
LA UNIFORMIDAD EN LA ARMADA

CURSO DE UNIFORMOLOGÍA. INSTITUTO DE HISTORIA MILITAR

CAPITÁN DE FRAGATA MANUEL GONZÁLEZ DE CANALES MOYANO

OCTUBRE 2020





Esta imagen es actual.

Esta fotografía es de un CIC de una buque. Se puede observar un teniente de navío vistiendo capucha y guantes anti flash. ¿Quién dice que en futuro no puedan incorporar se estos elementos al uniforme.

PARTICULARIDADES DE LA ARMADA



- **Diversidad de escalas cuerpos, especialidades, aptitudes.**
 - Empleos militares y oficios.
- **Influencia externas:**
 - Moda civil:
 - Otras marinas
 - Ejército.
- **Normalización tardía.**
- **Divisas características.**
- **Adaptado a la vida en la mar**, en todas sus condiciones.

El uniforme determinó en el desorden del campo de batalla y .. en tierra, en la mar tiene otras connotaciones en cuanto tan no es necesaria diferenciarse todo se conocen y saben donde está la autoridad, sin embargo sirve de recordatorio de la jerarquía y de quien es quien.

- **Diversidad de escalas cuerpos, especialidades, aptitudes..**
- **La influencia externas:** moda civil, otras marinas y del Ejército.

El uniforme de la Armada lejos de ser condicionado únicamente por el trabajo en la mar ha sufrido de diversas influencias externas.

- **CIVIL:** pues en sus orígenes son prendas civiles militarizadas por las divisas y símbolos como bordados, galones. La influencia en numerosos casos es *recíproca*, de lo militar a lo civil y viceversa, dependiendo del prestigio social del Ejército en la sociedad.

Lo que es indudable que los vaivenes de la moda también imperan finalmente el corte de los uniformes.

- **OTRAS ARMADAS**
 - Francesa: la casaca.
 - Inglesa: el frac, la coca las gorras, los uniformes de la marinería.
 - Americana: la americana, los uniformes de faena de 1959 (ayuda americana)

- **DEL EJERCITO**

- Influencia constante. Mas intensa en los momento álgidos de la historia donde el afán renovador intenta normalizar uniformes ejercito y la Armada.
- Ejercito; en guerra de independencia la casaca, las introducción de las divisas del Ejercito.
- Sirva de ejemplo la introducción de prendas como el *ruso* y la *marinera*, procedente de la guerrera de origen, ambas del ejercito. También como de 1876 hasta la guerra civil la infantería de marina uso los uniformes de campaña del ejercito, añadiendo sus emblemas..

Los puntos álgidos de influencia del ejercito sobre la armada son : guerra de independencia, la gloriosa, republica, epoca de franco y contemporánea

- **Normalización tardía.**

El uniforme es la forma habitual de vestir de los oficiales de la Armada. No se hace uso de una vestimenta civil para los actos fuera del servicio sino será el traje de todos los días, de las galas y fiestas, de la mar y de tierra. Los oficiales de Cuerpo general por su estatus social dispondrán necesariamente de un amplio armario con uniformes adaptados para todas las diferentes ocasiones de uso de la vida militar y cotidiana.

Los **uniformes tradicionales** siguen pautas generales de como debía de ser, sin embargo dejan un amplio margen para que el sastre o el mismo individuo pudieran ajustarlo a su gusto y moda. Adornos y divisas sobre prendas de uso común en los diferentes estamentos de procedencia. La casaca para la oficialidad prenda que tiene su paralelo con la casaca civil sin estos atributos militares, o el vestir marinero de procedente de la diferencian los cuerpos y empleos

El **cumplimiento de la normativa es en numerosas ocasiones , difícil** porque...

- *No existen profesionales para confeccionar los uniforme*
- *Largo trayecto entre la metrópoli y ultramar.*
- *Imposibilidad de seguir la rápida sucesión de normas. Cuando todavía no he aplicado la anterior ya esta en vigor otra .secuencia de normativa.*
- *Aprovechamiento de prenda descatalogadas.*

Divisas características

La divisa es elemento más característico del uniforme. Es mayor su significancia cuando en el siglo XVII las prendas no eran exclusivamente militares y eran los divisas, los elementos diferenciadores.

El conocimiento de las divisas nos reporta mucha información para fechar los uniformes sobre los uniformes y saber sobre el personaje que los vistió.

Primeras divisas. Las misma prenda es toda en si las primeras divisas en cuanto los bordados, alamares y galones recorren y adornan toda la prenda. Son las casaca del uniforme grande en las que se ven mayor profusión de estas divisas Los galones se hacen sitio en las vueltas de las mangas como precursores de los actuales dando la vuelta la completa. Mas galones, mayor empleo. Galones mas anchos en uniformes mayores y mas

estrechos en los de faena. Ya en el S XIX los galones más estrechos estarán relacionados con empleos menores.

Existen galones característicos de la Armada; sanidad, auditor, el maquinista y el flor desliado que será el que lleve el cuerpo general y que luego se extienda por el resto de los cuerpos.

SOBRETODO

“Adaptado la vida en la mar en todas sus condiciones”.

Práctico, útil, elegante.

- **Los rigores de la vida en la mar:**

- Comodidad en el trabajo: Trabajo desde subir los palos a carga una caldera de carbón a estar confinados en un submarino durante meses.
- Seguridad en el trabajo. Prendas ignífugas, botas de seguridad, impermeables de colores brillantes..
- La meteorología.
- Hasta incluso donde guardarlo y la posibilidad de hacer la colada son interesantes.



Recuerden que los uniformes de la Armada han sido y son
"Uniformes para la mar, para el buque y para el combate".

RECORRIDO EN EL TIEMPO

UNIFORMES LIGADOS A LA HISTORIA DE LA ARMADA

s.XVI

- Nao Victoria

s.XVIII

- Glorioso
- Santísima Trinidad

s.XX

- D.D. Lepanto

s.XVII

- Galeón de Manila

s.XIX

- Numancia

s.XXI

- Fr Álvaro de Bazán

No se puede desligar los uniformes de la Historia de la Armada,

Por ello les propongo hacer un viaje en el tiempo en estos navíos, conocer su vida a bordo, quienes los tripulaban como se organizaban jerárquicamente, como se distinguían entre ellos y como vestían.

He estructurado la conferencia alrededor de una línea de tiempo que comprende desde el s. XVI hasta nuestros días en cada siglo la dotación de un buque emblemático no servirá para analizar el vestir marinerio de cada época. Se pretende relacionar el uniforme con el buque, con medio, la mar, y con su tiempo. .

Conforme vayamos avanzando en la línea de tiempo **se verá como se forjando el origen de los numerosos cuerpos**, que luego se caracterizaran con un uniforme propio.

Veremos además cuales son las influencias externas básicas : de la moda civil, de otras armadas o del Ejército y tendremos ocasión de ver cuales son los periodos álgidos de esta influencia

Los buques elegidos son los siguientes:

En el S. **XVI la Nao Victoria** primer buque que circunnavegó el mundo.

Le sigue en posterior siglo XVII el galeón de manila. Durante el s. XVII se mantuvo esta ruta prácticamente ininterrumpidamente, pues uno de esos buques que la hicieron.

De la marina de la ilustración del s. XVIII he elegido un buque de línea, **el navío Glorioso**, que hizo honor a su nombre durante la guerra del asiento con su “carrera” . Y para ilustrar el cambio de siglo la **Santísima trinidad** “el Escorial de los mares” el buque mas

potente de su época.

Llegado al siglo XIX la **fragata blindada Numancia**, concentrara los avances de la revolución industrial

En el S. XX el **D.D. Lepanto** como representante del cambio en la forma de trabajar y de organizarse que supuso la llegada de la ayuda, para finalizar con la fragata **Alvaro de Bazán** en los albores del s. XIX

Enumerados los protagonista comencemos por s, XVI, ¿quien va?

LA NAO VICTORIA



- **Pequeña ciudad flotante.** Todos los oficios y profesiones
- **Gentes de mar y de guerra.**
 - De mar son el maestro, el contramaestre, Noacheres,
- **Higiene.** La camisa.
- **Los espacios:** el baúl y la faja

S. XVI

La Nao Victoria proporciona poco campo de estudio para los uniformes aunque facilita la comprensión de todas *las castas* de posteriores épocas. La Nao era una verdadera ciudad flotante en continuo bamboleo. Sometida a los cambiantes rigores de la meteorología. La dotación del barco se divide en la gentes de mar , compuesta por aquel personal dedicado a manejar y mantener el barco y la gente de guerra , dedicada a su defensa y proyección de su poder militar sobre otras naos o sobre tierra.

La higiene es complicada. Se reduce al cambio de la **camisa**. El blanco de la camisa será símbolo de pulcritud. Esta es la causa del protagonismo de los cuello y puños de los uniformes posteriores. Días de lluvia eran las pocas oportunidades de lavado. El baúl y la faja. Un baúl por marinero donde guardar todas las pertenencias, las mas valiosas se llevaban entre los pliegos de la faja.

LA NAO VICTORIA: EMPLEOS ABORDO

Gente de mar y Gente de guerra



S. XVI

A continuación veremos cuales es la jerarquía de los habitantes de nuestra nao. Es importante conocerlas pues herederos de las clases que aquí convivían serán los cuerpos y escalas que aparecerán con ellos sus uniformes.

Los pajés o muchachos, a los que se adiestra en las faenas marineras y que serán la cantera de los marineros.

Tienen edades entre los 9 y los 14 años. Función de “chico para todo” : guardián de las horas, volteando los relojes de arena

Grumete era un marinero joven e inexperto entre los 17 y los 20 años. Por su edad, fortaleza, agilidad y robustez hacían trabajos en la arboladura el escalón más bajo de la marinería adulta. También podían servir de criados.

Alcanzada cierta edad que rondaba los 20 años y experiencia el maestro de los nombraba *marineros*.

Marinero. La dureza de la vida en la mar hacía que la mayoría fueran menores de 45 años . La maniobra y conservación del navío aunque se le encomendaba también cometidos muy diversos según se precisase. En navegación estaban a cargo del contra maestre o del guardián salvo que fueran timoneles, en cuyo caso, dependían del piloto. En combate, además podían auxiliar al artillero en lo que serían los llamados *artilleros de mar* en el SXVIII, participaban en la lucha de ser necesario.

Artillero era la clase mas cerca la marinero. Fabricaba la pólvora, mantenían los cañones y armas de fuego preparaban la munición. Montaban la artillería de ser necesario. En la *Casa de contratación* se impartían clases sobre el manejo de cañones . El marinero

experimentado ascendía a esta clase mediante este curso cuyo coste en pólvora para practicas y derechos de examen, lo debía sufragar el interesado.

Oficiales Antecesores de la maestranza. Oficios: carpintero, herrero, cocinero, espadero, calafate, escribano, tonelero, buzo, dispensero . Entre los que se encontraba el *barbero-cirujano* o *barbero*, –*sangrador* (precursor de los cuerpos de sanidad).

Era un oficio mas como el sacamuelas que eran la única dotación sanitaria del barco.

Capellán

Guardián, Contraмаestres ejecutores de las ordenes del maestre o pilotos a la dotación, responsables de la maniobra de la estiva de la carga importante evitar que se moviese y que orden fuera el correcto.

Guardián auxilia al contraмаestre

Los **Contadores**, llevaran la contabilidad de la nave , efectuaban pagos y llevaban la cuenta y razón

Los **veedores** actuaban como interventores e inspectores.

Los **tenedores** encargados de materiales y suministros.

Piloto aquel en la tripulación que gobierna, en el sentido de dirigir, guiar un buque se remontan a las primeras navegaciones de la humanidad. Son llamados *naucheres* en las partidas de Alfonso X el sabio.

También “cómitre” como capitán de mar, a cuyo cargo estaba el mando marinero del barco y su rumbo. Aunque en las galeras, el “cómitre” era el oficial de mar encargado de dirigir las maniobras y de mantener el orden e imponer castigos a los forzados.

Maestre.

Gente de guerra

LA NAO VICTORIA EL VESTIR DEL GREMIO.



S. XVI

Dibujos de Christoph Weiditz
Grabado de Hoelnaeglen

No había un uniforme como tal, las dotaciones vestían como el gremio de los mareantes, o gente dedicada a vivir de la mar.

Dibujos de Christoph **Weiditz** y grabado de Hoelnaeglen 1599 confirma que no existía un vestir especial ni una uniformidad común. Es destacable los atributos del contra maestre el *Rebenque* y *pito*. El rebenque una porción de cabo con la que impartía castigos y el pito su voz de mando en la maniobras.

Que darían con posterioridad nombre a los *oficiales de pito*.

Entre los que se incluiría a los pilotos

EL GALEÓN DE MANILA



- **Cuerpos aislados:** Navíos Fragatas Galeotas o Bombas, sutiles.
 - Capitán de navíos > Capitán de Fragatas > Capitán de Galeotas
 - Teniente de navíos > Teniente de Fragata > Teniente de Galeotas
- **Los oficiales reales:** bayles, maestros racionales, contadores, escribanos, claveros, veedores, pagadores, tesoreros
- **Primeros profesionales sanitarias:**
 - Medico > Cirujano > Barbero. sacamuelas
- **Distintivos de mando:** De la vara y el pito.
- **Uniformidad:**
 - Gentes de mar: Continúan vistiendo con su gremio solo en ocasiones solemnes.
 - Gentes de guerra: Su propia uniformidad.
 - Primera relación de vestuario: Ordenanzas de 1633.

S. XVII

El galeón de Manila tiene su gran esplendor a mediados del S. XVII que esta precisamente el punto de recalada donde quiero hacer un alto.

Continúa la diferenciación entre la gente de mar y la gente de guerra. La gente de mar no tiene todavía uniforme establecido. Se ve que **en ocasiones de forma aislada** se uniforma a la dotación con motivo de trasbordos reales o para alguna escaramuza con el objeto de reforzar el sentimiento de grupo.

Por entonces podíamos afirmar que no existía una única Armada y no era permanente.

Las Armadas, se montaban con ocasión de las campañas y esto se refleja en las dotaciones. La volatilidad de las gentes de mar que eran activados para la ocasión, como las guarniciones de las gentes de guerra y artilleros que embarcaban.

Como si fueran de diferentes Armadas, de:

- Navíos:
- Fragatas
- Galeotas o Bombas.
- Sutiles,

En cada uno de ellos había unos empleos propios: Capitán. Tenientes y Alférez véase:

- Capitán de navío/teniente de navío/ alférez de navío
- Mientras que para las galeotas o bombas habrá un capitán de galeota o bombas y un teniente o alférez de lo mismo.

Los “**oficiales reales**”, tales como “bayles, maestros racionales, contadores, escribanos, claveros, veedores, pagadores, tesoreros” hacia la

función de administrar los recursos disponibles.

- **Sanidad** : aparecen los primeros profesionales en este ámbito con la siguiente jerarquía *Medico>Cirujano>Barbero.sacamuelas*. Se montan hospitales de campaña y hospitales en las cabeceras de los departamentos desde 1633 . Por falta de profesionales de la medicina en la Armada son regidos por monjes de la orden Hospitalaria de S. Juan de Dios.

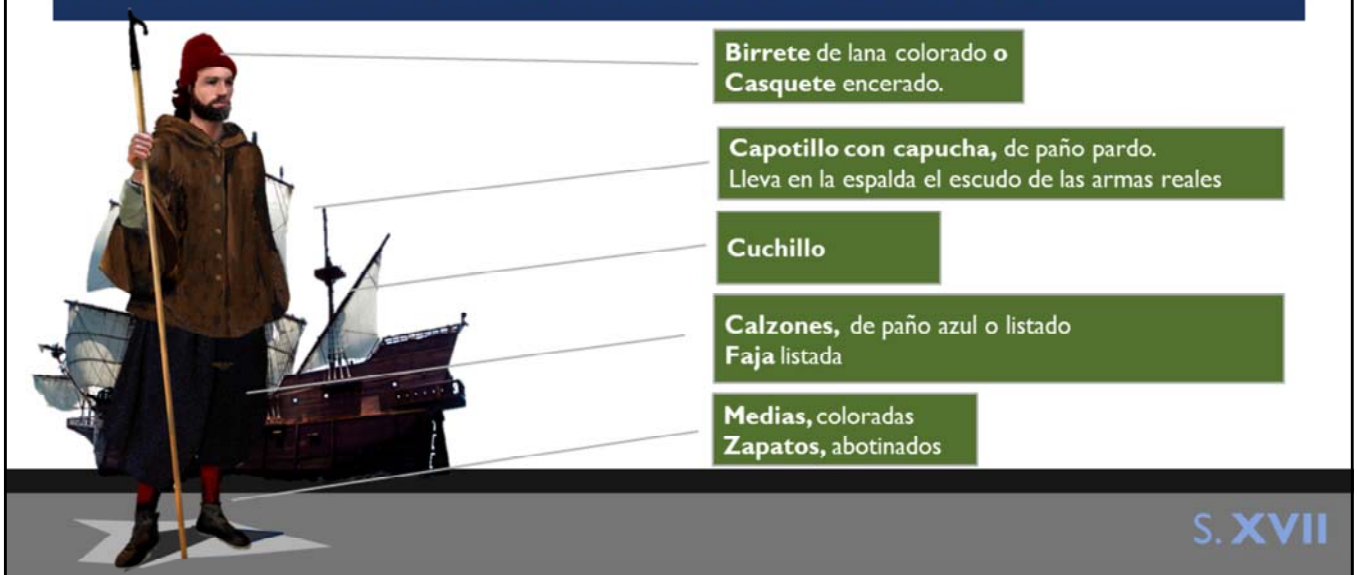
Respecto los uniformes:

- Continúan las gentes de guerra vistiendo sus propios uniformes. Para grandes ocasiones.

Primera relación de vestuario : Ordenanzas de 1633.

EL GALEÓN DE MANILA

UNIFORMIDAD DE LA MARINERÍA DE GUERRA EN LAS ORDENANZAS DE 1633



- En 1633, disponemos de una **primera relación del vestuario completo para la marinería de guerra** en las **Ordenanzas para el gobierno de la Armada Real del mar Océano** del mismo año, consiste en:
 - **1 casquete encerado**
 - **1 birrete de lana colorado.**
 - **1 par de medias coloradas de estambre.**
 - **1 capotillo con su capucha, de paño burdo afelpado por dentro, de color pardo y tejido en la espalda con el escudo de las armas reales**
 - **6 camisas, tres blancas y tres azules.**
 - **1 par de zapatos abotinados hasta más arriba del tobillo.**
 - **1 cuchillo con su vaina.**
 - **2 pares de calzones, uno de paño azul y otro listado blanco y azul.**
 - **1 faja de capullo, listada en blanco y colorado.**
 - **1 petate para conservar y guardar la ropa»**

La «camisa» era la ropa interior que se utilizaba, es por ello que se incluya un gran número de ellas. Tres blancas supuestamente de lienzo eran para días cálidos y tres azules de otro material de más abrigo para los días fríos. Estas camisas son largas hasta media pierna y con gran vuelo en mangas y cuello. Se quitan y ponen por la cabeza, para facilitar el cuello se abre con botones o cintas.

Los «**calzones**» de paño eran para tiempos fríos, mientras que el listado blanco y azul para cálidos. Se ciñen con una tira y un botón como lo hacen los zaragüelles. Son anchos y con pliegues y llegan hasta debajo de la rodilla. La «faja» era una prenda fundamental, ajustada a la cintura vale a modo de cinturón para sujetar los calzones, cuya cintura no es de menor perímetro que el resto de la prenda. También servía como abrigo y refuerzo de los riñones. Nótese que es relacionada como *faja «de capullo»*, de este matiz se deriva que debía estar confeccionada en seda, una materia demasiado costosa para el marinero. Pudiera ser de *deshiladiz* más económica .

El «**capotillo**» es una prenda de abrigo a manera de capote o capa que llega hasta la cintura, es común de color pardo o pardo verdoso. En referencia a las prendas de cabeza, el «casquete» encerado sería utilizado para la lluvia, confeccionado en cuero, se recubría con cera o era alquitranado regularmente para impermeabilizarlo mientras que el «birrete» lo sería para el frío . En cuanto a las «medias», únicamente se relacionan unas de lanas coloradas, advirtiéndose la falta de unas más finas para los días de calor, sugiriéndose que no se llevasen medias en este caso y fuesen descalzos como solía ser normal a bordo.

Los «**zapatos**» eran muy simples, abotinados sin tacón ni hebilla, y se cerraban con tiras de cuero. Estos servían igual para el pie derecho que el izquierdo.

NAVÍO GLORIOSO SIGLO XVIII, UNA REVOLUCIÓN



S. XVIII

La venida de los Borbones supone un antes y un después en la Armada. El s.XVIII se produce una revolución en la Armada.

Se crean los Arsenales, se construyen numerosos barcos y se reorganiza el personal.

De la armada tradicional compuesta con numerosas Armadas, cada cual con sus propios empleos, escalafón y vestimenta, de haberla. Se hace una única Armada. Mas fácil de gobernar y como no, de vestir...

Es esta la razón de que los estudios de uniformología de la Armada partan de esta fecha.

Hay una **gran influencia francesa** a principios de este siglo.

En 1714 por Real Cedula (R.C.) de 21 de febrero, se crea el **Cuerpo General de la Armada**, como eje fundamental de esta, y se organizan los grados y se establecen las equivalencias con los de los franceses. En él, **confluyen todos los cuerpos** de Navíos, otro de Fragatas, otro de Galeotas o Bombas y el cuarto de sutiles.

Con los tres empleos en el Almirantazgo, dos en el oficiales superiores (Capitán de navío, capitán de fragata y cuatro de oficiales (Teniente de navío, de fragata, alférez de navío y de fragata). De estos empleos de 1730 proceden los actuales.

Se crea también en 1717 el **Cuerpo de ministerios de marina** donde se agruparían los antiguos Contadores, veedores y Tenedores. Con la función de "ministrar", equivalente a nuestro actual administrar o gestionar los caudales.

También en 1717 se creó el llamado **Cuerpo de Batallones de Marina** continuador de los tercios de mar, padres del cuerpo de infantería de marina.

También se crean dos **Brigadas de Artilleros de Marina** y mas tarde en 1740 y después de un estudio de la eficacia y rendimiento de las Brigadas se publicaron las primeras Ordenanzas y reglamentos del Cuerpo de Artillería de Marina.

En 1703 se expulsa a los sacamuelas de los buques, donde muchos de ellos actuaban de forma fraudulenta, sin poseer los conocimientos necesarios a pesar de las Ordenanzas de 1633. A continuación se crea el **cuerpo de Cirujanos en 1728** se formarían en el Hospital del Real en Cádiz. Alguno de los cirujanos formados en este hospital formaría parte de la dotación del Glorioso. Imaginemos que fuera del empleo de *2º médico equivalente* a teniente de navío /capitán de tierra.

En 1743 el **Cuerpo de pilotos**. Que solaparía sus funciones con el cuerpo general en cuestión de navegación. Mientras el oficial de cuerpo general será de “mar y guerra “ el del cuerpo de pilotos lo sería únicamente de mar.

También se crea el **Cuerpo de ingenieros** Real Orden de 1 de octubre de 1770, aprobándose en Real Orden de 24 de diciembre

.

NAVÍO GLORIOSO

NUEVOS CUERPOS BAJO ÚNICO MANDO DE MAR Y GUERRA



S. XVIII

A bordo también se revoluciona la organización .El S.XVIII se produce una revolución en la Armada

Habitantes de la nave

Bajo el mando del CN Pedro de Mesía y Cerda tendrá los oficiales de cuerpo general que mandaran sobre los dos grandes colectivos la gente de mar y la gente de guerra.

La **gente de mar** será dirigida por los oficiales de mar y pito: los pilotos, que gobernarían el buque y los contramaestres. Ejerciendo su autoridad sobre la maestranza y la marinería.

En la **gente de guerra** estaban los batallones de marina embarcados y los artilleros de marina.

Para apoyo y supervisión de caudales y aprovisionamiento los Comisarios del cuerpo de ministerio, a los que añadimos el capellán, el cirujano.

En tierra los Arsenales se dotaron de Ingenieros en sus dos modalidades: Constructores y hidráulicos . Además también existieron de los astrónomos responsables de las tablas necesarias para la navegación astronómica.

El retrato de la CN Mesia viste uniformes común de oficial General que usarán hasta 1769 donde podrán usar indistintamente este ., o el propio de la Armada. **Coexistiendo hasta 1888** que solo podrán usar el de la Armada.

NAVIO GLORIOSO

PRIMEROS UNIFORMES IMPORTADOS DE FRANCIA



UNIFORME GRANDE
del oficial General
1714



S. XVIII

Primer tercio del SXVIII

Existe muy poca reglamentación precisa de estos primeros uniformes .

Muy cercanos a la vestimenta civil.

A principios del s. XVIII **se adopta de la moda importada de Francia**. Con **casacas rococó con ojales/alamares a modo de galones formando formas geométricas**. Se complementan con:

- Chupa con los mismos motivos
- Sombrero tres candiles al modo español en a guerra de secesión. Pedrada blanca y roja.
- Zapatos de becerro con lengüeta larga. Hebilla al gusto. Medias rojas. El rojo y el azul colores típico y espadín de corte.

En la pantalla se observa un uniforme grande, de mayor gala para los almirante y generales de la Armada. Es de clara influencia francesa.

NAVÍO GLORIOSO

EL PRIVILEGIO DEVESTIR COMO LA GUARDIA DE CORPS



S. XVIII

Realmente el **primer uniforme propio de la Armada** procede de los guardiamarinas.

Los guardiamarinas fueron beneficiados por el **privilegio de vestir como la guardia de corps**. Esto fue con motivo de la venida de Felipe V, cuando embarcado fueron guardiamarinas los que custodiaron su persona. El privilegio consintió en usar uniforme de Guardia de corps con galón de oro flor de Liz en los borde del frente y vueltas de las mangas.

El dibujo *El Arte de esgrima (1757)*, se observa el uniforme de la Compañía en esta fecha. Compuesto por:

Casaca azul sin cuello, galón de oro en el borde, solapas y vueltas rojas con galón y ojales de oro;

Chupa roja con galón y ojales de oro; calzón azul; medias blancas y sombrero con galón y presilla de oro y escarapela roja.

Obsérvese la solapa vuelta posible precursor de la nueva casaca del fin de siglo. Es un hecho recurrente que las innovaciones en los uniformes de la Armada, vengan adelantadas por los guardiamarinas.

NAVÍO GLORIOSO

UNIFORMES PROPIOS DEL CUERPO GENERAL



Primer tercio del SXVIII

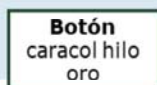
El 1717 se reglamenta un **uniforme grande propio para la Armada** . Lleva el característico el galón tejido en hilo de oro que presenta en cuarteles la flor de liz borbónica. Es el privilegio real de los guardiamarinas procedente de la guardia de Coprs que se adopta por toda la Armada. Los oficiales lo llevan en el borde del frente la casaca y chupa mientras que los oficiales generales los llevan dentro del cuerpo de la casaca conectando con uno más estrecho en el borde conectando ambos por los bordados de los ojales. **Este galón será característico en todas las casacas del CG y luego del resto de cuerpos hasta la desaparición de la casaca como prenda de uniforme.**

NAVÍO GLORIOSO

DIVISAS DEL CUERPO GENERAL



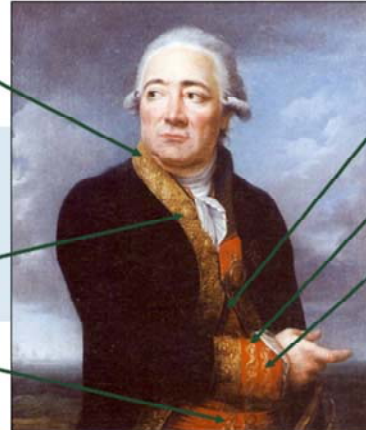
Galón
flordelisado 24
líneas al canto



Botón
caracol hilo
oro



Fajín con
divisa



Chupa con
contracartera



Vuelta
encarnada



Entorchado
hoja de roble

Uniforme grande
1769

S. XVIII

Hagamos un avance en el tiempo estamos en el tiempo del glorioso, cuando los oficiales generales han adoptado el uniforme de los particulares. Observemos como el galón flor de lis recorría las antiguas casacas al frente y en el borde de las mangas. Ya de por si era divisa de oficial general , distinguiéndose de los oficiales que lo vestían mas estrecho. Este galón perdió su consideración de divisa, relevado por los galoncillos y entorchados en las vueltas. Vemos como la divisa rodea la manga.

NAVÍO GLORIOSO

UNIFORMES DEL CUERPO GENERAL



Los oficiales del cuerpo general serán los mandos de los demás cuerpos de infantería de marina y artillería de marina. Por lo que no existe un uniforme específica de estos que no sea el del Cuerpo general

1761 .- Uniforme propio de la Armada

1769 .- **los oficiales generales podían además vestir el común Ejército y Armada hasta 1885**, mientras los oficiales ya solo vestían el de Armada.

En 1793 tres uniformes básicos grande Pequeño y más pequeño.

Uniforme grande se presenta en la presentación el propio de la Armada para oficiales generales.

Consiste en: Casaca, forro y calzón azul, chupa y vuelta encarnada, guarnecida con un solo galón de oro de **24 líneas** al canto, de diseño de flores de lis, barras ... medias blancas. Sombrero apuntado.

Uniforme pequeño

Consiste en: Casaca pequeña calzón azul, chupa, solapa y collarín y sus forro y vuelta encarnada, guarnecido por un solo **galón 10 líneas** al canto de diseño igual anterior. **Botón de corona e inscripción cincelada "REAL MARINA"** a ambos lados con trencilla, medias blancas y sombrero.

Observamos gran similitud con el de guardiamarinas. Su casaca es azul con forro encarnado y ribeteado con galón flordelisado en los cantos de las solapas, en los bordes los faldones y en las carteras de los bolsillos. Este galón es más estrecho que el de la casaca del uniforme grande. Los faldones delanteros, cortos se retiran hacia atrás. Los traseros pierden su vuelo, si bien conservan su longitud llegando hasta la parte posterior de la rodilla.

El paño es de menos calidad que el utilizado para el informe grande.

La **vuelta encarnada de las mangas es más pequeña y entallada**. Se sujeta al cuerpo de la manga con botones alojados en ojales sencillos rematados en hilo de oro.

Las solapas dejan ver el forro encarnado son rectas y van desde el cuello hasta la cintura. Aunque se pueden cerrar cruzadas una sobre otra, se llevan abiertas. Para cerrar la casaca al frente se une por corchetes en los cantos de la doblez las solapas En el cuello redondo de la casaca se monta el **un sobrecuello** (*diferencia con la casaca de Guardiamarinas*), *de puntas y ribeteado por el galón estrecho.*

La camisa se cierra en el cuello mediante **un corbatín comúnmente blanco**. Esta camisa se adorna con las chorreras, plisadas y de rica presencia.

El **más pequeño** , aquí representado a la derecha queda “..... *reducido a casaca azul de paño con vuelta cerrada del mismo color, **botones de ancla de regular tamaño** por ambos lados hasta el talle; chupa encarnada con la misma colocación de botones, y calzón azul ...*”

Del uso del uniforme de gala para el combate no he encontrado nada. Aunque gusta imaginar en el fragor de la pelea los oficiales vistiendo su uniforme de gala, tal como lo pintan numerosos pintores.

NAVÍO GLORIOSO

UNIFORMES DE GUARDIAMARINA



Uniforme de
guardiamarina 1774



Espadín

S. XVIII

Este uniforme que se presenta es de un guardiamarina de ultimo tercio de siglo concretamente corresponde con el reglamentado en 1768.

En el Estado Militar de la Armada del año 1769, lo describe:

“Azul, divisa, chupa y solapa en la casaca encarnada, con un galoncito de oro al canto.” El galoncillo referido es el galón flor de liz borbónico. En 1785 se dispuso que los guardias marinas usarán **espadín** y hebilla igual a la de los oficiales. Se observa que la diferencia es únicamente el cuello.

Leeré la descripción del uniforme

“Visten: casaca y calzón azul; solapas y vueltas y chaleco rojo con galón y ojales de oro: sombrero con galón y presillas de oro y escarapela roja “

(igual a los de oficiales del Cuerpo general sin cuello)

Sorprende en el retrato la anchura del galón del sombrero comparado con el de la casaca. En los textos con los que he trabajado no he encontrado ninguna referencia al respecto.

NAVÍO GLORIOSO

UNIFORMES DEL CUERPO DE PILOTOS



Primer piloto

¿Que uniforme llevan los otros cuerpos?

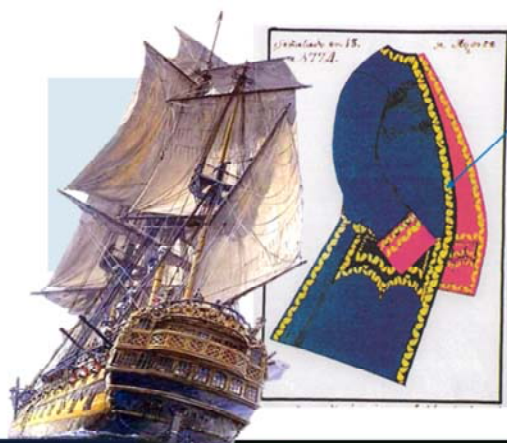
A modo de ejemplo, el uniforme de los pilotos sigue el **patrón del uniforme pequeño de los oficiales de Cuerpo general** regulado en 1751.

La casaca dependiendo del empleo se adorna con un **galón estrecho al canto**, que se repite en carteras y chupa, y ojales dorados. Este galón mas estrecho los diferencia de los de cuerpo general. Con mayor profusión de ojales cuanto mayor sea el empleo.

. Sobre este uniforme pequeño de finales del 18, en la imagen se muestra como **la distribución de los ojales representa el empleo de los pilotos**. Vemos la tónica general a aplicar a casi todos los cuerpos un motivo diferenciador como puede ser en el caso de los pilotos el galón del ojal que se repite según un patrón dependiendo de la disposición de los ojales , así es un empleo u otro.

NAVÍO GLORIOSO

UNIFORMES DEL CUERPO DE MINISTERIO



Bordado
de oro



Casaca y
calzón azul

Chupa y
vuelta
encarnada

Alamares
De pie de pato



Oficial cuarto
del Cuerpo de ministerios

S. XVIII

Veamos otro cuerpo:

El **cuerpo de ministerio** compuesto por las categorías de Intendentes, Comisarios y Oficiales. Los primeros equivalentes a generales, los segundo a jefes. Serán los herederos de los oficiales reales: *Veedores tenedores y contadores*. Responsables de la gestión económica que con el tiempo extenderán sus función a la logística antecedente del actual cuerpo de intendencia.

Donde los pilotos llevaban un galón dorado en los ojales estos, los contadores y oficiales incorporaran unos característicos «**alamares de pie de pato**» en 1766 se regula un nuevo uniforme, de iguales colores, y galón de oro para todos los demás.

De igual manera que los pilotos la distribución de los alamares será el indicativo del empleo. En la imagen se observa la distribución para un oficial cuarto.

Los **Intendentes** a principios de siglo vestirían como los oficiales de cuerpo general hasta que en 1771 se establecen dos uniformes básicos:

«...uno de grande y otro pequeño, igual en todo al de los de Exercito, con la sola diferencia de ser el de los primeros bordado de oro, lo que en el de los segundos es de plata»

El bordado propio es como el del ejercito pero en oro.

NAVÍO GLORIOSO

OFICIALES DE PITO UNIFORME "TODO AZUL"



Sombrero debería no tener galón

Casaca azul
Vuelta encarnada

Galón
mosquetero 12 l.



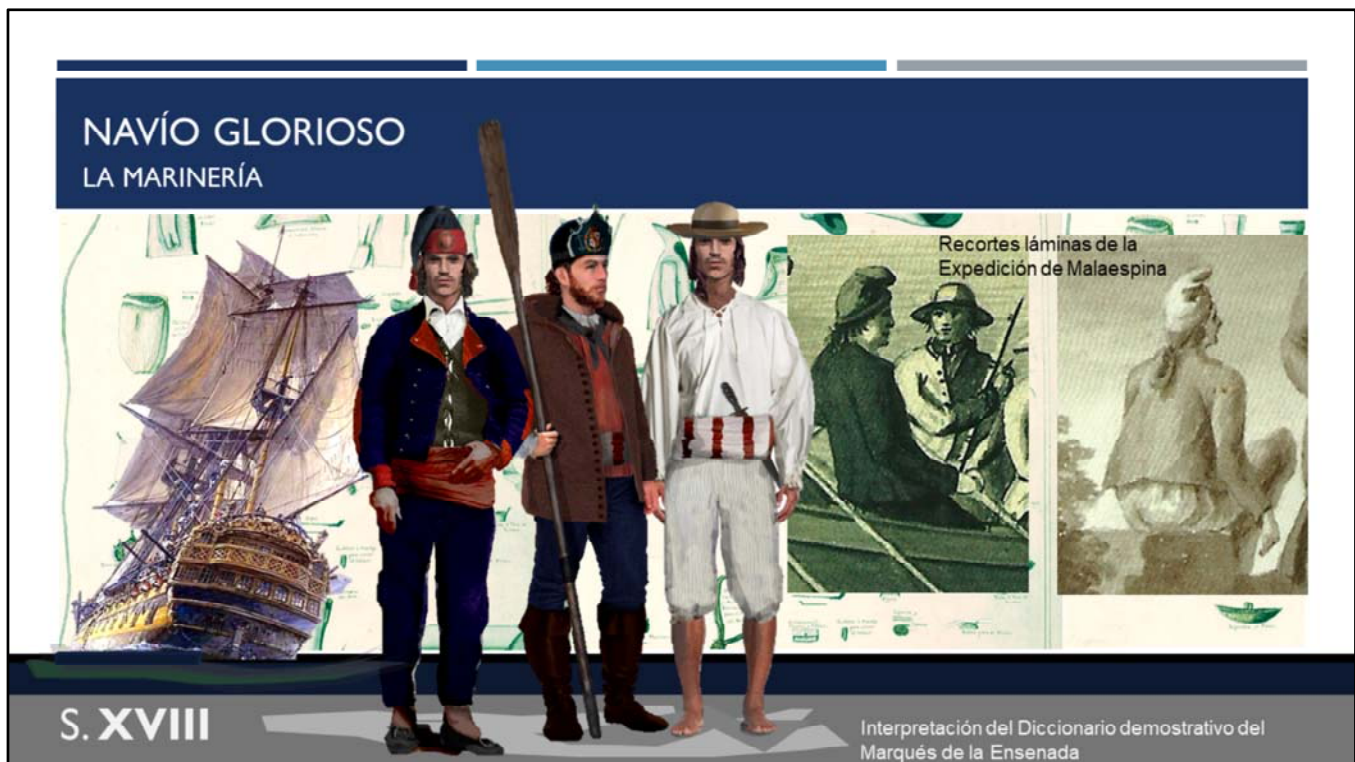
Escarapela encarnada
de cerda

Botón de metal
dorado con ancla

Contramaestre Primero

Los llamados **oficiales de pito**, posteriores integrantes del **Cuerpo de oficiales de marinería** son el ancestro mas antiguo a los subalternos y los actuales suboficiales de la Armada . Hasta bien entrado el siglo XVIII vestían de forma similar que la marinería, con ropas propias de su gremio marineró , pero es entonces cuando se regula único uniforme caracterizado por llevar casaca azul de paño pobre, con solapa también azul, vueltas rojas sin galón y botón de ancla sin corona. Calzón también azul y chupa con un estrecho **12 L galón mosquetero**. **El galón flor de liz y en los botones la corona sobre el ancla se reservan a los oficiales del Cuerpo general**

Aunque tienen sus empleos de Primero , segundo tercero y guardián. No forman todavía un cuerpo. El cuerpo se nutren de marineros aventajados.



Respecto a la marinería no existe regulación de su uniforme hasta finales de siglo. No obstante el ***“Diccionario demostrativo con la configuración o anathomía de toda la arquitectura naval moderna”***, obra del marqués de la Victoria Don Juan Navarro de Viana y Búfalo recoge los dibujos de todo el equipaje de marinería. Este manuscrito fue iniciado en el año 1719 y finalizado en 1756.

La regulación del uniforme de marinería llegará en las **Ordenanzas Generales de la Armada de 1793** en las que señala que consistirá en:

«chaqueta de paño azul con solapas, vueltas y coderas rojas, pantalón y gorro del mismo color y género, camisa blanca, chaleco, zapatos y medias»

Este vestido se completa con un **marsellés corto**, prenda de abrigo con capucha de paño pardo burdo.

Para verano el marinero resumía su vestuario prescindiendo de la chaqueta, si acaso también del chaleco y sustituyendo el pantalón de paño por uno de lienzo más fresco.

En la pantalla se observa como fondo de la pagina del diccionario correspondiente a la marinería, a la derecha dos recortes de las laminas de la expedición de Malaspina, de corte costumbrista. Se recoge la una **birretina encarnada** típica de los marineros de **este siglo y muy probablemente la prenda de cabeza que era utilizada**. No esta recogida en el Atlas.

En el centro la interpretación de los uniformes.

- **Bonete (con escudos de la matricula de mar a la izquierda)**
- **Birrentina para los marineros del bote (escudo de armas reales)** en el centro.
- **Con sombrero (de paja) para tiempo cálido,** a su derecha.
- A la izquierda, los mencionados recortes de las expedición de Malasespina: **bArretina encarnada (similar la gorro de catalán) y chaqueta.**

Rozando el s. XIX, el vestir de los marineros se irá acomodando a la moda. Desaparecerán los calzones en favor de los pantalones. Dejarán de tomar vueltas en las mangas del capotillo. Los zapatos dejarán de ser abotinados para escotarse y su hebilla se llevará al frente.



Abandonamos la Glorioso hundido heroicamente en Lisboa, continuando la navegación con la catedral de los mares, el navío de 4 puentes Santísima Trinidad que nos adentrara en el siglo XIX.

Conforme nos acercamos al s. XIX la moda cambia. El pantalón sustituye al calzón, las medias botas a los zapatos, el bicornio al tricornio. La casaca se empieza a parecer a un frac. Los cuellos altos. Esta casaca con las modificaciones correspondientes será la que llegue al s XX

El nuevo uniforme pequeño de 1802 (que vemos en el figurín) se compone de:

«casaca azul como al presente, con buelta, collarín y solapa suelta encarnada, que termine en punta por la parte superior, con el mismo galón de oro que actualmente usan por ambas caras de la solapa, y en el collarín y buelta; forro de la casaca encarnado; chaleco y pantalón blanco, con medias botas; botón de ancla; cinturón negro con chapa de metal amarillo y su ancla de relieve, sable corto y corbatín negro.»

Este uniforme **se adoptará como uniforme grande** para gala en detrimento del antiguo. El frac ocupará el lugar que queda vacante como **uniforme pequeño** para diario.

SANTÍSIMA TRINIDAD

UNIFORMES DE LOS BATALLONES DE MARINA

Presilla amarilla
escarapela roja

1808



De diario

Ancla en
el cuello

Casaca corta azul
vuelta encarnada

Portezuela azul
Tres botones

Sable
corto

Botín corto
negro

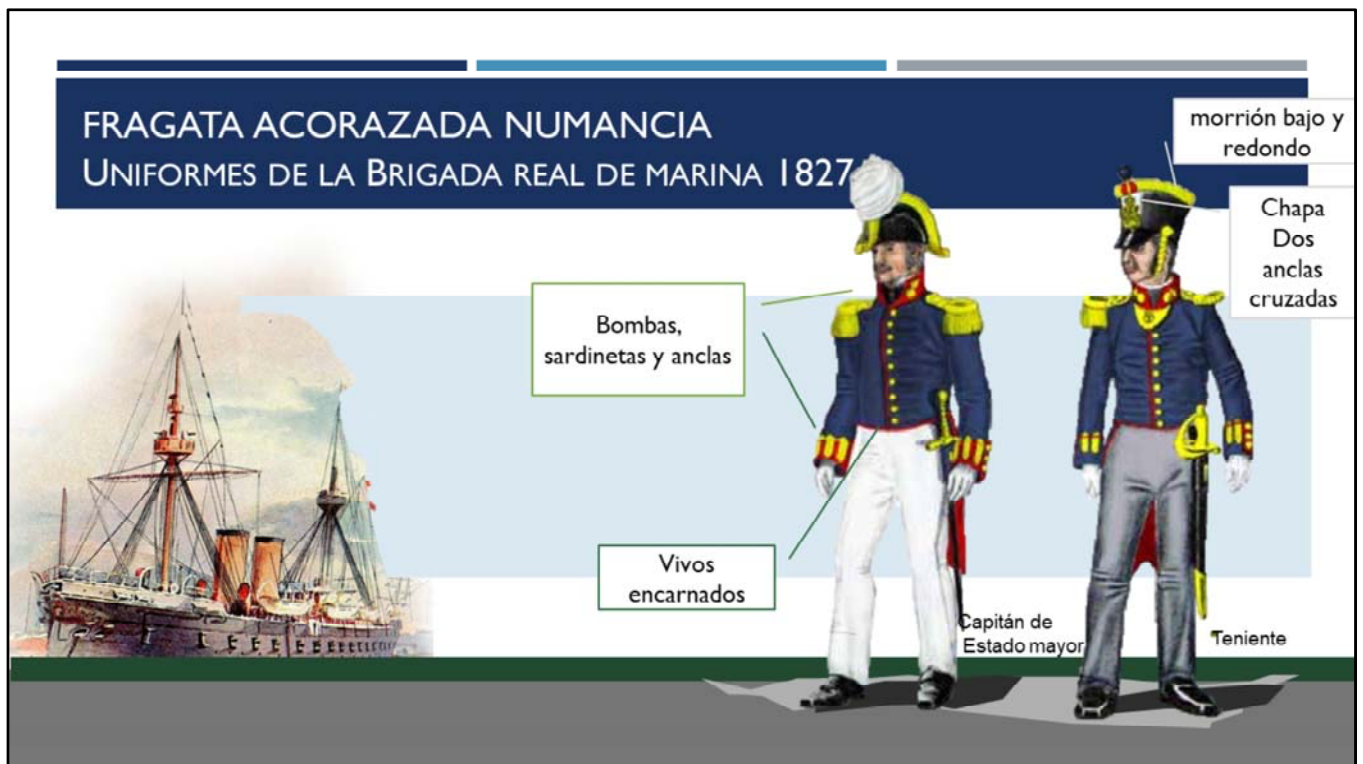
Birretina
con ancla

A bordo

Poncho
pardo

Chaqueta
pantalón de
paño pardo





Continuando en la línea del tiempo, aparecen el vapor en los buques , con ellos los maquinistas. La fragata Numancia es un ejemplo de buque donde el vapor es su principal forma de propulsión.

Por entonces, la tropa embarcada estaba constituida por la **Brigada Real de Marina**, unión del Cuerpo las Brigadas de Artillería y los Batallones de Infantería de Marina. aparecen los oficiales exclusivos de para los renovados cuerpos con uniformes característicos diferentes a los del Cuerpo general
En 1857, se separaran.

A la izquierda vemos un **capitán de estado mayor** lleva un uniforme mucho mas cercano al del Cuerpo general con casaca, mientras que el teniente, a la derecha tiene un uniforme mas peculiar.

“Casaca cerrada con una fila de botones, chacó en lugar de sombrero bicornio, y luce dos elementos distintivos, una bomba dorada en el cuello y sardinetas en las bocamangas y carteras.”

El teniente de la derecha viste:

CASCACA corta azul turquí, sin solapa, **nueve botones; portezuela encarnada**; barras (sardinetas); forro, cuello, y vivos encarnados; una bomba bordada de oro en cada lado del cuello, y un **ancla** del mismo modo en cada barra del faldón; botón de ancla y

corona; tres sardinetas de oro en cada cartera y lo mismo en la vuelta; cinturón negro; sable corto con puño de metal amarillo; pantalón gris, y medio botín de paño negro por debajo; **morrión bajo y redondo con pompón azul turquí**; carrillera y chapa de metal dorado con dos anclas; una corona encima y las **iniciales B. R. M.**

Para el uso diario fuera de facción [...], usarán los oficiales un **petí-uniforme** del propio modo con un ancla en los faldones pero sin sardinetas en la cartera.

Con el tiempo frío utilizaran **la levita** como abrigo una nueva prenda que adoptara mas tarde el cuerpo general.

El uso del **morrión** en la Armada se inicia en la guerra de independencia por los soldados de infantería de marina. Evolucionará al **Ros** llevándose este hasta 1912.

Para la Artillería de marina se llevará hasta 1857 que se adopta la gorra/bicornio similares a los del cuerpo general.

SANTÍSIMA TRINIDAD MARINERÍA



En la primera mitad del siglo XIX se normaliza la uniformidad de la marinería; El vestir de comienzos de siglo 1807 es recogido por los dibujos de Ordovás: El primero a la izquierda viste marsellés con vivos y coderas rojas, pantalón marrón, zapato negro y chistera de paja. El segundo en camisa blanca (a la derecha), chaleco azul, faja roja, pantalones listados de azul y blanco; marsellés marrón con cuello, puños y coderas rojas bordeadas en blanco; chistera y zapato negros.

En 1826 se aprueban los uniformes que el Brigadier D. Ángel Laborde había establecido para el Apostadero de La Habana, para *Temperamento cálido* y *Temperamento frío*..

El **Cálido** es todo blanco con un refuerzo de paño azul donde más se estropea y mancha el uniforme: cuello, puños y el bajo del pantalón. Se distingue un ribete blanco en el borde del cuello de la camisa y de las vueltas azules de las mangas que pudiera ser un antepasado más de las trencillas blancas que se llevan en el peto en la actualidad.

Sobre el azul de las **mangas y el cuello se atisba un escudo o distintivo**, aunque no se puede ver con claridad podía ser un ancla bajo corona bordado en blanco. En el sombrero de copa del marinero de tiempo cálido se puede leer la **palabra "lealtad"**.

Necesarios por el uso regular sometido al roce de las manos, pues bajo ella se alojan bolsillos donde el marinero descansaba las manos.

El uniforme **de invierno** es igual que el de verano al que se añade un marsellés y se sustituye el sombrero de copa por uno azul de paño.

Posteriormente en el preámbulo de la RO 27 de enero del 1833 vislumbra que no existía un uniforme. Estas disposiciones reglamentan un traje para faena lienzo y un segundo de paseo: *“...una chaqueta y pantalón de paño azul, chaqueta y pantalón de lienzo, un sombrero redondo de suela, un gorro escocés, tres camisas y un par de zapatos.”*

Origen de los uniformes que se llegarán con posteridad

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

S. XIX

La fragata Numancia será la primera unidad acorazada que completaría la vuelta al mundo, participara en el Callao, en las luchas cantonales , muriendo entrado el siglo XX. Los uniformes de su dotación nos lleva desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX. Forma parte de una generación de barcos en los que se han aplicado todas las mejoras tecnológicas que se producen en el s. XIX. Los nuevos avances traen nuevas especialidades cuerpos y por tanto uniformes.

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA

LA NORMALIZACIÓN DE UNIFORMES Y DIVISAS



A bordo: Nuevas disciplinas

- El vapor:
 - Los maquinistas
- La electricidad.
- El torpedo,
- Radiotelecomunicaciones.
- Modernización del buceo.

En los uniformes: Normalización y novedades

- Los telares mecánicos.
- Normalización de las prendas y divisas.
- Nuevas prendas:
 - el frac, la levita, el ruso, guerreras y marineras, la chaquetilla, el bicornio apuntado, las gorra, los petos de los marineros.
- Influencia Inglesa.
- Los primeros uniformes de faenas de los maquinistas.

S. XIX

La fragata Numancia forma parte de una generación de barcos en los que se han aplicado todas las mejoras tecnológicas que se producen en el s. XIX. Los nuevos avances traen nuevas especialidades cuerpos y por tanto uniformes.

A bordo

- Carbón a parece a bordo.
- Empieza e consumo y producción de agua potable.
- Mejora notablemente la higiene abordo
- **El vapor.** Que trae consigo una nueva clase a bordo, la de *los maquinistas*. Requerían un suministro continuo de agua de alimentación, aparecen los primeros evaporadores para producir agua potable.

Todavía en estos primeros vapores no se hacen **coladas colectivas** por lo que los equipos de vestuarios se tenían que dimensionar para no poder lavar en la mar.

Cada marinero lavaba su ropa en un cubo como tradicionalmente se hacia aprovechando el agua de la lluvia y algunos afortunados la procedente del evaporador. También se usaban rudimentarias lavadoras que consistían en un cajón de madera con un manivela..

Posteriormente ¿Primeras lavanderías a bordo?. Posiblemente ya que se incluyen las etiquetas y marbetes para identificar el propietario de las prendas.

- **La electricidad** sobre todo al final de siglo. Aplicada primeramente a los torpedos y luego se extendería a bordo. Con el **cuerpo de la maestranza de obreros torpedistas**.
- **Radiotelecomunicaciones**, todos el personal será contramaestres. Distinguirán sus uniformes de contramaestre con el emblema del nuevo cuerpo.
- **La modernización del buceo**

En los uniformes.

Los telares mecánicos con la producción industrial de las prendas . Abaratamiento, y entrega de mayor numero de prendas a la marinería por la hacienda publica.

- Facilitan la **normalización de las uniformes y divisas para todos los cuerpos**

Nuevas prendas

- El pantalón.
- El bicornio apuntado, las gorras , los petos de los marineros.
- El frac, la levita y el ruso, marineras =guerreras, las gorras .

Influencia inglesa.

Si el siglo anterior predomino la influencia francesa en este es la inglesa. Su punto álgido en mi opinión es cuando se adopta la coca como emblema del Cuerpo general a primeros de s. XIX.

Los primeros uniformes de faenas de los maquinistas.

Eran mas cercanos al buzo de trabajo que conocemos.

Uniformes

OFICIALES

Casaca, es la casaca pequeña del siglo anterior , con las vueltas y cuello en rojo. Lleva el galón flor de liz propio del CG.

Frac.

Levita

Sobretudo

A final de siglo

La marinera, procedente de la guerra de infantería de marina.

SUBOFICIALES

Chaqueta

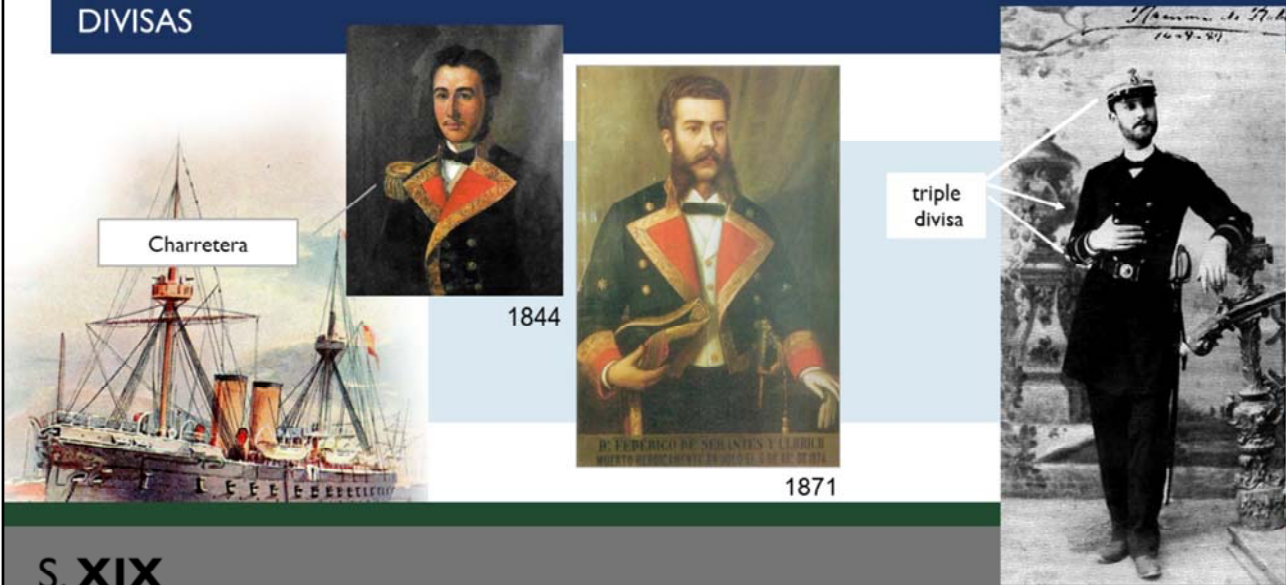
Levita para los primeros contramaestres.

MARINERIA

Chaqueta

Marinera=camisa blanca o azul,
camisetas a franjas.

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA DIVISAS



Aquí vemos un ejemplo de divisas de Alférez de navío:

- La charretera como forma de divisa de los oficiales.
- La divisa duplicada en el brazo de 1871. También aparece en la presilla del sombrero.
- La triple divisa en el personaje que viste la levita, en la cinta de la gorra, en la manga y en el brazo.
- **Divisas de infantería de marina**
 - En 1859 primeras divisas de Infantería de marina de brigadier. Similar q la de CG con sardinetas en la vuelta encarnada.
 - 1866 se mantienen los galones de IM como el Cuerpo general cambia la posición de las sardinetas . Ahora se llevan sobre los galones.
 - 1886 se igualan las divisas con las del Ejército establecidas el año anterior. Se bajan las estrellas en las mangas de los oficiales. Los oficiales superiores permanece.
 - Se incorporan a los brazos de los oficiales los empleos efectivos

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA HACIA UNA DIVISA COMÚN



Los mismos uniformes básicos del cuerpo general son comunes con el resto de los cuerpos.

“Mismos uniformes con diferentes divisas. Pueden parecer diferentes uniformes pero no es así.”

La divisa serán la característica que los entre ellos. Cada cuerpo sigue patrones propios y, diferentes a los del siglo anterior. (había mencionado que estaban basados en la disposición de los ojales). Con el avance del siglo las divisas convergerán progresivamente al patrón del cuerpo general con galones circunvalando las mangas.

Como ejemplo: Los médicos se ha caracterizado por su propio **galón de cadeneta** que recorría el frente de la casaca, las chupas.

Este galón, bordado o cadeneta irá también en la cinta de la gorra. Cada cuerpo el suyo.

En un paréntesis entre 1857 hasta 1865 se lleva el galón simple sobre fondo rojo y un galón bordado como distintivo del cuerpo.

(Otros cuerpos tendrán su propio distintivo por ejemplo los pilotos llevaran una estrella y los del cuerpo de ministerios un ancla acostada sobre alamar de pie de pato.)

En 1865 se recupera el galón de cadeneta y el 1869. pierde la cadeneta para ser igual que le del cuerpo general con el fondo rojo.

Este esquema de los médicos no es un patrón similar en todos los cuerpos.. Únicamente

se puede establecer de forma genérica que rondando el 1869, se normalizan uniformes y divisas al cuerpo general. Siendo el color del fondo del galón, el elemento diferenciador del cuerpo.

El ejemplo que se presenta es el **cuerpo de sanidad**. Vemos que pierden su particular galón antes en 1869, que se unifican con las del Cuerpo General, sobre fondo carmesí. (Sin embargo los auditores se llevarán a partir del 1886 el mismo uniforme que el Cuerpo General, similares galones/ divisas sobre fondo morado.) Cuando se crea la sección de farmacia en 1895 adopta similares galones sobre fondo amarillo.

Volviendo con los médicos, en el 1871 se introduce la divisa del ejercito que desaparecerán en 1931 y al poco, en ese mismo año se introduce el símbolo del cuerpo. En este caso el fondo es rojo y el símbolo una cruz de malta.

Este **color característico del cuerpo** se repite en los bordes de las palas/charreteras, cordón de la presilla del sombrero, hombreras de la marinera blanca y en el fondo del ovalo de la gorra.

Cuerpos militares: doradas.

Cuerpos políticos: charreteras son plateadas, con el color distingio. Por ejemplo el color rojo distintivo se emplea para los médicos adornando el contorno de las charreteras, en el calabrote central de la presilla del bicornio y en las presillas.

En el caso particular de los **Astrónomos**, de igual forma el resto de los cuerpos iría adoptando este modelo de divisas. En los astrónomos tendrán el fondo verde bajo los galones a partir de 1878. En 1885 su símbolo será una estrella de ocho puntas bordada en la vuelta del cuello además de galones propios en diente de sierra.

Resumen de distintivos mas característicos de los cuerpos patentados.

Cuerpo general

Galón flor de lis

Símbolos. Sin símbolo hasta la coca de 1909 sustituida temporalmente por una estrella de cinco puntas de la republica.

Infantería de marina:

sardinetas a partir de la guerra de independencia, con la punta hacia abajo y a partir de 1866 con la punta hacia arriba.

Franja roja del pantalón, se pierde en el 1931 y recupera desdoblada en 1935.

Símbolo del cuerpo. Ancla o dos anclas cruzadas hasta la 2ª republica en la que se instaure ancla cruzada por dos fusiles. Solo en la zona republicana, se adoptan los galones como el cuerpo general con el distintivo del cuerpo de dos fusiles cruzados sobre el ancla, donde el cuerpo general lleva la estrella. Se abandonan las divisas en forma de estrella. Perdida la guerra por la republica estas divisas se pierden. Tras la guerra civil se crea el empleo de mayor que emplea la misma divisa que los alféreces. Para diferenciarles se dispone que lleven las estrellas inscritas en un círculo rojo. (Divisas de 1956 para la guerrera de mayor de primera y segunda)

Color negro.

Artillería de marina

Símbolo Bomba, cuello rojo. Cañones cruzados.
Color negro.

Maquinistas

Galón espiral.
Símbolo hélice
Color verde oscuro

Médicos

Galón
Color Rojo
Símbolo cruz de malta

Ingenieros:

Color azul celeste. En cuellos y vueltas.
Símbolo Engranaje sobre ancla.

Administración y guardalmacenes

Color blanco.

Farmacia.

Color amarillo.

Jurídico

Color morado.
Símbolo: haz de lítores, placa de justicia.

Astrónomos:

Galón en diente de sierra
Color verde oscuro.
Símbolo. Estrella, esfera celeste

El **Cuerpo de ministerio** es renombrado **Cuerpo de Administrativo de la Armada** en 1947 y llevará fondo blanco y sol.

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA

NUEVAS PRENDAS, LA LEVITA



S. XIX

La levita será el Traje para todo servicio.

El origen de la prenda es civil , se empezó a usar por los guardiamarinas en 1842 y a continuación se extendió al cuerpo general dos años mas tarde y luego al resto de la Armada .

*“**Levita de paño azul** turquí de solapa suelta con **siete botones** como los del uniforme y en disposición de abrocharla hasta arriba, dos botones en el talle , dos en el extremo inferior de la cartera del bolsillo del faldón, **y tres chicos en la abertura** de la manga para abrocharla; chaleco y pantalón como el del uniforme; sable ídem; **gorra azul con galón** como el del uniforme y **carrillera de cuero** acharolado con hebilla de metal dorado y dos botones chicos de ancla y corona en su arranque, y corbata negra”*

La artillería de marina hará uso también de esta prenda añadiendo con dos bombas en los cuellos.

Existe una variación para todo servicio, el “**saco-levita**”, para usar a bordo y en arsenales, por los Tenientes y Alféreces de navío. De lanilla en verano es de similar patrón que la levita, aunque de faldones más cortos, siete botones y solapas cuadradas. Es de paño fuerte en invierno.

En la artillería de marina y infantería de marina se introduce un elemento diferenciador además de las bombas en los cuellos , la **franja roja en el costado** del pantalón que desdoblada en dos durante la 2ª república llegará a nuestros días.



El **ruso** es el sustituto del casacón o sobretodo de 1793, y de otro posterior de paño del 1857 y del abrigo con esclavina. Es heredero también del *capote-saco*. En realidad es el modelo de capote-saco que se pone en vigor en 1885 y que se incorpora al vestuario del Cuerpo general en 1886 con el nombre de *ruso*.

Respecto a las divisas, que eran forma de galón que rodea la manga durante el principios de siglo XIX, llegados a 1844 se abre la manga por la parte trasera y los galones pasan a ser en forma de martillo. En los uniformes de servicio el galón se reproducirá también en la gorra.

Las estrellas en las mangas, que se ven en la figura, proceden del ejército y se incorporan a la Armada en 1871.

La **Marinera** procede de la guerrera del Ejército que se incorpora a IM en 1886 y que luego con algunas variaciones paso a ser el uniforme de todo servicio para el CG. Es de paño azul turquí tina, cerrada por dos hileras de siete botones dorados de ancla y corona, cuello recto con una sardinetas dorada y botón pequeño, bocamangas rectas con sardinetas, hombreras y bolsillos sin tapa a cada lado del pecho.

En la parte posterior lleva dos carteras con tres botones cada una, y en los laterales dos aberturas para sacar por la izquierda el tirante pequeño y gancho del sable, y por la

derecha el tirante del revólver.

FRAGATA ACORAZADA NUMANCIA

UNIFORMES BÁSICOS



En la lámina: se observan todos los uniformes básico para los oficiales del resto de cuerpos:

- Para gala la casaca, sin apenas variaciones respecto a la que se vestía a principios de siglos, sino es el **galón del pantalón**. Sombrero apuntado con escarapela roja. Los dos personajes centrales visten este uniforme con divisas de martillo.
- Para diario. A su izquierda un teniente de navío vistiendo el casaca tipo frac. A la derecha un guardiamarina viste chaquetilla
- Para todo servicio, mas hacia la izquierda un oficial vistiendo levita, una la nueva prenda ya presentada, con gorra de paño azul.

La “**Casaca de paño azul turquí con solapa suelta de grana**”. Es similar a la que ya estaba establecida, rematada en punta por la parte superior. Va guarnecida por ambas caras de galón de oro de barra y flor de lis de quince líneas de ancho, dos hileras de a siete botones dorados de ancla y corona repartidos a iguales distancias en el pecho, cuello recto y vuelta también de grana guarnecidos con dicho galón, esta ultima abierta por la parte de fuera con tres botones chicos con ancla y corona para abrocharla, faldones sueltos con forro encarnado y seis botones repartidos de dos en dos en su extremos, medianía y talle, una cartera a cada lado de este con tres ojaes figurados y un

botón en el extremo de cada uno de estos; pantalón de igual paño que el de la casaca en invierno, blanco en verano; **chaleco de casimir blanco con cuello recto y siete botones chicos** con ancla y corona repartidos a iguales distancias, de modo que pueda abrocharse hasta arriba;

El **sombrero** del uniforme grande es **un bicornio, apuntado de galón sin plumero con borlas y presilla de oro** y escarapela nacional; **sable** de taza con ancla y corona cincelada en ella, puño forrado de piel zapa con cimera que remate en cabeza de león, hoja algo curva, vaina de cuero charolado de negro, con abrazadera y contera, que así como la guarnición del puño serán de metal dorado al fuego, éste sable ira pendiente de unos **cordones tejidos de oro y seda azul** con una muletilla para abrocharlo por delante, y en el extremo de cada tirante un gancho de metal dorado para colgarlo, fiador de la misma clase de los tirantes que concluya en una piña; corbatín negro; guante blanco, y media bota”

Uniforme pequeño para los días que no son de gala.

“Casaca de paño azul turquí con forro del mismo color, solapa suelta con los mismos botones que el uniforme de gala, de modo que pueda abrocharse hasta arriba, cuello vuelto, faldón suelto con las misma carteras en el talle y botones que en el uniforme de gala, tres botones grandes en la parte anterior de la bocamanga y tres chicos en la abertura de esta para abrocharla, pantalón del mismo color que la casaca en invierno, y blanco en verano; chaleco el mismo que con el uniforme de gala; sombrero ídem; sin galón; sable ídem, con cinturón y tirantes charolados de negro y chapa de metal dorado para abrocharlo con ancla y corona cinceladas en ella y orladas de hojas de roble y laurel, ganchos también dorados en los extremos de los tirantes, fiador charolado de negro; corbatín negro, guante blanco y media bota”

Traje para todo servicio.

“Levita de paño azul turquí de solapa suelta con siete botones como los del uniforme y en disposición de abrocharla hasta arriba, dos botones en el talle , dos en el extremo inferior de la cartera del bolsillo del faldón, y tres chicos en la abertura de la manga para abrocharla; chaleco y pantalón como el del uniforme; sable ídem; gorra azul con galón como el del uniforme y carrillera de cuero acharolado con hebilla de metal dorado y dos botones chicos de ancla y corona en su arranque, y corbata negra”

La artillería de marina hará uso también de esta prenda añadiendo con dos bombas en los cuellos.

Chaquetilla , A la izquierda. De corte similar al franc sin faldón. Se podrá en vigor para los guardiamarinas, por influencia de otras marinas. Lo adoptaran los profesores y luego el resto de la Armada.

FRAGATA NUMANCIA

UNIFORMES DE OTROS CUERPOS



S. XIX

Sobre Casaca se montaran las divisas de los diferentes cuerpos para formar sus uniformes de gala. A la izquierda vemos un ejemplo: un piloto con su uniforme de gala, se observa como se adapta la prenda para parecer una prenda diferente en este caso destaca por vestirse cerrada y cuello rojo con el distintivo de estrella de los pilotos.

Veamos algunas variaciones curiosas:

La Casaca con peto . Que viste el personaje de la derecha. Vigente solo unos meses de 1844 para el cuerpo general. En la figura un “ayudante médico”. Esta casaca no se llegara adoptar por la infantería de marina que continuará con su casaca con una sola fila de botones al frente. La *Artillería de marina* si que la adoptará con peto en azul y un vivo rojo en los bordes. Cuello recto con bombas y portezuela roja en las mangas, y morrión. Para este cuerpo se conservará hasta 1861, año en que se adoptara la del cuerpo general.



Los subalternos para todo servicio vestirán de Levita y chaqueta (la de la *marinera* que vimos).

La levita será vestida por los subalternos desde 1868. En la imagen se observa un primer contraamaestre vistiendo el **uniforme de levita con pantalón y chaleco de pique**, blancos, que corresponde a la modalidad vestida en de verano. Calza bota de cuero teñida en negro, no lleva guantes por no corresponder. La gorra es de paño azul con visera de charol, carrillera de cuero ajustable con dos hebillas doradas, todos los botones son dorados con un ancla bajo corona cincelada. Pequeños en los tres de las mangas y en los arranque de la carrillera, y grandes los que cierran la levita y van en el talle.

En las mangas lleva la divisa correspondiente a la categoría de primer contraamaestre, dos galones de oro en diagonal y uno alrededor de la manga coronada por bordado en oro mate de dos anclas cruzadas bajo corona

Chaqueta. Su empleo se distingue por las dos anclas cruzadas en el antebrazo derecho, el galón en forma de zuncho y las dos anclas en las solapas. La chaqueta

que viste dispone de dos pequeños bolsillos rectos, con cartera sencilla del mismo paño azul, que no se ven en la figura. Las mangas se ciñen bien al brazo, volviéndose sobre si sujetas por botones por la parte posterior. Esta prenda se puede vestir con o sin chaleco, con pantalón de lienzo o de paño. El personaje representado, viste la combinación para invierno con chaqueta y chaleco, para verano se vestiría sin chaleco y con pantalón blanco de lienzo.

- En la foto se muestra como evolucionara la chaqueta a finales del sXIX haciéndose mas larga.

Este uniforme con chaqueta es de uso para todo servicio como lo era la marinería para los oficiales. A finales del S-XIX la marinera azul se adoptara por los sublaternos. La marinera blanca llegara mas tarde a principio del XX.

- Para abrigo vestirán un **sobretudo**, que un principio será de pardo y luego azul turquí. En las solapas y mangas llevaran los símbolos de su especialidad. Los que se presentan en la diapositiva son todos contramaestres.
- A estas prendas se añade **la marinera azul** y el **ruso** a finales de siglo. Para la marinera blanca habrá que espera a comienzos del s. XX.

FRAGATA NUMANCIA

MARINERÍA



S. XIX

A mediados del s. XIX la influencia de la marina inglesa es grande en el mundo, después de años de cierta relajación en el vestir de las dotaciones los marineros de toda Europa vestirán de forma parecida.

- **Camisa y pantalón de lienzo blanco**, cuello y vueltas azules con las tres listas características del marinero en el cuello. La que veíamos en los figurines para Temperamento cálido y frío.
- **Camiseta para abrigo de bayeta azul**, esta no podrá bajar del hueso de la cadera, manga de paño con dos botones al frente. Esta es la que se ve en el marinero de la izquierda. Esta puesta sobre la de lienzo blanco.
- **Pañuelo de seda** de tafetán negro al cuello
- **Sombrero de paja** para verano, forrado y pintado de negro para invierno y boina con pompón que luego perderá. Sombrero y boina llevarán cinta con el nombre de buque al que pertenecen.
- **Chaqueta** (procede de 1833 vislumbra que no existía un uniforme. Anteriormente a la Numancia llevaba los siete botones de nacar o hueso y ahora son de metal amarillo con ancla. También la llevarán los contramaestres.
- **Chaquetón de paño azul** o pardo, corto. Con bolsillos y solapa para cerrar el cuello.
- Un uniforme similar al de la Izquierda pero en gris para faenas



Unas imágenes reales de los uniformes



Un muerte trágica despediría la vida de la Fragata, que una vez vendida para el desguace a una empresa bilbaína en su traslado encalla y muere en las costas portuguesas. Fue ya en el siglo XX .

Por entonces el vestir básico de sus marinos se había mantenido con las prendas descritas a las que se añadiría la **marinera blanca** para los días calurosos y en los trópicos que en principio tendría una fila de cinco los botones ocultos, que luego dejaría ver , para llegar a ser la que vestimos ahora .

Los uniformes de faena se modernizaría extendiéndose el **mono gris confeccionado en Gingon**.

Las divisas se mantuvieron desde 1885 en forma de galones con su color de fondo según el cuerpo y aparece la **coca** como símbolo del cuerpo general importada por el rey Alfonso XIII de la Royal Navy.

Con posterioridad entrando en el s. XX, la **americana** actual chaqueta de uniforme de paseo conviviría con la marinera como uniforme de diario.

Durante la republica se homogenizan todos los uniformes de la Armada y sus divisas . Es la época dorada para los uniformes de todo servicio, campaña y faena, que se usarán más profusamente en el nuevo régimen por auxiliares y oficiales patentados.

Destaca además el aire al vestir el uniforme con las gorras ladeadas.

Entre las novedades es destacable:

- La **infantería de marina pierde sus característicos uniformes**. Cambia el símbolo del

cuerpo de dos anclas cruzadas a un ancla con dos fisiles al frente y desdobra la raja roja del pantalón. Toma los galones de cuerpo general sobre fondo negro con el símbolo descrito sobre esta. Se mantiene el uniforme de formación que llegara a nuestros días con el llamado uniforme de franjas. Lo vemos a la izquierda.

- En el **cuerpo jurídico y auditor** desaparecen las *placa de justicia* en vigor desde 1889.
- El **Cuerpo administrativo** en 1929 se llama ***Cuerpo de Contaduría e Intervención*** y en 1931 se pasa a llamar ***Cuerpo de intendencia*** (*fondo blanco*) desdoblado del **Cuerpo de intervención** (*fondo morado*)

Fue la republica un paréntesis en la que se cambiaron símbolos y empleos, que en la época de Franco se suprimieron e instalaron los propios.

DESTRUCTOR LEPANTO

BIENVENIDA LA AYUDA AMERICANA



- Influencia Americana
- Nuevas especialidades Con gran profusión de insignias
- Aplicación de mejoras textiles.
- Cambia la vida a bordo. Mejora de la Habitabilidad.
- Auge de los uniformes de faena.

s. XX

El destructor Lepanto fue uno de los buques procedentes de la ayuda americana. La modernización de la Armada del momento fue espectacular después de tantos años condenada al aislamiento, Con estos nuevos barcos no solo se trajeron equipos novedosos de tecnología avanzada, sino que arrastrados por estos y para su operación y mantenimiento se crearon nuevas especialidades y cuerpos. Cambia la vida a bordo.

La influencia americana se hace patente....

Aplicaciones mejoras textiles.

- Fibras artificiales: El poliéster en los tejidos
- Las telas impermeables. En los chaquetones de mar.
- Cremallera y velcro.
- Los plásticos. En las insignias y divisas.
- Suelas de Goma. Para evitar resbalones en las nuevas cubiertas de acero.

La vida a bordo mejora. Las coladas son frecuentes y permiten al marinero mudarse

mas. A bordo la marinería, suboficiales visten de faena relegándose los uniformes mayores para ocasiones. Esta tendencia continuará durante este siglo. La nueva faenas de marinería de los 70 azules empezarían a vestirse por el resto de la dotación primero en submarinos y luego en los buques de superficie.

Como complemento a esta aparece en escena el Jersey llamado coloquialmente wooly pollycon coderas y hombreras de tela.

Finalizado el siglo todavía la faena no era admitida con uniforme en las cámaras de oficiales. Pronto se vería un cambio de mentalidad.



La llegada de la ayuda americana y adiestramiento de nuestras dotaciones es Estados Unidos introdujo nuevos uniformes de faena y campaña en la Armada.

Lo mas destacado:

Para oficiales y suboficiales : el caqui americano, que estuvo autorizado en la armada, Su filosofía se plamo en el gris plancha. nuevo traje de faena Con sus modalidades de verano e invierno.

hasta 1989 se introdujo la faena azul y la camisa blanca con corbata.

Oficiales

Levita, Chaqueta americana continua.

Marinera Blanca, ya desaparecido la marinera azul como uniforme potestativo.

Desaparecida la gorra con funda azul

Suboficiales

Similar sin levita, gorra con carrillera dorada igual que los oficiales.

Marinería

Mantiene su uniforme, el llamado de lanilla. para paseo.

El mono gris de faena será sustituido en los 70 por la faena azul

En las **divisas** no existen cambios.

FRAGATA ÁLVARO DE BAZÁN



- **Numerosa legislación** en forma de instrucciones
- **Uniformes de protección:**
 - Trajes ignífugos, botas de seguridad, trajes de aguas reflectantes-
- **Universalización del uniforme:** De la corbata y la chaquetilla al uniformes ignífugos de rey a paje
- **El uniforme femenino.**
- **Influencia OTAN:** la gorra beisbolera, las divisas disminuidas, el distintivo de nacionalidad

s. XXI

La fragata Alvaro de Bazan es un símbolo de modernidad en la que confluye todo el esfuerzo de Uniformes:

Lo mas destacado:

1989 aparecen los Cuerpos comunes: desaparecen los cuerpos de la Armada de sanidad, jurídico e intervención.

La actual época se ve salpicada de una **numerosa reglamentación** con regulaciones por mensajes e instrucciones, cuyo seguimiento a pesar de ser reciente es difícil.

La influencia americana dejo paso a la influencia OTAN.

Se produce un **auge de los uniformes de protección**, la faena azul se hace ignífuga y las botas borceguís se sustituyen por las botarronas de seguridad. La boina se pierde en favor de la gorra beisbolera.

Al igual que de marinero a oficial se visten trajes de faena, se iguala también la uniformidad de trabajo.

Se produce **la irrupción de la mujer**. En un principio se viste con trajes masculinos sin distinción. Ya entrados en este siglo consiguen una uniformidad femenina a la imagen de las mujeres que sirven en la royal navy. Se regulan a si mismo la uniformidad para mujeres embarazadas.

Las divisas no cambian salvo para la creación de nuevos empleos, por el camino se crean distintivos de enganche.

FRAGATA ÁLVARO DE BAZÁN



En la figura tenemos de izquierda a derecha:

- Mujer vestida con primer uniforme de paseo con chaqueta de hombre ajustada y gorra,
- Faena ignífuga con boina. Uniformidad común para toda la dotación. Esta se puede vestir con jersey.
- Uniforme de trabajo también común para toda la dotación. En este caso para infantería de marina tiene la particularidad de llevar el pantalón de franjas de antiguo uniforme de formación. A continuación la chaqueta que se puso en vigor en el 1989. De tergal con bolsillos.
- No tuvo mucha aceptación a bordo y desapareció.



Los modificaciones recientes:

El *Ruso* pasa a ser uniforme potestativo.

Uniforme de paseo de la mujer. Se modifica el la chaqueta del uniforme de verano con clara inspiración inglesa.

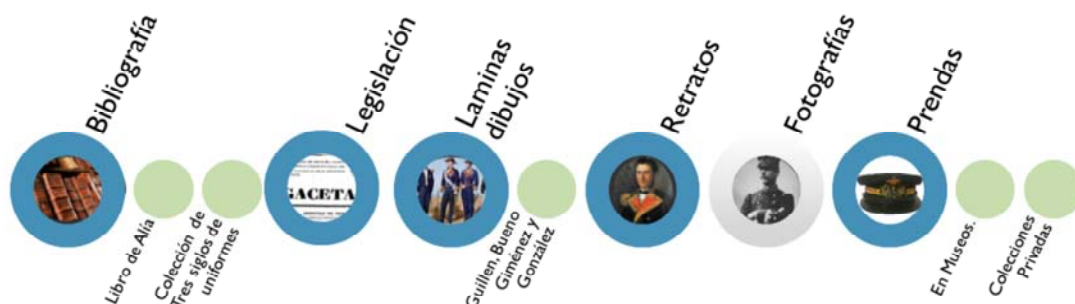
La prenda lleva una única fila de botones al frente dorados es ligeramente mas corta. El nuevo pantalón se ajusta al la figura femenina.

Lo mismo ocurre a las camisas blancas , o azules de manga larga o corta que toman pinzas para ajustar el pecho.

La gorra y el Lepanto del cuerpo general y marinería son sustituidos por un **sombrero** de inspiración inglesa.

Aparece La **cazadora corta vientos** para uso con el uniforme de faena como con el de trabajo. Un prenda muy acertada que azul, cuello vuelto lleva las divisas en las hombreras tiene dos bolsillos laterales. Se cierra al frente con una cremallera

PARA SABER MÁS



Pocas son las **prendas antiguas**, piezas de museo han llegado a nuestros días debido por el natural deterioro y a la dejadez con nuestra historia. El uniforme de Gavina en el museo naval de Madrid y algunas casacas de principios del s XX es de lo único de que se dispone, sino son uniformes que van surgiendo fruto de exhumaciones. En contraste los ingleses en el museo de Greenwich disponen de una amplia colección.

La **base documental** para el estudio de los uniformes ,en forma de reglamentos ordenanzas, decretos y cartillas es en ocasiones muy precisa aunque en otras es excesivamente escueta, incompleta incluso inexistente, sobre todo cuando hace referencia un modelo real “que se envía”, pero que se ha perdido en el tiempo. Como regla general las reglamentación es imprecisa hasta 1844, con relaciones de prendas, con mínimos detalles. A partir de 1/2 del XIX y sobretodo con la fabricación en mecánica de las prendas es cuando el control de las contratas suministradores la que lleva a una reglamentación muy descriptiva. Llegados el fin de s. XX , se retoman las relaciones de prendas en las reglamentación, con algún dibujo, dejando que donde se den detalles sea a través de las Instrucciones Técnicas de vestuario (ITV) documentos logísticos de restringida publicidad.

El retrato. Restringido a un extracto social alto. Únicamente se retratan con uniformes de gala .Cuidado con los retratos póstumos donde el artista imagina o contemporánea al personaje.

La **fotografía** es de gran valor a partir de mediados del XIX para contrar la realidad con la normativa. Son los mas claros testigo del incumplimiento de la normativa.

Es común la convivencia de prendas fuera de la reglamentación, debido a la contaminación con prendas civiles y al falta de cumplimiento de la normativa o el retraso en su cumplimiento por cuestión obvias de transmisión de las ordenes en épocas pasadas.

La fotografía es interesante para ver los uniformes de faena, nunca antes retratados, aunque escasas es escasas son las fotografías costumbrista que ilustra revistas **Mundo naval / ilustración española y americana** de fin de s.XIX. Ya en s. XX y sobre todo en la republica se pierde la reticencia a retratarse se faenas y aparecen retratos colectivos con personal de diferentes empleos con variopintos uniformes.

Bibliografía.

Dibujos y láminas.

Libro de los hermanos Alia. (1717-1814)

Colección Tres siglos de Uniformes de la Armada (1700-2000)

¿Alguna pregunta?



Esta imagen es actual.

Esta fotografía es de un CIC de una buque. Se puede observar un teniente de navío vistiendo capucha y guantes anti flash. ¿Quién dice que en futuro no puedan incorporar se estos elementos al uniforme.