CARMEN; Inventario de la Colección de dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

VARELA ORTEGA, JOSE; ESPAÑA. Un relato de grandeza y Odio; Planeta 2019

VVAA; Cien años en la pintura española y portuguesa 1830-1930, Madrid 1988.

VVAA; Diccionario ESPASA.

VVAA; La nao Santa María. Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva 1892, dibujos de R Monleón. Edición Facsímil Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

VVAA; SUNMA ARTIS.

REVISTAS

AH INITIO

NÚÑEZ DEL PINO, CARLOS. La celebración del IV centenario del descubrimiento de América en Hueva a través de "La Provincia" proyectos y realidades (1882-1883). 10 (2014). Diamet Año 2014 Año 5 N° 90. Pág. 117-151.

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS: DEDICADA AL CUERPO FACULTATIVO DEL RAMO. BIBLIOTECA NACIONAL

BARCIA, A. M. de: *Legado de D. Rafael Monleón*. ISSN 0034-771X, febrero-Marzo nº 2-3 1901. Pág. 188-190.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; *Los dibujos de Rafael Monleón Torres*. N° LXXXIX Valencia 2008.

325

ARST LONGA. CUADERNOS DE ARTE

FRANCO LLOPIS, BORJA Y CREICELL CABEZA, ROSA: El chalet del marqués de Campo en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, aspectos sobre el coleccionismo y ostentación nobiliaria a finales del siglo XIX. N° 24

PERIS MENCHETA, FRANCISCO; De Madrid a Panamá: Vigo, Tuy, Tenerife, Puerto Rico, Cuba, Colón, y Panamá. Crónica de la expedición enviada por el Excmo. Sr. Marques de Campo, Ilustrada por T. Campuzano. Publicación Madrid. Antonio de San Martin 1886.

Biblioteca virtual de la Comunidad de Madrid

PIQUERAS GÓMEZ, MJ.: Rafael Monleón: El pintor del mar y su historia. 1991.

ROIG COROMINA VICENTE. El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX, N.º 6 ,1995.

SEMPERE VILAPLANA, LUISA. La colección de pinturas y dibujos de las Escuelas de Artesanos de Valencia. N.º. 9-10, 2000.

BOLETÍN –REVISTA ATENEO DE VALENCIA

ALONSO, LUIS; *Artes valencianas. Exposición de pinturas* (15 de julio de 1871). Tomo III. N.º 27. Pág. 17.

ALFONSO, LUIS; *Los pintores valencianos en la Exposición de 1871*, (15 de marzo de 1873 conclusión). Tomo IV. Pág. 146 a 148.

F.A. *Crónica. Exposición de Bellas Artes en el Ateneo* (15 de febrero de 1874). Tomo VIII. Pág. 81.

N.S.C. *Exposiciones en el Ateneo de Valencia* (30 de abril de 1874) .Tomo VIII N.º 94 Pág. 239.

CONTEMPORANEA

-FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO *¿Es el Centenario de Colón?* · Volumen LXXIXV de 30 de julio de 1890

EL CENTENARIO

ALCALÁ GALIANO, ANTONIO. *Exposición universal de Chicago 1893*; Tomo II 1892.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO, Tripulación de la nao Santa María y las carabelas Pinta y Niña el viaje del descubrimiento. Tomo I. Págs. 471-482.

MONLEÓN TORRES, RAFAEL. *Las carabelas de Colón* Tomo I; 1ª parte: Págs. 51 a 62.

2º parte: Págs. 119 a 128. Las embarcaciones americanas en la época del descubrimiento. Tomo II: Págs. 68 a 79.

GENERAL DE MARINA

CONCAS Y PALAU, VÍCTOR; *Viaje de las naos Santa María*. N.º de mayo, junio, agosto, septiembre y noviembre de 1893.

GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO. *Álbum de letras capitales dibujadas por Rafael Monleón*. Madrid 2007.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. MARCELINO; *Museo Naval en sellos*. Julio de 1989.

- La mar en la filatelia: La flota de Colón. Noviembre 2003.
- Homenaje a la Marina española. Julio 2004.
- La exposición de Chicago de 1893 y sus sellos. Diciembre 2013.
- Rafael Monleón y Torres pintor del Museo Naval. Marzo 2015.

HERNÁNDEZ PASQUÍN JOSÉ LUIS; *La mar y los barcos en la pintura* noviembre 1983.

-MONLEÓN TORRES, RAFAEL; Arqueologuita naval. Las carabelas de Colón. Mayo 1891,

-O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, HUGO; Rafael Monleón y Torres (1840-1900) Pintor restaurador del Museo Naval, agosto-septiembre 2003.

HISTORIA NAVAL

BLÁZQUEZ, EDUARDO Y CANILLERA, MARÍA; *La representación del mar en las artes*. Número 72. Año 2001.

HERNÁNDEZ PASQUÍN, JOE LUIS; *La naturaleza muerta en la pintura náutica*; Numero 33. Año 1991.

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO

- *Antonio de Brugada Pintor de batallas navales*; Numero 79. Año 2002.

Aproximación iconográfica a la batalla de Trafalgar. Número 74. Año 2001.

Introducción y comentarios al «Apéndice al Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético y que sirven de complemento a la colección de acuarelas de Rafael Monleón existentes en el Museo Naval de la Armada en Madrid, Primera parte» Suplemento Núm. 24. Año XXXIII. 2016. Núm. 135.

- *El San Pio V reivindica la obra del marinista Rafael Monleón* en la muestra más importante del pintor. Año XXII 2008 nº 86

ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Hemeroteca digital. Biblioteca Nacional de España.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; *ANIVERSARIO de la muerte de Colón*. Tomo I (pág. 318).

Aniversario de la salida de Colón del puerto de Palos en busca de las Indias.

MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Cañoneras Almonte y Corcuera en la laguna de Lamao (Isla de Mindanao) Filipinas* (8 de enero de 1897).

Embarcaciones filipinas y joloanas (22 de febrero de 1897),

Embarcaciones filipinas. Cascos en la Laguna de Bay (Manila) (22 de febrero 1897).

Sacolevas griegos (5 de mayo de 1897).

SENTENACH NARCISO; *La pintura española en el siglo XIX* (8 de julio de 1895).

MUNDO NAVAL ILUSTRADO.

327

Hemeroteca digital. Biblioteca Nacional de España.

Biografía de Rafael Monleón y Torres. Tomo II (pág. 20-21).

MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Submarinos y acorazados* (1 de julio de 1898).

Las cofas militares y otras antiguallas. (15 de febrero de 1898).

DE NAVEGACION Y COMERCIO

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; *Arqueologuita naval. Las carabelas de Colón*. Agosto 1891.

NEPTUNIA.

ALAU, GUSTAVE; *Les origines de la peinture de marine*, 1942, Numero 2.

NUEVO MUNDO.

Hemeroteca digital. Biblioteca Nacional de España.

MONLEÓN TORRES, RAFAEL. *Escuadra norteamericana* (16 de abril de 1896)

ORO DE LEY

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL; *Doce Artistas valencianos del siglo XIX. Rafael Monleón, el "Marinista"* Valencia 30 de junio de 1928.

VIDA MARITIMA

Blog de Vicente Luis Sanahuja Albillano

ARTICULOS Y CONFERENCIAS

ALCOLEA ALBERO, FERNANDO; Los marchantes Pedro Bosh y Ricardo Hernández impulsores del mercado artístico madrileño del siglo XIX ; «Carta de 30 de junio de 1874».Academia.

ARMENGOU I SHUPPISSER; *El retrato de barcos en el s XIX*. Critica a la «Exposición de barcos en el siglo XIX » celebrada en el Museo de la Marina de Vilassar de Mar (Barcelona -otoño 1996).

CASANOVA QUEROL, ELISENDA; Registro inventario y documentación del Museo de Sitgues.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; Colón Pinzón. Informe relativo los pormenores del descubrimiento del Nuevo Mundo; Madrid Imprenta Tello 1883.

Colón la historia póstuma. Examen de la que escribió el conde de Roselly de Lorgues, Madrid Imprenta Tello 1885.

Tradiciones infundadas» Madrid Sucesores de Ribaneyra 1888.

Prologo «Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval.»

FERNÁNDEZ RUIZ, BEATRIZ; *Historia de la UCM*. Facultad de Bellas Artes de Madrid.

GONZALEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO; FERNANDO.

- *La marina Real Española de la Ilustración*. Conferencia en el Real Club Náutico de Denia, Programa Cultura julio-agosto 2006 Rafael Monleón Torres Museo de Belles Arts de Valencia Enero-Març de 2008. (Págs. 11-32).
- *Rafael Monleón y la mar*; Conferencia en la Escuela de Ingenieros Navales septiembre 2010. XVIII semana de estudios del mar. Asociación de estudios del mar (ASEMAR).

328

GONZALEZ MARTÍ, MANUEL: *El polifacético artista valenciano Rafael Monleón Torres*; Exposición de obras de Rafael Monleón (1846-1900) Patrocinada por el Eximo Ayuntamiento de Valencia. Febrero 1968.

GUTIÉRREZ BARÓN, JESÚS; *La evolución de la pintura de marinas españolas en el s. XIX*; Actas del Simposio Nacional de Historia del Arte. Málaga 1987

HERNÁNDEZ TELÉFONO; *José Campo Pérez (Valencia1814-Madrid 1889)*. Marqués de Campo, Universidad de Valencia. AEHE) Asociación española de historia económica).

MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colón*; (págs. 17). Madrid, Imprenta de Infantería de Marina 1891.

Introducción «Catalogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval»

MORANTE JIMENO, ANA MARÍA; *Un coleccionista desconocido en la corte de Alfonso XII, El marqués de Campo (1814-1889)*. Materia núm. 9. ISBN 1579.2641 pág. 115-127. Universitat Jaume I de Castellón.

TOGORES, ANA; *Rafael Monleón Torres y el Museo Naval*. Catalogo Exposición Rafael Monleón Torres Museo de Belles Arts de Valencia Enero-Març de 2008. (Págs. 51- 64)

SOLER FERRER, M^a PAZ; *La cerámica en la obra de Rafael Monleón Torres*. Catalogo Exposición Rafael Monleón Torres Museo de Belles Arts de Valencia Enero-Març de 2008. (Págs. 65-73).

O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, HUGO; *La vida y producción artística de Rafel Monleón- Su Diccionario*. Prólogo a la edición de la edición fascina «MONLEÓN, RAFAEL; *Construcciones navales. Tomo I, II y III*; Editorial Lunwerg, Madrid 1990»

Arqueólogo naval. Catalogo Exposición Rafael Monleón Torres Museo de Belles Arts de Valencia Enero-Març de 2008. (Págs. 33 -49).

WEMARTER José Campo, el financiero valenciano que llevo la presencia de España Al canal de Panama. Wesmarter 220/04/2015

PERIODICOS

DIARIO DE CÁDIZ.

- La carabela Santa María, Parte oficial de Campaña; mayo de 1893.

LAS PROVINCIAS.

GONZALEZ MARTIN. MANUEL; *Reivindicación del pintor Monleón*, 24 de octubre de 1965

Páginas de Arte Ochocentista; Rafael Monleón Marinista y Paisajista (I y II)); 20 de enero de 1946

www. Las provincias.es/fiestas.-tradicionales

LEVANTE (Suplemento Valencia).

GONZALEZ MARTIN, MANUEL; *Rafael Monleón, pintor erudito en arqueología naval*. 14 octubre 1960.

329

EXPOSICIONES /CATALOGOS

Círculo de Bellas Artes Primera exposición 1880; c/Barquillo 5 principal. Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid

Catalogo-Critico de la Exposición de Bellas Artes de 1881, Escrito por Vallejo (J.M. y Serrano de la Pedrosa Madrid TIP Correspondencia Ilustrada a cargo de E. Lluch 42, calle de las Infantas ,42

Catalogo cómico -crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1884 por F. Serrano de la Pedrosa. Madrid. Tipografía la Hispana calle Atocha 68. 1884.

Carlos de Haés (1826-1898- Exposición celebrada en agosto/diciembre 2002- Fundación Carlos de Amberes, Madrid Fundación Marcelino Botín. Santander

Exposición de acuarelas de Don Rafael Monleón y Torres (1840-1900). Museo Naval, diciembre 1966

Exposición de obras de Rafael Monleón (1846-1900). Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, febrero 1968. Prologo Julio Guillem Tato y Manuel Gonzalez Martí, Editor j. Domenech, 1968, Valencia

Pintura Valenciana: El mar. Centro de Exposiciones y congresos de Ibercaja mayo 1988. Zaragoza

Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo Naval 1843-1900. Museo de Bellas Artes de Valencia Enero-Mar 2008. (Comisarios Fernando Gonzalez de Canales y M^a Paz Soler)

FUENTES DOCUMENTALES

ATENEO CIENTIFICO LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID

Archivo

ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID

Monleón Torres, Rafael

- Testamento ológrafo Nº 314 del día 12 de julio de 1899 Nº 1224872. Tomo 40147 folios 2025 a 2030.
- Escritura de compraventa de Nº 288 de compraventa de un hotel, situado en Madrid en la manzana número doscientos noventa y seis del ensanche , entre las calles de Castello y de Ramon de la Cruz señalado por el número once provisional de la calle Ramo de la Cruz. Tomo 40663 folios 2486 a 2497.
- Escritura de aprobación Nº 546 de las operaciones particionales de los bienes relictos por fallecimiento del Señor Don Rafael Monleón Torres. Tomo 40659, folios 3385 a 3447.
- Legado artístico con los acuses de recibo Tomo 40659, folios 3425 a 3445.

ARCHIVO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID

- Rafael Monleón Torres.

ACHIVO MUSEO DE CERAMICAS Y ARTES SUNTUARIAS «GONZALEZ MAETÍ» DE VALENCIA.

- Álbum Monleón.

ARCHIVO MUSEO NAVAL DE MADRID, MANUSCRITOS

330

Ms S/N. Monleón, Aprobando las condiciones que Monleón ofrece por pintar un cuadro sobre *El combate del Callao*. (20 abril 1969).

Ms 2931.18. Monleón, Solicitud del cargo honorifico de pintor y dibujante del Museo Naval y de la Armada (15 de julio de 1869).

Ms 2931.18. Monleón. Nombramiento de Pintor honorario del Museo Naval y del Almirantazgo. (14 mayo 1870).

Ms 857.04. Monleón. Carta a Don Cesáreo Fernández (Duro) señalado «Para un año que deje el estudio de la calle del Arco de St. María y me traslade a esta cas en Hileras no 4 Piso 4 donde tengo reunidos estudio y la habitación siendo un conjunto muy céntrico» (12 de noviembre de 1870).

Ms 2931.18. Monleón. Propuesta de pintar el cuadro que represente la *Defensa del castillo del Morro de la Habana atacado por los ingleses en 1762*. (20 octubre 1873).

Ms 2931.18 Monleón Propuesta Aceptación y entrega para pintar el cuadro Defensa del arsenal de la Carraca por las fuerzas leales al gobierno de la nación contra los insurgentes en agosto de 1873. (26 diciembre 1874).

Ms 2931.18. Monleón. Concesión de la Cruz de Segunda clase de la Orden del Mérito Naval con distintivo blanco. (23 enero 1877).

Ms 2931.18. Monleón. Autorización para asistir al viaje regio al Departamento de Ferrol, a fin de que pueda tomar apuntes y bocetos. (30 julio 1881).

AMN 0857/024. Monleón. Nombramiento de Pintor Restaurador del Museo Naval con el haber anual de 4000 pts. (R.O. de 7 diciembre de 1881).

AMN 0859.01. Escrito del director del Museo Naval al Ministro de Marina remitiendo la relación de las obras ejecutadas por Rafael Monleón durante el 1885 (19 de enero de 1886).

Ms 2931.18. Monleón. Escrito del director del Museo Naval al Ministro de Marina remitiendo la relación de las obras ejecutadas por Rafael Monleón en 1866 señalando la laboriosidad y celo del autor y llamado la atención sobre el estado de la obra: "Historia gráfica de la construcción naval" (12 enero 1887). AMN 085818037

Ms 2931.18. Monleón, Autorización para viajar al extranjero para terminar su obra sobre arqueología naval. (14 agosto 1887).

ANM 0859.01 Se le facilite cuanto sea posible por la dirección del Museo Naval como las demás dependencias de la Armada, para terminar su obra sobre arqueología y construcción naval. Se señala que el ejemplar original es propiedad del Museo Naval y se reserve al autor sus derechos en cuanto a su publicación y reproducción. (5 de noviembre de 1890).

Ms 2931.18 Concesión de la Cruz de 3ª clase de la Orden del Merito Naval con distintivo blanco. (5 septiembre 1892).

Ms 2931.18 Petición de cambio de categoría laboral. (8 agosto de 1892). Ms 2931/18

AMN 1527; 1528; 1529; 1532; 1533; 1539; 0854/001; 0857/004; 0857/024; 0834/001; 0858/037; 0859/01

ACADEMIA DE LA HISTORIA

9-6414-305. Carta colaboración del Sr, Auñón para la Historia del Arte

331

9-6414-306.- No se consideran de interés

9-6414-307.- Enviándole a D. Adolfo Herrera boceto vestimenta militar de la época de la batalla de Trafalgar con fecha de 4 de abril de 1891. ³¹⁵

9-6414-308.- Retrato de Churruca.

9-6414.- 309.- Soldados de marina.

9-6415.-310.-Marinero.

9-6414-311.- Carta D. Adolfo Herrera en mayo del 1891 en que le sugiere el pintar a lápiz o pincel dos laminas una para conmemorar el próximo «Centenario de descubrimiento de Filipinas» ³¹⁶ que podría ir acompañado de un estudio de Don Cesáreo Fernández Duro sobre la arqueología naval de aquella época y que le prestaría un gran interés a la obra y otro de «La Combate de Trafalgar, un paralelo entre los navíos de aquella época y la actual » publicando reproducciones de mis dos cuadros que decoran la escalera del Ministerio de Marina, de los cuales hay

³¹⁵ *Brigadier de la Armada; Marineros y Artilleros de marina* Se hace constar que a estar pintado a lápiz es difícil su interpretación

³¹⁶ En el Museo Naval existe una acuarela *Ataque y toma de la cota de Pág.alungan (1861)*, (Nº 8505) que recoge la heroica acción de Méndez Núñez ante la tenaz resistencia de los defensores. Podría corresponder a esta idea

fotografías³¹⁷, o bien de otros dibujos originales que yo haría adrede para sustituir al inglés *Revenge* y allí representar el *Pelayo* o al *Carlos V* que se está terminando.³¹⁸

9-6414-312.- En el señala el título de un paisaje: Paisaje de invierno o El invierno en los bosques del Prado, señalando que como el cuadro no se refiere a ningún sitio específico, sino tomado de apunte de La Casa de Campo, puede ponerle el que le satisfaga.

N.º 9-6414-313.- Señala el precio de la ilustración «Embarcaciones reales» que ilustra un artículo de Fernández Duro, incluido la letra capital. Son 50 pts.

N.º 9-6414-315). No se considera de interés No se han encontrado el 9-6414-314.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPANA

Rafael Monleón Torres

INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL

Carta de don José Ramon Martínez -Centro Méndez Núñez- al Director del órgano de Historia y Cultura naval sobre el estado en que se encuentra la tumba del Rafael Monleón (Registro entrada Instituto de Historia Naval. HO núm. 160 de 4 de marzo de 2009)

LAUS DEO

³¹⁷ Uno de ellos debe de referir al Combate de Trafalgar, Vista general (21 de octubre de 1805) (Nº 8517)

³¹⁸ El *Pelayo* corresponde al N.º 8523 y el *Carlos V* N.º 8501; este no lo terminaría hasta 1895 como consta en la firma del cuadro *R Monleón* 1895.

Monleón, el dibujante extraordinario, enamorado de la mar, investigador incansable, el personaje que en su época fue considerado el marinista por excelencia, colmado de honores por la casa real, por los centros culturales, reconocido en su tiempo; es hoy un desconocido.

El Inventario y Catalogo recompila todo el conocimiento adquirido del pintor, de su vida y su obra en España. La parte más extensa de este libro y de mayor peso académico está recogida en una base datos que incluye todas las obras que se han podido descubrir. Completa los anteriores trabajos del autor sobre el pintor el «Catalogo de pintores del Museo Naval» de 1999 y la obra «La construcción naval en la obra de Rafael Monleón Torres» de 2006, así como el conocimiento que rodea la exposición «Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo naval (1843-1900)» celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en el 2008.

