

Fernando Gonzalez de Canales y Lopez-Obrero

CATALOGO DE PINTURAS DEL MUSEO NAVAL



Tomo VII

Obras existentes en la

ZONA MARITIMA DEL CANTABRICO

Catálogo de pinturas
del Museo Naval
Zona Marítima del Cantábrico

Fernando González de Canales y López-Obrero

CATÁLOGO DE PINTURAS DEL MUSEO NAVAL

Tomo VII

Obras existentes en la ZONA MARÍTIMA DEL CANTÁBRICO



Madrid – España
2004

Portada: Fragata blindada *Numancia*
Contraportada: La Virgen del Carmen

ISBN

A mis nietos

Índice general

Introducción

Sección I. Retratos

- Reyes
- Oficiales generales
- Oficiales particulares
- Guardias Marinas
- Intendentes generales
- Desconocidos

Sección II. Pintura de historia marítima

Sección III. Combates navales y batallas terrestres

Sección IV. Retratos de buques

Sección V. Vistas y paisajes

Sección VI. Pintura religiosa

Apéndice Buques más sobresalientes que se citan con sus características y resumen histórico

Pintores: Notas biográficas

Índices:

- Alfabético de pintores y sus obras
- Ordenado por el número de catálogo de la obra
- Alfabético por el título
- Onomástico y toponímico

Introducción

Este volumen contiene las pinturas correspondientes a la Zona Marítima del Cantábrico divididas en VI secciones, numeradas las obras dentro de cada una de ellas con dos dígitos: el primero indicando la sección y el segundo el orden dentro de ella.

La I recoge los retratos de los Reyes de España, de los Oficiales Generales y Particulares de los diferentes Cuerpos de la Armada colocados dentro de cada cuerpo y empleo por la fecha de ingreso en la Armada, y otros retratos de diferentes personajes algunos de ellos desconocidos.

Para cada personaje se incluye una biografía de los aspectos más sobresalientes de su vida militar. De cada retrato se recogen los datos técnicos de la obra: autor, - anónimo si no se conoce - con las fechas de nacimiento y muerte de éste; técnica con la que está realizada la obra; dimensiones en cm, primero, la vertical y segundo, la horizontal; firma del autor y fecha de su realización si son conocidos con certeza; restauración (s) a que ha sido sometida la obra, con la fecha de ésta (s), el lugar donde se encuentra y el número de inventario. Éstos están numerados ordinalmente empezando por el primero hasta el último, sin tener en cuenta los cuerpos y los empleos. Así un retrato está identificado por el nombre, el número de orden en la publicación y el número de inventario.

A continuación una breve síntesis de la historia de la obra desde su realización hasta su llegada a la zona si es conocido, indicando en algunos casos la relación que tiene con otras, en orden a una valoración más precisa de su valor estético. Le sigue la descripción del personaje representado, haciendo hincapié en los aspectos militares de grado, uniforme y condecoraciones e insignias, y generalmente termina este apartado con una sencilla valoración artística de retrato. Los siguientes puntos recogen las exposiciones en que ha sido expuesto el cuadro y los números de inventario y catálogo que ha tomado esta obra a lo largo de su vida en los diferentes catálogos.

La sección II contiene la *Pintura de Historia Marítima*, la III los *Combates Navales* y las *batallas terrestres*, la IV, los *Retratos de Buques*, la V las *Vistas y Paisajes* y por último la VI la *Pintura Religiosa*.

Con el título genérico de *vistas y paisajes* se recogen en esta parte todas las pinturas referentes tanto a los paisajes terrestres, marítimos y también los bodegones. Para facilitar al lector y observador el conocimiento y seguimiento de la obra existente, se han agrupado los cuadros de una forma homogénea, siguiendo genéricamente, los siguientes criterios.

Vista: representación de una ciudad, sitio o paraje determinado, sin tener en cuenta que en ésta aparezca o no el mar.

Paisaje marítimo o marina, - del que ya decíamos al referirnos a la *pintura de historia marítima* en la introducción del Tomo I: “frente al paisaje terrestre poblado de recursos como animales, árboles y otros aditamentos naturales para animar la composición y ante la ausencia de ellos en la mar la composición marina integra la mar y los buques con la costa” y la definíamos como aquella en la que la mar es el único protagonista y en él se representa la belleza específica de éste. Son tres elementos los que se han tenido en cuenta para establecer este criterio:

En primer lugar la *infinidad* de que es portadora la mar mediante la conciencia que tenemos de su iluminación, mantenida en lo prolongado de la horizontalidad de su superficie, que lleva aparejada de la emoción de lo sublime, a la intuición del infinito.

El segundo, que la mar ha de ser ante todo *paisaje*, fondo escenario del hombre y de su vida y por lo tanto puede estar delimitada por acotaciones terrestres u objetos, compatibles con la sugestión de infinitud e iluminación.

Y, por último, el *movimiento* de las olas en las tempestades y marejadas con sus rompientes y rociones, en la mar de fondo que no rompe la superficie, en los suaves movimientos de la mar rizada y en la mar llana, en los cuales no es alterada la entidad física del paisaje por estos movimientos, que sin embargo sí varían las condiciones de percepción.

En este punto hay que señalar que gran número de obras catalogadas en las secciones anteriores – *retrato de buques, pintura de historia y combates navales*- se encuentran incluidas en este concepto, no

obstante se les dio más peso específico, al hecho representado que a su dimensión artística, por lo que se han catalogado en las otras secciones.

Paisaje terrestre: cuando la representación, es de lugares más o menos agrestes y escenas campesinas, en los cuales predomina la interpretación de la naturaleza, estando en general, reducidas a pequeñas dimensiones las figuras de los hombres y de animales, que sólo son accesorios, y que dan una nota en el conjunto o suministran la escala de dimensiones.

Los bodegones son los que representan cosas, flores o animales

Agrupadas según los criterios anteriores, las obras están ordenadas de la siguiente forma: *vistas de ciudades españolas, edificios notables, paisajes terrestres, paisajes marítimos o marinas, y bodegones*.

Se hace notar que en la agrupación de las obras de esta forma, la línea de separación de una obra entre un grupo y otro, si se exceptúa la religiosa, en muchos casos es casi invisible; así una representación de un buque se podría encuadrar en *retrato de buque, pintura de historia, combate naval* o en *marina*, según la atención que se ponga a la contemplación del hecho más sobresaliente. Para evitar estas ambigüedades se ha seguido como norma general en incluir en *retratos de buques* aquellos cuadros, de los cuales se puede obtener una imagen más perfecta de las características del buque. El criterio para la *pintura de historia* ha sido que el hecho representado responda con claridad a uno contrastado históricamente. En el apartado *combates navales*, se ha tenido en cuenta que la acción representada contemple de forma explícita o implícita éste y por último en *marinas* aquella en la que el buque forma parte de la composición, pero no como argumento principal.

De cada obra se recoge en primer lugar una síntesis de los aspectos más representativos de lo que representa, sea un hecho histórico, un combate naval, una vista etc. y se incluyen los datos técnicos de ésta de la misma forma que para la sección I.

Dada la prolongación en el tiempo de la obra, a lo largo de su realización, se han producido nuevas adquisiciones y se han descubierto obras que se daban por desaparecidas, las cuales se han ido incorporando hasta la finalización de este volumen.

La obra también incorpora características e historiales de los buques más importantes que se citan, notas biográficas de los pintores con relación de su obra incluida en el catálogo y además de índices numérico y alfabético ordenado por el primer apellido o título de la obra, para facilitar al lector la búsqueda con rapidez, y uno onomástico y toponímico.

Como se ha comentado en algunos de los Tomos anteriores de esta obra, no puede quedar vacío el lugar que debe ocupar siempre el agradecimiento a las personas que sin fisuras colaboran en el complejo camino que lleva a la culminación de una publicación de contenido artístico como ésta.

Por tanto a todas esas personas mi reconocimiento y gratitud, haciendo énfasis especial en este caso, al especialísimo apoyo que siendo Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico prestó el Almirante Rafael de Morales Romero.

Igualmente debo resaltar que, sin la singular atención constantemente prestada en la aportación fotográfica (base imprescindible de la terminación de un libro) por el Secretario Técnico del Instituto de Historia y Cultura Naval, capitán de navío José María Madueño Galán, hubiera sido difícil que la obra terminase sin problemas su esperada singladura final.

Sección I

Retratos

Carlos III, rey de España

MADRID, 1716-1788. Rey de España, 1759-1788. Ascende al trono a la muerte de su hermano Fernando VI. Su reinado significa la plenitud del despotismo ilustrado en España. Ayudado por sus ministros realiza importantes reformas económicas. Las *Ordenanzas de Carlos III* significan el finiquito del ejército de tipo semifeudal y la creación de un cuerpo del estado con medios eficientes y mentalidad propia y actuante. La política exterior representa la eliminación del pacifismo neutralista del reinado anterior. La inclinación hacia Francia y el resentimiento por las continuas agresiones británicas en Indias llevaron a la firma de un tercer pacto de familia (1761) y a la participación (1762) en la guerra de los Siete Años contra Gran Bretaña.

La Armada tiene que combatir en Martinica, La Habana y Manila, recibe la Luisiana de Francia, pierde la Martinica, cede la Florida a Gran Bretaña y la colonia de Sacramento a Portugal. El Rey, aliado con Portugal, se ofrece como mediador entre Francia, Gran Bretaña y sus colonias americanas, con la esperanza de recuperar Gibraltar. Fracasado su propósito, declara la guerra a Gran Bretaña (1779). Por la Paz de Versalles (1783) España recupera la Florida y Menorca. En el Mediterráneo, la política es garantizar la seguridad del tráfico y de las costas españolas, y hacer posible de nuevo el antiguo comercio catalán con el norte de África y el próximo oriente. Con estos fines se firman los tratados de paz y amistad con Constantinopla (1782); Trípoli (1784) y Argelia y Túnez (1786).

1.1



- 1.1** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 108 x 86,6 cm
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6402

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Se representa sobre fondo arquitectónico con cortinaje rojo a la izquierda y friso en la parte inferior. Viste con peto de armadura, pañuelo al cuello, porta venera del Toisón de Oro y Banda de la Orden de su nombre. Un manto rojo con castillos y leones bordados en oro tercia desde el hombro izquierdo. En el friso una leyenda borrada parcialmente; sólo se le B... CARLOS III. Obra de corte realizada con esmero y oficio.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General de Ferrol: 1996 (S/N)

Fernando VII, rey de España

SAN Lorenzo del Escorial (Madrid), 1784 - Madrid, 1833. Rey de España, 1808-1833. Hijo de Carlos IV y M^a Luisa de Parma. Jurado heredero al trono en 1789. La escandalosa privanza de Godoy, así como su simpatía natural le hacen popular entre el pueblo. La lucha por el poder entre Godoy y el Príncipe da lugar a numerosos procesamientos de los partidarios de éste, hasta que Godoy es acusado de venderse a Francia. En 1808 estalla el motín de Aranjuez cuyo resultado es la destitución de Godoy y la abdicación de Carlos IV. Secuestrado por Napoleón en Bayona, cede la Corona nuevamente a su padre y éste se la entrega a Napoleón que renuncia en favor de su hermano José. Como consecuencia de la victoria de Bailén es proclamado de nuevo rey legítimo. Interviene Napoleón y repone a su hermano como rey. La

Junta Central que gobierna España en ausencia de Fernando VII se disuelve y se forma en su lugar una Regencia que convocan las Cortes de 1810. En 1814 regresa a España, no estando de acuerdo con el régimen constitucional. Con una política falsa y falaz, engaña a todos, mientras España se desangra en América y pierde todo su prestigio en Europa. Esto propicia una segunda invasión de los franceses -los 100.000 hijos de San Luis- (1822) que repone al monarca, quien inicia una durísima represión contra todos los que se le oponen. Publica la Pragmática Sanción, que da el trono a las mujeres a falta de varones de igual grado, aboliendo la Ley Sálica, causa de las numerosas guerras carlistas. Rey inteligente, de escasa catadura moral, de un miedo invencible e hipócrita.

1.2



Sobre un fondo de cortinajes rojos. De más de medio cuerpo, casi de perfil derecho, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de teniente general establecido por Real Orden de 25 de marzo de 1795. Porta venera del Toisón de Oro y banda de la Orden de Carlos III. En su mano derecha el cetro y la izquierda sobre el pecho. La corona real sobre un cojín rojo a su derecha. Peinado a la moda de la época con expresión seria, está representado de unos treinta años.

Se expone en el Salón Azul.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1996 (S/N)

- 1.2 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 87 x 103 cm
Regular estado de conservación
Capitanía General
N.º Inv.: 710101

Isabel II, reina de España

MADRID, 1830 - París, 1904. Reina de España, 1833-1868. Hija de Fernando VII y María Cristina de Borbón. La derogación de la Pragmática Sanción (1830), meses antes de su nacimiento, la convierte en heredera del trono, siendo regente su madre, bajo el régimen del estatuto real, hasta que el motín de La Granja (1836) da lugar a la Constitución de 1837. Durante este periodo se desarrolla la primera guerra carlista (1833-1840), que le asegura el trono contra las ambiciones de su tío Carlos María Isidro. Al término de la guerra se provocan una serie de acciones revolucionarias que movieron a la regente a abandonar España. Asume la regencia el general Espartero (1840-1843), y Argüelles y la condesa de Espoz y Mina la tutela de la joven Reina. Un intento de raptar a Isabel (1841), alentado por su madre y apoyado por Francia, que fracasa, hace pagar con su vida al general Diego de León. En 1843, tras la caída de Espartero es proclamada mayor de edad y se inicia el gobierno de los moderados, cuya figura preeminente es el general Narváez. En este año la Reina inaugura el Museo Naval el cual impulsa notablemente, cediéndole objetos y modelos pertenecientes a la real Casa. En 1846 contrae matrimonio con su primo Francisco de Asís de Borbón. El apoyo de la Reina a fórmulas cada vez más reaccionarias conduce al estallido revolucionario de 1854. Se promulga una nueva constitución y otorga el poder a los progresistas y a Espartero. El período entre 1856 y 1863, gobernado por la Unión Liberal y O'Donnell, es una etapa de prosperidad económica y relativa tranquilidad, consolidados por los resultados de la guerra de África (1860). A partir de 1863 se rompe el equilibrio político, y tras el intento revolucionario de 1866, reprimido por O'Donnell y la campaña del Pacífico, culmina en la revolución iniciada por la escuadra del almirante Topete, concentrada en Cádiz. La Reina se exilia a Francia y abdica en favor de su hijo Alfonso XII en 1870. Durante su reinado renace la Armada a partir de 1850.



1.3 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 75 x 60 cm
Arsenal
N.º Inv.: 712100

Se expone en salón de visitas de la residencia del almirante en unión del de su esposo.

De pie, cortada por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Se representa sobre fondo de arquitectura con cortinaje, con los atributos reales, cetro en el que apoya su mano izquierda y corona sobre cojín rojo. Viste a la moda con mantilla en la cabeza coronada. Porta placa y banda de la Orden de María Luisa, collares de perlas y aderezo y pulseras de perlas y brillantes. Obra de corte de buena ejecución

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440089)

Francisco de Asís Borbón, rey consorte de España

ARANJUEZ (Madrid), 1822-Espinay (Francia), 1902. Hijo del infante Francisco de Paula, duque de Cádiz, hermano de Fernando VII y de su primera esposa Luisa, princesa de Borbón, hija de Francisco I, rey de las Dos Sicilias. Antes de su matrimonio con su prima hermana, ostentaba el título de duque de Cádiz y había mandado un regimiento de caballería. Su matrimonio se realizó en Madrid en 1846. Como rey consorte sólo tuvo prerrogativas honorarias "Rey, majestad y capitán general de los ejércitos". Expulsado de España en unión de la Reina en la revolución de 1868 fijó su residencia en París. Se separó amistosamente de su esposa en 1870. No intervino en política y una vez separado de la corona se dedicó a la lectura y a la beneficencia. Está enterrado en el Panteón de Reyes de El Escorial.



1.4 Anónimo español s. XIX
Óleo sobre lienzo, 65 x 55 cm
Arsenal
N.º Inv.: 6412

Busto, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de coronel de Caballería. Porta collares del Toisón de Oro y de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, así como placa y banda de la misma. En un retrato realizado con oficio, resaltan sus ojos claros y tristes, reflejo de su vida

Se expone en salón de visitas de la residencia del almirante en unión del de su esposa.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440081)

Alfonso XII, rey de España

MADRID, 1857-1885. Rey de España, 1875-1885. Apenas tiene once años cuando sobreviene la revolución de 1868, que le cuesta el trono y el destierro a su madre Isabel II. El pronunciamiento militar del general Martínez Campos (1874) lo instala en el trono. Al poner fin a la segunda guerra carlista, a la primera de Cuba y al cerrar el proceso de luchas internas abierto seis años antes, su reinado justifica el título de "Pacificador", con el que es conocido el monarca. La Constitución de 1876, la organización de dos grandes partidos dinásticos y el espíritu generoso y prudente del Rey, puesto de relieve en la asistencia personal a los apestados de Aranjuez y en

su actitud durante el conflicto sobre las islas Carolinas, consolidan definitivamente la obra de Cánovas del Castillo, compromiso entre el pasado y el presente. Contrae matrimonio dos veces, la primera con su prima María de las Mercedes de Orleans, quien fallece a los pocos meses; y la segunda con María Cristina de Habsburgo-Lorena. De este matrimonio nacen dos hijas y un hijo póstumo (Alfonso XIII). Durante su reinado comienza el renacimiento industrial y en particular, el de la Armada, después del desgaste sufrido por la revolución cantonal (1873) y las campañas carlistas y de ultramar.

1.5



De pie, cortado por las rodillas, de frente, con la cabeza girada a su izquierda. Viste uniforme de Capitán General de la Armada (Orden de 24 de noviembre de 1869 Mod. R.O. de 24 de marzo de 1871 y decreto de 6 de enero de 1875) con banda y placa de la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo rojo y venera del Toisón de Oro. Su mano derecha sobre un libro con cubierta de color verde situado sobre una mesa con tapete rojo y otros dos libros. Su mano izquierda enguantada se apoya en el sable. Detrás a la derecha una butaca de estilo isabelino tapizada en tonos grises y adornada en su parte superior con las *AXII* y corona real. Fondo arquitectónico a la izquierda detrás de un cortinaje rojo. Obra de correcta composición y buena ejecución.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1996 (S/N)

1.5 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 132 x 94,5 cm
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6415

Alfonso XIII, rey de España

MADRID, 1886-Roma, 1941. Rey de España, 1886-1931. Hijo póstumo de Alfonso XII. Durante su minoría de edad tiene lugar la guerra hispano-norteamericana, que supone la liquidación del imperio español. En 1902, alcanzada la mayoría de edad, jura la Constitución. En 1906 contrae matrimonio con Victoria Eugenia de Battenberg; el cortejo nupcial es ensangrentado por el atentado de Mateo Morral en la calle Mayor de Madrid. Durante los primeros años de gobierno, el sistema de la restauración atraviesa las experiencias renovadas de Silvela, Maura y Canalejas, impulsadas por el espíritu del 98. En 1912 el Tratado franco-español da forma definitiva al protectorado de Marruecos, punto de partida de un nuevo esfuerzo militar y económico para España, ya que la zona reservada para ella es la de más difícil sujeción. Durante la I Guerra Mundial (1914-1918), el gran desarrollo económico coincide con la atomización de los partidos dinásticos y el desequilibrio social, suscitando un crecimiento paralelo del partido socialista y las centrales sindicales. La impopularidad de la guerra colonial culmina con la llamada “guerra social”, cuyo escenario es una Barcelona repartida entre el impulso autonomista de la burguesía y los conflictos laborales entre patronos y obreros. De 1923 a 1930 la dictadura de Primo de Rivera introduce un paréntesis de tranquilidad y de orden y la terminación de la guerra de África con el desembarco de Alhucemas (1925). La caída de

Primo de Rivera en 1930 arrastra a la monarquía. Las elecciones municipales de 1931 dan una mayoría republicana en los grandes centros urbanos. El Rey, para evitar una efusión de sangre, abandona el país. Poco antes de morir abdica a favor del infante D. Juan, previa renuncia del príncipe de Asturias, D. Alfonso, y del infante D. Jaime. Durante su reinado la Armada alcanza su auge, gracias a los planes de Ferrándiz y Miranda.

1.6 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 112 x 161 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710100

De pie, casi de cuerpo entero, de frente, con la cabeza en ligero escorzo a su izquierda. Viste uniforme de capitán general del Ejército con venera del Toisón de Oro, placa y banda de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y placas de la cruces del Mérito Naval y Militar. Su mano derecha sostiene el casco con plumas blancas y la izquierda enguantada se apoya en el sable. Representado alrededor de los veinte años de edad, delante de una cortina roja que se abre a la derecha y se contempla el salón del reino del Palacio Real de Madrid.

En la parte inferior derecha *Hispania*. Obra elegante que se contempla con agrado.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1996 (FE-004)



Juan Carlos I, rey de España

ROMA 1937. Nieto de Alfonso XIII e hijo de don Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona, y de doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleans. En 1947 inicia sus estudios de bachillerato en el Instituto San Isidro de Madrid, finalizándolos en 1954. En 1955 empieza su preparación para el ingreso en las Academias Militares, asistiendo al colegio de huérfanos de la Armada *Ntra. Sra. del Carmen*. En 1955 ingresa en la Academia Militar de Zaragoza; jura bandera el 15 de diciembre y adquiere el grado de alférez de Infantería en 1957. En agosto del mismo año ingresa en la Escuela Naval Militar de Marín como guardiamarina de 2º año y realiza un viaje de prácticas en el *Juan Sebastián de Elcano* por las repúblicas americanas y un segundo viaje en la

escuadrilla de minadores por distintos puertos de España. En 1958 asciende a alférez de fragata y en septiembre de este año ingresa en la Academia General del Aire de San Javier donde obtiene el título de piloto militar. En 1959 recibe los despachos de teniente de Infantería, alférez de navío y teniente de Aviación. También realiza estudios en la Universidad. Casado con D^a. Sofía de Grecia en 1962, de cuyo matrimonio han nacido tres hijos: las infantas Elena y Cristina y Felipe, príncipe de Asturias. En 1969 es proclamado Príncipe de España y elevado al Trono en 1975, a la muerte del Jefe del Estado, según la Ley de Sucesión. Por Decreto 16/1975 de 20 de noviembre es ascendido al empleo de Capitán General de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.

1.7



1.7 Agustín SEGURA
Óleo sobre lienzo, 148 x 108 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Agustín Segura 1962
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721100

Depositado en calidad de préstamo por la Casa Real.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de diario de alférez de navío (Orden de 22 de noviembre de 1945), con distintivo del Arma Aérea. Su mano derecha cae con naturalidad a lo largo del cuerpo; bajo el brazo izquierdo sostiene la gorra y en su mano porta los guantes y sable. Sobre un fondo marino en el que se ve un buque de guerra el autor ha realizado una obra oficialista convencional.

Se expone en el vestíbulo del Cuartel de Alumnos Francisco Moreno.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

1.8 ARGÜELLES

Óleo sobre lienzo, 99 x 128 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Argüelles 83

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712612

En posición militar de firme, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente, cortado por las rodillas. Viste uniforme de diario (O.M. 6/89 de 20 de enero) de capitán general, con pasadores y distintivos de piloto naval, de aviación y EMACON. En el cuello Toisón de Oro. Al fondo un destructor.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)



1.8

1.9



1.9 Irene IRIBARREN (1934)

Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm

Firmado en la parte inferior derecha:

Irene Iribarren 1996

Capitanía General

N.º Inv.: 5526

De pie, de medio cuerpo largo, de frente. Viste uniforme de diario (O.M. 6/89 de 20 de enero), de capitán general de la Armada con pasadores de condecoraciones y distintivos de piloto naval, de aviación y EMACON. Retratado delante de la borda de un barco en la que apoya ligeramente la mano derecha, la otra cae con naturalidad a lo largo del cuerpo. En planos sucesivos instrumentos náuticos, barcos de pesca en la mar y al fondo tierra. La obra realizada con firme trazo se ve con agrado.

Inventarios y Catálogos

Inventario Capitanía General: 1996 (S/N)

Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias

MADRID 1968. Tercer hijo de SS. MM. los Reyes. En 28 de mayo de 1977 es nombrado soldado de honor del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey número 1. En 1985 por R.D. 1339/1985 de 1 de agosto se le nombra caballero cadete de la Academia General Militar. Ingresa en la Academia en 2 de septiembre y jura Bandera en 11 de octubre del mismo año. Por R.D. 1433/86 de 10 de julio es nombrado guardiamarina. Ingresa en la Escuela Naval Militar el 1 de septiembre del mismo año. Entre enero y junio del siguiente año realiza viajes de prácticas a bordo del *Juan Sebastián de Elcano* y diversos buques de la Flota. Por R.D. 905/87 de 10

de julio es nombrado cadete de la Academia General del Aire. Ingresa en San Javier en 2 de septiembre. Por RR. DD. 813, 814 y 815, de 7 julio de 1989 es promovido a los empleos de teniente del Arma de Aviación, Escala del Aire, teniente de Infantería y alférez de navío del Cuerpo General de la Armada respectivamente. Por Real Decreto 1962/2000, de 1 de diciembre (BOE 289), es promovido a los empleos de Comandante del Cuerpo General de las Armas del Ejército de Tierra, Capitán de Corbeta del Cuerpo General de la Armada y Comandante del Cuerpo General del Ejército del Aire.

1.10



1.10 Ricardo MACARRÓN (1926)

Óleo sobre lienzo, 162 x 144 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Ricardo Macarrón 1986

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721101

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a la derecha, cabeza de frente. Viste uniforme de paseo de guardiamarina (O.M. 109/79 de 11 de enero) con distintivo de alumno distinguido (nudo llano) en el antebrazo izquierdo. Toisón de Oro, placa de la Gran Cruz del Mérito Naval y un pasador de condecoraciones. Su mano derecha con los guantes se extiende a lo largo del cuerpo; bajo el brazo derecho, doblado delante de cuerpo, la gorra. Sobre un fondo de arboles el autor ha realizado una gran obra.

En el envés: *encargo de la Armada, obsequio de Almirante AJEMA a la Escuela Naval Militar. Presentado a SS.MM. y autoridades el día 16 de julio de 1987, Festividad de la Virgen del Carmen.*

Se expone en el Casino de Alumnos, sala de visitas.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada

PALERMO, 1756 - Cádiz, 1806. Ingresa en la Armada en 1775. Asciende a alférez de fragata en 1776. En la fragata *Clara*, de la escuadra de Casa-Tilly, asiste a la toma de la isla de Santa Catalina (1776); naufraga en el Río de la Plata y regresa a España en el navío *San Dámaso* (1777). Al mando del jabeque *San Luis* concurre al bloqueo de Gibraltar, reconquista de Menorca y ataque con las baterías flotantes al mando de la *San Cristóbal* (1780-1782). A bordo del *Trinidad* participa en el combate de cabo Espartel (1782) y, mandando la fragata *Juno*, a la expedición contra Argel (1783). En 1784 vuelve a Argel al mando de una división, embarcado en el jabeque *Catalán*. Comandante de la fragata *Rosa*, forma parte de la escuadra de evoluciones de Lángara y lleva a Constantinopla al enviado de la Puerta otomana. Ascendido a brigadier, al mando de la fragata *Paz* hace viaje a Cartagena de Indias y a La Habana (1788). Comandante del navío *Paula*, a las órdenes del marqués del Socorro en Cádiz y en el socorro de Orán y posterior evacuación de la plaza (1791). Promovido a jefe de escuadra, viaja a Inglaterra y regresa en 1793 a bordo de la fragata británica *Juno*. Declarada la guerra a Francia, a bordo del *San Hermenegildo* y al mando de una división participa a las órdenes de Lángara en las operaciones de Cataluña y toma y evacuación de Tolón en combinación con la escuadra británica de Hood (1793-1794). Ascendido a teniente general, se hace cargo del mando de la escuadra que deja Lángara y que acude al auxilio de la plaza de Rosas. Como segundo de la escuadra de Mazarredo participa en las operaciones de Cádiz y después pasa a Brest, de donde regresa en 1802. Declarada la guerra a la Gran Bretaña, se hace cargo de la escuadra de Cádiz en febrero de 1805 y, en combinación con la francesa del almirante Villeneuve, hace la campaña de Martinica, Finisterre y Trafalgar. En 15 de noviembre de 1805 asciende a capitán general. En este último combate, con su insignia izada en el navío *Príncipe de Asturias*, recibe una herida en el codo izquierdo, de la que fallece. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los Generales de Marina*. Madrid, 1873

1.11



- 1.11. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo en un óvalo
(eje mayor x eje menor), 56 x 41 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721102

Busto, de perfil izquierdo, viste uniforme Pequeño (Real Orden de 9 de julio de 1802), con peluca recogida por detrás con lazada. Se expone en la escalera del Cuartel de Alumnos.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada

SEVILLA, 1767 - San Fernando, 1835. Sienta plaza de guardiamarina en 1781. Se halla en el combate de Espartel (1782) a las órdenes de Luis de Córdova y en Argel (1784), a las órdenes de Barceló. Participa en la expedición de Malaspina (1789-1794) y en unión de Alcalá Galiano mandando las goletas *Sutil* y *Mejicana* recorren el estrecho de Juan de Fuca. Ya de capitán de navío interviene en el combate de San Vicente de 1797 al mando del navío *Pelayo*¹ y en las acciones del bloqueo de Cádiz (1797-1799), a las órdenes de Mazarredo. En 1799 se traslada a Brest, donde pasa a mandar el navío *Neptuno*, insignia de Gravina, de una escuadra hispano-francesa que debía de escoltar a la expedición destinada a sofocar la rebelión de Santo Domingo. Con retención del mando de su navío y como mayor general de la Escuadra, participa en el desembarco de la expedición, toma de Guarico y puerto Delfín entre 1801 y 1802 que se restituye a Cádiz, y al mando del mismo navío toma parte en el combate de Trafalgar (21 de octubre de 1805), donde es gravemente herido, ascendiendo a jefe de escuadra en el mismo año. Durante la guerra de la Independencia, al mando de una división de tierra interviene en la batalla de Espinosa de los Monteros. En 1809 asciende a teniente general y es nombrado capitán general de Cádiz. Por no aceptar el absolutismo es depuesto y encarcelado, hasta 1820. Diputado (1822-1823), resiste al ejército del duque de Angulema. Condenado a muerte, pasa al exilio hasta 1833, en que Isabel II le repone en su cargo y le nombra capitán general de la Armada. Peritísimo hidrógrafo, hermanó con sobresaliente rareza la ciencia de la carrera con su parte militar y marinera. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

¹ Una brillante acción de Valdés en este combate está recogida en un óleo de grandes dimensiones de Antonio de Brugada (1800-1863) *Combate de San Vicente; el navío Pelayo acude en auxilio del navío Santísima Trinidad* (14 de febrero de 1797) (Tomo IV, núm. 2.39)

Bibliografía

CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1920.

FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Disquisiciones Náuticas*, Tomo III. Madrid, 1996

PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería Biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.

1.12



- 1.12 Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre tabla, 43 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
J. Garcés
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721117

El autor realiza una obra evocativa del capitán general, representándolo de busto, tres cuartos a su derecha, cubierto con sombrero, dentro de su peculiar estilo.

Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga, con el título de *Valdés teniente de navío*.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada

FERROL, 1892 - Madrid, 1975. Ingresa en la Academia de Infantería de Toledo en 1907. Ascende a segundo teniente en 1910, dos años después pasa destinado a Melilla, donde se inicia su brillante carrera militar. En 1913 pasa destinado a las Fuerzas Regulares Indígenas y en 1920 al Tercio de Extranjero, como segundo jefe, del que será su jefe dos años más tarde. En 1925 asciende a coronel y al año siguiente a general de brigada. En 1927 director de la comisión preparatoria para abrir la Academia General Militar de la que luego sería director. Comandante general de Baleares. Ascende a general de división en 1934. Jefe de las tropas estacionadas en Marruecos. Jefe del Estado Mayor Central en 1933. Comandante general de las islas Canarias en 1936. Al pasar a Marruecos el 19 de julio del mismo año se adhiere al levantamiento militar encabezado por Sanjurjo, por el que se inicia la Guerra Civil (1936-1939). En 21 de septiembre de 1936, la Junta de Defensa Nacional le nombra generalísimo de los

tres Ejércitos, con la asunción de todos los poderes del Estado. Transcurridos los años de guerra en la que se hace cargo del mando de las operaciones militares y del Gobierno de España, el 28 de marzo de 1939 las tropas nacionales entran en Madrid y el 1 de abril se difunde el último parte de guerra. Jefe de Estado hasta su fallecimiento. Actos militares más sobresalientes: herido en el Biutz, en una acción contra la cábila de Anyera, por lo que asciende a comandante. En 1921 acude con la Legión al socorro de Melilla; en 1925 participa en el desembarco de Alhucemas. En 1934 dirige las operaciones para sofocar la revuelta de Asturias. En 1936 con tropas marroquíes pasa el Estrecho y toma el mando del ejército del sur; libera el Alcázar y en 1938 gana la batalla del Ebro. Su obra literaria está formada por: fundador de la revista *Tropas Coloniales* (posteriormente *África*), *Diario de una bandera* y *Raza*. Sobre su vida se han escrito numerosos opúsculos, 34 biografías y anecdóticos.

1.13

1.13 TOLEDO

Óleo sobre lienzo, 75 x 60 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda:

Toledo

Arsenal

N.º Inv.: 712102

De medio cuerpo, casi de frente. Los brazos cruzados delante del cuerpo, el izquierdo sobre el derecho. Viste uniforme de gala (22 de noviembre de 1945) de capitán general de la Armada. Luce la Cruz Laureada de San Fernando.

Se expone en la residencia del Almirante en el zaguán.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440071)

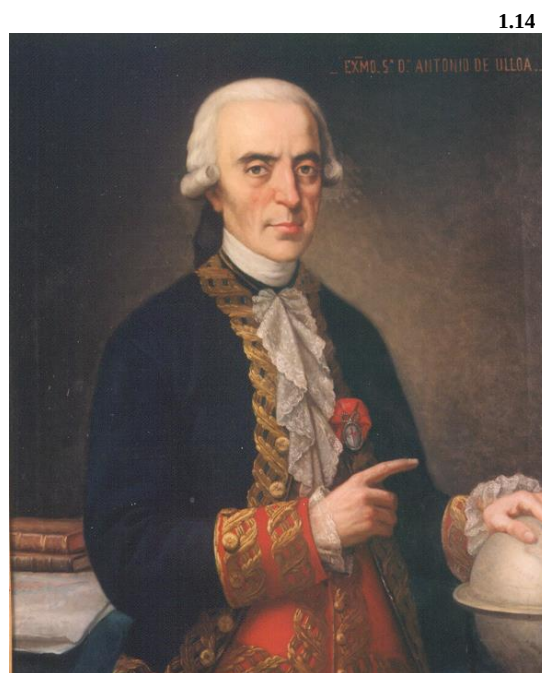


Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada

SEVILLA, 1716 - Isla de León, 1795. Embarca a los 14 años de aventurero en el galeón *San Luis*, de la escuadra de López Pintado, con el que realiza un viaje redondo a Cartagena de Indias, sentando plaza de guardiamarina en 1733. Destinado en el navío *Santa Teresa*, participa en un combate contra los buques del emperador de Austria en aguas italianas. Asciende a teniente de navío en 1735, a capitán de fragata en 1746, a capitán de navío en 1748, a jefe de escuadra en 1769 y a teniente general en 1779. Por su talento y aptitudes científicas es nombrado, junto con el también guardiamarina Jorge Juan, para concurrir con los comisionados de la Academia de Ciencias de París a la medición del grado terrestre en la América septentrional; comisión que dura 10 años. Regresado a España y ascendido a capitán de fragata, redacta, junto con Jorge Juan, *La relación histórica del viaje a la América meridional y Observaciones astronómicas*, publicadas en 1748, año en que ambos son ascendidos a capitán de navío. En 1758, estando desempeñando el destino de teniente de la Compañía de Guardias Marinas, es destinado al Gobierno y Superintendencia General de Huancavélica (Perú), realizando su segundo viaje al Pacífico como comandante del navío *San Rafael*. En 1766 es nombrado gobernador de la Florida. De 1776 a 1778 manda la última escuadra y flota de Indias organizada en la Península con destino a Nueva España. En 1779, declarada la guerra a Inglaterra, manda una división de cuatro navíos y dos fragatas, arbolando su insignia en el *Fénix*, el cual opera en aguas de Azores y del Estrecho. Director general de la Armada, cargo que ostenta cuando fallece. Perteneció a la Junta de Comercio y Moneda del Reino; académico de Bellas Artes de Madrid; individuo de la Real Sociedad de Londres; correspondiente de las Academias de Ciencias de París, Berlín y Estocolmo, del Instituto de Bolonia y de la Sociedad de Leipzig. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1920.
FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Disquisiciones Náuticas*, vol. III. Madrid, 1996.
PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.



1.14 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 73 x 87,5 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 721140

Copia parcial del que existe en el Museo Naval de Madrid (Tomo II, núm. 101), de José Roldán y Martínez (1808-1871) en el envés consta pintado en Madrid por Ignacio Suárez Llanos (1830-1881) en el año 1872.

Forma parte de la Galería de los Marinos célebres, que comenzó a formar en la Comandancia General del Departamento de El Ferrol el contralmirante Miguel Lobo, cuando mandaba dicho departamento, compuesta por el teniente general don Antonio de Ulloa, el jefe de escuadra Don Jorge Juan y los brigadieres Don Dionisio Alcalá Galiano y Don Cosme Churrua.

Sobre un fondo neutro. De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, mirada al frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a la Armada y al Ejército, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. En la casaca, Venera de la Orden Militar de Santiago

pendiendo de una cinta roja. Con peluca blanca, recogida por detrás con una lazada. La mano izquierda, apoyada en un globo terrestre y la derecha señala a éste con el dedo índice. A su derecha, una mesa con una carta y libros; en la parte superior la derecha *EXMO Sº D. ANTONIO DE ULLOA*

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1996 (N.º XXXX)

1.15

1.15 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, óvalo
(eje mayor x eje menor): 56 x 41 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721104

Busto casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a la Armada y al Ejército, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. En la casaca, Venera de la Orden Militar de Santiago pendiendo de una cinta roja. Con peluca blanca, recogida por detrás con una lazada. Nariz larga y ojos oscuros.

Se expone en la escalera del Cuartel de Alumnos.



Pedro Nieto Antúnez, almirante

EL Ferrol (La Coruña), 1898- Madrid, 1978. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1913. Guardiamarina en 1915, alférez de fragata en 1918, de navío en 1919, teniente de navío en 1921, capitán de corbeta en 1929, de fragata en 1939, de navío en 1942, contralmirante en 1950, vicealmirante en 1955, almirante en 1962. Destinado en la Escuadra toma parte en la guerra de Marruecos. En 1929 realiza el curso de Artillería y Tiro Naval y en 1931 se diploma en Guerra Naval. En 1935 es nombrado jefe de Estudios de la Escuela de Artillería y Tiro Naval JANER. En los empleos de teniente de navío y capitán de corbeta manda el patrullero *Gaviota* y el transporte *Almirante Lobo* respectivamente. Habiéndose adherido al movimiento nacional embarca como segundo comandante en el acorazado *España*, con el que participa en las operaciones del mar Cantábrico, hasta el hundimiento del buque en 1937. A continuación es nombrado comandante del *Mar Cantábrico* con el que participa en el bloqueo de las costas mediterráneas hasta que en 1938 es nombrado director de la Escuela Naval Militar, cargo en que permanece hasta que en 1944 es nombrado comandante del crucero *Galicia*. Consejero Nacional del Movimiento, en 1946, ayudante del jefe del Estado, en cuya Casa Militar sería 2º. jefe. En 1957 participa al mando de la flota en los levantamientos de 1957 en el Sahara e Ifni, siendo su actitud decisiva frente a éstos. En 1960 se encarga de la Subsecretaría de la Marina Mercante. Ministro de Marina en 1962 hasta 1969. Apartado de la política en 1972, ocupó el cargo de presidente de la Compañía Transmediterránea. Medalla Militar individual por su actuación en la Guerra Civil. Se contó entre los pocos amigos de Franco.

Bibliografía

Expediente personal.

1.16



1.16 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Regular estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721116

De pie, de más de medio cuerpo, de frente, delante de una mesa en la que apoya el cuerpo y las manos. Viste uniforme de diario de capitán de navío (Órdenes de 9 de enero de 1937 y 27 de mayo de 1938 y decreto de 18 de junio de 1940). Porta la Medalla Militar. Fondo de mobiliario. Se representa con gafas y aspecto juvenil.

Se expone en le edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra

EL Puerto de Santa María, 1747 - A bordo del navío *San José*, combate de San Vicente, 1797. Sienta plaza de guardiamarina en 1757; embarca por primera vez en el navío *Dichoso* y sucesivamente en el *Oriente*; *Héctor*, *Gallardo* y *España*, con los que navega por diferentes puntos del Mediterráneo y América septentrional. Asciende a alférez de fragata en 1766. De alférez de navío, en 1770, embarca en el navío *Santo Domingo*, con el que realiza una campaña en la costa de Galicia, y una vez concluida transborda a la fragata *Palas* con la que realiza un viaje a Filipinas y Marianas. Asciende a teniente de fragata en 1771. Embarcado en la fragata *Industria* navega a Lima, donde es electo mayor de la división del capitán de navío Francisco Hidalgo de Cisneros, regresando a España en 1774, ascendiendo en este mismo año a teniente de navío. Transborda a la fragata *Venus*, regresa a Filipinas y a su vuelta (1776) es nombrado alférez de la Compañía de Guardias Marinas de Cádiz. Después de navegar en los navíos *San Agustín* y *San Miguel* es comisionado para formar y organizar la Compañía de Guardias Marinas del Ferrol (1777). En 1778 es nombrado comandante de la fragata *Santa Leocadia* (34 cañones), con la que realiza una comisión a las islas Canarias, cumplida a satisfacción del mando, asciende a capitán de fragata. A continuación manda la fragata *Escolástica*, con la que mantiene repetidos encuentros con buques de guerra ingleses que bloquean las costas cantábrica y gallega. En 1780 vuelve de nuevo a mandar la *Santa Leocadia* y al mando de su buque y la balandra *Santa Natalia*, sostiene un combate con el navío inglés *Canadá* (74 cañones), de resultas del cual pierde un brazo y es hecho prisionero. Una vez liberado, obtiene el mando del navío *Terrible*, escuadra combinada franco-española, con el que asiste a la segunda campaña del canal de La Mancha y al bloqueo de Gibraltar (1782), en el que es nuevamente herido. En 1783 obtiene el mando del navío *San Pascual*, división de Gabriel Aristizábal, con el que desempeña misión cerca de la Sublime Puerta. En

1786 se le confiere el mando (interino) de la Compañía de Guardias Marinas de Cádiz. En 1789 es nombrado comandante general del Cuerpo de Pilotos de la Armada. Asciende a jefe de escuadra en 1792. Embarca en 1795 como general subalterno en la escuadra del Océano, arbolando su insignia en el navío *San José*, en el que hallaría la muerte en el combate de San Vicente en 1797. Una lápida lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

1.17



1.17 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 71 x 71 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721103

Copia del existente en el Museo Naval de Madrid (Tomo II, núm. 198)

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Pequeño de capitán de fragata, establecido por las Ordenanzas Generales de la Armada Naval de 1793, con Venera de la Orden de Santiago y Cruz de esta misma orden bordada en la casaca. Tocado con sombrero con escarapela roja. Bajo el brazo izquierdo, doblado delante del pecho con la mano abierta, el bastón de mando; la manga derecha de la casaca vacía, significando la pérdida de ese brazo. Un horizonte marino, sobre el que navega la fragata *Santa Leocadia* a la izquierda y sobre ella el escudo de armas del retratado. Representado en plena madurez con gesto sereno, su mano izquierda señalando al navío del horizonte parece indicar cuáles son sus poderes.

Se expone en la residencia del Director. Comedor de gala. Empotrado en el frontal de la chimenea.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: (S/N)

Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra

NOVELDA (Alicante), 1713 - Madrid, 1773. Guardiamarina en 1729. Realiza varias campañas de corso contra los berberiscos y concurre a la expedición contra Orán (1732). En 1734, siendo todavía guardiamarina, es nombrado en unión de Antonio de Ulloa para formar parte de la comisión hispano-francesa encargada de la medición del meridiano en las cercanías del Ecuador, y de rectificar la verdadera figura de la Tierra; para ello es ascendido a teniente de navío. En esta comisión desarrollada en el virreinato del Perú emplea once años, durante la cual no sólo se dedica a la parte científica, sino, además, manda la fragata *Nuestra Señora de Belén*, que se encarga de la guarda de las costas de Chile e islas de Juan Fernández (1742). Regresa a España en 1745; tres años después es comisionado secretamente a Inglaterra para estudiar su sistema de construcción naval y demás adelantos británicos en todas las ramas científicas y del comercio. Regresa a España al ser descubierto su cometido (1750). Por orden del Marqués de la Ensenada dirige la construcción de los arsenales de El Ferrol y Cartagena. Es consultado en multitud de obras civiles e hidráulicas, minas, canales y riegos, liga y afinación de monedas, etc. En 1751 es nombrado capitán de la Compañía de Guardias Marinas, para los que escribe el *Compendio de Navegación* (1757) y

como complemento funda en Cádiz un observatorio astronómico, que luego sería trasladado a San Fernando. Funda también la Asamblea Amistosa Literaria (Cádiz, 1755) para disertar sobre astronomía, historia, navegación, física. En esta época desarrolla numerosas actividades en diferentes campos. En 1770 es nombrado director del Seminario de Nobles de París, Londres y Berlín. Publica numerosas obras, entre las que se pueden destacar, además de las citadas, las siguientes: *Relación histórica del viaje a América meridional* (1748), *Observaciones astronómicas y físicas hechas en los Reinos del Perú* (1748) y *Noticias Secretas de América* (1826). Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- BLAS, Benito: *Elogio del jefe de escuadra D. Jorgen Juan y Santacilia*. Gráficas Lormo 1972.
- CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.
- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Disquisiciones Náuticas*. Madrid, 1996.
- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín: *Colección de opúsculos*. Madrid, 1848.
- PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.



1.18 Anónimo español, s. XX
 Óleo sobre lienzo, óvalo
 (eje mayor x eje menor), 56 x 41 cm
 Regular estado de conservación
 Escuela Naval Militar
 N.º Inv.: 721105

Copia del de Tejeo (1798-1856) del Museo Naval de Madrid (Tomo II, núm. 190)

Busto de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768); venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Lleva peluca blanca con rizos laterales, recogida con lazada. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de sencilla composición y ejecución en la que ha sido capaz de reflejar la inteligencia y tesón del retratado.

Se expone en la escalera del Cuartel de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: (S/N)

1.19 Anónimo español, s. XIX
 Óleo sobre lienzo, 73 x 89 cm
 Restaurado
 Capitanía General
 N.º Inv.: 6400

Forma parte de la Galería de los Marinos Célebres, que comenzó a formar en la Comandancia General del Departamento de El Ferrol el contralmirante Miguel Lobo, cuando mandaba dicho Departamento. Posiblemente de la mano de Ignacio Suárez Llanos (1830-1881) pintado en Madrid en el año 1872, compuesta por el teniente general don Antonio de Ulloa, el Jefe de escuadra don Jorge Juan y los brigadieres don Dionisio Alcalá Galiano y don Cosme Churrua.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de jefe de escuadra (R.O. de 13 de julio de 1761) con venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Su mano derecha se apoya en una mesa donde hay varios libros y recado para escribir y la otra sostiene un libro del que se ve el lomo.

Sobre un fondo arquitectónico se presenta peinado a la época con peluca con rizos laterales, con rostro alargado y claros ojos. En el ángulo superior izquierdo: *EXMO SR D JORGE JUAN*

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval de Ferrol: 1996 (S/N)



Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante

LA Laguna (Tenerife), 1824 - Alhama (Murcia), 1890. Sienta plaza de guardiamarina en 1838. Ascende a alférez de navío en 1844; teniente de navío en 1850; capitán de fragata en 1859, de navío en 1865; brigadier en 1866; contralmirante en 1869 y vicealmirante en 1885. En el empleo de guardiamarina obtiene en acción de guerra la Diadema Real de Marina y la Cruz de San Fernando. Manda el falucho *Lince*, el mercante armado *Habanero* y el bergantín *Galiano* con misión de apresar las expediciones que apoyan a los movimientos separatistas. Por estas acciones es declarado *Benemérito de la Patria* y se le concede la Orden de Carlos III. Al mando de la corbeta *Villa de Bilbao* (1859) participa en las operaciones de la Guerra de África, por lo que le es concedido el empleo de coronel de Infantería de Marina (1860). Segundo de la fragata blindada *Numancia* -que manda Méndez Núñez- incorporada a la flota del Pacífico. Ascende a capitán de navío al llegar a El Callao y toma el mando del buque al ser nombrado su comandante Jefe de la Escuadra del Pacífico. Asiste a las operaciones de guerra en estas aguas, bombardeo del Valparaíso y El Callao (1866). A la terminación de la guerra circunnavega la tierra, arribando a Cádiz en 1867. Al mando de la Escuadra del Mediterráneo, con su influencia moral, reduce a la obediencia a ésta en Santa Pola. Vicepresidente del Almirantazgo. Comandante general del Departamento de Cartagena, que no llegó a encargarse por ser incompatible con el de Senador del Reino. Comandante general del Apostadero de Filipinas (1873). Dos veces ministro de Marina en 1876, en el Gabinete de la Restauración y en 1884. De su época data la creación de la *Revista General de Marina*, *La Colección Legislativa*, *El Código de Señales* y el Plan Antequera de la reconstrucción de la Flota.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO "D. ÁLVARO DE BAZÁN". El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal, legajo 620/61.

Antequera y Bobadilla. Cuaderno Monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval, núm. 7 Madrid, 1990.

1.20



1.20 Pilar ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
Óleo sobre lienzo, 59 x 49 cm
Restaurado en 1978
Mal estado de conservación. Craquelado
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 72106

Copia del existente en el Museo Naval de Madrid de mano de Julio García Condoy (1899-1997) (Tomo II, núm. 222). Busto, de frente, con la cabeza ligeramente girada a la derecha. Viste de uniforme con banda y placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y dos medallas, de El Callao y de Circunnavegación de la *Numancia*.

Representando un hombre maduro con bigotes con guías de buen parecido. Obra realizada con oficio.

Se expone en la Dirección.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

José García Freire, vicealmirante

EL Ferrol (La Coruña), 1898- *, 1967. Ingresó como aspirante en 1913; guardiamarina 1915; alférez de fragata en 1919, de navío en 1920; teniente de navío en 1922; capitán de corbeta en 1930, fragata en 1940, de navío en 1943; contralmirante en 1951 y vicealmirante en 1956. Estuvo embarcado en los cañoneros *Laya*, *Giralda* y *Canalejas*, destructores *Velasco*, *Sánchez Barcáiztegui*, *Almirante Ferrándiz* y *Almirante Valdés*; cruceros *Alfonso XIII*, *Cataluña*, *Almirante Cervera* y *Canarias* y acorazado *Jaime I*; Estado Mayor de la 2ª flotilla de destructores y Estado Mayor de la Escuadra. Mandó la lancha *M-5*, el

guardacostas *Uad-Ras*, el cañonero *Dato*, los minadores *Neptuno* y *Vulcano*, el destructor *Almirante Valdés*, el crucero *Galicia* y la 3ª División de la Flota. En tierra fue profesor de la Escuela de Guerra Naval, jefe de Reclutamiento de Cádiz, jefe del Ramo de Armamento del Arsenal de Cartagena, Estado Mayor de la Armada, director de la Escuela Naval Militar y de la Escuela de Guerra Naval y jefe del Servicio de Personal.

Bibliografía

Expediente personal

1.21



1.21 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721131

Sobre un fondo neutro, se representa de más de medio cuerpo, de frente, en posición militar de firme. Viste uniforme de diario de capitán de navío, con guantes (Orden de 22 noviembre 1945). Porta distintivo de profesor y pasador de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Alejandro Molins Soto, vicealmirante

VIGO, 1900-Madrid, 1963. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1916, guardiamarina en 1918, alférez de fragata en 1920, de navío en 1921, teniente de navío en 1922, capitán de corbeta en 1931, de fragata en 1939, de navío en 1944, contralmirante en 1954 y vicealmirante en 1960. Embarcó en los cruceros *María Victoria*, *Alfonso XIII*, *Reina Regente*, *Carlos V* y *Cataluña*, en el acorazado *España*; 3^{er} comandante del *Juan Sebastián de Elcano* y 2^o del crucero *Almirante Cervera*. Mandó el patrullero *Gaviota*, las lanchas *M-4* y *Perla*, el buque de salvamento de submarinos *Canguro*, el cañonero

Calvo Sotelo, el crucero *Galicia* y la Primera División de la Flota. En tierra entre otros destinos fue jefe de la 1^a Sección del E.M.A, comandante del Cuartel de Instrucción de Ferrol, comandante director de la Escuela Naval Militar, jefe del Sector Naval de Cataluña, director de la Escuela de Mecánicos, almirante jefe de Instrucción, comandante general del Arsenal de Ferrol y almirante director de Material.

Bibliografía

Expediente personal.

1.22 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721124

Sobre un fondo con arreboles, se representa de pie, de frente, de más de medio cuerpo, cabeza con ligero escorzo a su derecha, en posición militar de descanso, la mano izquierda sobre la derecha. Viste uniforme de capitán de navío de diario (Orden de 22 noviembre 1945). Porta distintivo de profesorado, pasadores de condecoraciones y en la manga izquierda la Medalla Militar colectiva

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



1.22

Jesús Fontán Lobé, vicealmirante

VILLAGARCÍA (Pontevedra), 1901-Madrid, 1980. Ingresó en la Armada en 1916. Guardia marina en 1919; alférez de fragata alumno en 1921, de navío en 1925; teniente de navío en 1925; capitán de corbeta en 1935, de fragata en 1939 y de navío en 1948; contralmirante en 1956 y vicealmirante en 1962. Mandó el guardacostas *Uad Martín*, el cañonero *Cánovas del Castillo*, el buque escuela *Galatea*, el crucero *Galicia* y con el empleo de contralmirante la Agrupación Naval del Norte. En tierra fue director de la Escuela de Mecánicos y de la Escuela Naval Militar (1951-1952). Desempeñó además en tierra, entre otros los destinos de subdirector de la Escuela Naval Militar, ayudante de Órdenes del Jefe del Estado, agregado naval en Londres y La Haya y presidente delegado del Instituto Social de la Marina. Diplomado en Guerra Naval y observador aéreo (Dirigible). En 1922 tomó parte en diversos bombardeos aéreos en la bahía de Alhucemas, siendo citado como “Distinguido” por sus servicios

en la Aeronáutica Naval en la Orden General de Escuadra de 6 de octubre. En el año 1936, estando destinado en el Estado Mayor de la Armada, fue detenido e ingresado en prisión en la Cárcel Modelo, de donde fue trasladado a la de Porlier, fue puesto en libertad después de dos meses. Refugiado en la embajada de Checoslovaquia pasó a la zona nacional por Irún incorporándose a las fuerzas nacionales, donde fue nombrado 2º comandante del minador *Júpiter*. En la campaña de este buque de 1937 se apresaron varios vapores que, con milicianos, huían de Gijón, un total de 2.700 hombres y armamento y en aguas del mediterráneo el petrolero norteamericano *Nautucket-Chief* con 7.000 toneladas que se dirigía a Barcelona.

Bibliografía

Expediente personal.

1.23



1.23 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721117

Sobre un fondo neutro se representa de más de medio cuerpo, de perfil derecho, cabeza con ligero escorzo a su derecha. En posición militar de firme. Viste uniforme de diario de capitán de navío (Orden de 22 noviembre 1945), con distintivo de la Escuela de Guerra Naval.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Andrés Galán Armario, vicealmirante

SAN Fernando (Cádiz), 1901- *,1993. Ingresó como aspirante en 1919; guardiamarina en 1920, alférez de fragata en 1921, de navío en 1923; teniente de navío en 1927; capitán de corbeta en 1939, de fragata en 1943, de navío en 1947; contralmirante en 1960 y vicealmirante en 1963. Estuvo embarcado entre otros en los siguientes buques: acorazados *Alfonso XIII* y *Jaime I*, destructores *Blas de Lezo* y *Jorge Juan* (2º. comandante), crucero *Reina Victoria Eugenia*, transporte *Almirante Lobo* (2º. comandante). Mandó el guardacostas *Uad-Lucus*, el cañonero *Dato*, el minador *Vulcano*, el destructor *Almirante Valdés*, los cruceros *Navarra* y *Méndez Núñez*, la 1ª. Flotilla de Destructores, el Estado Mayor de la División del Mediterráneo y la Agrupación Naval del Norte. Entre otros desempeñó los siguientes destinos en tierra: Instituto y Observatorio de Marina, Estado Mayor de la Armada, Jefe de la Estación Naval de Ríos, director de la Escuela de Transmisiones, Jefe Estado Mayor del Departamento de Cartagena, Director de la Escuela Naval Militar (1953-1956), Agregado Naval en Londres y La Haya, Jefe del Centro Técnico de Electricidad, Electrónica y Radiocomunicaciones, Comandante General del Arsenal de Cartagena y Consejero del Consejo de Supremo de Justicia Militar.

Bibliografía

Expediente personal



1.24 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo: *Aramburu*

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721122

De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de capitán de navío de diario (Orden de 22 de noviembre de 1945). Las manos, la izquierda sobre la derecha, delante del cuerpo, bajo el brazo izquierdo, la gorra. Porta distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Expuesto en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Victoriano Sánchez Barcáiztegui y Aznar, vicealmirante

FERROL, 1904 - *, 1983. Ingresó de aspirante en 1920, guardiamarina en 1921, alférez de fragata en 1923, de navío en 1925, teniente de navío en 1930, capitán de corbeta en 1939, de fragata en 1944, de navío en 1954, contralmirante en 1964 y vicealmirante en 1966. Mandó la lancha *Cabo Fradera*, el bou *Criptonia* y su flotilla, destructor *Álava* y su flotilla de bous con los que participó en operaciones de la Guerra Civil en el Cantábrico; minador *Marte*, buque escuela *Galatea*, crucero *Almirante Cervera*, Jefe de la Agrupación Naval del Norte y del Mando de Escoltas. Embarcó entre otros en el crucero *Príncipe de Asturias*, buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* con el que circunnavega la tierra, torpedero 7 y minador *Júpiter*. En tierra desempeñó entre otros los destinos de Ayudante Mayor del Arsenal de Baleares y jefe de Estado Mayor de la Base Naval de Baleares, Comandante de Marina de Palma de Mallorca, Estados Mayores del Departamento del Ferrol y de la Armada, profesor y director de la Escuela Naval Militar, Comandante General de Canarias.

Bibliografía

Expediente personal.

1.25 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721127

De más de medio cuerpo, de frente, en posición de descanso militar, las manos cruzadas delante del cuerpo, la izquierda sobre la derecha. Viste uniforme de diario de capitán de navío (Orden de 22 de noviembre de 1945). Porta distintivo de profesor, pasadores de condecoraciones y en la bocamanga izquierda, la Medalla Militar colectiva

Se expone en el edificio Isaac Peral.



1.25

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

José Caamaño Fernández, vicealmirante

MELILLA, 1915 - *, 1991. Ingresó de aspirante en 1935; guardia marina en 1936; alférez de fragata y de navío en 1939; teniente de navío en 1943; capitán de corbeta en 1947, de fragata en 1957, de navío en 1966, contralmirante en 1972 y vicealmirante en 1975. Formó parte de las dotaciones de los siguientes buques: cañonero *Calvo Sotelo*, crucero auxiliar *Mar Cantábrico*, destructores *Almirante Miranda*, *Almirante Valdés* y *Alcalá Galiano*, minadores *Marte* y *Vulcano*, buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*, cruceros *Cervera* y *Canarias*. Mandó el minador *Tritón*, el cañonero *Hernán Cortés* y el minador *Júpiter*, jefe del Estado Mayor de la

Agrupación Naval del Estrecho y almirante jefe del Mando Anfibio. Desempeñó en tierra entre otros los siguientes destinos: director de la Escuela de Tiro Naval JANER, comandante director de la Escuela Naval Militar (1968-1970), director general de Instrucción Náutica de la Subsecretaría de la Marina Mercante, Estado Mayor de la Armada; jefe del Estado Mayor de la Zona Marítima del Cantábrico, Jefe de Estudios del CESEDEN, comandante general de la Zona Marítima de Canarias.

Bibliografía

Expediente personal.

1.26 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721123

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza de frente. Viste uniforme de capitán de navío de diario (O.M. 2969/67 de 27 de junio). Los brazos cruzados delante del cuerpo, el izquierdo sobre el derecho. Porta distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Está expuesto en el Edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



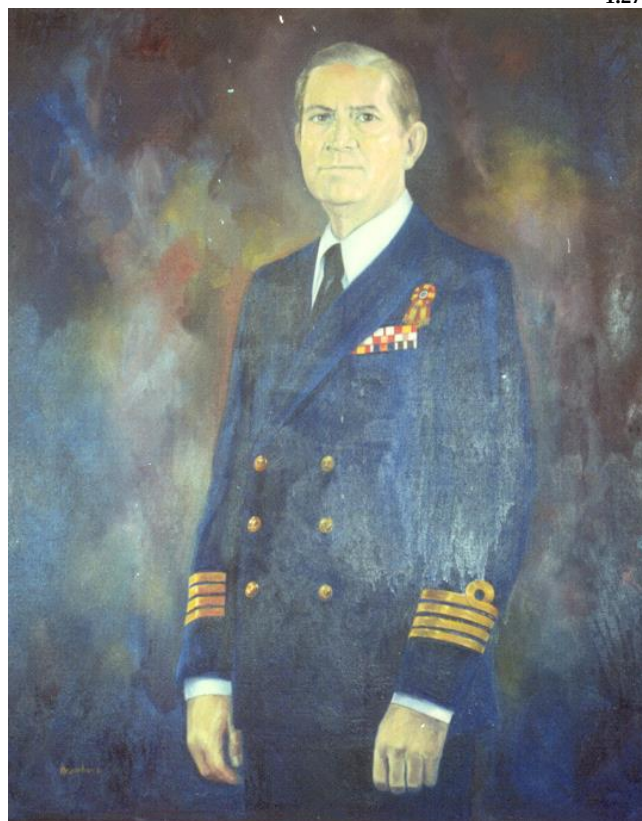
1.26

Antonio Nalda y Díaz de Tuesta, vicealmirante

VITORIA, 1921. Ingresó como marinero voluntario en 1938. Realizó el curso preparatorio en 1940, aspirante en 1941; guardia marina en 1942, alférez de navío en 1943; teniente de navío en 1947; capitán de corbeta en 1955, de fragata en 1966, de navío en 1974; contralmirante en 1980 y vicealmirante en 1982. Formó parte de las dotaciones de los siguientes buques: transporte *Tarifa* y petrolero *Plutón*, destructores *José Luis Díez* y *Jorge Juan*, buque escuela *Galatea*, cañonero *Legazpi*, minador *Neptuno* y Estado Mayor de la Flota. Mandó la corbeta *Villa de Bilbao*, el minador *Júpiter* y el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*. Desempeñó en tierra entre otros los siguientes destinos: Jefatura de Transmisiones de la Flota, Jefatura del Centro Técnico de Electricidad, Electrónica y Radiocomunicaciones de la Dirección de Material. Almirante de Dirección de Personal de Oficiales, Estado Mayor de la Armada. Comandante Director de la Escuela de Naval Militar (1977-1980). Almirante Jefe del Estado Mayor de la Zona Marítima del Cantábrico. Presidente del Patronato de Casas de la Armada.

Bibliografía

Expediente personal.



1.27 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721125

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, los dos brazos caídos a lo largo del cuerpo. Viste uniforme de diario de capitán de navío (O.M. 2969/67 de 27 de junio). Porta distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Salvador Moreno de Alborán y Reina, vicealmirante

SANTANDER, 1921. Ingresó en la Armada como marinero voluntario en 1938; alférez de navío en 1943. Formó parte de las dotaciones de los siguientes buques: destructores *Antequera*, *Císcar*, *Alcázar* y *Velasco* (2º. comandante), crucero *Almirante Cervera*, buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*, Plana Mayor de la Segunda División de la Flota, jefe de Órdenes de la 21 Escuadrilla de Destructores, Estado Mayor de la Flota. Mandó el petrolero *Teide*, el cañonero *Vicente Yáñez Pinzón*, el buque de desembarco *Galicia* y fue almirante jefe del Grupo Aeronaval de la Flota. Desempeñó en

tierra entre otros los siguientes destinos: profesor y posteriormente director de la Escuela de Guerra Naval. Vocal electivo de la JUDPER, COMESPLAN, agregado naval en Londres y Estocolmo, comandante director de la Escuela Naval Militar, jefe del Estado Mayor Unificado de la Zona Marítima de Canarias y Presidente de Patronato de Casas de la Armada

Bibliografía

Expediente personal

1.28



1.28 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721126

De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de verano de capitán de navío (O.M. 109/79 de 11 de enero). Las manos cruzadas delante del cuerpo, la izquierda sobre la derecha. Porta distintivo de profesorado de la Escuela de Guerra Naval, pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

José Sánchez de Ocaña y Erice, vicealmirante

L OGROÑO, 1924. Ingresó como aspirante en 1944, guardiamarina en 1947, alférez de fragata en 1949, de navío en 1949; teniente de navío en 1954; capitán de corbeta en 1964, de fragata en 1975, de navío en 1983; contralmirante en 1983 y vicealmirante en 1984. Formó parte de las dotaciones de los siguientes buques: destructores *José Luis Díez*, *Sánchez Barcáiztegui* y *Almirante Oquendo*, cañonero *Hernán Cortés*, minador *Júpiter*, Plana Mayor del Grupo de Dragaminas. Mandó el dragaminas *Guadalhorce*, el destructor

Rayo y la fragata *Andalucía*. Desempeñó en tierra entre otros los destinos de Profesor de la Escuela Naval Militar, Jefe del Gabinete de Investigación Operativa e Informática de la Armada, Comandante Director de la Escuela Naval Militar (1982-1983), Jefe de la Base Naval de Rota y Comandante General de la Base Naval de Canarias.

Bibliografía

Expediente Personal

1.29 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721128

De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de diario de capitán de navío (O.M. 109/79 de 11 de enero). El brazo derecho cae naturalmente a lo largo del cuerpo; bajo el izquierdo la gorra y su mano, sujetando los guantes. Porta distintivo de profesorado y pasador de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



1.29

Miguel Molinero Fernández, vicealmirante

MADRID, 1929. Ingresó en la Escuela Naval Militar en 1948; alférez de navío en 1952, teniente de navío en 1952; capitán de corbeta en 1968, de fragata en 1977, de navío en 1983; contralmirante en 1986 y vicealmirante en 1987. Desempeñó destino a bordo de los siguientes buques: cruceros *Galicia* y *Méndez Núñez*, destructores *Alcalá Galiano*, *Velasco* y *Jorge Juan*; corbeta *Descubierta*; dragaminas *Guadiaro* y *Guadalhorce*; buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*; buque hidrógrafo *Malaspina*. Mandó el buque de desembarco *LSM-2*, el dragaminas *Guadalquivir* y el destructor *Almirante Ferrándiz*. En tierra, sirvió en los siguientes destinos: alumno y profesor en la ETAN Janer y en la Escuela de Guerra Naval, Estado Mayor de la Armada, dotación y jefe de Operaciones, comandante director de la Escuela Naval Militar, director de Reclutamiento y Dotaciones, comandante de las Zonas Marítimas de Canarias y del Estrecho, vocal de la Asamblea de las Reales y Militares Órdenes de San Fernando y San Hermenegildo.

Bibliografía

Expediente personal.

1.30



1.30 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721130

De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste de uniforme de diario de capitán de navío (O.M. 109/79 de 11 de enero). Su brazo derecho cae con naturalidad a lo largo del cuerpo y el izquierdo, doblado, sostiene con la mano la gorra. Porta distintivos de profesor, de diplomado de la Escuela de Guerra Naval y pasador de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Emilio Laencina Macabich, vicealmirante

CARTAGENA, 1931. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1952. Alférez de navío en 1956, teniente de navío en 1961, capitán de corbeta en 1970, de fragata en 1979, de navío en 1984, contralmirante en 1987 y vicealmirante en 1991. Desempeñó destino en el *Miguel de Cervantes*, *Almirante Miranda*, *Cándido Pérez*, *Juan Sebastián Elcano*, *Sarmiento de Gamboa* y *Álava*. Mandó el dragaminas *Eume*, la corbeta *Atrevida* y el destructor *Lepanto*. Sirvió en tierra como instructor en la OVAF y en la OVAD; profesor de la Escuela de Guerra Naval; director de la Escuela Naval Militar. De contralmirante fue jefe de la División de Orgánica del Estado Mayor de la Armada; de vicealmirante jefe del Arsenal de Cartagena; pasó a la Reserva en 1993 donde desempeñó destino como presidente del Consejo Directivo del Servicio de Seguridad Social de la Armada. Diplomado en Guerra Naval; especialista en Electricidad; controlador de interceptación aérea. Efectuó curso de Operaciones y Lucha Antisubmarina en Estados Unidos y de Guerra Electrónica en el Reino Unido.

Bibliografía

Expediente personal.



1.31

1.31 M. R. SOTOMAYOR

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

M R Sotomayor

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721132

De pie, de más de medio cuerpo, cabeza de frente, cuerpo tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de diario de capitán de navío (O.M. 109/79 de 11 de enero). El brazo derecho cae naturalmente a lo largo del cuerpo; bajo el izquierdo la gorra y su mano se cruza por delante del cuerpo. Porta distintivos de profesor, de diplomado en la Escuela de Guerra Naval y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Francisco Núñez Lacaci, Vicealmirante

FERROL, 1937. Ingresó en la Escuela Naval Militar en 1955, guardiamarina en 1957, alférez de fragata en 1959, de navío en 1960, teniente de navío en 1963, capitán de corbeta en 1973, de fragata en 1982, de navío en 1987, contralmirante en 1992 y vicealmirante en 1994. Especialista en Submarinos y Comunicaciones Navales y diplomado en Guerra Naval. Embarcó entre otras en las siguientes unidades: submarinos S-21 y S-31, crucero *Canarias*, Estado Mayor del Mando de Escoltas y de la Flota. Mandó el patrullero V-20, el submarino SA-51 y las Escuadrillas de Dragaminas 2º y 1º. En tierra desempeñó los siguientes destinos: profesor de las Escuelas de Submarinos y de Guerra Naval, Estados Mayores de la Armada y Conjunto de la Defensa, Director de las Escuelas de Guerra Naval y Naval Militar, Agregado de Defensa en Washington, Almirante Jefe de la Zona Marítima de Canarias y Presidente de la Asociación para Huérfanos de Oficiales de la Armada. Premio *Virgen del Carmen* y *Álvaro de Bazán* de la Revista General de Marina.

Bibliografía

Expediente personal.

1.32

1.32 M. MATAS

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

M Matas

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721133

Sobre un fondo portuario compuesto de buques, grúas, etc. delante del pantalán del guardia marina Chereguini de la Escuela Naval Militar. Se representa, vistiendo uniforme de verano (O.M. 6/1989 de 20 de enero), de pie, cortado por las rodillas, casi de frente, en posición de descanso, la mano izquierda sobre la derecha; la gorra bajo el brazo izquierdo. Porta distintivo de profesor, diplomado de la Escuela de Guerra Naval, Submarinos y pasador de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral. Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano,

brigadier de la Armada

CABRA (Córdoba), 1760 - A bordo del navío *Bahama*, combate de Trafalgar, 1805. Sienta plaza de guardiamarina en 1775. En este empleo forma parte de la expedición contra las colonias portuguesas de Sacramento y de comisiones en las islas Malvinas a bordo del paquebote *San Cristóbal*. En 1778 asciende a alférez de fragata y realiza los estudios que se denominaban Sublimes, Mayores y Astronómicos. Forma parte de varias expediciones científicas entre 1783 y 1788: levantamiento hidrográfico de la Península y, de teniente de fragata, la corrección en las cartas de las Azores, al mando del bergantín *Natalia* ambas a las órdenes de Vicente Tofiño y meteorología cartográfica en el estrecho de Magallanes a las órdenes de Antonio de Córdoba y de teniente de navío en la expedición de Malaspina. En Lima, ya de capitán de fragata, se separa de ésta para llevar a cabo, en unión de Cayetano Valdés, el reconocimiento del estrecho de Juan de Fuca buscando un paso entre el Atlántico y Pacífico al mando de las goletas *Sutil* y *Mejicana*. En 1794 asciende a capitán de navío. Participa en el levantamiento topográfico del nuevo mapa de España, en la defensa de Cádiz contra los ingleses, al mando del navío *Vencedor* (1797-1798), y al mando del navío *San Fulgencio* realiza un viaje a América forzando el bloqueo y trayendo caudales. El buen éxito anterior hace que se organice otra expedición concediéndole el mando de una escuadra compuesta de dos navíos, tres fragatas y

algunos buques menores, insignia en el navío *San Pedro de Alcántara*. A la ida burla a sus perseguidores, y no así a la vuelta, que entra en La Habana permaneciendo allí hasta la Paz de Amiens. A su regreso, se le concede el mando del navío *Bahama*. Asciende a brigadier y transborda a la fragata *Soledad*, con la que navega por Grecia y Turquía levantando las cartas del Mediterráneo oriental y, de regreso comprueba errores en las cartas del norte de África. Vuelve a tomar el mando del navío *Bahama*, donde hallaría la muerte en el combate de Trafalgar, sin haber tomado el mando de comandante de pilotos para el que había sido nombrado. Deja escrita las memorias sobre *Resolución de la latitud con la altura de la extrameridiana de la estrella polar, Cálculo trigonométrico en las alturas de las montañas y una Relación sobre el viaje hecho por las goletas Sutil y Mejicana para reconocer el estrecho de Juan de Fuca* (1792). Una placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- ALCALÁ GALIANO, Pelayo: *El combate de Trafalgar*, Madrid, 1909-1930
- CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.
- PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.
- SALA, Javier: *Alcalá Galiano*, Biblioteca de Camarote. Cartagena.

1.33



1.33 Anónimo español
Óleo sobre lienzo, óvalo
(eje mayor x eje menor), 56 x 41 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721107

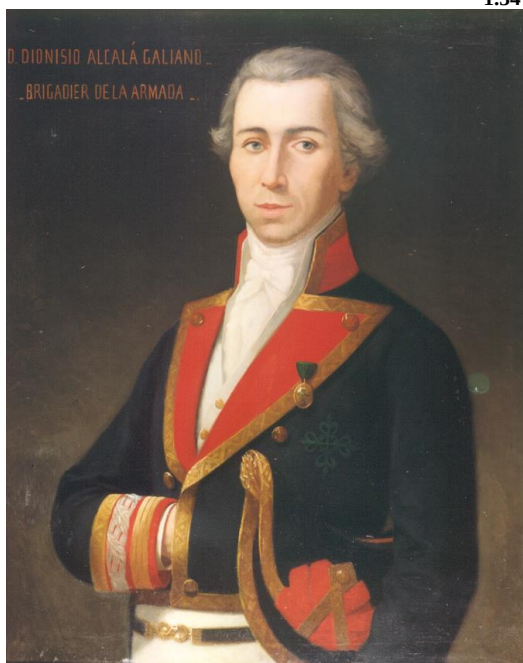
Busto, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802. Venera de la Cruz de caballero de la Orden Militar de Alcántara, pendiendo de la solapa.

Se expone en la escalera del Cuartel de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

1.34



1.34 Ignacio SUÁREZ LLANOS (1830-1881)
Óleo sobre lienzo, 73 x 89
Restaurado en 1999
Capitanía General
N.º Inv.: 6403

Copia con pequeñas modificaciones del que se expone en el Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla (Tomo II, núm. 241)

De medio cuerpo, de frente, cabeza con ligero escorzo a su izquierda. De uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con coronelas en la bocamanga. Cruz de caballero de la Orden Militar de Alcántara, bordada en la casaca y pendiendo de una cinta verde la venera de esta misma Orden. Su mano derecha escondida debajo de la casaca. Se representa con melena con rizos laterales, con expresión inteligente y enérgica. Cortinaje a la derecha con arquitectura que se abre a una ventana al mar donde se observa un navío español. En la esquina superior izquierda su escudo de armas. Obra ejecutada con fuerza y sencillez.

Se expone en la Sala de Lecturas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de 1996 (XXXX)

Realizado en 1872 en Madrid copiándolo de una miniatura pintada en París cinco o seis años antes del combate de Trafalgar, donde murió.

Forma parte de la Galería de los Marinos Célebres, que comenzó a formar en la Comandancia General del Departamento de El Ferrol el contralmirante Miguel Lobo, cuando mandaba dicho Departamento, compuesta por el teniente general don Antonio de Ulloa, el Jefe de escuadra don Jorge Juan y los brigadieres don Dionisio Alcalá Galiano y don Cosme Churrua.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza de frente, con clara mirada. Viste uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con coronelas en la bocamanga. Cruz de caballero de la Orden Militar de Alcántara, bordada en la casaca y pendiendo de una cinta verde la venera de esta misma Orden. Su mano derecha escondida debajo de la casaca. El sombrero bajo el brazo izquierdo. Arriba a la derecha *D. DIONISIO ALCALÁ GALIANO – BRIGADIER DE LA ARMADA-*

Se expone en el despacho del Capitán General.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval de Ferrol: 1996 (S/N)

1.35



1.35 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 47,5 x 61 cm
Museo Naval
N.º Inv.: 721141

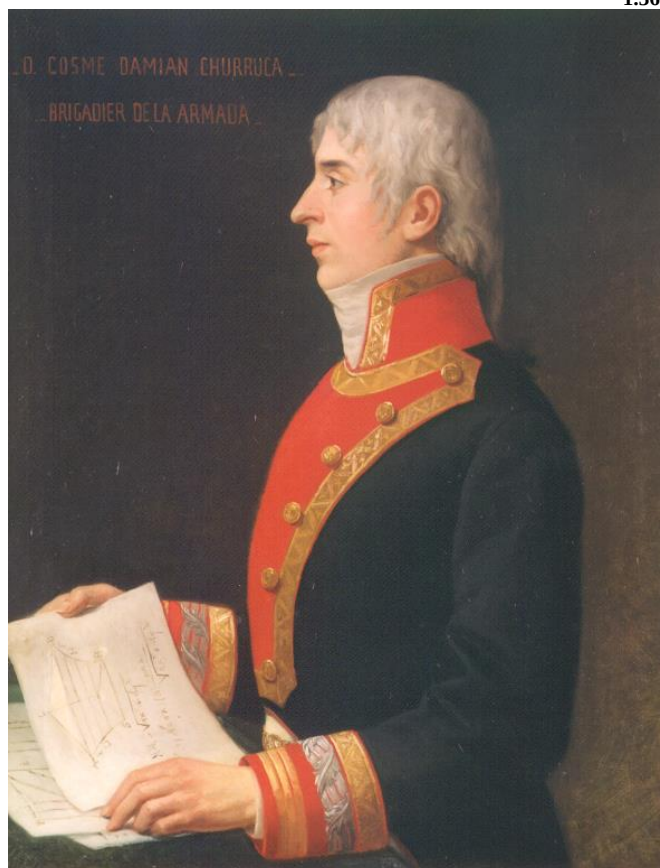
Cosme Damián Churruca y Elorza, brigadier de la Armada

MOTRICO (Guipúzcoa), 1761 - Combate de Trafalgar, 1805. Ingresó de guardiamarina en 1776; promovido a alférez de fragata en 1778; embarca en el navío *San Vicente* del mando de Francisco Gil de Lemos y transborda en 1781 a la fragata *Santa Bárbara*, mandada por Ignacio de Álava, estando presente en el incendio de las baterías flotantes de Gibraltar, donde se destaca en el salvamento de las tripulaciones. En 1783 pasa a la Academia de Guardias Marinas de Ferrol. En 1788, ya de teniente de navío, una vez terminados los estudios superiores en matemáticas, mecánica y astronomía, embarca en la expedición de Antonio de Córdoba, para levantar las cartas y planos de los puertos del estrecho de Magallanes. Churruca y el teniente de fragata Ciriaco de Ceballos son los encargados de la parte geográfica y astronómica de la expedición. Un extracto del Diario, redactado por el biografiado durante este viaje, se publica en Madrid en 1793. En 1789, agregado al Observatorio de Cádiz, debido a su salud pide licencia para restablecerse. En 1792, ya de capitán de fragata parte de Cádiz con los bergantines *Descubridor* y *Vigilante*, para levantar el atlas marítimo de América septentrional, regresando dos años y medio después. Fruto de estos trabajos son las cartas de las Antillas, Puerto Rico e isla de Sotavento y otros trabajos, que

publica en una memoria en 1802. Ascendido a capitán de navío en 1797 es nombrado mayor general de la escuadra de Mazarredo, y dos años después comandante del navío *Conquistador*. Estando en Brest es comisionado para visitar en París el Observatorio Astronómico, el Registro Hidrográfico y otros centros, siendo acogido honrosamente por Napoleón. Durante esta estancia escribe: *Método geográfico para determinar todas las inflexiones de la quilla de un buque quebrantado*. En 1803 es destinado al mando del navío *Príncipe de Asturias* escribiendo *Instrucción sobre punterías para el uso de los bajeles de S.M.* En 1805 obtiene el mando del navío *San Juan de Nepomuceno*, con el que se incorpora a la escuadra de Gravina y con el que toma parte en el combate de Trafalgar, muriendo heroicamente en éste, como había presagiado en una carta a un familiar, *si tu oyes que mi navío es hecho prisionero, cree firmemente que yo he muerto*. Su elogio histórico, publicado en Madrid en 1806 por Repullés, lleva este lema: *vivió para la humanidad y murió por la patria*. En el Panteón de Marinos Ilustres una placa lo recuerda.

Bibliografía

Expediente personal.



1.36 Anónimo español, s. XIX
 Óleo sobre lienzo, 70 x 90 cm
 Capitanía General
 N.º Inv.: 721102

Copia del de Juan Lasso de la Vega y Argüelles (segunda mitad s. XIX) que se exhibe en el Museo Naval de Madrid (Tomo II, núm. 244), figurando en el envés *Pintado por el artista Suárez Llanos (1830-1881)*, en el año 1872. Forma parte de la Galería de los Marinos Célebres, que comenzó a formar en la Comandancia General del Departamento de El Ferrol el contralmirante Miguel Lobo, cuando mandaba dicho Departamento, compuesta por el teniente general don Antonio de Ulloa, el jefe de escuadra don

Jorge Juan y los brigadieres don Dionisio Alcalá Galiano y don Cosme Churruca.

De medio cuerpo, de perfil del lado izquierdo. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, establecido por Real Orden de 25 de marzo de 1795 con coronelas en la bocamanga. Sostiene con las dos manos un papel con fórmulas matemáticas inclinado para poder leer su contenido y otros debajo de éste sobre una mesa. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de sencilla composición, ejecución esmerada, que se contempla con agrado. En la parte superior a la izquierda, la siguiente leyenda:

D. COSME DAMIÁN CHURRUCA, BRIGADIER DE LA ARMADA.

Claudio Montero y Gay, contralmirante

FERROL (La Coruña), 1824 - Madrid, 1885. Su primer empleo lo obtiene de guardiamarina de 2ª clase en 1839; alférez de navío en 1845; teniente de navío en 1850; capitán de fragata en 1861; capitán de navío de 2ª clase en 1868 y de 1ª clase en 1871 y contralmirante en 1881. Su primer embarque lo realiza en el bergantín *Guardacostas*, pasando posteriormente al Arsenal de Ferrol. Con el empleo de guardiamarina participa en levantamiento del plano y puerto de Santander, a satisfacción de sus superiores, en trabajos de “detalles, contorno y dibujo de toda la costa”. Al ascender a alférez de navío pasa al apostadero de

Filipinas en donde permanece hasta 1858, realizando en este tiempo un viaje a la Península para tratar de la reorganización de la Comisión Hidrográfica de Filipinas. En 1870 es nombrado jefe de la Sección de Hidrografía y Establecimientos Científicos en Madrid y consejero de Filipinas, cesando en 1877 al ser designado gobernador político-militar de Mindanao. Comandante de la fragata *Arapiles*, jefe de la Sección de Personal del Ministerio de Marina, 2º jefe del Apostadero de La Habana y comandante general de su Arsenal, y vocal de la Junta de Reorganización de la Armada.

Bibliografía

Expediente personal.

1.37



1.37 Anónimo español

Óleo sobre lienzo, 94 x 115

Museo Naval

N.º Inv.: 721144

Donado por su nieta D.^a María del Carmen San Román Trevino.

De pie, tres cuartos, con ligero escurzo a su izquierda. Viste uniforme de Gala de contralmirante (R.O. de 1 de enero de 1885). Encomienda de Carlos III y una medalla sin identificar. Bajo su brazo izquierdo el sombrero, la mano derecha metida en el chaleco.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval: 1997 (S/N)

Casto Méndez Núñez, contralmirante

VIGO (Pontevedra), 1824 - Pontevedra, 1869. Sienta plaza como guardiamarina en el departamento de Ferrol en 1840. Embarcado en el bergantín *Nervión* realiza un viaje a Fernando Poo (Guinea) (1842). Asciende a alférez de navío en 1846 y embarca en el bergantín *Volador*. Participa en la expedición enviada a Italia en apoyo de Pío IX (1848). Asciende a teniente de navío en 1850 y manda sucesivamente la goleta *Cruz* el vapor *Narváez* la fragata *Berenguela* y la urca *Niña*. En 1855 es destinado a Filipinas; al mando del vapor *Jorge Juan*, donde sostiene varios combates con los moros joloanos piratas. Asciende a capitán de fragata en 1861. Al mando de la goleta *Constancia* y de las fuerzas sutiles del sur de Filipinas toma la cota de Pagalugán, nido de los piratas de Mindanao. En 1862 al ascender a capitán de navío regresa a la Península y obtiene el mando del vapor *Isabel II*, con el que se distingue en los sucesos de la revolución de Venezuela y en el socorro de Puerto Plata (Santo Domingo). Después de mandar la fragata *Princesa de Asturias* con la que interviene en el bloqueo de Manzanillo y de Monte Christi, regresa a la Península. En 1864 le es concedido el mando de la fragata blindada *Numancia*, con la que se incorpora a la escuadra de

Pareja, destacada en el Pacífico con motivo de la crisis hispano-peruano-chilena siendo el primer buque de su clase que pasa el estrecho de Magallanes. En 1865 es promovido a brigadier. Por la muerte del general Pareja se le confiere el mando de la escuadra (1866). Dirige la campaña con decisión y agresividad bloqueando las costas de Perú y Chile y bombardeando Valparaíso y El Callao, donde resulta herido - en el Museo Naval de Madrid existe un cuadro de Muñoz Degraín (Tomo IV, núm. 2.70) que recoge este momento -, por lo que se le concede el ascenso a contralmirante y la Gran Cruz de Carlos III. Después de una prolongada estancia en Río de Janeiro con una división de buques regresa a España en 1868. Rechaza intervenir en la política nacional y el ascenso que le propone el Gobierno Provisional instaurado a la caída de Isabel II. Fallece siendo vicepresidente del Almirantazgo. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.
VV.AA.: *Méndez Núñez y su proyección histórica*. Cuaderno Monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval, núm. 22. Madrid, 1993.



1.38

- 1.38** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 51 x 40 cm
Mal estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721108

En el ángulo inferior izquierdo *Dedicado a la Fragata Numancia Janeiro 12 de agosto Casto Méndez Nu....* (La dedicatoria y la firma aparecen cortadas)

De pie, cortado por encima de las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de levita (Decreto de 23 de diciembre de 1869). Su mano se apoya en una mesa y la izquierda cae con naturalidad. Peinado con raya con patillas partidas y largas al estilo Guillermo I, mirada franca y rostro enérgico que refleja el carácter firme, independiente, del hombre que sabe afrontar la muerte por el honor y la patria.

Se expone en Dirección.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Manuel Aldereguía Amor, contralmirante

EL Ferrol (La Coruña), 1902 – Madrid, 1976. Ingresó en la Escuela Naval Militar en 1919; guardiamarina en 1920; alférez de fragata en 1921, de navío en 1922; teniente de navío en 1927, capitán corbeta en 1938, de fragata en 1941, de navío en 1950 y contralmirante en 1962. Embarcó en el cañonero *Marqués de la Victoria*, buque escuela *Galatea*, guardacostas *Tetuán*, destructores *Alsedo* (2º. comandante) y *Sarmiento de Gamboa* (2º. comandante), acorazado *Alfonso XIII*, minadores *Vulcano* y *Marte*, cruceros *Baleares*, *Navarra* (2º. comandante) y *Canarias* (2º. comandante) y mercante *Ramón Alonso*. Mandó los torpederos 7, 10 y 12, los guardacostas *Uad-Muluya*, y *Cabo Fradera*, el bou *Denis*, los destructores *Ceuta* y *Escaño*, el crucero *Cervera*,

Jefe de la 1ª. Flotilla de Destructores, del Estado Mayor de la Flota y de la Agrupación Naval del Norte. Entre sus destinos en tierra desempeñó los siguientes: profesor de la Escuela de Marinería, Ayudante de Marina de La Guardia, jefe del Detall de las Fuerzas de Bloqueo, Estado Mayor del Departamento de El Ferrol, Ayudante Mayor del Arsenal, comandante de Marina de Menorca, director de la Escuela Naval Militar (1956-1959) Agregado en Londres y La Haya y jefe de la Agrupación Operativa del Estado Mayor de la Armada.

Bibliografía

Expediente personal.

1.39 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721120

De pie, de más de medio cuerpo, de frente, en posición de descaso militar, la mano izquierda sobre la derecha delante del cuerpo. Viste uniforme de diario de capitán de navío (Orden de 22 de noviembre de 1945). Porta distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el Edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



1.39

Álvaro Fontanals Barón, contralmirante honorario

TURON (Mieres, Oviedo), 1916 - *, 1989. Ingresó como aspirante en 1939, guardiamarina en 1940, alférez de navío en 1943, teniente de navío en 1946, capitán de corbeta en 1952, de fragata en 1963, de navío en 1970. Formó parte de las dotaciones de: los cañoneros *Dato* y *Cánovas*, minadores *Plutón* y *Marte* y destructores *Sánchez Barcáiztegui* y *Lazaga*, Mandó la corbeta *Descubierta*, el destructor *Alcalá Galiano*, la 21 Escuadrilla de Destructores, y el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*. En tierra estuvo destinado entre otros en las Escuelas de Guerra Naval y Militar como profesor y de director (1971-1974) en la última. Especialista en Transmisiones y diplomado en Guerra Naval, agregado en Roma para Italia y Grecia, perteneciente a la casa de S.A.R. del Príncipe de España. Secretario general de la Gerencia del ISFAS.

Bibliografía

Expediente personal.



1.40 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721121

De pie, de más de medio cuerpo, de frente, en actitud militar de firme. Viste uniforme de capitán de navío de diario (Orden de 22 de noviembre de 1945). Porta el distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Enrique Contreras Franco, contralmirante

FERROL, 1923- Madrid, 1982. Ingresó en el Ejército Nacional como soldado voluntario en 1939 en el batallón de Montaña de Flandes, del que pasó a la división de Navarra en el frente de Extremadura donde tomó parte en las acciones de guerra que se desarrollaron en aquel frente. Al licenciarse en 1939 fue condecorado con la Medalla de Campaña y la Medalla Militar (roja). Ingresó como aspirante en la Escuela Naval Militar en 1941, guardiamarina en 1943, alférez de navío en 1945, teniente de navío en 1949, capitán de corbeta en 1960, de fragata en 1970, de navío en 1977 y contralmirante en 1982. Embarcó en los buques escuela *Juan Sebastián de Elcano* y *Galatea*,

destruidores *Miranda* y *Lazaga* y después de realizar el curso de Hidrografía en el *Malaspina* y *Tofiño*, y en el Estado Mayor de la Flota. Mandó, el guardacostas *Arcila*, el dragamina *Guadalhorce*, los destructores *Meteoro* y *Rayo* y el minador *Vulcano*. En tierra entre otros destinos fue Profesor de las Escuelas Naval Militar, de Guerra Naval, siendo posteriormente director de la primera (1980), ADAF, subsecretaria del Ministerio de Defensa; Estado Mayor de la Armada y profesor de la Escuela de Altos Estudios Militares del CESEDEN.

Bibliografía

Expediente personal.

1.41 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

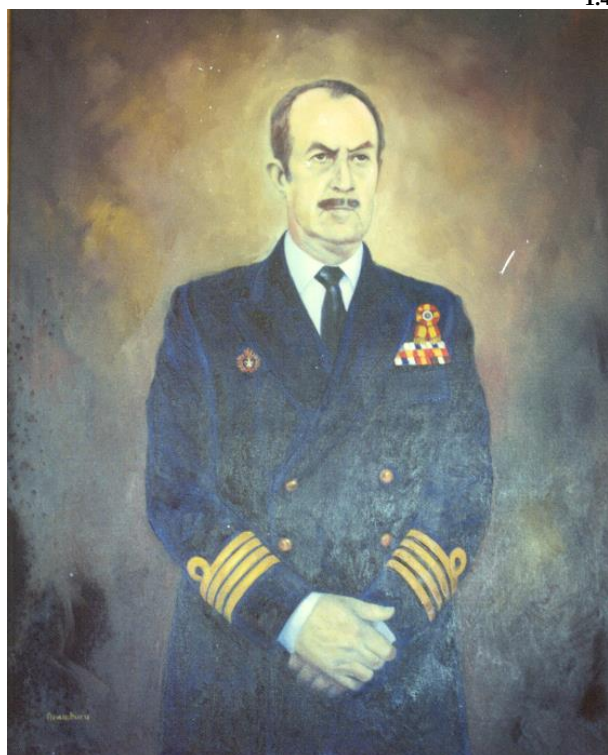
N.º Inv.: 721129

De más de medio cuerpo, de frente, en posición de descanso militar, las manos cruzadas delante del cuerpo, la derecha sobre la izquierda. Viste de uniforme de diario de capitán de navío (O.M. 109/79 de 11 de enero). Porta distintivo de profesor, pasadores de condecoraciones y distintivo de la Escuela de Guerra Naval.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



1.41

Francisco de Alsedo y Bustamante, capitán de navío

SANTANDER, 1760 - A bordo del navío *Montañés*, en el combate de Trafalgar, 1805. Ingresa en la Armada en 1774. De oficial navega por el Mediterráneo embarcado en los jabeques *Gamo*, con el que participa en la expedición contra Argel (1775), *Atrevido* y fragata *Santa Marta*. En la fragata *Santa Dorotea* hace la campaña de las Antillas y seno mejicano (1776). Participa en la expedición contra Pensacola a bordo de la fragata *Nuestra Señora de la O* (1781). Embarcado en el navío *San Dámaso*, insignia del jefe de la escuadra Antonio Osorno, participa en la campaña del canal de la Mancha y en el bloqueo de Gibraltar (1782). Mandando una lancha de su navío, resulta herido en el socorro de las baterías flotantes. Asciende en el mismo año a teniente de navío. Embarca en los navíos *San Fermín* y *Santa Isabel* y en 1786 es nombrado alférez de la Compañía de Guardias Marinas de El Ferrol. Al año siguiente embarca en la fragata *Paz* para encargarse de los

guardias marinas de la Compañía de Ferrol. Asciende a capitán de fragata en 1791 y embarca en el navío *Europa*, como comandante de todos los guardias marinas destinados en la escuadra de Francisco de Borja. En el navío *San Eugenio*, se halla en la toma del fuerte del Delfín (1794) y en las Antillas. Obtiene el mando del navío *San Ramón* y después del *Asia* con los que desempeña distinguidas comisiones. En junio de 1805 se le confía el mando del navío *Montañés*, sobre cuya cubierta encuentra una muerte gloriosa durante el combate de Trafalgar. Una placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- CERVERA Y JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.
PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.

1.42 Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 46 x 37,5 cm
Restaurado en 1997
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 6417

Procede del destructor *Alsedo*, donde estuvo expuesto de 1924 a 1957.

Copia con pequeñas diferencias del existente en el Museo Naval de Madrid (Tomo III, núm. 11). Busto, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Uniforme pequeño de capitán de navío (Real Orden de 9 de julio de 1802) con la Venera colgada de una cinta y la Encomienda bordada en la casaca, ambas de la Orden de Santiago. Su mano derecha debajo de la guerrera. Fondo de paisaje marino a la izquierda un navío.

En el marco grabado sobre plata *Don Francisco Alsedo y Bustamante / Destructor Alsedo / Agosto 1924-abril 1958*.

Se exhibe en el despacho del Presidente.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General Ferrol: 1996 (S/N)



Adriano Pedrero y Beltrán, capitán de navío

FERROL, 1864-*,*. Ingresa en la Escuela Naval flotante, fragata *Nautilus*. En 1881, asciende a guardiamarina de 2ª clase; en 1883, de 1ª; en 1886 alférez de navío; en 1887, teniente de navío; en 1894, de 1ª clase; en 1910, capitán de fragata en 1915 y de navío en 1919. A su ascenso a oficial embarca en el aviso *Marqués del Duero* y posteriormente en el cañonero *General Lezo*; con ambos participa en operaciones contra los moros en aguas de Filipinas. Por estas acciones se le concede la cruz roja del Mérito Militar. Vuelto a la Península, embarca como dotación de quilla del crucero *Alfonso XII*, pasando posteriormente al crucero *Infanta Teresa*, corbeta *Nautilus* como oficial de derrota. Durante el viaje de instrucción por las Antillas redacta la “Memorias sobre derrotas del 8 de febrero a 11 de julio de 1895”, por lo que es felicitado. En ese último año es nombrado comandante del cañonero *Fradera* pasando a Cuba, posteriormente embarca en el crucero *Marqués de la Ensenada* y transporte *Legazpi*, con el que burla el bloqueo americano, en Puerto Batabanó. Por su comportamiento se le conceden las cruces rojas del Mérito Naval y Militar. Vuelto a la Península manda el la corbeta *Villa de Bilbao* (1899-1901), desempeñando a su cese destinos en la Comandancia de Marina de Bilbao, Ayudantía de Marina de Rosas y Estado Mayor de Ferrol, hasta que en 1910 es nombrado 3º comandante del crucero *Reina Regente*. Al año siguiente toma el mando del contra-torpedero *Osado*. A su cese se le concede la cruz del Mérito Naval blanca pensionada por el “estado de entrega del contratorpedero *Osado* y servicios prestados en el mismo”. Pasa al Ministerio de Marina hasta 1916 fecha en que es nombrado 2º comandante del acorazado *Carlos V* y en el mismo año comandante del cañonero *Lauria* (1916-1918), prestando servicios en aguas del Estrecho. A su cese pasa al Estado Mayor Central, hasta su nombramiento como comandante del acorazado *Jaime I* en 1921. En 1922 navega a Constantinopla para proteger los intereses españoles. Al año siguiente transporta a SS.MM. en su viaje de visita Italia. Durante éste desempeñó el

destino de Capitán de Banderas y jefe del Estado Mayor de la Escuadra que le convoyaba cuyo mando asumió S.M. Al cesar en el mando pasa a destinado al Ministerio de Marina, hasta su pase a la escala de tierra y es nombrado Comandante de Marina de la Provincia Marítima de Barcelona.

Bibliografía

Archivo Museo Don Álvaro de Bazan, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente Personal, legajo 620/909.



1.43 Diego CASALS VÁZQUEZ (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 65 x 79,5 cm
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712613

Busto, de frente. Viste uniforme de gala de oficial (R.O. de 20 de octubre de 1909), con cordones de ayudante. Porte cruces del Mérito Naval, San Hermenegildo y otra no identificada.

Dámaso Berenguer Elizalde, conde de Xauen, capitán de navío

MADRID, 192-1973. Ingresó en la Armada en 1920; guardiamarina en 1921; alférez de fragata en 1923, de navío en 1925, teniente de navío en 1930; capitán de corbeta en 1939, de fragata en 1944 y de navío en 1953. Ingeniero Hidrógrafo. Embarcó en los cruceros *Cataluña*, *Carlos V*, acorazados *Jaime I* y *Alfonso XIII*, buque escuela *Galatea*, Contramaestre *Casado*, cañonero *Dato*, planero *Giralda*, crucero *Miguel de Cervantes* y *Galicia*, buques auxiliares *Ciudad de Palma*, *Ciudad de Alicante* *Castillo Maqueda* y *Castillo Daroca*, destructor *Almirante Antequera*. Mandó los torpederos 7, 12 y 2, bou *Tritornia*, remolcador *Argos*, destructores *Ceuta*, *Melilla*, *José Luis Díez* y *Jorge Juan*, crucero *Cervera* y jefe del primer Grupo de Escoltas. Al iniciarse la Guerra Civil se encontraba de licencia en Francia, incorporándose a la flota nacional al mando del *Torpedero 2* con el que varó en el arrecife de Camellas de la península de la Magdalena (Santander) en 1937, salvándose toda la dotación y documentación. Celebrado consejo de guerra fue absorbido toda responsabilidad por estar apagada voluntariamente la farola del Mouro. En tierra desempeñó entre otros los siguientes destinos: Estado Mayor del Departamento Marítimo de El Ferrol, Jefe de estudios subdirector y director de la Escuela Naval Militar (1959-1960). Alto Estado Mayor y director general del Instituto Español de Oceanografía.

Bibliografía

Expediente personal.



1.44 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721118

Sobre un fondo neutro, de pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente, en posición militar de firme. Viste uniforme de diario de verano (Orden 22 de noviembre de 1945) con distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

José Fernández Cantalejo, capitán de navío

MEDINASIDONIA, 1908- *, 1981. Ingresó en la Escuela Naval Militar en 1925, guardiamarina en 1927, alférez de fragata en 1929, de navío en 1930, teniente de navío en 1937, capitán de corbeta en 1944, de fragata en 1952 y de navío en 1963. Formó parte de las dotaciones de los siguientes buques: destructores *Ceuta*, *Blas de Lezo* y *Lepanto*, minador *Neptuno* y crucero *Almirante Cervera*. Mandó el torpedero 16, el aljibe A1, el patrullero *Xauen*, la lancha torpedera LT-16, el cañonero *Canalejas*, el minador *Júpiter* y

el destructor *Alcalá Galiano* y fue jefe de la Escuadrilla de Fragatas. En tierra desempeñó entre otros destinos, el de profesor de la Escuela Náutica de Cádiz, ayudante mayor y secretario del Arsenal de La Carraca, subdirector de la Escuela de Suboficiales y director de la Escuela Naval Militar (1964-1965).

Bibliografía

Expediente personal.

1.45



1.45 ARAMBURU

Óleo sobre lienzo 98 x 79 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Aramburu

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721119

De pie, de frente, de más de medio cuerpo. Viste uniforme de diario de verano de capitán de navío (Orden 22 de noviembre de 1945). Su mano izquierda cae naturalmente a lo largo del cuerpo y la derecha apoyando el dedo pulgar en el último botón de la guerrera. Porta distintivo de profesorado y pasadores de condecoraciones.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

José Luis Díez y Pérez Muñoz, teniente de navío

JEREZ de la Frontera, 1851 - Puerto Real, 1887. Ingresa en la Armada en 1866. Su bautismo de fuego tiene lugar en Cuba formando parte de una columna de las dotaciones de los buques, sigue en las operaciones de Ciénaga de Zapata y navega con el cañonero *Telegrama* (segundo comandante) y con las fragatas *Almansa*, *Villa de Madrid* y *Navas de Tolosa*. En 1873 asciende a alférez de navío y es embarcado en el vapor *San Antonio* y, posteriormente, destinado en una batería, participa en el sitio de La Carraca durante los cantonales. Vuelve de nuevo a Cuba donde sirve en el *Tornado* como oficial de derrota. En 1877 ingresa como alumno de la Academia de los Estudios de Aplicación que se hacían en el Observatorio Astronómico de San Fernando, dedicándose en especial a la Química y a la Electricidad. En 1880 es destinado como profesor a la Escuela Naval,

ascendiendo dos años más tarde a teniente de navío. Con motivo de la Exposición de Electricidad de Viena es comisionado como representante de España, siendo elegido secretario del Comité Científico. De vuelta a España, dirige la instalación eléctrica del Arsenal del Ferrol. En 1885 es nombrado profesor de Química de la Academia de Aplicación sita en San Fernando. En esta época colabora con Peral en la parte eléctrica del submarino. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA Y JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.
Catálogo de Pinturas y Esculturas de la Escuela Naval Militar. Madrid, 1968.

1.46



1.46 Edwing HUBERT

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Restaurado en 1978
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721109

Busto, de tres cuartos a su izquierda. Uniforme de gala de teniente de navío (Cartilla de uniformidad de 1885), dos cruces no identificadas; con quevedos, bigote con guías y perilla. Obra ejecutada con sobriedad y buen gusto.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Javier Quiroga y Posada, conde de Villar de Fuentes, teniente de navío

VIGO (Pontevedra), 1903- fusilado en Bilbao, 1937. Ingresó como aspirante en la Escuela Naval Militar en 1919, guardia marina en 1920, alférez de fragata en 1922, de navío en 1924, teniente de navío en 1928. Durante su estancia en la Escuela Naval, embarcó en los cruceros *Reina Regente*, *Cataluña* y *Carlos V*, acorazados *Pelayo* y *Alfonso XIII* con los que navegó por el Atlántico y el Mediterráneo. A su ascenso a alférez de navío embarcó en el acorazado *Alfonso XIII*, torpedero *Bustamante* y de nuevo en el citado acorazado con el que participó en el bombardeo de Alhucemas en 1925. Nombrado comandante de la barcaza *K-II*, desembarcó en la playa de la Cebadilla, a la Mehalla de Tetuán, incorporándose a su buque a la finalización de las operaciones. En 1926 embarca como 2º comandante en el guardapesca *Gaviota* con base en Vigo, donde permaneció hasta 1928, en que embarcó en el acorazado *Jaime I*. En 1929 es nombrado 2º comandante del destructor *Villaamil*, hasta que en 1931 toma el mando de guardacostas *Uad-Martin*, afecto a la Escuadrilla del Polígono de Tiro Naval *Janer*. Pasando en 1934 como 2º jefe de la Base Naval de Ríos. Al armarse en Ferrol el buque *Virgen del Carmen* en 1936, le es conferido el mando. Con él participa en la campaña del Cantábrico, primero con base en Ribadeo y después en Pasajes. En ella colabora en la captura de los buques *Ulia* y *Galerna*. En diciembre del mismo año se subleva la dotación en la mar deteniendo al comandante y al jefe de máquinas, tercer maquinista de la Armada don Cándido Pérez Expósito. Entregados en Bilbao y después de un simulacro proceso son ambos fusilados en 11 de enero de 1937. Martínez-Valverde, recoge sus últimas palabras antes de morir.

Bibliografía

Archivo Central de la Armada, Madrid Expedientes personales Legajo 174 y 3494.

MARTÍNEZ-VALVERDE, CARLOS, *Gloriosas Efemérides de la Marina de Guerra Española*, Imprenta Ministerio de Marina, Madrid 1968.



1.47 RODRÍGUEZ SALAZAR

Pastel sobre papel, 63 x 44 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Rodríguez Salazar

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721134

Copia de una fotografía. Busto de tres cuartos a su derecha, casi de perfil. Viste uniforme de diario. Sobre un fondo neutro se representa un hombre joven de buen parecido, moreno con nariz afilada y peinado hacia atrás.

Se expone en el Hotel residencia Javier Quiroga, en la sala de Televisión.

Abajo a la izquierda la siguiente leyenda. En chapa: *Teniente de navío Javier Quiroga y Posada, Comandante del Bou Virgen del Carmen fusilado por los rojos en Bilbao el 11 de enero de 1937.*

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

León Urbino y Miranda, alférez de navío

LA Habana, 1862- En naufragio a bordo del cañonero *Lealtad*, en la isla de Cuba, 1888. Ingresó como aspirante en la Escuela Naval flotante, fragata *Asturias* en 1877; guardiamarina de 2º en 1879 y en 1883 de 1ª. Alférez de navío en 1884. Navegó durante su formación por el Mediterráneo, Atlántico y mar de las Antillas, embarcado en diferentes buques. De oficial embarcó en la fragata *Numancia*, pasando a continuación a Filipinas donde embarcó en la corbeta *Vencedora* y goleta *Valiente*, de allí pasó a la isla de Cuba donde embarcó en los avisos *Sánchez Barcáiztegui* y *Jorge Juan*, cañoneros *Flecha*, de 2º comandante y, *Lealtad*, de comandante, falleciendo en el naufragio de éste.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real), *Expediente personal*, legajo 620/1225.

1.48



1.48 Francisco DÍAZ CARREÑO (1836-1903)

Óleo sobre lienzo 125 x 110 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Díaz Carreño

Restaurado en 1997

Arsenal

N.º Inv.: 712510

Retratado delante de unas rocas con fondo de una playa, que podría corresponder a una del norte de España. Se representa de pie, cortado por las rodillas, de frente, con la cabeza en ligero escorzo a su derecha; amplias entradas, con quevedos, bigote y patillas con gesto serio. Viste uniforme correspondiente a la Cartilla de Uniformidad de 1885. Su mano izquierda porta el sable y la derecha se apoya en las rocas. Obra realizada con oficio y buen gusto.

Se expone en la residencia del Almirante, salón de visitas.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440098)

Antonio Hermenegildo de Barrutia, Guardiamarina

*,1701- En combate contra los holandeses, 1718. Ingresó en 1717.



Ramón Rull y López Barajas, guardiamarina

*,1847- A bordo de la fragata *Almansa*, combate de El Callao, 1866. Ingresó en el Colegio Naval en 1856 y asciende a guardia marina de 2ª clase en 1862. Embarca al año siguiente en la fragata *Esperanza* transbordando al bergantín *Galiano* con el que viaja al río de la Plata. En 1866 asciende a guardia marina de 1ª clase y embarca en la fragata *Almansa* donde muere en la batalla de El Callao el 17 de julio de 1866.

Bibliografía

Archivo Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 19591/1096

Copia del busto del que se existe en Museo Naval de Madrid (Tomo III, núm. 71). Se representa casi de frente con uniforme de guardia marina (Real Orden de 23 de abril de 1857). Una mirada triste domina el rostro en una concepción romántica del retrato, que ha sido ejecutado con sencillez, trazo firme y no exento de belleza.

Se expone en el Casino de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

1.49 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)

Óleo sobre lienzo, 45 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

M Fernández

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721110

Busto, con ligero escorzo a su derecha. El personaje con uniforme inventado por el autor, pues el que estaba en vigor en esta fecha era: casaca de paño azul fino, forrada en serguilla roja, con vueltas de grana, pequeños ojales de oro, hasta la cintura. La chupa escarlata fina con ojales de oro en un lado y en el otro botones del mismo y aforro como el de la casaca, pantalón azul, medias rojas y sombrero medio castor.

Se expone en el Casino de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

1.50



1.50 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)

Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

M Fernández

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721111

Enrique Godínez y Mihura, guardiamarina

CHICLANA (Cádiz), 1845 - En la mar, 1866.
Ingresa en la Escuela Naval en 1862; al año siguiente asciende a guardia marina de segunda clase y muere en el combate de El Callao, a bordo de la fragata *Villa de Bilbao*.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO D. ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 9226/486.

Copia del busto del existente en el Museo Naval de Madrid (N.º Inv.: 481). Se representa casi de frente, cabeza girada a su izquierda. Uniforme de guardia marina (Real Orden de 23 de diciembre de 1857). Peinado de raya al medio, con patillas estilo militar, moreno y rostro juvenil.

Se expone en el Casino de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

1.51



1.51 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)
Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm
Firmado en ángulo inferior izquierdo:
M Fernández
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721112

Manuel de Salas y Vázquez, guardiamarina

1.52



1.52 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)
Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
M Fernández
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721113

Enrique Chereguini Buitrago, guardiamarina

SAN Fernando, 1877- En la mar, 1898. Ingresa en la Armada en 1895 y muere a bordo del crucero *Vizcaya* en el combate de Santiago de Cuba el 3 de julio de 1898.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO D. ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 5765/312

Copia del existente en el Museo Naval de Madrid (Tomo III núm. 74)

Sobre un fondo neutro, busto de un joven, de pelo muy corto y ojos oscuros, que mira entre sorprendido o asombrado por su corta vida. Vestido de uniforme de guardia marina (Real Orden de 1 de enero de 1885), con la modificación de las presillas de 28 de julio de 1888, llama la atención la amplia tirilla que sobresale del cuello.

Se expone en el Casino de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Benaocaz (Cádiz), 1844-Madrid, 1887. Ingresa en la Escuela Naval en 1847; guardia marina de 2ª clase en 1859 y en 1862 de 1ª clase; alférez de navío en 1864; teniente de navío de 2ª clase en 1868 y de 1ª clase en 1876; capitán de navío en 1885. Siendo guardia marina participa en la guerra de África a bordo de la corbeta *Villa de Bilbao*. Interviene en el bombardeo de Larache y Arcila el 25 y 26 de febrero de 1860, concediéndosele por su actuación la Cruz de Marina de la Diadema Real y la Medalla de la Guerra de África.

Bibliografía

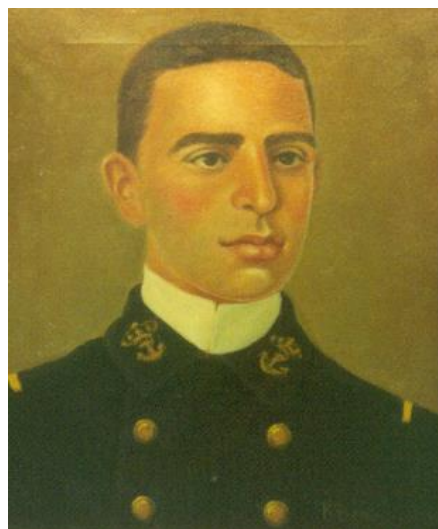
ARCHIVO-MUSEO D. ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 620/1106

Retrato imaginario. Busto de frente. Viste uniforme de guardia marina (Real Orden de 23 de diciembre de 1857). Peinado de raya al lado con rostro juvenil.

Se expone en el Casino de Alumnos.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



1.53 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)
Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo:
M Fernández
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721114

José del Campillo y Cossío, intendente general de la Armada

PENARANDA (Asturias), 1693 - Madrid, 1743. Después de la muerte de su padre se traslada a Córdoba en 1708. Sirve de paje al sacerdote Antonio Maldonado, el cual le ayuda a proseguir sus estudios en la Universidad para hacer la carrera eclesiástica hasta que en 1713 los abandona por falta de vocación. En 1715 entra en calidad de paje con Francisco Ocio, intendente general de Andalucía, quien, al poco tiempo, le encarga su secretaría particular. En 1717, al ser relevado aquel intendente por Patiño, entra a servir en el Cuerpo de Contaduría de Marina subiendo todos los grados hasta alcanzar el de comisario de Guerra. Reemplaza a Gaztañeta en la contabilidad del astillero de Guarnizo. En 1726, de comisario ordenador, navega por España, el Mediterráneo, el Océano y ambas Américas. Por esta época es acusado de herejía ante la Inquisición, prueba su inocencia y es absuelto. En 1735 es ascendido a intendente y al año siguiente pasa al Ejército de Italia y de allí al de Aragón en 1738, cuando se le llama a Madrid para desempeñar la Secretaría de Estado y del Despacho de Hacienda y, a la salida de José de Quintana en 1741, el de secretario de Estado y del Despacho de Marina, Guerra e Indias hasta su muerte. Lugarteniente del infante D. Felipe, Gran Almirante de Castilla, escribe: *Inspección de las seis secretarías del Estado y calidades de subsecretario* (1749), *Lo que hay de más y de menos en España para que sea lo que debe de ser y no lo que es* (1741), *Cual de los capitanes de mar y tierra debe tener más aplicación y estudio para las respectivas funciones de su cuerpo* (1741), *Nuevo sistema de gobierno económico para América: con los males y daños que le causa al que hoy tiene, de los que participa copiosamente la España y remedios universales para que la primera tenga ventajas considerables y la segunda mayores intereses* (1743) (Madrid, imprenta Benito Cano 1789). *Tratado de los intereses de Europa incluido en el almacén de los puestos literarios inéditos de nuestros mejores autores antiguos y modernos*, Madrid 1819.

Bibliografía

PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.

1.54



1.54. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 100 x 79,8 cm
Restaurado en 1999
Arsenal
N.º Inv.: 6420

De más de medio cuerpo, de pie, de frente, con peluca blanca. Viste uniforme de intendente de la Armada, camisa blanca con chorreras y puñetas y espada a su izquierda. Venera de la Orden de Santiago. Su brazo izquierdo se apoya en una mesa. El derecho, cruzado hacia delante, esconde parte de la mano debajo de la casaca. A la izquierda arquitectura y cortinaje, que se abre a la derecha a la mar.

Se expone en el salón de visitas.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal Ferrol: 1996 (N.º 440082)

José Patiño y Morales, intendente general de la Armada

MILÁN, 1666 - La Granja de San Ildefonso (Segovia), 1736. Ingresa en la Compañía de Jesús, de la que se separa tras once años de permanencia. Felipe V lo conoce junto a su hermano el marqués de Castelar en Italia. A la vuelta del Rey a España, le siguen los Patiño. Es nombrado ministro del Consejo Real de las Órdenes Militares. Enviado a Extremadura en calidad de intendente -guerra con Portugal- pone coto a las demasías de las tropas. Incorporado el Ejército de Cataluña, trabaja en los acopios y gastos de la guerra y, tranquilizada la provincia, establece la contribución llamada del "Catastro". En 1717 es nombrado intendente general para entender todo lo referente a la construcción naval, y presidente del Tribunal de Contratación. Siguiendo la política de Alberoni, habilita desde Barcelona la flota mandada por el marqués de Mari para la reconquista de Cerdeña (1717) y la que al mando de Antonio de Gaztañeta conquista Sicilia en 1718. Arrastrado por Alberoni en su caída (1719), es confirmado de nuevo en sus cargos en 1720, partiendo para Cádiz para dotar la expedición de liberación del asedio de Ceuta en el mismo año. En 1726 es nombrado secretario de Marina e Indias y poco después también de Hacienda, de la Superintendencia General de Rentas y del Consejo y Tribunales. Se traslada con la Corte a Sevilla y al Puerto de Santa María donde el Rey contempla la llegada de la flota de galeones mandada por Manuel López Pintado (1729), la salida de otra mandada por el marqués de Mari y la botadura del navío *Hércules* en el astillero de Puntales. Arma una flota en Barcelona al mando del marqués de Mari con objeto de posesionar al infante de Sevilla (Carlos III) en sus Estados de Italia -ducados de Parma y Plasencia-. En 1732 prepara otra expedición, al mando de la flota Francisco Cornejo, y de las fuerzas de tierra, el duque de Montemar, con las que reconquistan Orán y Mazalquivir. Arma un Ejército al mando del duque de Montemar y una escuadra al mando del conde de Clavijo que conquista Nápoles y Sicilia. Perfecciona la Marina en lo militar, facultativo y económico -Reglamento de los Sueldos (1729),

Ordenanzas de Arsenales (1723), Cuenta y Razón (1725), etc.- Crea los Departamentos y Arsenales de Ferrol y Cartagena. Aumenta las explotaciones de minas en las Indias y el comercio con ellas. Su vida se guió por la dignidad y el desinterés, la rectitud de ánimo y el sacrificio que exige el bien del Estado de parte de las personas públicas.

Bibliografía

PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid, 1873.

1.55



1.55 Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 72,5 x 96,5 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710121

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste casaca azul rameada con flores en las vueltas y bocamangas y chupa anaranjada también con flores. Del cuello la Orden del Toison de Oro y venera de la Orden de Calatrava cuelga de la casaca. Su mano derecha empuña un bastón y la izquierda cae naturalmente. Representado con peluca y rostro apenado.

Inventarios y catálogos

Inventario de Capitanía General: 1999 (S/N)

Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada

HERVIAS, La Rioja, 1702 – Medina del Campo, 1781. Cursa estudios en las principales universidades españolas y es profesor en un Colegio Real. De allí pasa a Cádiz a trabajar en una casa de comercio. En 1720 conoce a Patiño y éste en atención a su habilidad lo nombra oficial supernumerario del Ministerio de Marina. En 1724 es promovido a la clase de segundo oficial, al año siguiente, a primero y se le nombra comisario de matrículas de la costa norte. En 1726 se encuentra en el astillero de Guarnizo a las órdenes de José de Campillo. En 1728 es nombrado comisario real de Marina y en 1730 contador principal del nuevo Departamento de Cádiz. Asiste a la reconquista de Orán (1732) y a la campaña de Nápoles y Sicilia, por la que se le concede el título de marqués de la Ensenada. Secretario del Almirantazgo (1737) e intendente de Marina poco después. En 1743, secretario de Estado y del Despacho de Guerra, Marina, Indias y Hacienda confiriéndole también el cargo de lugarteniente del Almirantazgo. En 1754 es desterrado a Granada, pasando poco después al Puerto de Santa María, donde reside hasta la llegada a España de Carlos III, quien le levanta el destierro en 1760. Por los acontecimientos del motín de Esquilache, es confinado en Medina del Campo.

Impulsor de las realizaciones de la época de Carlos III, sobre todos los aspectos económicos, obras públicas, fomento industrial y mercantil. Reorganizador de la Armada y del Ejército. Su mayor elogio es la comunicación del embajador inglés a su Gobierno al tener noticia de su destitución, que comenzaba así: “ya no se construirán más barcos en España”. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA Y JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*. Madrid, 1926.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín: *Colección de opúsculos*. Madrid, 1848. Tomo II.



1.56 Anónimo español, s. XX
 Óleo sobre lienzo, 125 x 98 cm
 Regular estado de conservación
 Escuela Naval Militar
 N.º Inv.: 721115

Copia del existe en el Museo Naval de Madrid (Tomo III, núm. 92), copia a su vez del de Jacomo Amiconi (1675-1752) que se expone en el Museo del Prado.

De pie, de tres cuartos, cabeza de frente, apoyando su brazo derecho en una mesa cubierta con un paño azul verdoso que deja entrever unos papeles; el izquierdo, en jarras, apoyado ligeramente en la cintura. Vestido a la moda del siglo XVIII, con casaca amarilla dorada y camisa con chorreras. La banda de la Orden de San Jenaro cruza de izquierda a derecha, en forma poco natural; el Toisón de Oro cuelga de su cuello y las veneras de las Órdenes de Calatrava y de San Juan de Jerusalén, de su casaca. Un fondo de cortinajes verdes más acentuados que el que cubre la mesa, y restos de columnas neoclásicas, dejan al descubierto, a la derecha, el cielo, y la mar, en la parte inferior, en donde se ve un combate naval. Obra de Corte, de la época, con una pomposa, que sólo pretende enaltecer la figura del prócer.

Se expone en el Hotel Residencia *Javier Quiroga*.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 S/N)

1.57



1.57 Luis FERNÁNDEZ GORDILLO (1937)

Óleo sobre lienzo, 120 x 100 cm

Arsenal

N.º Inv.: 712105

Copia del que existe en el Museo Naval de Madrid (Tomo III, núm. 90)

De pie, de medio cuerpo, de frente. Viste casaca de patente. Banda y Placa de la Orden de San Jenaro, Toisón de Oro y Cruz de Caballero de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén, colgada al cuello y placa de esta misma. Su mano izquierda en la cadera y la derecha sobre el pecho con el codo apoyado en una mesa. Fondo de cortinaje y columna neoclásica. Obra de corte al gusto de la época de ampulosa composición.

Se expone en la residencia del almirante, Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal 1996: (N.º 440676)

1.58 Sergio VÁZQUEZ

Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda:

Sergio Vázquez, copia

Museo Naval

N.º Inv.: 712110

Mala copia del que se expone en el Cuartel General de la Armada. (Tomo III, núm. 91)

Busto de tres cuartos, mirando al frente, con peluca; uniforme de la Armada establecido por R.O. de 13 de abril de 1724 y de aplicación al Cuerpo de Ministerio por R.O. de 25 de mayo de 1744. Banda de la Orden de San Jenaro terciada de izquierda a derecha, Toisón de Oro sobre su pecho y Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Al fondo a su izquierda se le ha añadido una torre con reloj.

Se expone en la Sala General.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval: 1996 (N.º 440676)



1.58

Lorenzo Montalvo Avellaneda y Ruiz de Alarcón, conde de Macuriges, intendente de la Armada

MEDINA del Campo (Valladolid), 1710-La Habana, 1778. Inició su profesión perteneciendo al cuerpo administrativo de la Armada y después de haber desempeñado algunos cargos en la Península pasó a La Habana en 1734 como comisario de Marina. Fundó el Arsenal al trasladar los talleres de construcción que se hallaban en la ribera. Primer jefe de administración que organizó y regularizó la corta de madera. En 1762 de comisario ordenador de toda la isla se le nombró vocal de la Junta de Guerra. Estableció en

la ciudad servicios para que, en caso de guerra, no se careciese de nada, lo que permitió resistir varios meses el ataque inglés. Capitulada la ciudad ocultó a los conquistadores casi todo el material existente en el Arsenal haciéndoles creer que se había gastado en la defensa. Restituida la plaza a España fue nombrado intendente de Marina, se le concede la orden de Santiago y el título de conde de Macuriges. Bienquisto en la corte, era consultado en los principales asuntos.

1.59



1.59 Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 71 x 94,5 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710120

De frente, de más de medio cuerpo, viste uniforme de intendente de Marina, correspondiente a la Real Orden de 18 de agosto de 1771, con venera de la orden de Santiago. Su mano derecha se apoya en el bastón de mando y la izquierda cae naturalmente. Obra de gran valor histórico por ser quizás la única que recoge este uniforme.

Se expone en el la Salón Azul.

Almirante 1850



1.60

- 1.60** Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre tabla, 39 x 31 cm
Firmado en el envés:
J. Garcés 1984
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721116

Recoge una impresión surrealista de un almirante en que el sombrero y el esbozo de un uniforme ahorquillan una mancha en la que se puede intuir un rostro con barba blanca. Obra en el más puro estilo del autor.

Se expone en el Hotel Residencia *Javier Quiroga*.

Desconocido

- 1.61** J. RODRÍGUEZ LOSADA (1826-1896)
Óleo sobre lienzo, 65 x 88 cm
Firmado: *Rodríguez Losada 1851*
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6421

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de teniente general. Banda y placa de San Hermenegildo Dos Diademas de Marina Su mano izquierda sostiene el sable y apoya este brazo en una mesa con un mapa. Fondo neutro.

Se expone en la antesala del despacho del Capitán General.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1996 (S/N)



1.61

Dos mujeres

1.62



1.62 P. del PALACIO
Óleo sobre lienzo, 62 x 75 cm
Firmado abajo a la derecha:
P del Palacio
ETEA
N.º Inv.: 719100

Donado por el autor en 1989.

Una ventana a la que se asoman dos mujeres madre e hija, contemplando un bosque que se ve a la izquierda. En primer plano la mayor con el hombro de la primera codo derecho apoyado en el alféizar y la mano cerrada apoyada en su cara, la segunda detrás de ella apoya la mano izquierda en su hombro.

Ambas con mirada melancólica reflejando el paisaje otoñal. La obra se ve con gusto.
Se expone en la Cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ETEA: 1996 (S/N)

Sección II

Pintura de historia
marítima

Como se indicaba en el tomo I de este Catálogo, la principal característica de esta pintura es el motivo o tema que se reproduce, desarrollado en el pasado y dentro del entorno marítimo. De esta manera, el autor debe tratar de plasmar con la mayor exactitud la realidad del ayer, aunque no siempre haya ocurrido así. Así, todos los aspectos artísticos de la obra, se circunscriben a la mejor comprensión del significado del hecho narrado, para que el espectador identifique el asunto histórico y, comprenda lo que está ocurriendo en ese instante, así como pueda intuir el antes y después de la acción representada.

En esta Sección, se recogen las actividades navales y en tierra, ordenadas en el orden temporal en que debieron acaecer. Se destacan los dos cuadros que se exponen en Capitanía de mano de Peeters, ejemplo de la magistral pintura marítima holandesa de siglo XVII.

Saludo al cañón

2.1



2.1 Buenaventura PEETERS (1614-1652)

Óleo sobre lienzo, 58 x 108 cm

Restaurado en 1997

Capitanía General

N.º Inv.: 6404

Se expone en la Sala de Juego de la Capitanía General del Ferrol en unión de otros dos del mismo autor: *Repostando en el fondeadero* y *Batalla Naval* (N.º 2.2 y 3.1 de este tomo). Estas tres obras fueron adquiridas por la Casa Real española en el siglo XVII, pasando al Museo del Prado cuando a éste se le dota con la colección de Fernando VII en 1927. En 1865 los cuadros se ceden a la Capitanía General, renovándose la cesión en calidad de depósito desde entonces. La última lo fue en 31 de agosto de 1945.

En el recibo de la cesión de la obra, de 13 de julio de 1945, se anota como “Escuela holandesa del siglo XVII.- *Marina con barco haciendo fuego*. L. 0,58 x 1,02. (T. 997)”

Un puerto del mar del Norte, en el centro una galeota (s. XVII) con bandera, vista por la aleta de babor dispara un cañonazo de saludo. Navegando varias embarcaciones a vela en la que se observa a marineros faenado. Al fondo a la izquierda el puerto; en primer término, tres personajes uno de ellos con una caña de pescar, otro de rodillas y una mujer. A la derecha una embarcación varada en la playa. El autor recoge el ambiente melancólico que tantas veces es reflejado en un sector de la pintura flamenca del siglo XVII, y representado por el maestro Ruisdael en cuyos temas portuarios el autor se inspira. El uso de los tonos ocres velados y las aguas muertas enfatizan esa melancolía, que se acrecienta por la pátina del tiempo que cubre el cuadro.

En el ángulo inferior izquierdo T 997. En el bastidor a tinta N.º 139 y un papel escrito n.º 210/*Pastrana*.

En el marco una placa dorada que dice: *SALUDO AL CAÑÓN BUENAVENTURA PEETERS (1614-1652) MUSEO DEL PRADO (MA 977)*

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *Capitanía General: El Palacio de los Almirantes de Ferrol*, Fundación Caixa, La Coruña Galicia 1998.

Repostando en el fondeadero

2.2



2.2. Buenaventura PEETERS (1614-1652)

Óleo sobre lienzo 58 x 108 cm

Restaurado en 1997

Capitanía General, Ferrol

N.º Inv.: 6405

Se expone en la Sala de Juego de la Capitanía General del Ferrol en unión de otros dos del mismo autor: *Repostando en el fondeadero* y *Batalla Naval* (N.º 2.1 y 3.1 de este tomo). Estas tres obras fueron adquiridas por la Casa Real española en el siglo XVII, pasando al Museo del Prado cuando a éste se le dota con la colección de Fernando VII en 1927. En 1865 los cuadros se ceden a la Capitanía General, renovándose la cesión en calidad de depósito desde entonces. La última lo fue en 31 de agosto de 1945.

En el recibo de la cesión de la obra, de 13 de julio de 1945, se anota como “Escuela holandesa del siglo XVII.- *Puerto con embarcaciones*.”

En el ángulo inferior izquierdo T 884, En el reverso a tinta en el bastidor N.º 338: Escrito a tinta en un papel: *Colección Pastrana y n.º 57. Lienzo. 0,58 x 1,02. (T. 884)”*

En el marco placa dorada con la siguiente inscripción: *REPOSTANDO FONDEADERO / BONAVENTURA PEETERS (1614-1682) / MUSEO DEL PRADO (MA 884)*

A la derecha un muelle en que personas – hombres y mujeres- con distintos atuendos están descargando y transportando la mercancía que se desembarca de un bote atracado al muelle. En el siguiente plano un galeón con bandera holandesa fondeado, con numerosos personajes en cubierta. A la izquierda una galera capitana fondeada vista por la popa. Una embarcación menor navega entre ambas naos. Dos masas arquitectónicas equilibran la composición; la primera el muelle y sus inmediaciones lleno de movimiento y la otra la galera estática en la mar agitada mostrando su gran belleza de su espejo y lo armonioso de sus formas. Las verdes aguas y tonos ocres producen una visión melancólica propia de la obra del autor

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *Capitanía General: El Palacio de los Almirantes de Ferrol*, Fundación Caixa, La Coruña Galicia 1998.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1977 (S/N)

Marinero y destructor *Lepanto*

EL autor denomina a este cuadro *Franco de noray* y hace el siguiente comentario:

Entre los francos existe un tipo que lo bautiza como, “franco de noray”, que es como el símbolo de los años de penuria de la posguerra. “El pobrecito marinero que no tenía ni una peseta para gastar, pero no quería quedarse a bordo a la hora de paseo. Pasaba la revista de policía y saltaba a tierra... para sentarse en el primer noray.

Éste parece dispuesto a echar allí la tarde. Ha tenido suerte de que un chucho, más aburrido

que él, se le ha acercado, y tras olfatearle, ha decidido hacerse amigo. Nuestro “franco de noray” ya tiene motivo de distracción. Y ahí quedará, charlando con su nuevo compañero, hasta la noche. Luego, pausadamente, regresará a bordo, guardará cuidadosamente su faena blanca en la taquilla, sacará el coy de la batayola, lo colgará ajustará las bolinas y a dormir hasta el toque de diana.

Y así un día y otro día, un mes y otro mes pasó...”

2.3



2.3. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en ángulo inferior izquierdo:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721429

Un marinero visto de frente, con uniforme de verano tocado con lepanto, sentado en una bita. A su izquierda un perro al cual mira. A la derecha se ve el destructor, que el autor sólo ha esbozado. Obra llena de encanto marinero que recoge una escena popular marinera.

Se expone en el Hotel Residencia *Javier Quiroga*.

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editora Mundial SA. Madrid 1998, pág. 111

Jura de Bandera

2.4



2.4. Antonio HEREDERO

Acuarela sobre lienzo, 71 x 85 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Antonio Heredero

Escuela Naval Militar

Nº Inv.: 721200

Vista panorámica desde la escalera principal de la explanada, del día de la entrega de despachos (un 16 de julio, festividad de la Patrona de la Armada La Virgen Nuestra Señora del Carmen).

En primer plano las formaciones de alumnos y en planos sucesivos la tribuna de invitados, la dársena con los buques surtos entre ellos el *Juan Sebastián de Elcano*, la isla

de Tambo y la tierra de la otra orilla de la ría. La obra está realizada a modo fotográfico de la que posiblemente ha sido copiada.

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Infante de Marina disparando un lanzacohetes

2.5



2.5 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre lienzo, 49 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G. Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721201

Dos infantes de perfil izquierdo, con uniforme de campaña, con la rodilla derecha apoyada en el suelo. El del primer plano apunta con un lanza-granadas y el segundo, en plano siguiente, observa el blanco.

Se expone en las aulas de Infantería de Marina.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Infante de Marina con uniforme de campaña

2.6



2.6 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1922-2000)

Acuarela sobre lienzo, 70 x 49 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G. Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721202

Un infante de pie, de cuerpo entero, tres cuartos a su derecha, vestido con uniforme de campaña. Su mano derecha sostiene el fusil que se apoya en el hombro correspondiente, el otro brazo cae con naturalidad. En segundo plano un obús autopropulsado.

El cuadro según el autor ha merecido sus críticas, ya que el infante representado tiene en el brazo la insignia de pertenecer a la Agrupación de Madrid, que no dispone de obuses. El autor en sus descargo señala que él lo que ha querido captar en sus cuadros es el espíritu y que siempre se

ha quedado con la duda si ellos se sienten más “infantes que de marina o al contrario...”.

Se expone en las aulas Infantería de Marina.

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Ediciones Mundial, SA, Madrid 1988, pág. 128.

Inventarios y catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Sección III

Combates navales y
batallas terrestres

La tercera gran área – las otras dos son: Retratos de buques, Pintura de historia marítima- en que se ha dividido la Pintura Marítima en este Catálogo son las Batallas y combates navales y siendo consciente, como se indicaba en la Introducción del tomo I que no existe una clara línea divisoria que permita una clara diferenciación; así algunas obras podría estar en un área u otra dependiendo de aquellos aspectos que se les atribuya más peso específico.

Los criterios que se han seguido para incluir determinadas obras dentro de esta sección responden en primer lugar al título con que el autor designa a la obra, seguidos de las siguientes consideraciones, cuando no es así:

En la representación de las batallas o combates navales, los protagonistas son las escuadras, flotas, buques. Sin embargo en las primeras obras que representaban este tema, estas representaciones era una transposición de las batallas o combates terrestres a la mar, donde los sujetos de acción eran los hombres que combatían, pasando a segundo plano las embarcaciones, que sólo servían como plataforma y el mar para continuar la lucha que se desarrolla a bordo. En esta forma de presentar el autor idealizaba el tema, lo importante era la acción heroica de los protagonistas frente al hecho histórico.

Otra manera de representar las batallas y combates navales, más cerca de la Pintura de historia marítima, es la narrativa; en ella el autor trata de narrar los hechos ateniéndose a la exactitud topográfica, disposición de las fuerzas combatientes, haciendo hincapié en algún hecho anecdótico, restos flotantes, buques ardiendo, etc. o añadiendo en muchos casos cartelas que reseñan aspectos tales como nombre de las unidades, escuadras, personas etc.

Una tercera manera es aquella en el que los protagonistas son los buques y su actitud combativa; apareciendo en algunos casos, de forma anecdótica hombres, objetos restos del combate, botes, piques, boyas, etc., que el autor incorpora para obtener un mayor realismo a la acción que se desarrolla e incrementar el valor estético de la obra.

También se han incluido obras que aunque el mar y el buque, son sólo visibles en mínimo grado o se sobreentiende, sólo tienen valor como escenario para sustentar el argumento de la obra, consecuencia de la acción naval y, por último, las batallas terrestres que en escasa cantidad aparecen catalogadas al final de la sección.

Las obras están ordenadas en orden cronológico en que se desarrolla el evento histórico o sus consecuencias.

Por analogía, se han incluido en esta sección las batallas y acciones terrestres, que en escasa cantidad aparecen catalogadas al final de la sección.

Batalla naval

3.1



3.1 Buenaventura PEETERS (1614-1652)

Óleo sobre lienzo, 94 x 57,5 cm

Capitanía General

N.º Inv.: 721300

Se expone en la Sala de Juego de la Capitanía General del Ferrol en unión de otros dos del mismo autor: *Repostando en el fondeadero* y *Batalla Naval* (N.º 2.1 y 2.2 de este tomo). Estas tres obras fueron adquiridas por la Casa Real española en el siglo XVII, pasando al Museo del Prado cuando a éste se le dota con la colección de Fernando VII en 1927. En 1865 los cuadros se ceden a la Capitanía General, renovándose la cesión en calidad de depósito desde entonces. La última lo fue en 31 de agosto de 1945.

En el recibo de la cesión de la obra, de 13 de julio de 1945, se anota como “Escuela holandesa del siglo XVII.- *Batalla Naval* . Lienzo de 0,59 x 0,96 (T.972)”

Recoge el combate entre una galera morisca y un galeón francés. Costa africana. A la derecha el galeón visto por estribor, hace fuego sobre la galera varada a la izquierda. La dotación de esta última la abandona en un bote por su babor, otro bote recogiendo náufragos y hombres que a nado y

a pie intentan alcanzar tierra donde nativos les auxilian. En segundo plano continua el combate entre brumas y humo de la artillería. La obra está dominada por la galera y los numerosos personajes que la abandonan.

En la esquina inferior derecha *I 7* y en la izquierda *T.972*

En el marco placa dorada con la siguiente inscripción: *BATALLA NAVAL* Museo del Prado *MA 972*

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *Capitanía General: El Palacio de los Almirantes de Ferrol*, Fundación Caixa, La Coruña Galicia 1998.

Combate naval de Muros. 25 de julio de 1543

UNA escuadra francesa habilitada en Bayona había saqueado las villas de Laja, Corcubión y Finisterre. Alertado don Álvaro de Bazán descubrió a la escuadra enemiga en la ensenada de Muros, en el momento que el general Mr de Sana exigía a los vecinos 12.000 escudos por el rescate de la villa. Puesta en combate ambas armadas, finalizó con la victoria de Bazán, que tomó 23 naos presas y la capitana hundida, muriendo 3.000 enemigos. Por los españoles se contaron 300 entre muertos y ahogados y 500 heridos. Conducidas las

presas a La Coruña se distribuyó gran parte del botín entre los habitantes que habían sufrido el ataque francés y otra se ofreció al Apóstol Santiago. Combatiendo a las órdenes de su padre, esta acción fue el bautismo de fuego del primer marqués de Santa Cruz.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Armada española*, Tomo I. Madrid, 1972

3.2



3.2. MOVILLO

Óleo sobre tabla, 37 x 57 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721301

En el centro masa abigarrada de galeones españoles y franceses combatiendo. A izquierda y derecha continua el combate. En el centro resto de arboladuras. Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Combate naval

3.3



3.3. BLASCO

Óleo sobre lienzo, 43 x 56 cm

Mal estado de conservación

Parque de Automóviles N.º 2

N.º Inv.: 715300

Tres navíos combatiendo vistos por la aleta de estribor; en primer plano a la derecha uno español (¿) y a la izquierda otro holandés (¿), en segundo plano un tercero envuelto en llamas y en el horizonte otras siluetas de buques. Aunque la composición no está mal concebida tiene graves defectos marineros, tales como la posición de las velas.

Se expone en la cantina de Marinería

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de automóviles N.º 2: 1996
(N.º 440186)

Combate naval

3.4



3.4.- J. MARTORELL

Óleo sobre lienzo, 160 x 390 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

J. Martorell

829

Arsenal

N.º Inv.: 712300

La obra gira alrededor de la acción que se lleva a cabo en el centro, entre una galera francesa y dos españolas; la primera vista por babor navega abordar a una española a su izquierda, mientras ambas se cañonean; la segunda española a la derecha, cañonea a la francesa y navega al abordaje en apoyo de su compatriota;

La composición se complementa con dos masas compactas de unidades; a la izquierda las españolas, una galeaza vista por su amura de babor, con sus velas latinas desplegadas y un galeón español en segundo plano visto por la misma amura navegando con todo el aparejo. A la derecha las francesas, dos galeras una en primer plano vista por estribor y otra en segundo plano y un galeón visto por la popa. En el centro, en primer plano, una pinaza española en la que se combate a bordo y los restos de una embarcación con náufragos. En planos sucesivos a la acción principal, y hasta el horizonte, galeras y naos en distintas fases del combate.

La obra sorprende por los conocimientos náuticos, históricos, arqueológicos- navales vexilológicos e incluso tácticos, no siendo corriente este tratamiento del combate en un marinista español del siglo XIX.

Los conocimientos históricos tácticos del autor se reflejan en el duelo central de las galeras que, en boga de combate y con las velas aferradas se lanzan una frente a otra mientras juega su artillería de proa. Los detalles de las tripulaciones listas para lanzarse al abordaje una vez efectuado

el encuentro, en el socorro que se prestan unas naves a otras. Uno de gran efecto, se observa en una galera francesa situada, fuera de la acción principal, en tercer término y en la parte central, que recibe un impacto de otra española que le ataca por el flanco, produciendo un desorden total en su palamenta. Muchos otros detalles que incluye la vestimenta y el armamento individual, se podrían señalar, que parece que la obra podría ser contemporánea con la acción que describe por el realismo y oportunidad con que están tratados todos los aspectos.

En referencia el aspecto arqueológico, los tipos de embarcaciones están excelentemente representados. Los galeones con detalles tan poco conocidos como las redondas cofas de guerra, las velas pintadas correctamente de acuerdo con las relaciones escritas, con las velas mesana latinas y las estructuras proeles y popeles correctas. Las galeras hasta con sus menores detalles como cofas en “cuevano”, los diversos tipos de carrozas y tendales, la distribución de la artillería en la tamboreta, las escalas de firme en su forma característica y los diferentes tipos de fanales. La galeaza de la derecha, muestra el grado de conocimiento de un tipo de embarcación poco representado. La pinaza de primer plano correctísima.

En referencia a la vexilología, es de gran interés y por él solo necesitaría un estudio pormenorizado, que se sale del alcance de esta obra, por el número, tipos y colocación de las banderas, gallardetes y estandartes. La española cruz de

borgoña roja sobre fondo blanco con el escudo de las armas reales muy parecidas a la que aparecen en el cuadro de Dirck van Denle, *La Asamblea del Biennenhof* del Rijksmuseum de Ámsterdam, mayoritariamente tomadas a Oquendo en el combate de las Dunas. Aparece ésta como banderas de tope, junto con la simple sin escudo, como estandarte de galera en el estanterol y como bandera de popa en la pinaza central. Las francesa de fondo azul tachonadas de lises y el estandarte con el escudo son correctas banderas navales de esta nación y época. El estandarte religioso que aparece el tope del palo maestro del galeón español es muy similar a los cuadros de combates contra holandeses del Museo Naval y al propio estandarte de Oquendo, de damasco carmesí, aunque en éstos aparece como bandera popel.

En toda la obra se ve la influencia de la pintura holandesa de los siglos XVI y XVII y la de Pietyer Brueghel en las velas latinas del trinquete y artimón de la galeaza que irrumpe por el lado derecho y en ella se conjuga armoniosamente, la composición, el color y la precisión en el dibujo en una realización, que en mi opinión se puede considerar como una obra de extremada calidad y que es superior a todos los combates navales que se encuentran en este catálogo, superando a los más conocidos de Brugada, Monleón, Cortellini entre otros.

Se expone en la residencia del Almirante en la Sala de Juntas.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440679)

Blas de Lezo apresando un navío inglés

PASAJES, 1867- Cartagena de Indias 1741. El teniente general Blas de Lezo hizo sus primeras armas embarcado en una escuadra francesa. Participa en el combate naval de Velez-Málaga (1704), embarcado en la capitana de la escuadra francesa del conde de Tolosa. Allí recibió su bautismo de sangre, cuando una bala de cañón le llevó la pierna izquierda. La serenidad, poco común para sus años y circunstancias, mereció el elogio de sus mandos por lo que fue promovido a alférez de navío. La falta de una pierna no fue óbice para continuar en servicio activo. Concorre a diversas acciones en las costas españolas, francesas e italianas en la Guerra de la Sucesión; con el empleo de teniente de navío pierde el ojo izquierdo en la defensa de Tolón (1707). Ascendido a capitán de fragata en 1810, mandando una fragata, de la escuadra de Andrés de Pes, hace once presas, la menor de veinte cañones y en entre ellas el inglés *Stanhope*, corsario fuertemente armado al mando de John Combs, recibiendo en el combate varias heridas. Asciende a capitán de navío en 1812 y al año siguiente participa en el sitio de Barcelona, donde pierde el brazo izquierdo. Pasa en 1716 a las flotas de Indias y en 1723 toma el mando de la escuadra del Mar del Sur, volviendo a España, después de catorce años de servicio en esas aguas, donde asciende a jefe de escuadra. En 1731 al mando de una escuadra amenaza Génova y consigue saldar una deuda de honor y dinero que esta república tenía contraída con España. Concorre como segundo de la escuadra de Francisco Cornejo a la conquista de Oran en 1732 y al apresamiento de la capitana de Argel. En 1734 es ascendido a teniente general. En 1737 al mando de una escuadra pasa a Cartagena de Indias, donde participa decisivamente en 1741 en la defensa de la plaza atacada por una escuadra británica del almirante Vernon que es rechazada con importantes pérdidas; fallece como consecuencias de las heridas sufridas. Tanto consideraban los ingleses suya la plaza, que acuñaron por adelantado distintas medallas para conmemorar este suceso y exaltar el heroísmo de los marinos británicos. En el Museo Naval de Madrid tiene un ejemplar de bronce de 36 mm de

diámetro cuyo avverso presenta de rodillas a Blas de Lezo, ofreciendo la espada al almirante británico con la siguiente leyenda: “Don Blass, the spanish pride pull down by admiral Vernon”. En el reverso repetido el nombre de Lezo y la ciudad y puerto de Cartagena de Indias y en la orla “True British heroes took Cartagena”; en el exergo “April 1741” Años mas tarde se concede a sus descendientes el título de marqués de la Real Defensa, con el que se perpetua la memoria de la hazaña de Cartagena de Indias y la de una vida dedicada al servicio. La Armada lo ha tenido presente en los varios buques que han ostentado este nombre.

3.5 Julio GARCÍA CONDOY (1899-1977)
Óleo sobre lienzo, 104 x 113 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Cortellini copia por G Condoy III 1945
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721300

Copia del existente en el Museo Naval de Madrid (Tomo IV, núm. 2.22) que se exhibe con el título *Combate de una fragata, al mando de Blas de Lezo, contra el navío inglés Stanhope en 1710*

La iconografía del cuadro es de lo más significativa en su representación, en función de su fácil lectura. El autor rememora las campañas de Blas de Lezo, representando en primer plano el navío español navegando a barlovento, a todo trapo, con todo su poder intacto cañoneando a un corsario con bandera inglesa mercante, el *Stanhope*, que defendiéndose trata de rehuir el combate, con su trapo sin viento, estando, al parecer al paio, debido a la maniobra del español. A su izquierda, restos de naufragios de anteriores enfrentamientos con otros navíos. Al fondo, a la izquierda, otros buques completan el relato. El dinamismo y prestancia del navío de Lezo contrasta con la obligada quietud del vencido, cuya posición en escorzo coadyuva a ello.

Se expone en la Residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



Combate naval

3.6



3.6. Anónimo inglés, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 180 x 120 cm
Arsenal
N.º Inv.: 712302

En un segundo plano, a la izquierda, un buque de línea inglés del siglo XVII, visto por su aleta de estribor, navegando a un largo, dispara sus baterías contra otro que no se representa. Por su proa una fragata costera combate por su estribor con otro buque de línea; en siguientes planos continua el combate naval con buques disparando. En primer plano dos botes uno a vela, que recoge a un náutico; entre ambos

trozos de arboladura flotando. La obra llena de movimiento, está dominada por el buque de línea, que navega airosamente con todo su aparejo y sus banderas y gallardetes ondeando al viento. Los botes que recogen náuticos equilibran la composición. Realizada con minuciosidad en los primeros planos, que se van difuminando en los siguientes. Obra que se contempla con placer.

Se expone en la escalera principal de la Residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440056)

Combate naval entre ingleses y franceses

3.7



3.7 Anónimo inglés, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 90 x 120 cm
Restaurado en 1997
Arsenal
N.º Inv.: 6408

La restauradora Dolores García-Valiño Carbó (CEROA) lo atribuye a Martuell.

Tres navíos combaten en los vértices de un triángulo; en la base, a la derecha, uno inglés visto por la popa dispara con sus baterías de babor contra uno francés en el centro que con fuego en cubierta está también disparando. A la izquierda, el tercer navío francés (?), del que se representa sólo una parte

de la popa, con gran escora a babor, y restos del velamen, es abandonado por su dotación, que embarcados en un bote, en primer plano, se alejan. Cerca del primer buque inglés otro bote y entre ambos flotando un trozo de cofa. La obra de equilibrada composición, está dominada por los hombres del bote y sus diferentes actitudes y realizada con minuciosidad.

Se expone en el zaguán de la Residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440066)

Combate naval entre turcos y cristianos

3.8



3.8. Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926)
Óleo sobre lienzo, 69 x 87 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Ruiz Luna 1897
Capitanía General
N.º Inv.: 710102

A la derecha un conjunto de popas abigarradas, en las que se arraciman los hombres, dispuestos al abordaje, donde flamean banderas entre jirones de velas en un aire lleno del humo de los cañonazos que impregna todo el ambiente. A la izquierda la popa de una nao hundiéndose y, en primer plano, trozos de arboladura con una bandera roja flotando en una mar espesa y caliente. Un cielo de blancas nubes enrojecido por el crepúsculo acentúa la tragedia de muerte y horror que se está

desarrollando en la superficie del mar. La pincelada suelta da gran movilidad a la acción.

Se expone en la escalera principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1999 (S/N)

Combate naval siglo XVIII

3.9



3.9 Justo RUIZ DE LUNA (1865-1926)
Óleo sobre lienzo, 69 x 87 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Ruiz Luna 1897
Capitanía General
N.º Inv.: 710103

A la derecha un navío visto a fil de roda, primero de una larga fila, navega con su aparejo destrozado por los disparos, combate por ambas bandas con dos navíos españoles que navegan de vuelta encontrada. A la izquierda otro navío desarbolado, envuelto en fuego con gran columna de humo, se escora para hundirse. En primer plano un trozo de arboladura flota en una mar roja y caliente donde caen piques de disparos

que no encontraron su blanco. La luz crepuscular envuelve el combate, en tributo a la sangre derramada en el combate. La pincelada suelta da gran movilidad a la acción

Se expone en la escalera principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1999 (S/N)

Combate de Trafalgar. 21 de octubre de 1805

COMBATE sostenido entre la Armada combinada de España y Francia de 33 navíos (18 franceses y 15 españoles) al mando del vicealmirante Villeneuve (navío *Bucentaure*, 80 cañones) y del teniente general Gravina (*Príncipe de Asturias*, de 118) y la inglesa de 27 navíos regida por el almirante Nelson (*Victory*, de 100). La escuadra combinada inició su salida el día 19 de octubre, formada en 5 divisiones: el "Centro" mandado por Villeneuve, la "Vanguardia" por el general Álava (*Santa Ana*, de 120), la "Retaguardia", el contralmirante Dumanoir (*Formidable*, de 80), la de "Observación", Gravina (*Príncipe de Asturias*, 118), el conjunto y la primera división, y el contralmirante Magon (*Algeciras*, 74), la segunda división. Antes de finalizar el día 20, las fragatas señalaron la escuadra inglesa. Villeneuve ordenó que se incorporara Gravina y entraran en línea todas las unidades y, a las ocho de la mañana del 21, virar en redondo y arribar sucesivamente para quedar alineados, ciñendo el viento por la amura de babor con las proas al norte; cambiando así el orden; la vanguardia se convertía en retaguardia y viceversa. Apelotonáronse los navíos para tomar sus puestos, quedando formada una línea irregular de 5 millas y de 33 navíos. Gravina pide permiso para maniobrar con independencia, negándosele por razones inexplicables.

Los ingleses dividieron su escuadra en dos columnas, la de más al norte la guiaba Nelson (*Victory*, de 100), la otra Collingwood (*Royal Souvereing*, de 100). Largando todo el aparejo navegaron la primera a cortar el centro y la segunda a envolver la retaguardia, maniobra muy común en ellos, que practicaron con éxito en 1782 en la victoria del almirante Rodney contra el francés Grassés. Cerca del mediodía empezó el combate. Nelson gobernó sobre el *Bucentauro*; Collingwood se enfrentó con el *Santa Ana*. Trabóse el combate cortando la línea los ingleses. El *Victory* abordó al *Redoutable*, siendo muerto Nelson. Rota la línea, se sostuvieron muchos combates parciales con terribles abordajes. En el momento crucial Dumanoir emprendió la huída con cuatro navíos. Ello tal vez acabó de decidir la suerte del combate, que concluyó cuando el *Bucentauro* y el *Santísima Trinidad* (General Cisneros, 136) tuvieron que

rendirse. La insignia de Gravina fue la única que quedó, agrupándose en torno a ella, 11 navíos franceses y, españoles, 5 fragatas y 2 bergantines que tomaron durante la noche el fondeadero de Rota. España perdió 10 navíos, 29 oficiales muertos y 43 heridos de todas las graduaciones y 1.256 muertos y 1.241 heridos de tropa y marinería. Los franceses, 9 navíos y más de 4.000 bajas. Los ingleses, 1.690 bajas. Para España supuso la aniquilación de su Marina, para Napoleón, la causa lejana de su caída y para Inglaterra, conjurar toda tentativa inmediata de invasión.

La escena evoca a los navíos españoles que abatieron sus banderas, al combatir cada uno de ellos como mínimo contra dos enemigos, simbolizada en el *San Juan de Nepomuceno* que lo hizo contra seis y en el cual perdió la vida el comandante del navío español brigadier Don Cosme Churrua.

Bibliografía

- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Armada española*. Tomo VIII. Madrid 1972.
- CARRERO BLANCO, Luis: *España y el mar*. Madrid, 1962.
- ALCALÁ GALIANO, Pelayo: *El combate de Trafalgar*, Ed. Imprenta Ministerio de Marina. Madrid 1909-1930



3.10. Anónimo español s. XIX
Óleo sobre lienzo, 90 x 120 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710104

Copia del existente en el Museo Naval de Madrid (Tomo IV, núm. 2.50), donde se exhibe con el título *Combate de Trafalgar. Vista de la acción entre el navío español Santa Ana y el británico Royal Sovereign. 21 de octubre de 1805.*

En el centro el navío español desarbolado envuelto en el humo de los incendios y los cañonazos. Sólo la bandera española permanece inhiesta. Como jauría de perros cercan al caído. A la izquierda un navío inglés, visto por la aleta de babor, desmantelado de mayor y mesana, dispara con sus baterías de estribor a la presa que no se rinde. Otros cinco le combaten con saña, no habiendo espacio en la mar para tantos

enemigos sin que se produzcan abordajes entre ellos. En una mar picada restos de arboladuras y botes de náufragos. A la derecha uno inglés que con dotación completa se dirige al caído para hacerlo presa como así sucedió. Palos, velas y banderas inglesas en toda la composición cercan el casco y bandera española. Obra llena de evocación histórica que revive la muerte del brigadier Churruca que murió sin arriar su bandera, ejecutada con delicadeza y armonía.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Guerra hispano norteamericana. Combate de Cavite.

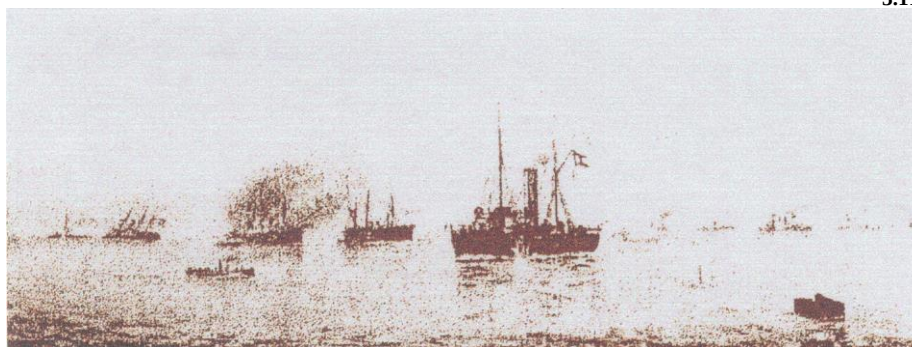
1 de mayo 1898

EN la mañana del día 30 de abril, quedó fondeada la escuadra de Montojo, enarbolando su insignia en el crucero *Cristina* en el seno de Cañacao en ocho metros de agua y acoderados en línea de combate, para poder combinar los fuegos con los de las baterías de Punta Sangley y Manila, en la figura estratégica conocida por el nombre de “Flota en Fortaleza”, en el siguiente orden: cruceros *Cristina*, *Castilla*, *Don Juan de Austria*, *Don Antonio de Ulloa*, *Isla de Luzón*, *Isla de Cuba* y cañonero *Marqués del Duero*, mientras el transporte *Manila* se refugiaba en el fondo de la ensenada de Bacoor con el crucero *Velasco* y el cañonero *General Lezo* que estaban en reparación. La fuerza efectiva era de 10.111 toneladas, 11.200 caballos, 76 bocas de fuego, 1.875 tripulantes y 12 nudos de velocidad máxima. A las 0415 del día 1 de mayo, se avistó la escuadra norteamericana, mandada por el comodoro Dewey, navegando en línea de fila paralela a la española y a unos 6.000 metros formando en cabeza, el buque insignia crucero *Olympia* y siguiéndole los de su misma clase *Baltimore*, *Raleigh*, *Boston*, y los cañoneros *Concord*, *Helene*, *Petrel* y *Mac-Culloch*, quedando fuera de la línea los transportes *Zafir* y *Nashani*. La fuerza de estos buques sumaba 21.410 toneladas, 49.290 caballos, 103 bocas de fuego, 1.750 hombres y una velocidad media de 17 nudos. A las 0500 la batería de Punta Sangley rompió el fuego y momentos después una de las baterías de Manila y, a las 0515, los buques. Los americanos iniciaron el fuego a 5.000 metros, fuera del alcance de los disparos españoles, navegando de poniente a levante a lo largo de la línea española, realizando

cuatro vueltas. Al advertir Montojo que sus disparos caían cortos, trató de cerrar distancias y mandó largar amarras al *Cristina* y a los demás buques, siguiéndole solamente el *Austria* porque el resto estaba inmovilizado por las averías. El comandante del *Cristina*, sin gobierno y con graves averías, ordenó inundar el buque y abandonarlo, perdiendo la vida por un cañonazo al desembarcar. El almirante se trasladó en un bote al *Isla de Cuba* izando en él su insignia y continuando el combate, aunque todos sus barcos estaban destrozados. En este momento el comodoro Dewey recibió la noticia de que quedaban pocas municiones, retirándose prudentemente a comprobar tal evento. Confirmado que el número de ellas era satisfactorio, volvió a las 1030 hacia la línea española para terminar con todos los buques. Ante la imposibilidad de defenderse, Montojo ordenó hundir a los supervivientes. Las bajas producidas fueron, por parte española, de 600 hombres y de los norteamericanos, 9. Los españoles encajaron un enorme número de disparos, los americanos, cinco o seis por buque que no produjeron averías importantes.

Bibliografía

- CONCAS Y PALAU, Víctor: *Causa instruida por la destrucción de la Escuadra de Filipinas y entrega del arsenal de Cavite*. Madrid 1899.
- *Ante la opinión y ante la Historia. El almirante Montojo*. Madrid, 1900.
- LAZAGA, Joaquín: “Las defensas de la bahía de Manila. El combate naval de Cavite”. *El Mundo Naval Ilustrado*, Tomo II, 1898, pág. 226.



3.11 Ildefonso SANZ DOMENECH (1863-1937)

Óleo sobre cartón, 15,5 x 41 cm

Museo Naval

N.º Inv.: 6401

Este combate está representado por el autor en dos obras que se exhiben en el Museo Naval de Madrid (Tomo IV núms. 2.76 y 2.77) que recogen dos fases del combate. Ésta corresponde a una fase anterior a las otras dos y puede que sea un apunte previo a ellas.

Se incluye fotocopia de la fotografía que existía antes de su restauración en 1998, desconociéndose dónde se encuentra el original en la actualidad.

El autor, testigo presencial del combate, embarcado como médico en el crucero de 2ª clase *Isla de Luzón*.

A la izquierda, la escuadra española perdida la formación, después de ordenar, el almirante Montojo, cerrar distancias y largar amarras. El buque insignia *Cristina*, en llamas y el *Ulloa*, muy escorado por la popa del insignia,

hundiéndose. En primer término, el *Isla de Cuba*, los otros dos cruceros aproados a la línea norteamericana, que desfila en el horizonte, siguiendo aguas de la capitana. Piques alrededor de los buques españoles y de los norteamericanos, pero éstos cortos. El autor recoge, en primer plano, a la derecha, una boya de amarre, y un bote a vapor que navega por la popa del *Isla de Cuba* dirigiéndose a los buques averiados para recoger náufragos. La obra refleja la impotencia de la Armada española, ante la superioridad del fuego de la escuadra del comodoro Dewey.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval de Ferrol: 1996 (S/N)

Batalla de Nördlinge. 5 y 6 de septiembre de 1634

DURANTE la guerra de los treinta años en 1634 fue sitiada la ciudad de Nördlinge (Baviera) por las tropas imperiales, y el intento de ocuparla, por los suecos al mando de Horn y los protestantes acaudillados por Bernardo de Weimar, dio lugar a la batalla. Los imperiales al mando de un contingente de 30.000 hombres al mando del conde Gallas. Los suecos confiados en un refuerzo de 24.000 hombres al mando de Kratf y del conde renano Bernardo de Sajonia-Weimar. El 5

de septiembre de 1634 se inicia el ataque contra las tropas imperiales. La batalla duró dos días (5 y 6) hasta que los suecos y los protestantes fueron derrotados dejando en el campo 8.000 muertos y 4.000 prisioneros junto con la artillería. Cayó prisionero Horn y el de Sajonia resultó herido. Quedó Alemania del sudoeste en manos de los imperiales y el poder sueco quedó muy quebrantado.

3.12



3.12 Anónimo flamenco, s. XVII
Óleo sobre lienzo, 162 x 118 cm
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6406

Depósito del Museo del Prado por Orden de 31 de agosto de 1945 al Departamento de Ferrol. Ingresó en la Armada el 13 de julio de 1945. Perteneció a la Colección Pastrana cedido al Museo del Prado por R.O. de 28 de mayo de 1889

Un gran valle entre dos estribaciones de montes bajos. En la última estribación montañosa y por el valle se despliegan las fuerzas suecas y protestantes; en los más cercanos al espectador tres colinas dominadas dos de ellos por asentamientos de artillería que disparan al valle donde se despliega la caballería que intenta penetrar entre ambas.

En primeros planos la caballería imperial inicia su despliegue. Entre ella destaca el general, jinete en caballo blanco en una corbета, que porta bengala en su mano izquierda, mirando al espectador.

En el ángulo inferior izquierdo en el anverso en óleo azul T 967.

En el ángulo inferior derecho cartela rectangular:

16.1 Norlñghen 2 Re de Hongeria 3 el Pri Cardinal 4 Duque de Lacoma. 5 El de Mi Colomo 6. Guhavet....horme 7 Duc de hehem. Debajo 1634.

En el marco “Batalla de Nordlingen Anónimo flamenco XVII, Museo del Prado (MA 987)”

Inventarios y Catálogos

Inventario actualizado del Museo del Prado (N.º 54038)

Colección Pastrana (N.º 168)

Inventario de Capitanía General: 1999 (S/N)

Otros números (N.º T 967).

Batalla terrestre

3.13



3.13. Anónimo español s. XIX
Óleo sobre lienzo, 180 x 120 cm
Restaurado en 1997
Arsenal
N.º Inv.: 6418

La restauradora Pilar Asín (CEROA) lo atribuye a Martuelli y con N.º 793;

Al pie de un gran árbol, a la izquierda, se desarrolla un combate entre caballería e infantería. Caballos y hombres

en distintos escorzos en función del desarrollo del combate. En primer plano un caballo blanco y su jinete cayéndose por el ímpetu de otro caballero que con armadura le ha atacado. En último plano un castillo y en sus estribaciones ejércitos.

Se expone en la residencia del almirante en la escalera principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440055)

Asalto a un pueblo

3.14



3.14. Anónimo flamenco, s. XVII
Óleo sobre lienzo, 118 x 168 cm
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6407

Depósito del Museo del Prado por Orden de 31 de agosto de 1945 al Departamento de Ferrol. Ingresó en la Armada el 13 de julio de 1945. Se remitió con el número T 964. Perteneció a la Colección Pastrana

Figura en el Catálogo de Nuevas Adquisiciones como de la Escuela flamenca con título *Bandidos en una aldea* (N.º de Inv. 964). Con N.º 5036 aparece en “El Prado Disperso” entre los cuadros depositados en La Coruña II Bol. Museo del Prado.

Un conjunto de casas dispersas, en distintos planos. Una iglesia o convento en llamas y en el horizonte un molino

de viento. En las inmediaciones de los edificios escenas de pillaje. Los asaltantes a caballo visten ropajes de unidades regulares del ejército. Los vecinos con sencillos trajes, en distintas actitudes de miedo y pavor. En primer plano, en el centro, el que debe de ser el jefe de la partida a caballo, contempla un hombre herido tendido en el suelo. A la derecha un gran árbol, debajo de éste un perro herido.

En la esquina inferior izquierda: 964. En el marco una placa “MA 964”

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo del Prado: (N.º 964)

Colección Pastrana (N.º 165)

Inventario de la Capitanía General: 1999 (S/N)

Otros números: MA 964, T964, 165.

Defensa heroica del ferrocarril de Holguín por los soldados de Infantería de Marina José Rama y Antonio Cancela. Cuba 15 de junio de 1895

EL Segundo Batallón del II Regimiento de Infantería de Marina, con base en Holguín recibió el cometido de proteger la línea férrea de Gibara a Huguín. Una patrulla de vigilancia compuesta por un sargento, un cabo y trece soldados es atacada por las fuerzas de Maceo y Rabí con un total de 1.800 hombres. La patrulla los detiene por cierto tiempo teniendo sin embargo que retirarse dejando a cinco soldados que han sido copados y de los que tres de ellos son pronto heridos y rematados a machetazos: José Rama Varela y Antonio Cancela Rodríguez resisten sin rendirse hasta que agotadas las municiones, son masacrados en medio de ocho cadáveres enemigos inmediatos. Un milagroso testigo pudo contarlos, el soldado Blanco que, dado por muerto y con la masa encefálica al aire, fue recogido posteriormente. Esta acción fue premiada con la Cruz Laureada de San

Fernando y se perpetuaría en una lápida que se ordenó colocar en todos los cuarteles del Cuerpo. Poco tiempo después, en el lugar donde cayeron, se levantó un fuerte que defendía el puente sobre el arroyo de Aguas Claras que fue bautizado con su nombre. La máquina del tren, al pasar a su lado, pitaba tres veces en su honor y una placa invitaba a rezar y les honraba en nombre del Real Cuerpo de Infantería de Marina.

Para perpetuar su memoria el Rey dispuso que ambos figurasen perpetuamente en la nomina de la 2ª Compañía del II Regimiento, a la cabeza de los demás soldados y pasando revista como presentes y con esta nota: “Muertos gloriosamente Rama-Cancela (Isla de Cuba) el 15 de Junio de 1895 y que se pusiese el nombre de ambos a una lancha guardapescas del arsenal de Cartagena.”

3.15



3.15. José A. DE LA GUARDIA
Óleo sobre lienzo, 112 x 162 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
J.A. Guardia-1912
Mal estado de conservación
Tercio Norte
N.º Inv.: 720200

La vía del tren corre entre dos montículos; a la derecha un soldado que camina a lo largo de la vía y cae en el momento de ser herido; a la izquierda otro soldado responde al fuego de los insurgentes que le disparan desde unas palmeras. Otros insurgentes apostados a lo largo de la vía.

Se expone en la Secretaría del coronel.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Tercio Norte: 1996 (S/N)

Sección IV

Retratos de buques

En el Tomo I definíamos el *Retrato de Buque*, como aquél en que “la representación del buque es el elemento que condiciona la obra, mientras que la mar le sirve como soporte” y así lo asimilábamos a la arquitectura naval. En este Retrato predomina la técnica, el oficio, el dibujo y como elemento fundamental el conocimiento detallado de la arquitectura naval. El autor, por tanto, debe de ser un conocedor de los buques y hacer de su obra un documento histórico, por ello la mayoría realizan su obra después de un detallado estudio de la nave a representar, ya sea sobre la base de la documentación histórica o de una observación minuciosa si ésta es contemporánea con él. Sin embargo no es suficiente el llenado de detalles, para obtener un buen retrato de buque es preciso que el autor no se pierda en una serie de detalles innecesarios y en cambio realce lo importante, en un alarde de demostrar su talento artístico, para despertar el asombro y la sensibilidad del espectador, ya sea éste profesional o profano de la mar. De ahí que la calidad de la obra viene dada por el grado en que el autor ha sabido discernir entre lo importante y lo accesorio, estableciendo una gradación que haga pasar al espectador a contemplar la obra en su totalidad o pudiendo visionar el detalle sin brusquedades ni saltos de discontinuidad.

De manera general, la mayoría de las obras de esta sección son acuarelas en que la mar y el cielo han sido tratados de manera formal; en muchas de ellas se han añadido elementos adicionales topográficos, pájaros que vuelan en torno al buque, u otros buques en planos sucesivos o en el horizonte y en muchos casos una orla o leyenda identificando el buque y en ocasiones las características del mismo. Algunos autores han tratado la mar con gran belleza, siendo en este caso tan protagonista como el retrato del buque. Ejemplos de todo lo anterior enunciado se pueden encontrar en las obras catalogadas.

Siguiendo los criterios establecidos en el Tomo I, los Retratos de Buques catalogados siguiente el siguiente orden:

Buques de vela, fragatas de hélice, blindados, cruceros, acorazados, portaaeronaves, corbetas, fragatas, destructores, minadores, submarinos, buques escuela y tren naval y dentro de este orden por la fecha de entrada en servicio.

Destacamos dos aspectos de esta sección, el primero las obras de Ruiz de Luna, que se exponen en Capitanía, muestra de uno de los grandes marinistas españoles de todos los tiempos y en segundo lugar la obra ingente de González de Aledo, donde deja constancia de su buen hacer siguiendo la estela del gran pintor Rafael de Monleón.

Nao *Santa María*

DE las varias versiones que se han realizado de esta nao recogemos las características de la que se construyó con motivo del IV centenario del Descubrimiento de América y que se conserva en Chicago.

Por Real Orden de 21 de abril de 1891, el ministro de Marina Beránger, nombró una comisión presidida por el capitán de navío Fernández Duro y compuesta por el teniente de navío Cardona, el restaurador del Museo Naval Monleón, y el contador de navío Sínico y designó al ingeniero jefe de 2ª clase Puente para dirigir la construcción de la nao *Santa María*. La reconstrucción se hizo en base a planos, modelo y memoria que presentó a una junta creada con anterioridad, dirigida por el general de ingenieros de la Armada Bona y en los señalados anteriormente Fernández Duro y Monleón, el capitán de fragata Ruiz del Árbol, y el concurso de los académicos de la Historia Fernández-Guerra y de la Rada Delgado. La quilla se puso en La Carraca el 23 de abril de 1891, siendo botada en 26 de junio.



4.1. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 56,5 x 88 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 721700

Vista por babor navegando con los papahigos con la cruz roja. En el tope del palo maestro el estandarte de Castilla cuartelado de rojo y blanco con castillos de oro y leones de gules. En el trinquete el escudo imperial (¡) y en el pico de la entena del mesana el estandarte con la cruz verde del descubrimiento. En las batayolas los escudos de Castilla, León, Aragón y Sicilia. Por la popa otra carabela. Una ligera marejadilla, cortada por el navegar de la nao que deja ligeros bigotes en tonos ocre y verdes sobre la que vuelan unas gaviotas y el cielo con arboles completan la obra.

En el envés figura de la mano de Justo Ruiz de Luna.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N).

La Pinta, la Niña y la Santa María

LAS carabelas de la época, las describe Martínez-Hidalgo de casco ligero, poco alterosas, de formas afinadas que en unión de su aparejo latino hacían de ellas embarcaciones veloces y aptas para ganar barlovento. Tenían de 50 a 60 toneles de porte, con dos o tres palos y velas latinas. No llevaban bauprés. La entena del mayor era de longitud igual a la eslora. No tenían castillo a proa. El autor señala que la *Santa María* la ha pintado basándose en esta reproducción.

4.2



4.2. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 70 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721439

El autor titula este cuadro *La primera singladura* en su obra “Mares, Barcos y Hombres” y señala que corresponde la representación a la travesía entre Palos y Canarias, por las sombras de la cangreja que revelan que el sol tiene todavía bastante altura, y como la lona recibe su luz a estribor – abierta en marcación de 20 a 30 grados- se deduce que el rumbo de la flotilla tiene que ser aproximadamente sudsudoeste, ya que aquella época del año en ningún momento del día podían recibir las naves el sol por estribor. Además lo confirma, por el aparejo latino de la *Niña* que, Colón mandó cambiarlo por velas redondas, ya que las consideraba más adecuadas para una navegación que preveía de vientos entablados y firmes si no fuertes por la aleta.

Los tres barcos vistos por la aleta de babor. La *Santa María* rezagada en función de su menor andar; por su babor adelantada la *Niña* y por la proa la *Pinta*. Vista la primera, por la aleta de estribor, navega con cebadera, papahigos con cruces rojas y mesana. En la cofa del palo maestro un serviola y un gallardete. En los topes del trinquete y mesana el estandarte del descubrimiento y en el pico de la entena de este último palo un gallardete. En la batayola los escudos de Castilla, León, Aragón y Sicilia.

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Nao española del siglo XVI

CORRESPONDE a un galeón. Era éste el primer buque de guerra diferenciado que navega sólo a vela. Proviene de la galera y toma de ella su mayor eslora en proporción con la manga que se sitúa en 4 a 4,5 metros de eslora por uno de manga, también la tamboreta, que en el galeón se hace beque y forma saltillo. Esta superficie triangular, situada a proa del castillo, facilita la maniobra de la cebadera y también al retirarse el castillo más a popa y formar un cuerpo con el casco, aumenta su solidez. La popa redonda, bastarda o "de culo de mona" sugiere la arrufada carroza de la galera, pero también forma un cuerpo con el casco; después se eleva redonda hasta el coronamiento. Su altura le permite dominar el combés y el castillo propio y el del enemigo. El

combés se cubre con jareta, bordas más levantadas respecto a la superficie del agua por la proa, popa y centro. Normalmente aparejan tres mástiles, con velas trinquete y velacho en el trinquete, mayor y gavia en el mayor y cangreja latina en el mesana. El bauprés es un palo oblicuo en proa, apareja la cebadera. El artillado se distribuye en varias cubiertas, cuyas portañolas se disponen en ajedrezado. El sector de máxima ofensa está en las bandas y parte sobre la toldilla y castillo. A título de ejemplo: 13 piezas por banda en la primera cubierta y 12 en la segunda; 3 por banda en cada uno de los dos altos de la falconera de popa y 4 por banda en cada uno de los dos altos del castillo de proa. El galeón evolucionó al navío, de mayor porte y mejor armado.

4.3



4.3. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721431

Visto por el costado de estribor navegando con todo el aparejo. A remolque el bote con algunos marineros. En el horizonte otras naos.

Se expone en el casino de Alumnos

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Navío de tres puentes

LÁMASE navío de tres puentes al que consta de otros tantos o de tres baterías corridas por cada banda.



- 4.4.** Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926)
Óleo sobre lienzo, 91,5 x 56,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Ruiz de Luna 1897
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6414

Un navío visto al fil de roda con todo el aparejo desplegado, excepto el juanete, navega empopado con una ligera marejadilla, en una mar verdosa rota por la proa del navío en bigotes de blanca espuma.

La obra se caracteriza por la división en planos paralelos al horizonte y por la proa del buque que a modo de fantasmagórico monstruo trata de devorar al espectador, toda ello envuelto en suaves colores que hacen descansar la vista.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1997 (S/N)

Navío de línea español de finales del siglo XVIII

SE denominaba como navío de línea a cualquier navío que se consideraba adecuado para entrar en la formación de línea de combate; en general, debían tener de sesenta cañones de grueso calibre para arriba. A finales del siglo XVIII los navíos de tres puentes constituían la

espina dorsal de las Armadas españolas, correspondían a buques con un tonelaje alrededor de las 2.000 toneladas, eslora sobre las 200 pies y manga sobre 58, armados con 112 cañones. Entre 1779 y 1799 existieron 64 navíos de 74 cañones, 9 de 80 a 90, 11 de 112 y uno de 120.

4.5



4.5. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721432

Un navío visto por la amura de estribor navegando a un largo con todo el aparejo. Por la proa, tierra. Se expone en el Casino de alumnos.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Navíos fondeados

EXISTIERON dos navíos con el nombre de *Europa, el I* (alias *Nuestra Señora del Pilar*) de 64 cañones, construido en La Habana y botado 1734. Se perdió yéndose a pique en 1762 en Cartagena de Indias cuando lo mandaba Don Juan Díaz de San Vicente. El *II* (alias *San Lesmes*) de 74 cañones, construido en Ferrol en 1789. Echado a pique por inútil en Cavite en 1803 para formar un muelle sobre él mismo.

Bibliografía

El buque en la Armada española, Editorial Silex, Madrid, 1999.

Listado General de buques. Documento de Trabajo N.º 2, Abril 1993.

4.6



4.6. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721433

El autor denomina a este cuadro *Navío Europa*; señala que al pintar este navío fondeado en un puerto imaginario, sirve para estudiar con detalle toda la estructura y maniobra de proa de un navío de la época, y continua: “A veces conviene que un cuadro contenga alguna pequeña nota de humor. En este caso, el escuálido marinero tratando de bogar, con la suficiente fuerza, para transportar al gordinflón oficial a popa del chinchorro. El marinero en el beque dando un cabo al del otro chinchorro, no se sabe bien lo que está

haciendo. Pero las figuras humanas no pueden nunca faltar en un barco”.

El castillo del navío visto por estribor, con toda clase de detalles. Un marinero da un cabo a otro que se encuentra en un chinchorro por su costado. En el mismo plano un segundo chinchorro se dirige al buque. En segundo plano otro navío fondeado visto por su aleta de babor y en planos sucesivos y entre niebla otros buques y tierra.

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial SA, Madrid 1988, pág. 36.

Navío navegando a orejas de mulo



4.7. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela, 99 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G. Aledo
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712501

Visto por la popa enfilando la entrada a puerto.
Se expone en el Salón Superior.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Navíos navegando de la misma vuelta

4.8



4.8. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela, 98,5 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G. Aledo

Club Naval de Oficiales El Montón

Nº. Inv.: 712502

Navegando a un largo amurados por babor; en primer plano el insignia con señales.

Se expone en el salón Superior.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Fragata de hélice



4.9. Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926)

Óleo sobre lienzo 89,5 x 42 cm

Firmado en ángulo inferior derecho:

Ruiz de Luna 1897

Restaurado en 1997

Capitanía General

Nº Inv.: 6413

Una fragata vista por la aleta de babor navegando a máquina y vela con gaviás y cangreja. Bandera española en el pico de esta última y gallardete en tope del mayor. Ligera columna de humo en la chimenea. Cielo semicubierto con arboles y mar grisácea. La línea del horizonte baja.

Sugestiva y bella composición en que la mar, la fragata y el cielo, se funden en un todo infinito.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Fragata de hélice del siglo XIX

4.10



4.10. Anónimo español, s. XX
Plumilla sobre papel, 49 x 39,5 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo y 83
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712614

Por la composición debe corresponder a una copia de un dibujo del época que representa el desembarco de Alfonso XII en Barceona de la fragata *Navas de Tolosa* en 9 de enero de 1875. La fragata en el centro engalanada rindiendo honores. A la izquierda el vapor *Vulcano*. Numerosas embarcaciones menores rinden homenaje a S.M.

Se expone en la sala de Juegos.

Inventarios y Catálogos

Inventaio del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Fragata de hélice *Princesa Asturias* (1857-1909)

4.11



- 4.11.** Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721400

Vista por el costado de babor navegando con marejada ciñendo con foques, gavia y cangreja y ayudado con la máquina. Composición poco común, dado que el aparejo era de ayuda a la máquina con viento de popa o de aleta. La bandera española en el pico de la cangreja y el gallardete del comandante en el tope del mayor

Se expone en el edificio Príncipe de Asturias

Inventarios y Catalogos

Inventario Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial, Madrid 1988, pág. 54.

Fragata de hélice *Blanca* (1859-1893)

4.12



4.12 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
N.º Inv.: 721401

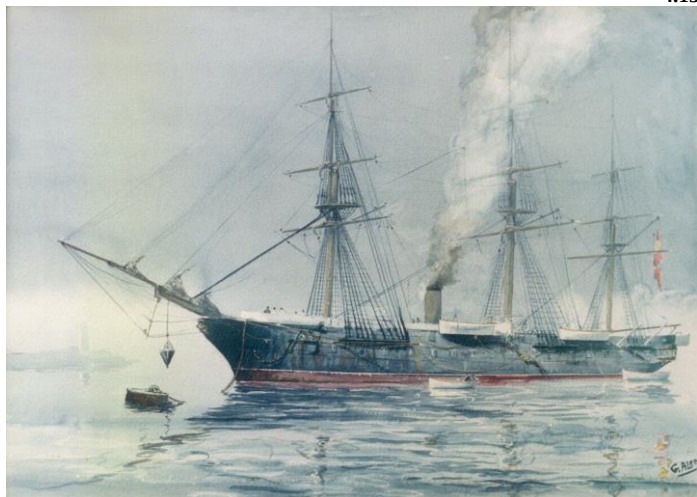
Vista por estribor navegando a la vista de costa con
marejada con motor y velachos del trinquete y mayor y foque
empopada. La bandera española en el pico de la cangreja
Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Fragata de hélice Almansa (1864-1898)

4.13



4.13 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721406

Vista por el costado de babor fondeada. Una boya por su proa. Gran penacho de humo.

Se expone en la Cámara de guardias marinas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

4.14 Guillermo González de Aledo (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 101 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º. Inv.: 712157

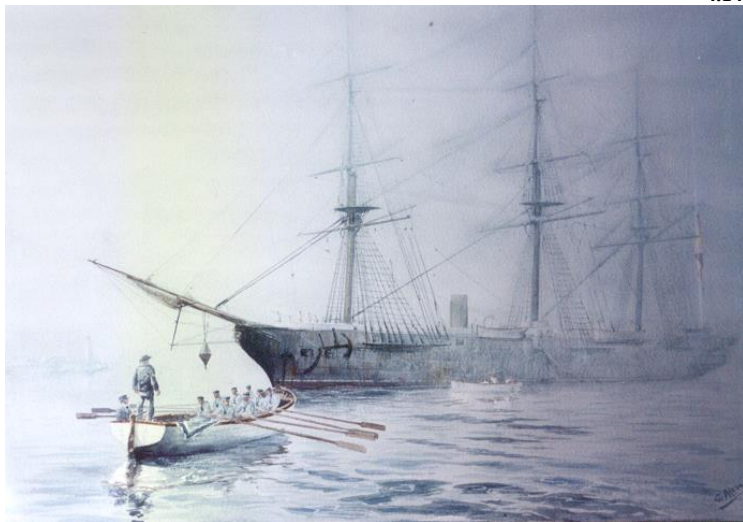
Composición similar a la anterior aunque sustituye la boya por un bote.

Se expone en el salón Principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia de Oficiales La Cortina:
2002 (S/N)

4.14



Fragata blindada *Numancia* (1863-1914)

4.15



4.15 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721403

El autor denomina a esta obra *La Numancia cruzando el cabo de Hornos*. Al referirse a esta obra indica que al no conocer el cabo de Hornos, se valió de una fotografía y así se imaginó a la fragata “avanzando con toda la fuerza de sus máquinas, con foques, stays y cangreja izados, ciñendo por la amura de babor, para mantener trincado el barco en medio del maretón. He reconocido que las luces de las velas no me salieron del todo acertadas, ya que dan la impresión de que ciñen mas bien por estribor”.

Desfilando delante de la costa, que se ve en último plano. Vista por babor navega con motor y las velas de cuchillo, ciñendo en una marejada. Bandera española en el pico de la cangreja e insignia en el tope del palo mayor. Una ola con rompiente cubre parte de la amura

Se expone en la residencia del Director

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial SA. Madrid 1988, pág. 60.

4.16



4.16. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721404

Navegando a motor vista por el costado de babor, en una mar llana. En el horizonte otras embarcaciones. Dos gaviotas vuelan cercanas al agua por la proa en primer plano. Cielo semicubierto.

Se expone en el casino de alumnos

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

4.17 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721402

El autor denomina a este cuadro *La Numancia modernizada*.

Al referirse a este cuadro dice el autor: "... que para compensar su fealdad remanente, tuve que pintar una mar muy elaborada, minuciosamente estudiada y un cielo de esos que califico de poco reales, pero que suelen ser de verdad"

Corresponde al buque después de ser modernizado, en que su arboladura fue sustituida por dos mástiles con cofas

altas. Visto por el costado de babor navega en una marejada con viento por la popa. La bandera española en el pico del palo popel flamea en dirección del viento de la misma manera que la espesa columna de humo que sale de la chimenea. Cielo semicubierto, en la mar olas que rompen en blancas espumas.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

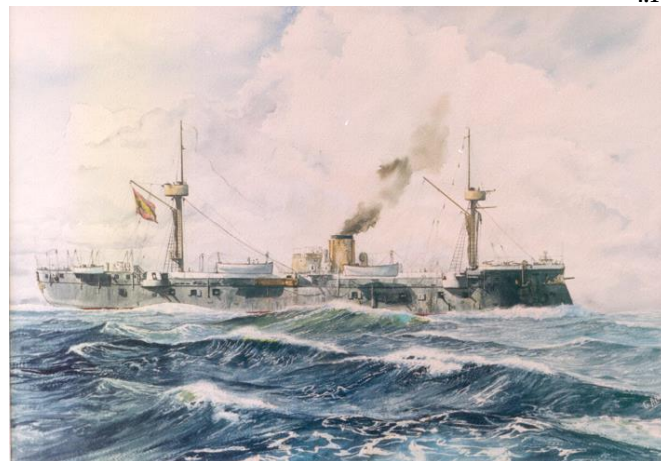
Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial, Madrid 1988, pág. 62.

4.17





4.18 Diego CASALS (1850-*)

Óleo sobre lienzo, 67 x 108,2 cm

Restaurado en 1997

Firmado en el ángulo inferior derecho:

DC 79

Arsenal

N.º Inv.: 6409

Procede del crucero *Méndez Núñez*, como consta en la siguiente leyenda que aparece en el envés:

“Este cuadro pertenece a la Comandancia General del Arsenal de El Ferrol en cuyo inventario figura. Que fue concedido en préstamo a la cámara del Comandante del Crucero *Méndez Núñez* por entonces Comandante General de aquel Arsenal el Comandante Excmo. Sr. D. Luis de Vierna Velando al primer

Comandante de dicho Crucero el capitán de navío Excmo. Sr. D. Pablo Suances Jáudenes al ser entregado después de su reforma el 28 de marzo de 1947 con el compromiso de ser devuelto a dicho Arsenal al desarme del buque. El capitán de navío. Firmado: Pablo Suances”.

Vista por el costado de estribor navegando en una marejada a vela ciñendo con foque, trinquete y velachos. Cielo nuboso con luz de atardecer. Al fondo otro barco se ve difuminado en el momento de dar un balance a babor. Bella estampa de la fragata en su airoso andar.

Se expone en la residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1997 (N.º 440612)



4.19 Francois Geoffroi ROUX (1811-1882)
 Acuarela sobre papel, 118 x 90 cm
 En la esquina inferior derecha:
Z. Rouxe, Marcille 1864
 Capitanía General
 N.º Inv.: 742490

El buque poco después de ser entregado a la Armada.
 Se representa vista por el costado de estribor, navegando, empopada a vela y motor con foque y velachos. La mar cubierta de espumas. En el horizonte una vela. Obra de detalle y precisión muy al estilo del autor.

En el marco tiene una placa que dice. *FORGES & CHANTIERS DE LA MEDITERRANÉE*

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Crucero de 1.^a clase no protegido *Reina María Cristina* (1887-1898)

4.20



4.20 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721407

El autor lo titula *Crucero Reina Cristina en Hon-Kong* en su obra “Mares, Barcos y Hombres”.

Fondeado por estribor, visto por el costado de babor, con engalanado general. Ambientado en el ambiente chino; en primer plano dos botes con chinos y en el último tierra; un sampán navega entre tierra y el barco. Otras embarcaciones en sus inmediaciones. Obra en el estilo del autor, donde resalta el tratamiento que hace del flamear de las banderas.

Se expone en el edificio Príncipe de Asturias.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero *Reina Regente* (1888-1895)

4.21



4.21 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721410

El autor denomina a este cuadro: *El naufragio del Reina Regente*, y al comentar esta obra señala: “ he querido representar toda la intensidad y dramatismo de la tragedia. Este machetazo *hocicando*, pudo haber sido el principio del fin. Quizás no volvió a arfar, pasándose por ojo. Nótese sin embargo, que el temporal era de SW, y que no le hubiera sido difícil correrlo de aleta”

Navegando con mar arbolada, visto por el costado de estribor. La proa tapada por una gran ola. La popa levantada escupiendo agua. El autor ha querido recoger el momento en el que el buque se fue de ojo.

Se expone en el bazar de Alumnos.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial, Madrid 1988, pág. 72.

Crucero protegido serie Vizcaya (1891-1898)

4.22



4.22 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721412

El buque navegando en babor y estribor de guardia, entre puntas, visto por el costado de estribor. En primer plano

un muelle donde hay varios personajes que en distintas actitudes contemplan al buque en su entrada a puerto. En último plano una farola.

Se expone en la residencia del Director

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero de 1.^a clase no protegido *Reina Mercedes* y contratorpedero *Destructor*

4.23



4.23 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721408

Los dos buques navegando de vuelta encontrada. En primer plano, el *Destructor* visto por su costado de babor navega a alta velocidad, como lo muestra la gran estela de su popa. Se observan con claridad sus dos chimeneas características. En segundo, el crucero visto por su costado de estribor.

Se expone en despacho del jefe de Mantenimiento.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero protegido *Cataluña* (1900-1928)

4.24



4.24 Ildelfonso SANZ DOMÉNECH (1863-1937)

Óleo sobre lienzo, 99 x 54 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

I. Sanz 1902

Capitanía General

N.º Inv.: 710480

Visto por el costado de estribor, navegando a la vista de tierra, con mar rizada y pequeña velocidad, con insignia en el tope de palo popel y bandera en el pico de dicho palo. Ligeros penacho de humo salen de ambas chimeneas. En segundo plano la tierra, cuatro embarcaciones menores navegan a vela dos por la proa y otras tantas por la popa. Cielo azul casi cubierto de nubes blancas con arboles. Obra de fino dibujo que recoge el buque con todo detalle.

Placa en el marco *Crucero Cataluña 1900-1928*

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Crucero protegido *Cataluña* y contratorpedero *Villaamil*

4.25



4.25 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721409

Señala el autor al referirse a este cuadro, que la composición de un crucero con un destructor siempre ha sido un atractivo para él y que “la mayor dificultad de estos cuadros está en la composición. Las posiciones relativas de los barcos tienen que estar equilibradas de forma que no se interfieran y, al mismo tiempo, se aprecie bien definidas sus siluetas”.

“Hay que saber emplear el adecuado esquema cromático, con colores algo calientes para el barco en primer término, que darán relieve y profundidad a la escena, contribuyendo a fijar términos y distancias. La mar presenta una tonalidad verdosa, que corresponde a un día con fuerte marejada, con el cielo semicubierto, al atardecer. Los barcos la tiene de través, un poco por la amura”.

Los dos buques de la misma vuelta, vistos por el costado de estribor, navegan con fuerte marejada por el través. En primer plano el *Villaamil* con grandes bigotes. En segundo el crucero con gran penacho de humo en sus chimeneas. Por la popa el *Cadarso*. La obra refleja el esfuerzo del destructor en pasar al crucero. Nótese el gran tamaño de la bandera del crucero

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO GUILLERMO: *A son de mar*, Gestión de Fondos Editoriales, SA, Madrid 1986, pág. 83.

Crucero *Reina Regente* (1910-1926)

4.26



- 4.26** Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721414

El autor denomina este cuadro como *El segundo Reina Regente*, y refiriéndose a él señala que este buque le gustaba desde el punto de vista estético. “De líneas armoniosas, sus tres largas chimeneas, su roda todavía reminiscencias del superado espolón, me animaron a pintarlo entrando (¿en Ferrol quizás?), en una fría mañana de niebla, mas bien neblina.”

“Y digo entrando, por la baliza negra de número impar, a sus costado de estribor. Muy conveniente esta baliza, para fijar un primer término que dé profundidad a la escena, cosa particularmente necesaria cuando de pintar una niebla se trata”

Visto por el costado de estribor a la altura de una boya que aparece en primer plano con el número 3. Navegando con baja visibilidad, su popa se difumina entre la niebla. La dotación en babor y estribor de guardia, bandera en el pico del palo popel, Las dos primeras chimeneas con ligeras columnas de humo. En segundo plano y a la altura de la roda un remolcador.

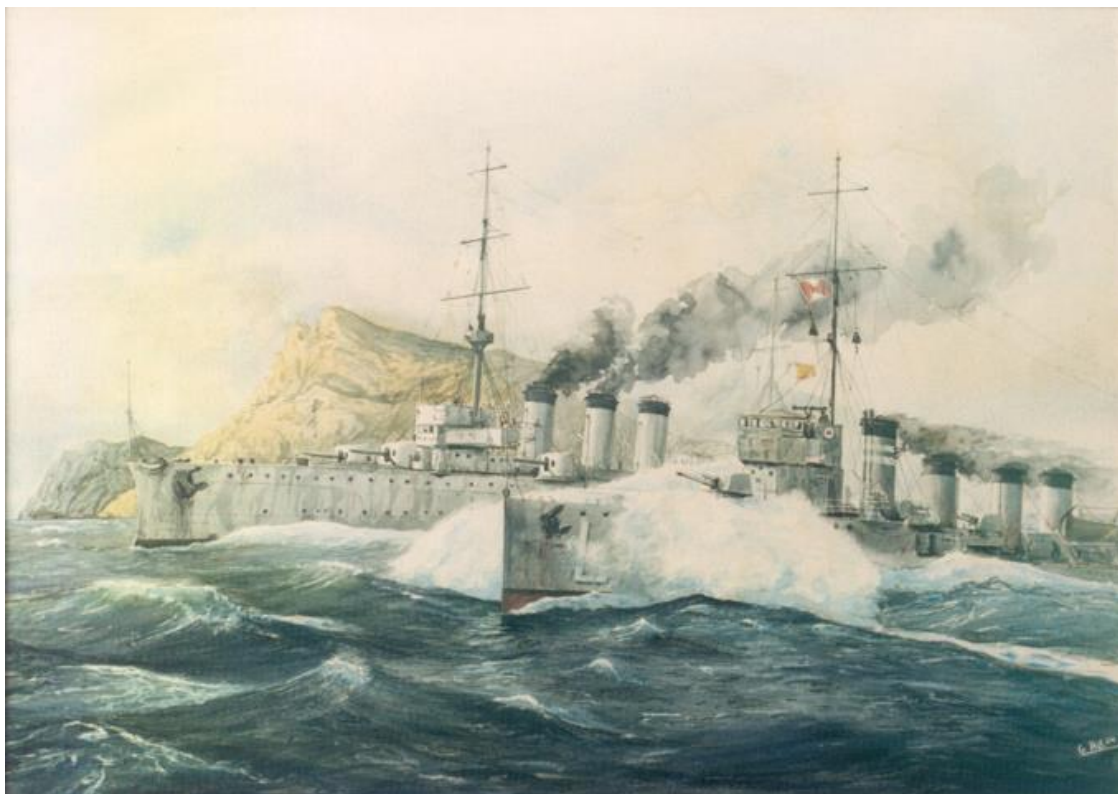
Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero *Reina Victoria Eugenia* y destructor *Lazaga*

4.27



4.27 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 73 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721413

Navegando de la misma vuelta con fuerte marejada vistos por el costado de babor. En primer plano el destructor, en el que se distingue claramente una *L* en su costado, encapillando una ola que salta por su proa. En el segundo, el crucero con densas nubes de humo de sus chimeneas; en último plano, tierra.

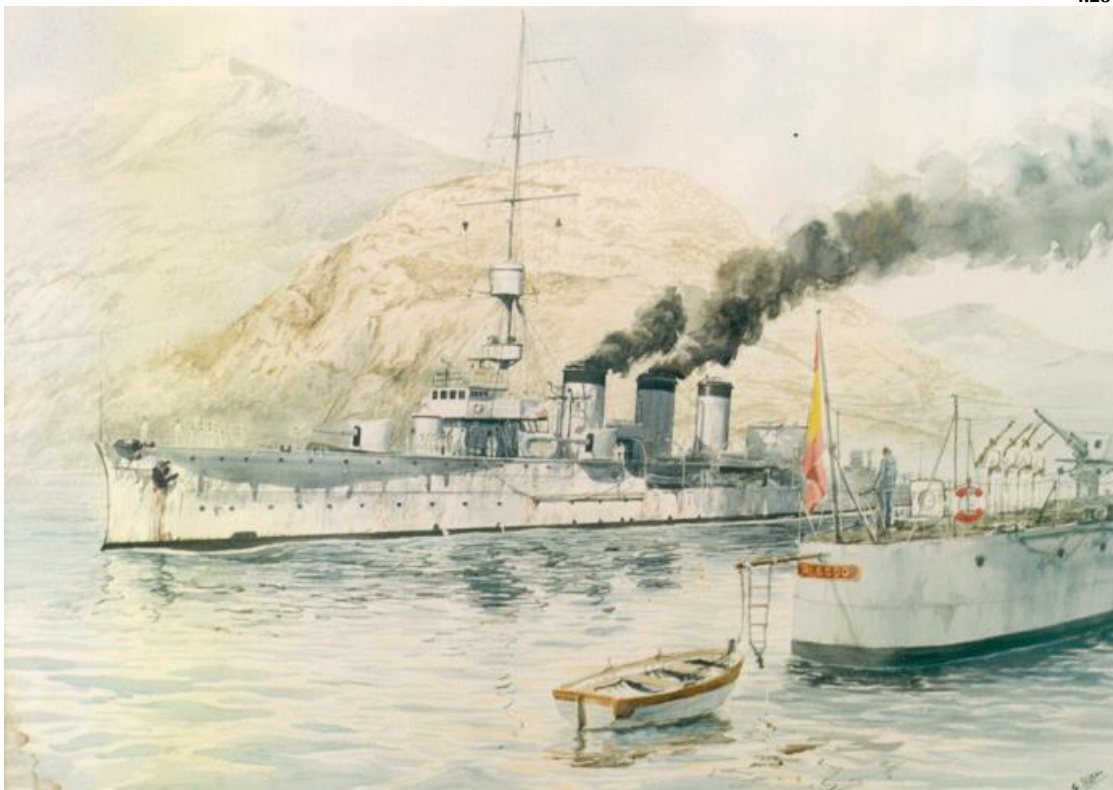
Se expone en despacho del jefe del Servicio Económico Administrativo.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero *Blas de Lezo* y destructor *Alsedo*

4.28



4.28 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721442

El autor denomina a este cuadro *Crucero Blas de Lezo* y señala que ha querido representar a ambos buques en una composición imaginaria. El *Blas de Lezo* saliendo de Cartagena y el *Alsedo* fondeado, con su guardia militar formada, como es preceptivo.

En primer plano la popa del destructor vista por la aleta de estribor. El tangón en el coronamiento al que está amarrado un chinchorro. En segundo plano el crucero navegando visto por su costado de babor, en babor y estribor de guardia, contestando a los honores del destructor. Grandes penachos de humo por dos de sus chimeneas. En último plano, tierra.

Se expone en el despacho del jefe del Detall.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial SA, Madrid 1988.

Crucero *Méndez Núñez* y cañonero torpedero *Osado*

4.29



4.29. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721416

Navegando de vuelta encontrada. En primer plano el *Osado* visto por estribor (en su costado D 32), con grandes bigotes. Lleva señales de banderas en una driza del palo y la bandera en un asta en la chimenea. En segundo, el crucero navegando a cortar por la popa del anterior, visto por babor, también con amplios bigotes y penachos de humo en las chimeneas. Al fondo se deja entrever la tierra.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero *Cervera* y destructor *Ferrándiz*

4.30



4.30 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721428

En primer plano un destructor (*AF* en su amura), visto por babor, con numeral en la driza del palo e insignia de contralmirante en el tope. Por su estribor en segundo plano y entre la bruma el crucero y por la popa de ambos se entrevé otro destructor dando un gran balance a babor. La mar gruesa y el viento son los protagonistas de la obra en que el destructor navega gobernando con galanura a ambos.

Se expone en el despacho del Subdirector.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*; editorial Mundial SA, Madrid 1988, pág. 91.

Crucero *Miguel de Cervantes* y cañonero tipo Pizarro

4.31



4.31 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721419

El autor denomina a este cuadro *Crucero Galicia y fragata Sarmiento de Gamboa*.

Navegando de vuelta encontrada. En primer plano la fragata vista por su costado de estribor encapillando una gran ola cuya espuma cubre en su totalidad la proa. En segundo, el crucero visto por su costado de babor navega altivamente. Un avión sobrevuela a ambos de izquierda a derecha.

Se expone en el aula de Infantería de Marina.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Crucero *Canarias* (1928-1975)

4.32



4.32 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721418

Navegando de la misma vuelta un destructor tipo *Alsedo* y el crucero. En primer plano el destructor a alta velocidad, visto por su amura de estribor encapillando una ola cuya espuma se derrama por su castillo. En segundo el *Canarias* visto por el costado de estribor (realmente representa al crucero *Baleares*, por la visera de la chimenea de la que carecía el *Canarias*). En el horizonte tierra.

Se expone en el bazar de Alumnos.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Crucero Canarias y destructor Roger de Lauria

4.33



4.33 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721417

El autor denomina a este cuadro: *Crucero Canarias y destructor Roger de Lauria*.

Composición compleja en la que se representan tres unidades. En primer plano el destructor, que se dirige a alcanzar su puesto en la formación por la proa del crucero, que visto por el costado de estribor, navega encapillando una enorme ola que cubre el castillo. En el plano siguiente el crucero, ya modernizado, navegando de la misma vuelta, navega con no muy grandes bigotes y sobrevolando a ambos, en la esquina superior derecha, un helicóptero *Sikordky 61*, casi saliéndose del cuadro.

Se expone en el despacho de Operaciones

Inventarios y Catálogos

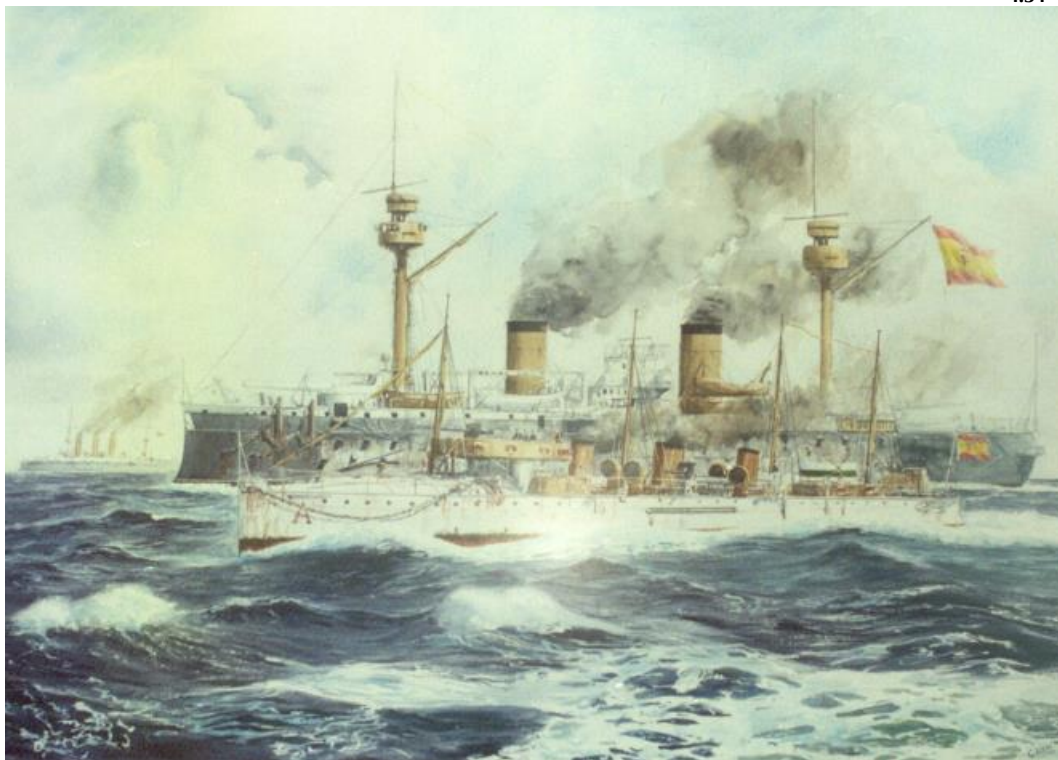
Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO GUILLERMO: *A son de mar*, Gestión de Fondos Editoriales, SA, Madrid 1986, pág. 95.

Acorazado *Pelayo* y el cañonero torpedero *Audaz*

4.34



4.34 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721405

La obra recoge el momento en que el cañonero adelanta por estribor a la línea compuesta por el acorazado *Pelayo* en segundo término y el crucero acorazado *Carlos V* en el último. Navegando con marejada el cañonero, con una

“A” en su amura de estribor, se observa empequeñecido ante la mole que representa el acorazado que navega airoso con ligeras columnas de humo en ambas chimeneas y mostrando una gran bandera española que flamea en el pico del palo popel. Un cielo cubierto de nubes blancas y la mar con rompientes de espuma blanca completan la composición.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Acorazados *Alfonso XIII* y *Jaime I*

4.35



4.35 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721440

Los dos acorazados navegando en línea de frente vistos por estribor. En primer plano un destructor encapillando una gran ola que cubre el castillo.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Portahidroaviones *Dédalo*

4.36



4.36 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721415

El autor señala que pintó este cuadro “para que en la Escuela Naval lo mostraran ufanándose de haber sido un autogiro, el antecesor del helicóptero, el que por primera vez se posó en la cubierta de un barco. Un hito importante en la Historia Mundial de la Aviación Naval. Porque, además, la maniobra se llevó a cabo con toda sencillez y facilidad”.

La realidad es que no fue la primera vez; ya que en 23 de septiembre de 1931 el teniente de navío Pride, de la U.S. Navy había tomado cubierta y despegado del Portaaviones *Langley*, pilotando el XOP-1, el primer autogiro en servicio en esta marina.

Dice, también, que a este buque, a pesar de ser poco agraciado, lo pintó muchas veces fondeado, porque para hacer su cometido tenía que hacerlo forzosamente así.

Visto el buque por su amura de estribor y fondeado por la misma banda. El autogiro navega hacia la cubierta para tomarla. En primer plano un bote con un suboficial y varios marineros contemplan la maniobra. Por la popa del buque otro bote en misión de salvamento. Por la proa tierra.

Se expone en el aula de Infantería de Marina.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Editora Mundial, SA, Madrid 1988, pág. 97.

Portaaeronaves *Dédalo* y destructor *Churruca*

4.37



4.37 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721422

El autor denomina al cuadro *Dédalo y Churruca*, y señala “el *Churruca* visto de aleta, ha metido toda la caña a babor. Deja tras de sí una resplandeciente estela llena de ojuelos que, poco a poco, se va diluyendo; burbujas hirvientes de aire que, con el azul de la mar, producen ese resultado espectacular en el que domina el azul cerúleo.

Al fondo el *Dédalo* (barco horrible de través o aleta, precioso de amura en especial si es de babor), está poniendo en vuelo uno de los últimos helicópteros para trasladarse a la base naval”

Una amanecida en el mes de diciembre en aguas de Rota. Los dos buques navegan de vuelta encontrada; el destructor (*D 61* en su amura) mostrando su costado de babor y el *Dédalo* viéndosele parte del de estribor; en este último un helicóptero vuela sobre la cubierta. La obra recoge con minucioso detalle las características de los buques y está dominada por la luz que refleja en el gris de los cascos tonalidades ocre anaranjadas.

Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO GUILLERMO: *Nuestra Marina*, Ediciones Mundial, SA, Madrid 1988, pág 124.

Portaaeronaves *Dédalo* y destructor *Roger de Lauria* cortándole la proa

4.38



4.38 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel,

Firmado en la parte inferior izquierda

G Aledo

Capitanía General

Nº. Inv: 750100

El destructor cortando la proa de insignia, la rompiente en su castillo y sus amplios bigotes señalan la velocidad con que se dirige a su nueva posición.

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Portaaeronaves *Príncipe de Asturias* (1988)

4.39



4.39. Anónimo español, s. XX
Acuarela sobre papel, 92 x 120 cm
E.T.E.A.
N.º Inv.: 719400

Donado, sin conocerse la fecha de ingreso.

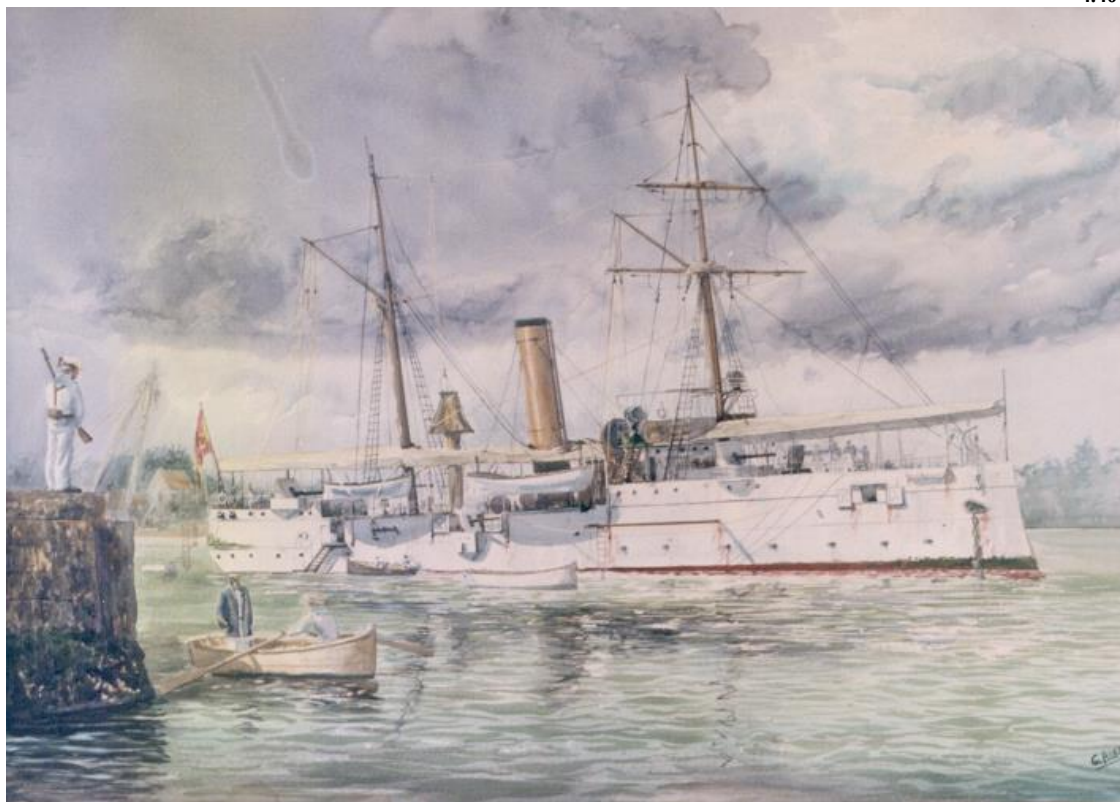
El buque, *R11* en el costado, navegando con marejada visto por babor. En segundo plano, una fragata. En el aire dos aviones españoles (AV8B). La obra llena de ingenuidad, responde como motivo decorativo.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la E.T.E.A.: 1996 (S/N)

Corbeta *Aragón* (1881-1898)

4.40



4.40. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721411

Visto por estribor. Fondeado por la misma banda, cerca de un muelle sobre el que se ve un centinela y un bote con dos hombres. En último plano edificios.
Se expone en despacho del Jefe del Detall.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Corbeta *Cazadora* (1980)

4.41



- 4.41.** Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721423

Vista por la amura estribor, *F35* en el costado, navegando airoosamente con espléndidos bigotes con marejada. En el horizonte el portaaviones *Dédalo*. Obra muy al estilo del autor, que recoge con todo detalle las características del buque. El rompiente de una ola en la esquina inferior izquierda equilibra la composición.

Se expone en el despacho de Operaciones.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *A son de mar*, Gestión de Fondos Editoriales, SA. Madrid 1986, pág 92.

Corbeta

4.42



4.42 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 48 x 67 cm
Regular estado de conservación
Comandancia Militar de Marina de Vigo
N.º Inv.: 728400

Vista por la amura de babor con bandera en el palo.
En el costado, 125. Obra ingenua de mediana ejecución.
Se expone en el despacho del Comandante.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia Militar de Marina de Vigo:
1996 (N.º 02/96).

Fragata

4.43



4.43. Antonio HEREDERO

Acuarela sobre papel, 70 x 100 cm

Firmado en la esquina superior derecha:

Antonio Heredero 1972

Regular estado de conservación

Comandancia Militar de Marina de Vigo

N.º Inv.: 728401

Una fragata vista por la amura de estribor, *P6112* en el puente. Dibujada con firmes trazos responde a su fin decorativo.

Se expone en la residencia del Comandante

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia Militar de Marina de Vigo:
1996 (N.º 04/96).

Fragatas *Extremadura* y *Andalucía*

4.44



4.44 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G Aledo
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721424

En primer plano la *Extremadura*, F75 en su costado, vista por la amura de estribor lanzando un misil, ASROC cuyo rebufo cubre gran parte del puente y del castillo. Por su aleta y vista por la amura de estribor la otra fragata, F72 en su costado. En el horizonte una tercera fragata. La obra de composición poco realista pretende resaltar el lanzamiento del misil y recoge con todo detalle el palo de la fragata.

Se expone en el despacho de Operaciones.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N).

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, Guillermo: *Nuestra Marina*, Ediciones Mundial, SA, Madrid 1988, pág. 135.

El *José Luis Díez* (1929-1965) y El *Sánchez Barcáiztegui* (1928-1964)

4.45



4.45 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721430

Los dos buques navegando con marejada, en línea de frente; en primer término el *Sánchez*, SB en la amura, en segundo el *Díez*, JD en el costado. Un hidroavión los sobrevuela lanzando bombas cuyas explosiones se observan en dos grandes columnas de agua entre ambos buques.

Se expone en aula de Infantería de Marina

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Los destructores *Jorge Juan* (1943-1988), *Alcalá Galiano* (1944-1988) y el petrolero *Teide* (1956-1988)

4.46



4.46 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721421

El autor denomina a este cuadro *Aprovisionamiento en la mar* (I) en su libro "Hombres, mares y barcos" y lo describe así: "dos destructores reciben petróleo del *Teide*, aproados a la mar gruesa. El de estribor del petrolero ya está realizando el aprovisionamiento, y así lo indican las señales izadas en su palo, iguales a las que muestra el buque-tanque. El otro destructor, el de babor, termina la maniobra de aproximación. La masa de olas y espuma contribuyen a equilibrar la composición. Los diferentes grados de escora de los tres barcos favorecen el dinamismo que la acción, en estas condiciones de mar, ha de tener. Todo el cuadro está construido artesanalmente. Al pintarlo ni una sola vez me alejé de él unos metros para contemplarlo unos instantes con los ojos entornados y precipitarme sobre el caballete, pincel en ristre, como torero que entra a matar, para dar la pincelada genial.

La obra recoge al *Teide*, en el centro, suministrando petróleo por ambas bandas a los dos destructores. Una ola ha roto en las amuras de la formación produciendo un gran roción de blanca espuma que cubre parte del castillo de los destructores. Entre los buques el rompiente de la ola que se forma entre ambos. La obra recoge en pequeños detalles la maniobra de petróleo.

En este cuadro lo importante es el tema, la maniobra que lo protagoniza, de suyo difícil, que entraña riesgos si no se realiza a la perfección."

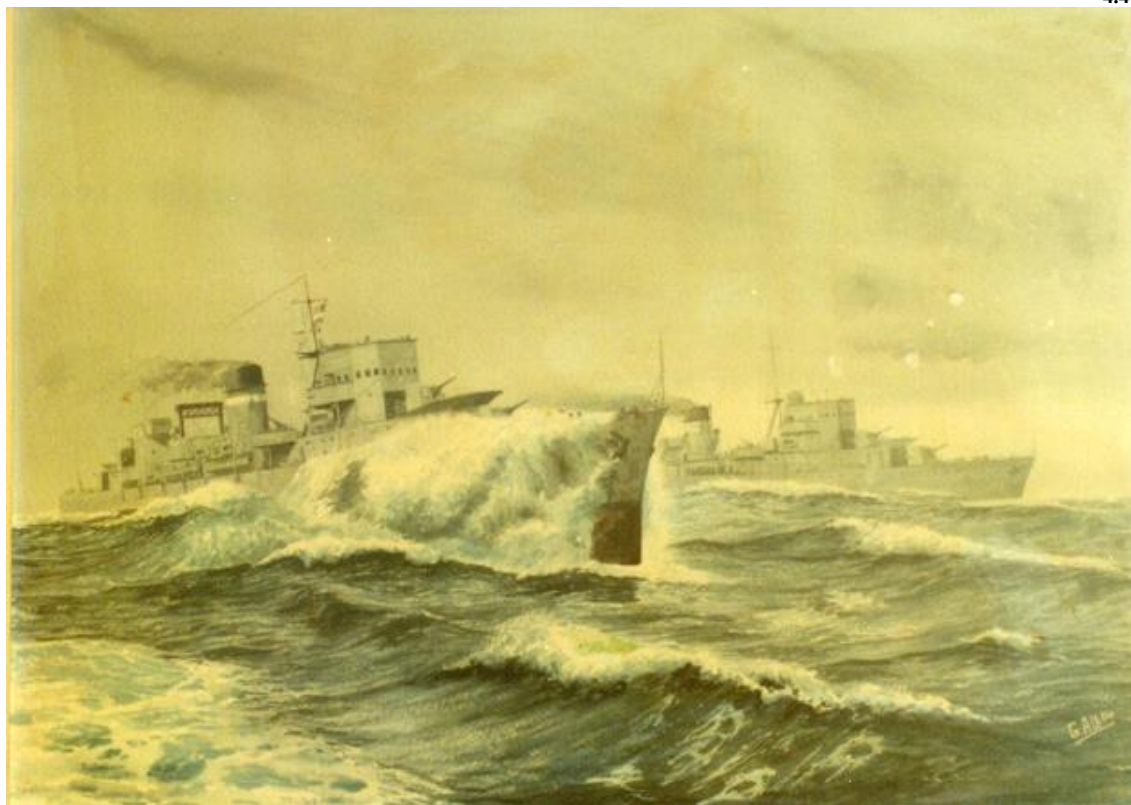
Se expone en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Los minadores *Vulcano* (1935-1978) y *Neptuno* (1939-1972)

4.47



4.47 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721420

Los dos buques antes de la modernización del primero, navegando con fuerte marejada en línea de frente, vistos por su costado de estribor. Una gran ola rompe en el primero llenando de espuma blanca su castillo.

Se expone en la Cámara de Oficiales

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, GUILLERMO: *A son de mar*, Gestión de Fondos Editoriales, SA, Madrid 1986, pág. 84.

El submarino *Isaac Peral* (1887-1890) saliendo a la mar para pruebas con el crucero *Cristóbal Colón* (1886-1898)

4.48



4.48. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721427

En primer plano el submarino visto por babor, con Peral y otro oficial en cubierta. En segundo término el crucero visto por la misma banda.

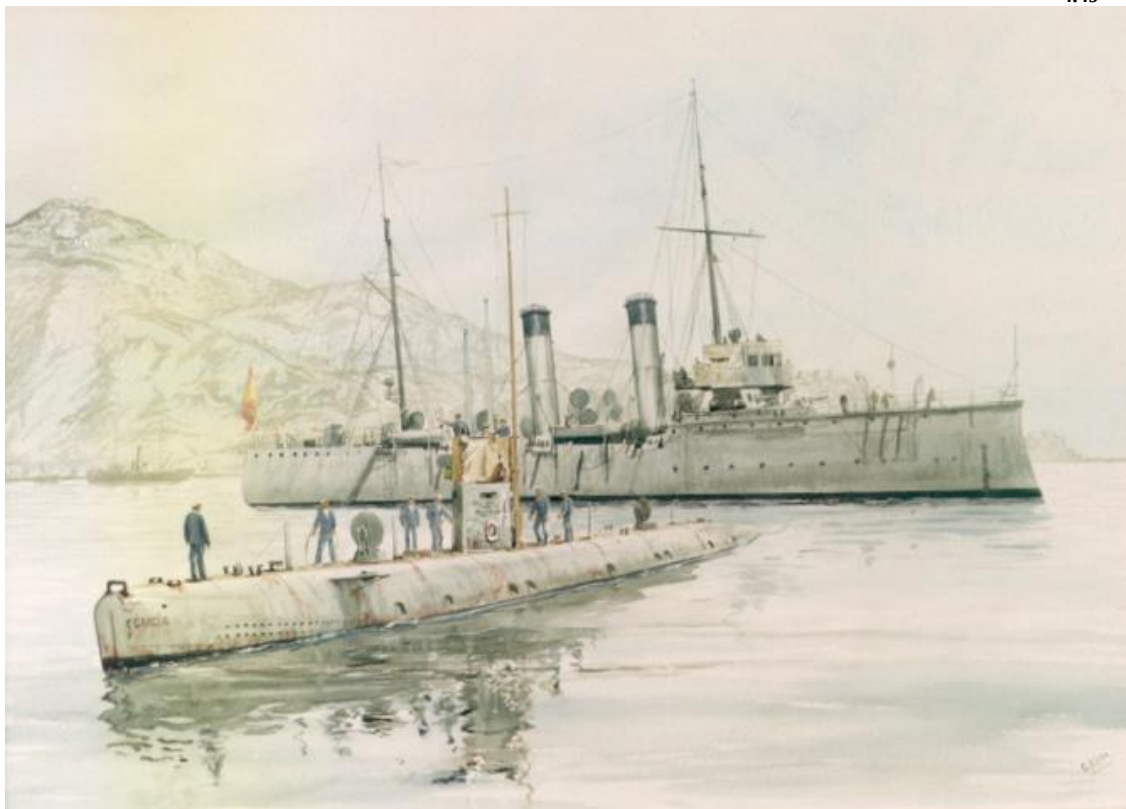
Se expone en la Cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Submarino Cosme García

4.49



4.49 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721426

El autor denomina a este cuadro: *Crucero Extremadura y submarino "A"* y refiriéndose a él indica que ha cuidado "la ambientación, la composición, y los reflejos del submarino en la mar encalmada.. En cubierta unos marineros terminan de arrancar la maniobra bajo la mirada atenta del oficial de proa. El comandante, el segundo y el timonel apenas caben en el reducido espacio del puente, que lleva una cenefa de lona"

En primer plano el submarino visto por la amura de babor en la amura *C García* y en la vela en gran tamaño una *A -*, navega con el personal en cubierta en babor y estribor de guardia. En segundo plano visto por estribor y fondeado por esta banda el crucero *Extremadura*. En planos sucesivos otros buques y tierra.

Se expone en el bazar de alumnos.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, Guillermo: *Nuestra Marina*, Editorial Mundial SA, Madrid 1988, pág. 84.

Submarino S 71

4.50



4.50 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 98 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721425

El autor denomina a este cuadro *Submarino Galema*, y dice al referirse a la pintura de los submarinos: “desde punto de vista estético los submarinos son barcos muy simples: un casco alargado, la torreta y.... nada más. Para pintar una escena que resulte conviene sorprenderlos a la salida o al regreso de la mar, con los hombres en cubierta, estibando o preparando las estachas en la libre circulación, y tratar de sacar el mayor partido posible de luces, sombras y reflejos del agua. Si además se pone en el empeño algo más que el mero oficio de pintor, una mijita de sentimiento, el resultado puede ser altamente satisfactorio.

Como los hombres van a ser el centro del interés del cuadro suelo pintarlos primero. De esta forma “no me pierdo” y los trato concediéndoles la importancia que van a tener en él cuando el cuadro esté terminado. Como siempre, la mayor dificultad está en las actitudes”.

El submarino visto por su amura de babor, en maniobra de entrada de puerto con la dotación en cubierta. Un remolcador de puerto en segundo plano y en último plano el Arsenal y tierra. Domina en el cuadro la luminosidad cartagenera.

Se expone en despacho de Jefe de Mantenimiento

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Bibliografía

GONZÁLEZ DE ALEDO, Guillermo: *Nuestra Marina*, Ediciones Mundial, SA, Madrid, 1988, pág. 121.

Corbeta *Nautilus* (1889-1932)

4.51



4.51 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721434

Visto por el costado de estribor navegando ciñendo con los velachos, gavias y cangreja, en una marejada. La mar rompe en su costado en blancas espumas. En el horizonte otro barco.

Se exhibe en el edificio Isaac Peral.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Buque escuela *Galatea* (1922-1961)

4.52



4.52 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 98 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721435

Se recoge la atracada del buque a un muelle ayudado por remolcadores. En primer plano el muelle con varios marineros que esperan para recoger los cabos del buque. En el centro el *Galatea*, a palo seco visto por su costado de babor. Un remolque por el castillo a un remolcador situado entre el buque y el muelle. Otro remolcador, visto por su amura de estribor, casi por la proa del velero. En últimos planos buques atracados y fondeados, y tierra.

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

4.53

4.53 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 101 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Residencia de Oficiales de La Cortina

N.º Inv.: 750101

Visto por babor, ciñendo por estribor, en un día claro con mar tentada.

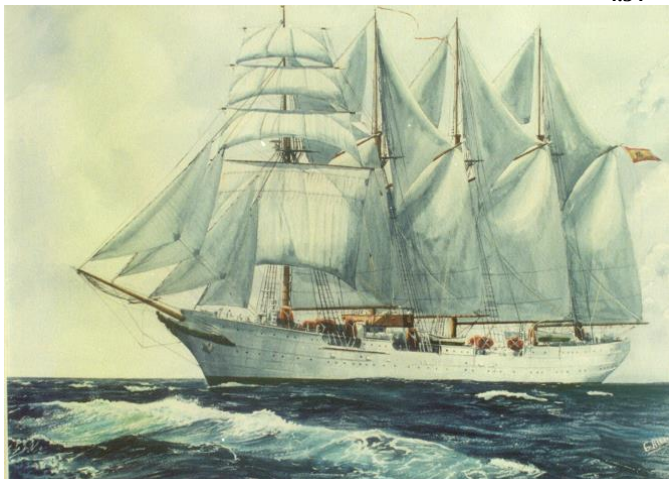
Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* (1928)

4.54



4.54 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 71 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

G Aledo

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721436

El velero visto por el costado de babor navegando a un largo con todo el aparejo. Bandera española en el pico del mesana. En primer plano el rompiente de ola que equilibra la composición.

Se expone en el edificio Príncipe de Asturias

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

4.55 Esteban ARRIAGA (1922)

Óleo sobre lienzo, 72 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Arriaga

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721437

Visto por la amura de estribor navegando con todo el aparejo, sin las escandalosas.

Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

4.55



Buque escuela de tres palos



4.56 Esteban ARRIAGA (1922)
Óleo sobre lienzo, 72 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Arriaga
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721438

Visto por la aleta de babor un bergantín-goleta de tres palos, -dos de velas redondas y el mesana de cuchillo-, navega con todo el aparejo en una marejada. La obra se llena de movimiento en las olas y de color en los tonos verdes de la mar.

Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Velero

4.57 Juan GARCÉS (1934)

Óleo sobre lienzo, 59 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

Capitanía General

N.º Inv.: 710401

Tres velas redondas sobre la mar en una interpretación propia del estilo característico del autor.

Se expone en el domicilio del Capitán General.

Inventarios y Catálogos

Capitanía/Arsenal 1999 (S/N)

4.57



Viento

4.58



4.58 Juan GARCÉS (1935)

Óleo sobre lienzo 34 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

J. Garcés

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721439

Con este título el autor recoge un velero de tres palos con velas redondas que sobre un buque navega impulsado por un fuerte viento simbolizado en la inclinación de los mástiles. Obra en el estilo del autor

Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

4.59

Velero en movimiento

4.59. Juan GARCÉS (1935)

Óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm

Club Naval de Oficiales El Montón

Nº. Inv.: 712511

Se expone en el salón superior.

Inventarios y Catálogos

Inventario el Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

.604.60. Juan Ga



Remolcador y grúa flotante

4.60



4.60 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)
Acuarela sobre papel, 110 x 140 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
G Aledo
Arsenal
N.º Inv.: 712401

En primer plano el remolcador de puerto *RR50* visto por la amura de babor. A su derecha una grúa flotante con otro remolcador atracado por babor del cual sólo se ve la popa. En último plano el Arsenal de Cartagena. La obra recoge con gran detalle al remolcador que es el protagonista de la obra.

Se expone en la residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440614)

Sección V

Vistas y paisajes

Con el título genérico de *Vistas y Paisajes* se recogen en esta Sección todas las pinturas referentes a los paisajes terrestres, marítimos y, los bodegones. Para facilitar al lector y observador el conocimiento y seguimiento de la obra existente, se han agrupado los cuadros de una forma homogénea, siguiendo genéricamente los siguientes criterios.

Vista: representación de una ciudad, sitio o paraje determinado, sin tener en cuenta que en ésta aparezca o no el mar.

Paisaje terrestre: cuando la representación es de lugares más o menos agrestes y escenas campesinas, en los cuales predomina la interpretación de la naturaleza, estando en general, reducidas a pequeñas dimensiones las figuras de los hombres y de animales, que sólo son accesorios, y que dan una nota en el conjunto o suministran la escala de dimensiones.

Paisaje marítimo o Marina, - del que ya decíamos al referirnos a la Pintura Marítima en la introducción del Tomo I: “frente al paisaje terrestre poblado de recursos como animales, árboles y otros aditamentos naturales para animar la composición y ante la ausencia de ellos en la mar la composición marina integra la mar y los buques con la costa” y la definíamos como aquella en la que la mar es el único protagonista y en él se representa la belleza específica de éste. Son tres elementos que se han tenido en cuenta para establecer este criterio:

En primer lugar la *infinidad* de que es portadora la mar mediante la conciencia que tenemos de su ilimitación, mantenida en lo prolongado de la horizontalidad de su superficie, que lleva aparejada la emoción de lo sublime a la intuición del infinito.

El segundo, que la mar ha de ser ante todo *paisaje*, fondo escenario del hombre y de su vida y por lo tanto puede estar delimitada por acotaciones terrestres u objetos, compatibles con la sugestión de infinitud e ilimitación.

Y, por último, *movimiento* de las olas en las tempestades y marejadas con sus rompientes y rociones, en la mar de fondo que no rompe la superficie, en los suaves movimientos de la mar rizada y en la mar llana, en los cuales no es alterada la entidad física del paisaje por estos movimientos, que sin embargo sí varían las condiciones de percepción.

En este punto hay que señalar que gran número de obras catalogadas en las secciones anteriores – *Retrato de buques, Pintura de historia y combates navales*- se encuentran incluidas en este concepto, no obstante se les dio más peso específico, al hecho representado que a su dimensión artística, por lo que se han catalogado en las otras secciones.

Bodegón se han ubicado bajo este título genérico, los bodegones sea lo que representan cosas comestibles, vasijas, cacharos y utensilios vulgares o los que se sirven de elementos náuticos, utilizados como mero asunto pictórico.

Como punto final, se señala que al existir gran número de autores con técnicas, estilos y calidades estéticas de acusadas diferencias, los cuadros se han agrupado en orden alfabético de los autores, al objeto de que el lector haga su propia valoración; no obstante y en la misma línea que en los temas anteriores, en algunos autores, se realizan breves comentarios orientativos.

VISTAS

Puerta del reloj del Arsenal de Ferrol

5.1



5.1. M. BEDOYA

Óleo sobre lienzo, 50 x 44 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

M Bedoya

Escuela de Energia y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717508

A la derecha el monolito del ángel de la Victoria; al fondo la puerta del reloj y en último plano diferentes tipos de grúas. El autor al introducir una grúa de gran altura en el plano final consigue una composición extremadamente armoniosa y equilibrada.

Se expone en el Departamento de Fotomecánica.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

Venecia

5.2. BOUVIER DE CACHARD

Óleo sobre tabla, 74 x 94 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

Bouvier de Cachard 95

Regular estado de conservación

Comandancia Militar de Marina de Vigo

N.º Inv.: 728503

El autor con trazos firmes recoge las siluetas de los edificios, al fondo San Marcos y un canal con góndola en el crepúsculo. Los rojos y negros se combinan

Se expone en la cafetería.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia Militar de Marina de Vigo:

1996 (N.º. 01/96)

5.2



Iglesia de San Jorge

5.3. Carlos CALDERÓN

Plumilla sobre papel, 36,5 x 32 cm

Firmado en la parte inferior a la izquierda:

C. Calderón 84

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º Inv.: 750103

La esbelta torre de la iglesia protagonista del entorno.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



5.3

Desde el parque (Ferrol)



5.4

5.4 Carlos CALDERÓN

Plumilla sobre papel, 40 x 34,5 cm

Firmado en la parte inferior en el centro:

C. Calderón 84

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º Inv.: 750104

Una esquina modernista y un abeto, encuadran una vista atrayente.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Casa antigua “fortaleza Tuent”

5.5



- 5.5. Cándido CONDE DIXON (1925-1997)
Óleo sobre lienzo, 52 x 72 cm
Firmado en el ángulo superior derecho:
C Conde
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721519

En el envés Cámara de oficiales *Ulla*.

Un agreste jardín con palmeras y un edificio a la derecha de tres cuerpos. El primero compuesto de planta baja y superior; en la primera, la puerta principal con senda a través del jardín; el siguiente un cobertizo y el tercero de mayores dimensiones de tres plantas de las que se ven dos grandes ventanas y una más pequeña. Casa típica agrícola mallorquina.

Se expone en la cámara de Guardias Marinas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Outeiro 76

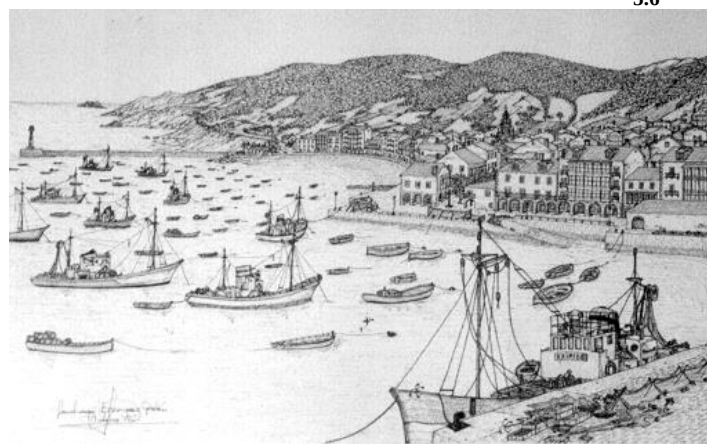
- 5.6 Santiago ESCRIGAS GALÁN
Plumilla sobre papel, 41,5 x 28,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Santiago Escrigas Galán
Outeiro 76
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 750108

Dársena con numerosos pesqueros y botes fondeados; a su orilla el pueblo.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.6



El Castillo de la Palma, El Ferrol

5.7

5.7 Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940)
Acuarela sobre papel, 51 x 61 cm
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721513

Donada por el autor a la Escuela Naval Militar en junio de 1989.

Vista del castillo desde la ría. En primer plano la mar con un bote a remo. En planos sucesivos, el faro de la Palma, tierra y la edificación del castillo compuesta por dos cuerpos en dos niveles. En el superior ondea la bandera de España.

Se expone en la Cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



Santiago de Lago

5.8



5.8 Jorge FLETHES
Óleo sobre lienzo, 45,5 x 37,5 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Jorge Flethes, 83
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 750105

Vista fotográfica de la iglesia.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Ermita de Chamorro

5.9



5.9. S. FREIRE

Aguada sobre papel, 62 x 45 cm

En el ángulo inferior derecho:

Ermita de N.ª Sra. de Chamorro

S. Freire 84

Capitanía General

N.º Inv.: 750109

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Puerta del parque del Arsenal de Ferrol

5.10 S. FREIRE

Aguada sobre papel, 77 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

S. Freire, 84

Capitanía General

N.º Inv.: 750110

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 1997 (S/N)

5.10



Gobierno Militar

5.11



5.11 S. FREIRE

Aguada sobre papel, 48,5 x 32 cm

En el ángulo inferior derecho:

Gobierno Militar. S. Freire, 86

Capitanía General

N.º Inv.: 751011

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)

Calle de San Francisco de Ferrol

5.12

5.12 S. FREIRE

Aguada sobre papel, 62 x 45cm

En el ángulo inferior derecho:

Calle S. Francisco. Ferrol

S. Freire, 83

Capitanía General

N.º Inv.: 710112

Inventarios y Catálogos

Inventario de Capitanía General: 1997 (S/N)



Astillero

5.13 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 49 x 64 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

Aledo 1960

Comandancia Militar de Marina de Vigo

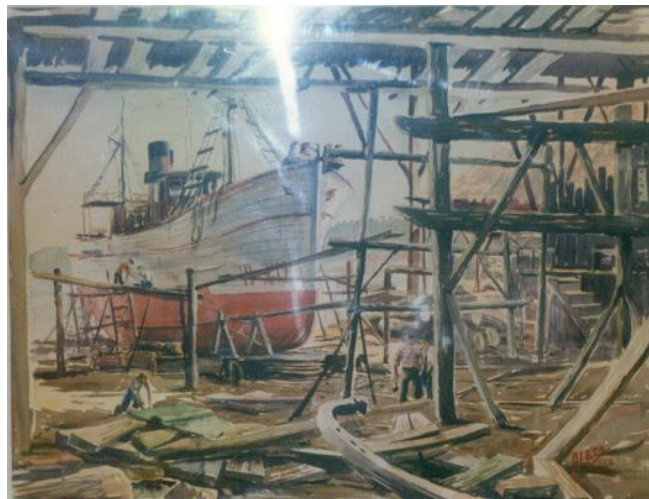
N.º Inv.: 728501

Se expone en la residencia del Comandante.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia de Marina de Vigo: 1996 (Nº. 05/96)

5.13



Edificio Faraday (E.T.E.A.)

5.14



5.14. José MARTINEZ RATERO

Acuarela sobre papel, 30 x 40 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

José Martínez Ratero

Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada
N.º Inv.: 719500

Donado por el autor en 1986, con dedicatoria: *A la cámara de jefes y oficiales de la ETEA con afecto. Vigo 16 de julio de 1986.* Firmado *CC Martínez Ratero*

Vista de un edificio triangular de tres pisos con una torre en cada esquina. El vértice del primer plano, con la torre más alta, corresponde a la entrada principal con escalinata doble para acceder al primer piso.

Se exhibe en la Cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ETEA: 1996 (S/N)

Pazo de Oca

5.15. José G. MARTÍNEZ RATERO

Acuarela sobre papel, 45 x 35,5 cm

Firma ilegible en la esquina inferior derecha

Residencia de Oficiales de La Cortina

Nº. Inv.: 750106

Edificio cuadrangular, con torre. En primer plano línea de mojones en equilibrada composición.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



5.15

Plaza de Hierro (Orense)

5.16



5.16. José G. MARTÍNEZ RATERO

Acuarela sobre papel, 50 x 40,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º Inv.: 750107

Una fuente en primer plano da perspectiva a una calle.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Astillero de Barreras (Vigo)

5.17



5.17 Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992)
Acuarela sobre papel, 49 x 70 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo:
Molins Ristori 1978
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721510

Proas de buques, grúas y, al fondo, la ciudad. Cuatro buques en construcción y cuatro grúas componen esta sugestiva imagen de actividad febril.

Se expone en Hotel Residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Misión de San Juan de Capistrano (California)

EDIFICIO reconstruido, que corresponde a la misión fundada por el Santo Fray Junípero Serra en California en 1 de noviembre de 1776

5.18. PITA DAVEIGA
Óleo sobre lienzo, 60 x 45 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Pita da Veiga 1990
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721524

Vista de un jardín con palmeras y una fuente en su centro y al fondo un edificio con arcadas y campanario.

Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga



5.18

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Puerto de Ferrol

5.19



5.19 Rafael ROMERO

Acuarela sobre papel, 42 x 51 cm

Firmado en la esquina inferior derecha,

Rafael Romero

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717518

La dársena vista desde paseo que rodea la muralla de la Cortina. El trasbordador de Mugardos atracado. Al fondo las casas con soportales.

Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

Calle de Sevilla

5.20

5.20. M. TEJERO

Óleo sobre lienzo, 54 x 45 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

M Tejero. Sevilla

Escuela Naval Militar

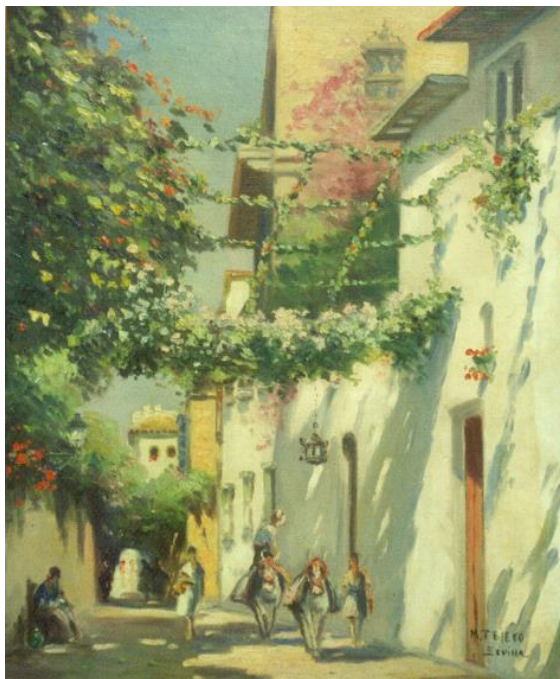
N.º Inv.: 721516

Escena popular sevillana en una calle del típico barrio de Santa Cruz. Dos jinetes y varias personas pasan por una calle que se adorna con guirnaldas de flores, faroles y macetas. Al fondo un arco y en la lejanía el mirador de una casa.

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



PAISAJES

EN el piso superior de Capitanía, se sitúan varias estancias de cometido diverso entre otras la vivienda del Almirante. Un elemento decorativo que da unidad a esta zona es la colección de tablas románticas, de inspiración italiana, que

representan paisajes y marinas. No existe conocimiento de su procedencia pero por su forma, levemente convexa, podrían proceder de un barco de la época isabelina.

Ensoñación

5.21



5.21. Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo, 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710580

En primer plano una muralla con árboles; sentado en ella y con la espalda apoyada en uno de los árboles un hombre vestido a usanza de la época contempla un paisaje mediterráneo, que se extiende hasta el horizonte. Obra sugerente, llena de encanto en que la luz domina toda la escena.

Inventarios y Catálogos

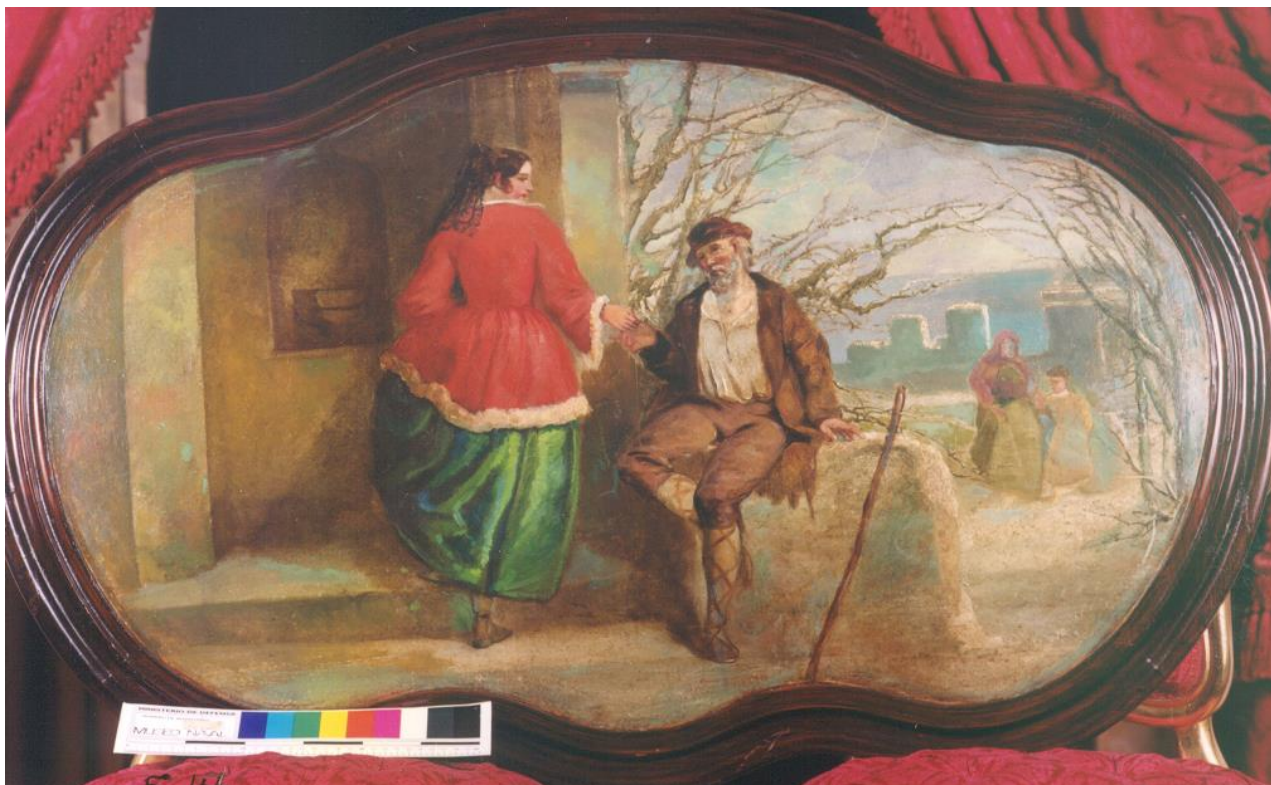
Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *op. cit.*

Caridad

5.22



5.22. Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo, 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710581

En el centro se recoge el acto en el que una dama, vista de espaldas subiendo un escalón, da una limosna a un pobre anciano sentado en un poyete a su derecha. En el fondo una mujer con una niña y una muralla. Escena costumbrista cuya fuerza está en la miradas que se cruzan la dama y el mendigo.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1977 (FE-004)

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *op.cit*

Escena campestre

5.23



5.23. Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo, 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710582

Una noria, cabras pasciendo, un carro y varios bueyes descansando, la campiña, un monasterio y al final altas montañas todo lleno de una luz diáfana, componen la escena de un alto en el trabajo, todo ello realizado en una maravillosa ingenuidad en la que descansa la vista.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSÉ LUIS: *op.cit.*

Paisaje con cascada y leones

5.24



5.24. Anónimo flamenco, s. XVII
Óleo sobre lienzo, 200,17 x 133 cm
Capitanía General
Nº. Inv.: 710583

Depósito del Museo del Prado, con número MA 955

Agreste y salvaje paisaje, en que una gran masa de agua cae en cascada a la derecha; a sus pies un pájaro. En el centro dos leones, al fondo un puente y en la lejanía un valle que se pierde entre las nubes.

En el ángulo inferior izquierdo T 955.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1997 (S/N)

El resto de los paisajes son obras de diferentes técnicas, estilos y dispar estética. Muchos autores, Oficiales de Marina, son autodidactas.

Paisaje con casas y árboles

5.25



5.25. Anónimo español, s. XX
Pastel sobre papel, 37 x 58 cm
Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada
N.º Inv.: 719504

Donado en 1988. Se expone en la cámara de oficiales.

Inventarios y Catálogos
Inventario de la ETEA: (S/N)

Camino

5.26. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 43 x 52 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda:
Ilegible
Comandancia Militar de Marina de Bilbao
N.º Inv.: 727500

Se expone en el domicilio del comandante de Marina.

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Comandancia de Marina de Bilbao: 1996 (N.º 44111)

5.26



Paisaje crepuscular

5.27



5.27. Anónimo español, s. xx
Óleo sobre lienzo 58 x 71 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda: ilegible
Regular estado de conservación
Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada
N.º Inv.: 719503

Donado se desconoce la fecha. Se expone en la cámara de oficiales.

Inventarios y Catálogos
Inventario ETEA: 1996 (S/N)

Aldea

5.28. Carlos BARCÓN COLLAZO
Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm
Residencia de Oficiales La Cortina
Nº. Inv.: 750117

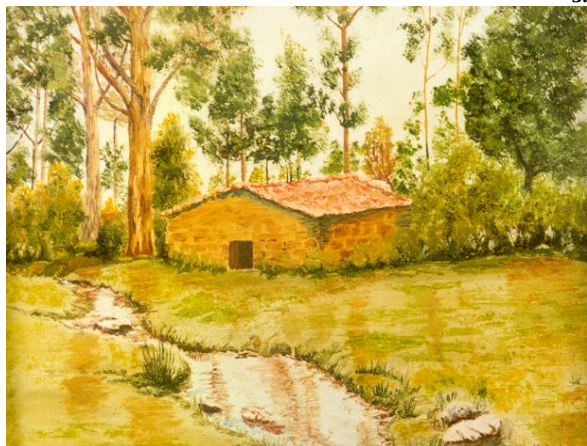
Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.28



Paisaje

5.29



5.29. M. BEDOYA

Óleo sobre lienzo, 42 X 50 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

M Bedoya.

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717506

Comprado en unión del siguiente (por 10.000 pesetas cada uno. Se desconoce la fecha.

Un bosque en los que corre un arroyuelo; entre los árboles una casa edificada a la orilla de éste.

Se expone en el despacho del Jefe de Estudios.

5.30. M. BEDOYA

Óleo sobre lienzo, 42 x 50 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

M Bedoya

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717507

Comprado en unión del anterior por 10.000 pesetas cada uno. Se desconoce la fecha.

Un denso bosque por el que transcurre entre sus apretados árboles un camino.

Está expuesto en el despacho del Jefe de Estudios.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.30



5.31



5.31. L. CAÑADAS
 Óleo sobre lienzo, 37 x 45 cm
 Firmado abajo a la izquierda:
L Cañadas
 Capitanía General
 N.º Inv.: 710501

Inventarios y Catálogos
 Inventario de Capitanía General: 1996 (S/N)

5.32. L. CAÑADAS
 Óleo sobre lienzo 64 x 80 cm
 Firmado abajo ala izquierda:
L Cañadas
 Arsenal
 N.º Inv.: 710502

Inventarios y Catálogos
 Inventario del Arsenal: 1996 (S/N)

5.32



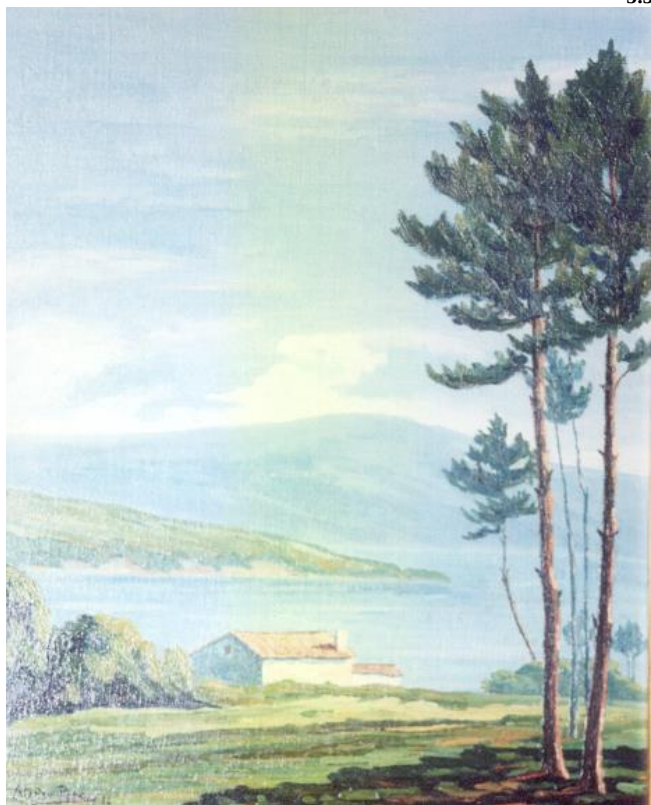
- 5.33.** Imeldo CORRAL
 Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
Imeldo Corral
 Residencia de Oficiales La Cortina
 N°. Inv.: 750120

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



- 5.34** Imeldo CORRAL
 Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo
 Residencia de Oficiales de La Cortina
 N°. Inv.: 750123



Aldea

5.35



5.35 Alfonso CRESPO
Óleo sobre lienzo, 27 x 22,5 cm
Firmado en la parte inferior derecha:
Alfonso Crespo
Residencia de Oficiales La Cortina
Nº. Inv.: 750118

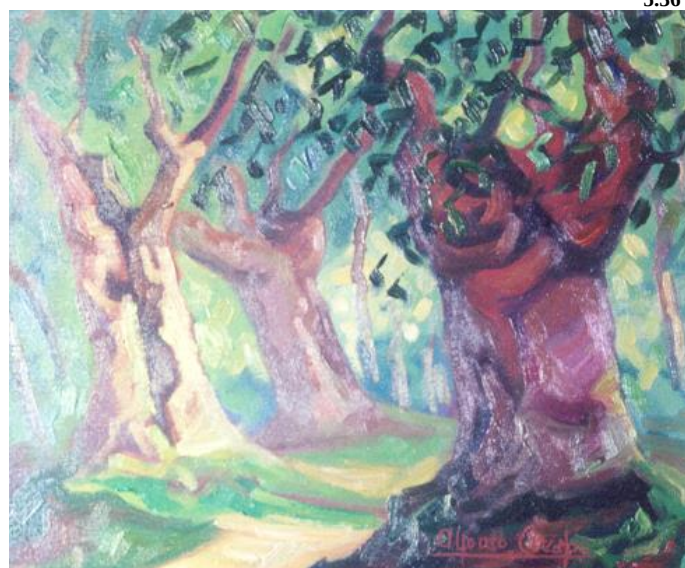
Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (s/n)

Bosque

5.36

5.36. Alfonso CRESPO
Óleo sobre lienzo, 28 x 33 cm
Firmado en la parte inferior derecha:
Alfonso Crespo
Residencia de Oficiales La Cortina
Nº. Inv.: 720124

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Puente viejo

5.37

5.37. Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela, 53 x 44 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: Ilegible
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712515

Se expone en el salón de Juegos

Inventarios y Catálogos

Inventario de club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)



Molino

5.38



5.38. Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela, 49,5 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: ilegible
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712505

Se expone en el Comedor.

Inventarios y Catálogos

Inventario de club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Pinar de Cobas

5.39 Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela sobre papel, 49 x 44 cm
Firma en el ángulo inferior derecho: ilegible
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712509

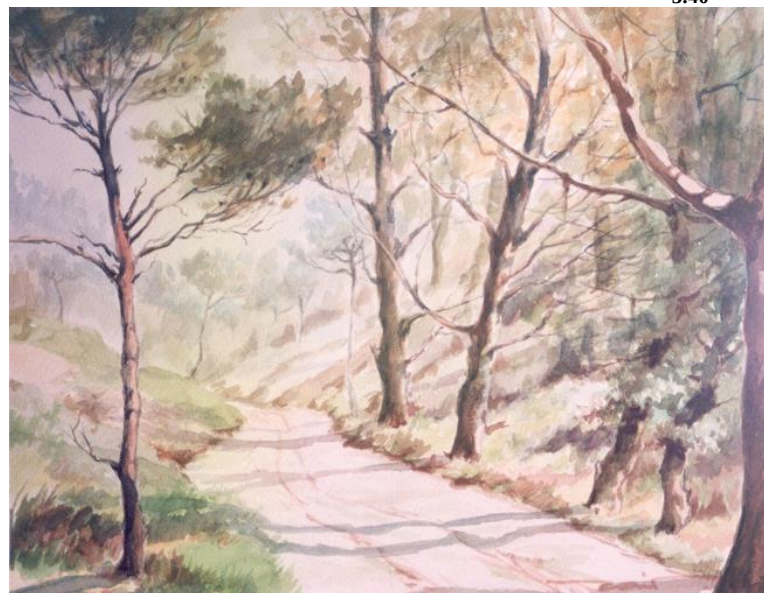
Inventarios y Catálogos

Inventario de club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)



5.39

Camino



5.40

5.40. Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela sobre papel, 61 x 48
Firma en el ángulo inferior derecho: ilegible
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712510

Inventarios y Catálogos

Inventario de club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

CONJUNTO de cuatro dibujos de M Doblano, con la siguiente dedicatoria en el envés: “En recuerdo de nuestro paso por la E.N.M. al chalet del Director Antonio y Uca Nalda. 4 dibujos de M. Doblano 1979” Todos ellos se exponen en la residencia del director. Y su estado de conservación es regular.

5.41 M. DOBLANO

Dibujo a la cera 24 x 34 cm

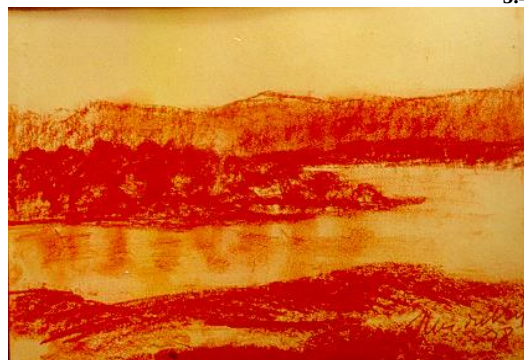
En el ángulo inferior derecho: ilegible y 78

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721526

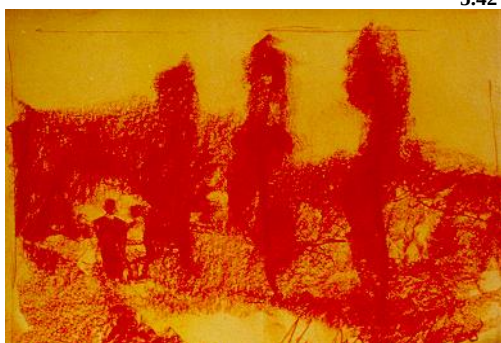
Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



5.41

5.42



5.42 M. DOBLANO

Dibujo a la cera, 24 x 34 cm

En el ángulo inferior derecho: ilegible y 78

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721527

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.43. M. DOBLANO

Dibujo a la cera, 29 x 19 cm

En el ángulo inferior derecho: ilegible y 78

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721528

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)



5.43

5.44



5.44 M. DOBLANO

Dibujo a la cera, 19 x 29 cm

En el ángulo inferior derecho: ilegible y 78

Escuela Naval Militar

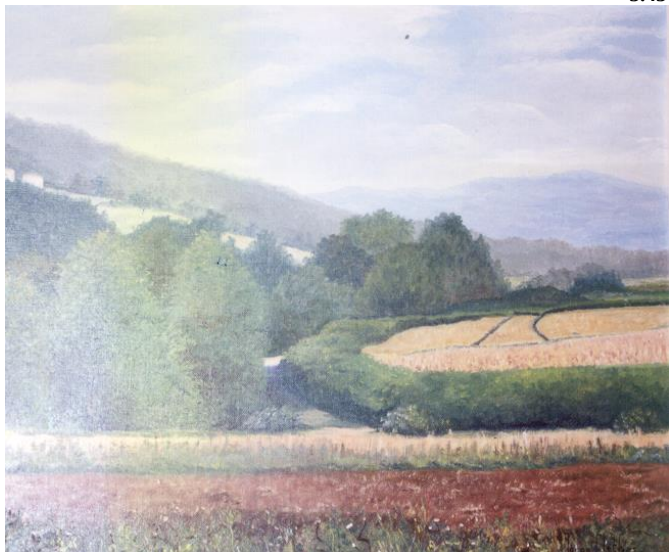
N.º Inv.: 721529

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

Paisaje

5.45



- 5.45.** Jorge FLETHES
Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
Firmado en la parte inferior derecha:
Jorge Flethes 83
Residencia de Oficiales de La Cortina
Nº. Inv.: 750121

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Árboles

- 5.46.** Jorge FLETHES
Óleo sobre lienzo, 46 c 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Jorge Flethes 83
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº Inv.: 712508

Se expone en el Comedor.

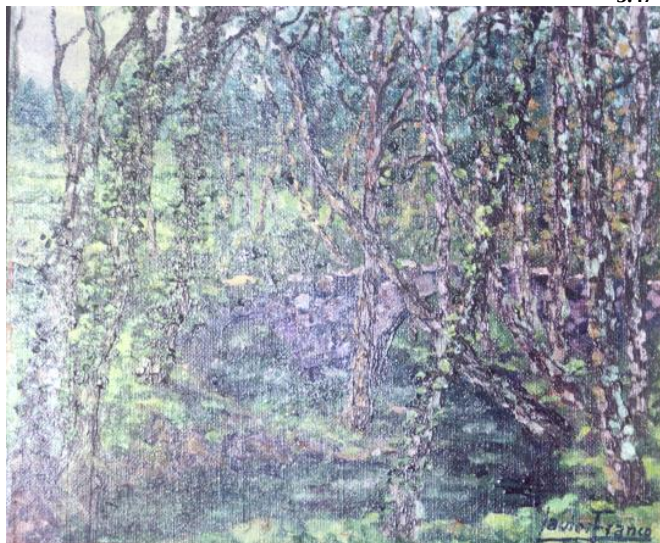
Inventarios y Catálogos
Inventario del Club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

5.46



Bosque

5.47



- 5.47. Javier FRANCO SUANZES (1953)**
Óleo sobre lienzo, 30 x 22,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Javier Franco
Residencia de Oficiales de La Cortina
Nº. Inv.: 720125

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Paisaje castellano

- 5.48 Juan GARCÉS (1935)**
Óleo sobre lienzo. 59 x 72 cm
Firmado en el ángulo superior derecho:
J Garcés
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721520

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.48



Casa labriega con hórreo

5.49 Antonio GARCÍA GARCÍA
Óleo sobre lienzo, 41 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
A. García
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 721514

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



5.49

Paisaje



5.50

5.50 Antonio GARCÍA GARCÍA
Óleo sobre lienzo, 33 x 28 cm
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717514

Adquirido en fecha y precio que se desconoce. Se expone en la cámara de oficiales.

Una casa gallega de piedra a la izquierda y un pequeño pajar a la derecha debajo de un árbol.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.51 Antonio GARCÍA GARCÍA
Óleo sobre lienzo, 33 x 28 cm
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717515

Adquirido en fecha y precio que se desconoce. Se expone en la cámara de oficiales.

Una casa en medio de un bosque.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)



5.51

Valle Esmeralda

5.52



- 5.52** Carmelo F. GONZÁLEZ
Óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Carmelo F. González
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721514

Forma pareja con la siguiente.
Se expone la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Puesta de sol

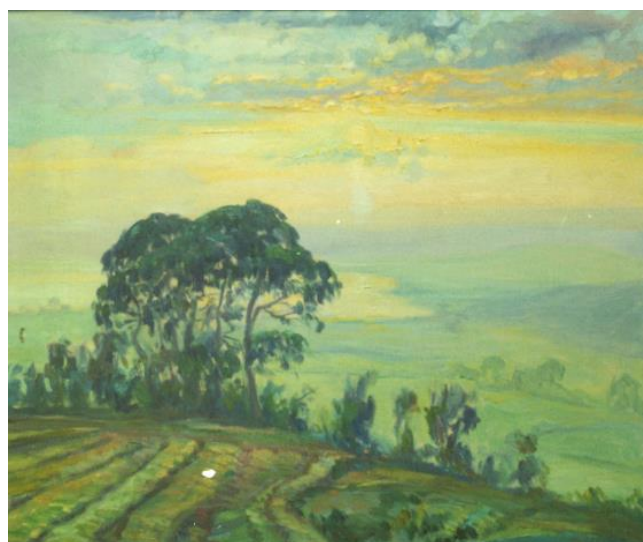
5.53

- 5.53** Carmelo F. GONZÁLEZ
Óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Carmelo F. González
Mal estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721515

Se expone en la residencia del director. Forma pareja con la anterior (N.º Inv.: 721514).

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)



Paisaje

5.54



5.54. J. GONZÁLEZ COLLADO

Acuarela, 48 x 34 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

J. González Collado 89

Club Naval de Oficiales El Montón

Nº. Inv.: 712507

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Caserío

5.55

5.55 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela, 44 x 31,5 cm

Firmado en la parte inferior izquierda:

Marcelino González, 1983

Residencia de Oficiales La Cortina

Nº. Inv.: 750112

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Lugar

5.56



5.56 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela sobre papel, 32 x 37 cm.

Firmado en la parte inferior derecha:

Marcelino González 84

Residencia de Oficiales de La Cortina

Nº. Inv.: 750116

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Aldea

5.57

5.57 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela sobre papel, 43,5 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Marcelino González 83

Residencia de Oficiales La Cortina

Nº. Inv.: 750119

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Corredoira (Doniños)

5.58



5.58 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela sobre papel, 38 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Marcelino González 82

Residencia de Oficiales de La Cortina

Nº. Inv.: 720126

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Paisaje gallego

5.59



5.59 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela sobre papel, 75 x 85 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

Marcelino González 84

Arsenal

N.º Inv.: 712500

Se expone en el fumador de la residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440168)

5.60 Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943)

Acuarela sobre papel, 75 x 85 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

Marcelino González 86

Arsenal

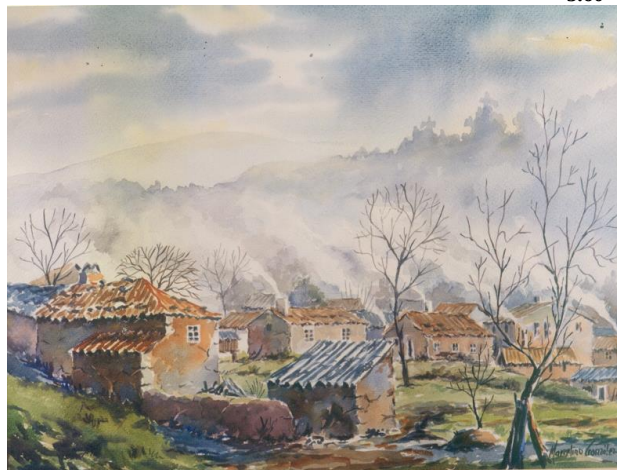
N.º Inv.: 712501

Se expone en el fumador de la residencia del Almirante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440168)

5.60



Paisaje

5.61. Fernando LORENZO

Óleo sobre lienzo, 36 x 45 cm

Firmado en lado derecho abajo:

R de Fernando

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717516

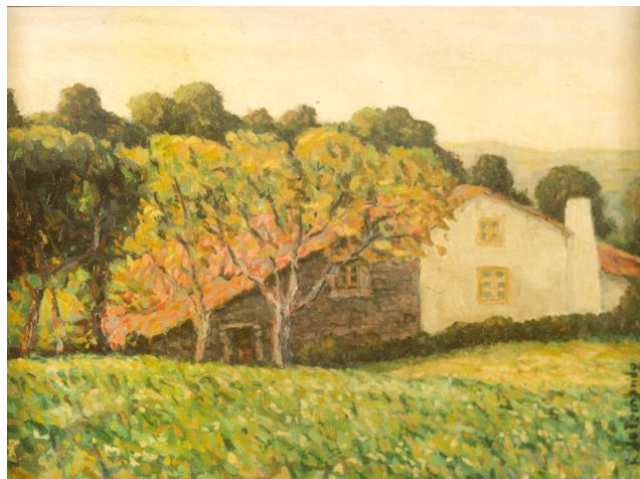
Adquirido en fecha y precio que se desconoce. Se expone en el despacho del Jefe de Estudios.

Una pradera en primer plano y una casa en su lindero con tejado rojizo

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.61



Los Azulejos y el Teide

5.62



5.62 Manuel MARTÍN GONZÁLEZ

Óleo sobre lienzo, 46 x 58 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Martín González

Restaurado en 1978

Regular estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721517

Procedente de la cámara del Almirante del crucero *Canarias* y se expone en la cámara del *Canarias*.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Dehesa



5.63

5.63 MARGO
Óleo sobre lienzo, 64 x 80 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Marrgo
Arsenal
N.º Inv.: 712502

Se expone en el fumador de la residencia del Almirante.

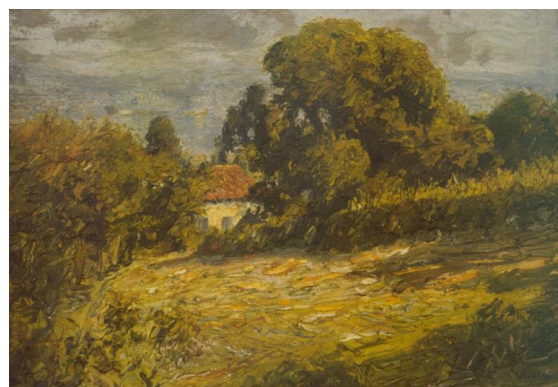
Inventarios y Catálogos
Inventario del Arsenal: 1996 (S/N)

Paisaje

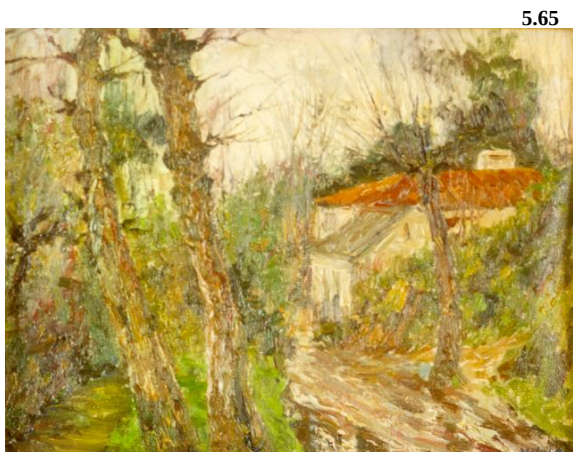
5.64. Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974)
Óleo sobre lienzo 33 x 46 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Vilela
SERFER
N.º Inv.: 717503

Adquirido en 1986.

Inventarios y Catálogos
Inventario de 1996: (S/N)



5.64



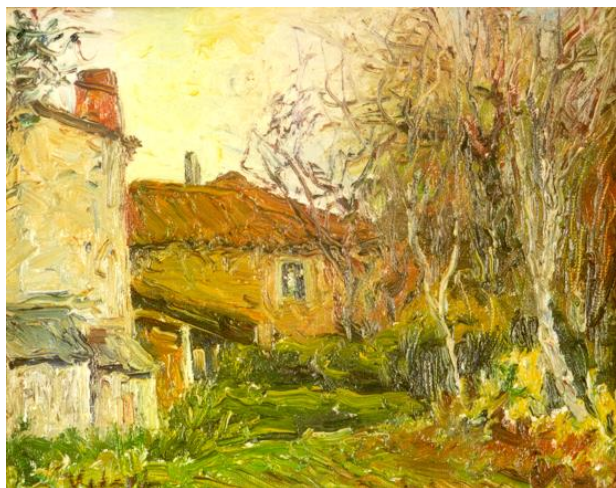
5.65

5.65 Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974)
Óleo sobre lienzo, 40 x 49 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Vilela
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717511

Comprado por 100.000 pesetas se desconoce la fecha.
Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos
Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.66



5.66 Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974)
Óleo sobre lienzo, 29 x 35 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda:
Vilela
ESEPA
N.º Inv.: 717512

Comprado en fecha desconocida por 100.000 pesetas. Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.67 Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974)
Óleo sobre lienzo, 29 x 35 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda:
Vilela
ESEPA
N.º Inv.: 717513

Adquirido por 80.000 pesetas en fecha desconocida. Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)



5.67

Casas abandonadas

5.68



5.68 MINGO

Óleo sobre lienzo, 95 x 58 cm

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721521

Se expone en el Hospital.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Puente sobre el río

5.69 Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992)

Acuarela sobre papel, 49 x 62 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Molins Ristori 1980

Escuela Naval Militar

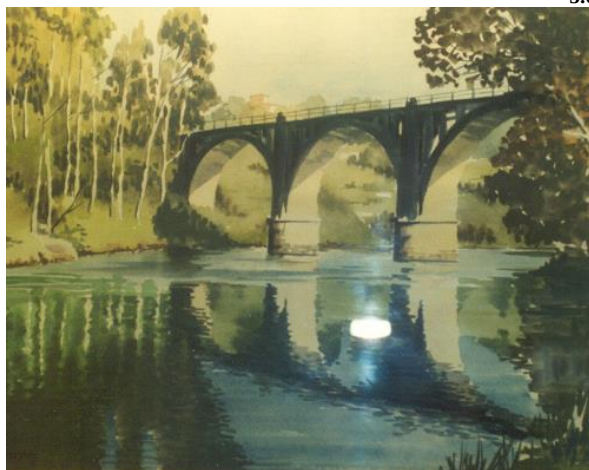
N.º Inv.: 721511

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.69



Paisaje

5.70



5.70 Carlos MORAGO

Acuarela sobre lienzo, 44 x 37

Firmado en la esquina inferior derecha:

Carlos Morago

Patrullero Atalaya

Nº. Inv.: 720506

Donado por Santiago Galindo en 1992.

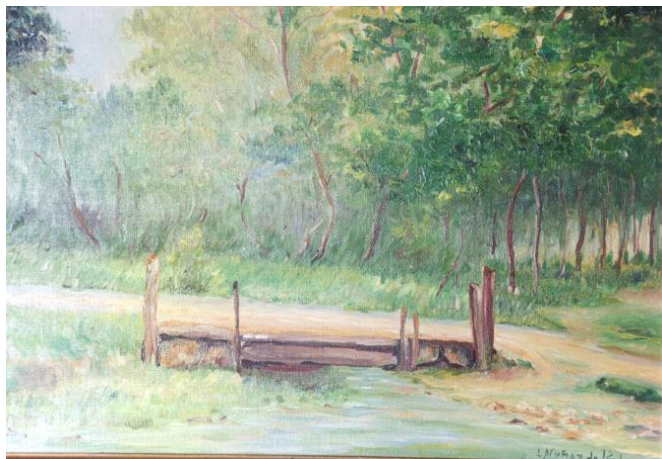
Se expone en el camarote del Comandante.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero Atalaya: 1996 (S/N)

Puente

5.71



5.71 Leopoldo NÚÑEZ DE PRADO
Óleo sobre lienzo, 47 x 33,5 cm
Residencia de Oficiales La Cortina
Nº. Inv.: 750111

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Casa con hórreo

5.72 NÚÑEZ FERREIRO

Carboncillo sobre papel, 43,5 x 32,5 cm

Firmado en la parte inferior derecha:

Núñez Ferreiro

Club Naval de Oficiales El Montón

Nº. Inv.: 712503

Se expone en el salón Superior

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

5.72



Paisaje

5.73



5.73. D. PIELTAIN

Óleo sobre lienzo, 41 x 37 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

D Pieltain

Patrullero *Atalaya*

Nº. Inv.: 720508

Comprado el 29 de septiembre de 1992.

Se expone en la camareta de Suboficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)

5.74

5.74 D. PIELTAIN

Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

D. Pieltain

Patrullero *Atalaya*

Nº. Inv.: 720511

Comprado en septiembre de 1992.

Se expone en la cámara de Oficiales.



Casas

5.75



5.75 Rafael ROMERO

Acuarela sobre papel, 51 x 42 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

Rafael Romero 81

ESEPA

N.º Inv.: 717517

Se expone en el despacho del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

Casas labriegas

5.76

5.76 Rafael ROMERO

Acuarela sobre papel, 49,5 x 41 cm

Firmado en la parte inferior derecha:

Rafael Romero

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º Inv.: 721512

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina



Hórreo

5.77 Rafael ROMERO
Acuarela sobre papel,
Firmado en el ángulo inferior derecho
Rafael Romero
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 750113

Inventarios y Catálogos

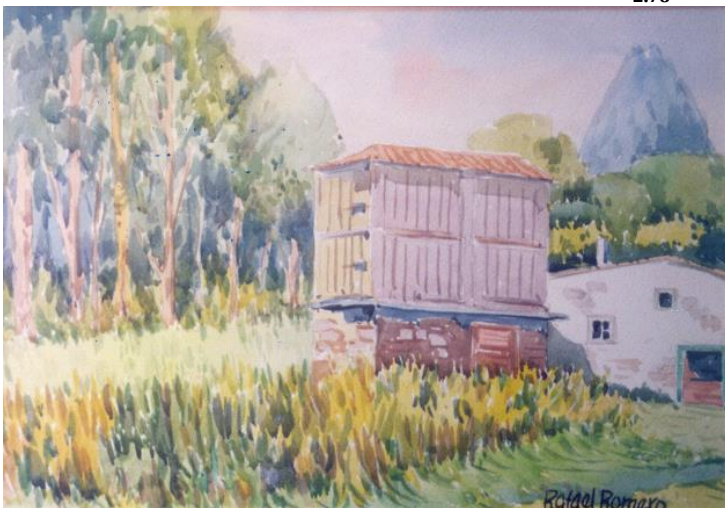
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.77



Hórreo gallego

2.78



5.78. Rafael ROMERO
Acuarela sobre papel, 52 x 43 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Rafael Romero
Residencia de Oficiales de La Cortina
Nº. de Inv.: 750114

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Hórreo

5.79



5.79. Rafael ROMERO

Acuarela sobre papel, 45 x 31 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Rafael Romero

Patrullero Atalaya

Nº. Inv.: 720500

Comprado en agosto de 1992

Se expone en el camarote del 2º. Comandante

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)

Iglesia con cruceiro

5.80

5.80. Rafael ROMERO

Acuarela sobre papel, 57 x 47 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Rafael Romero 81

Residencia de Oficiales La Cortina

Nº. Inv.: 750115

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Casa labriega gallega

5.81 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 41 x 33,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
D. Ruiz
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 721513

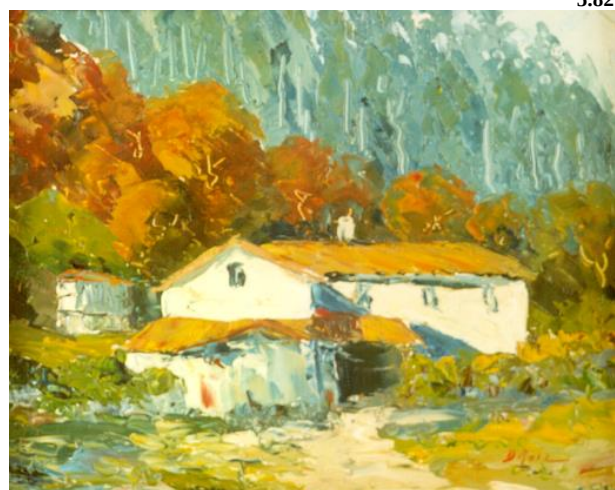
Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



5.81

Casa labriega



5.82

5.82 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo 30 x 35 cm
Firmado en la esquina inferior derecha: *D Ruiz*
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717500

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

5.83 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 30 x 35 cm
Firmado en la esquina inferior derecha en rojo:
D Ruiz
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717501

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)



5.83

5.84 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
 Óleo sobre lienzo, 39 x 47 cm
 Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz
 Parque de automóviles N.º 2
 N.º Inv.: 715505

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles N.º 2: 1996 (440048)



5.84

5.85



5.85 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
 Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm
 Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz
 Parque de Automóviles N.º 2
 N.º Inv.: 715506

Se desconoce fecha de ingreso. Se expone en el despacho del jefe del parque

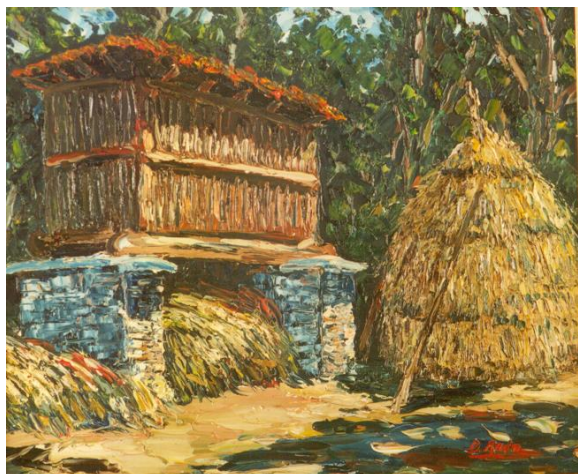
Un hórreo en primer plano; detrás la vivienda

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles N.º 2: 1996 (460011)

Hórreo y pajar

5.86



- 5.86** Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 46 x 54 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717502

Se expone en la cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

Hórreo

5.87

- 5.87** Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo 41 x 54 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda:
D Ruiz
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717503

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)



5.88



- 5.88** Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 39 x 31 cm
Patrullero *Atalaya*
N.º Inv.: 720501

Comprado en agosto de 1992.
Se expone en la cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)

Leñera

5.89



- 5.89.** Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 46 x 54 cm
Firmado en la esquina inferior izquierdo en rojo:
D Ruiz
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717504

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)

Paisaje castellano

5.90

- 5.90.** Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 30 x 35 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717505

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ESEPA: 1996 (S/N)



Paisaje

5.91. Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 38 x 31 cm
Patrullero Atalaya
Núm. Inv.: 720503

Comprado en agosto de 1992.
Se expone en la camareta de Suboficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)



5.91

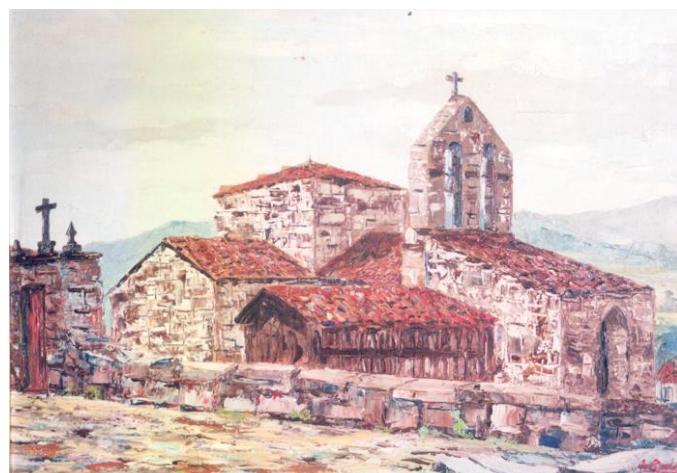
Iglesia románica

5.92 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 58 x 42 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Diego Ruiz, 92
Club Naval de Oficiales El Montón
Nº. Inv.: 712506

Se expone en el comedor.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)



5.92

Paisaje

5.93. TOLEDO

Óleo sobre lienzo, 46 x 28 cm
Residencia de Oficiales de La Cortina
Nº. Inv.: 750122

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.93



Paisaje. Leiros de Arca

5.94



5.94 Manuel TORRES

Acuarela sobre papel, 67 x 90 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Manuel Torres Pintor Marinense –1979
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721518

Donado por el autor a la Escuela Naval Militar en 1979. Se expone en la cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

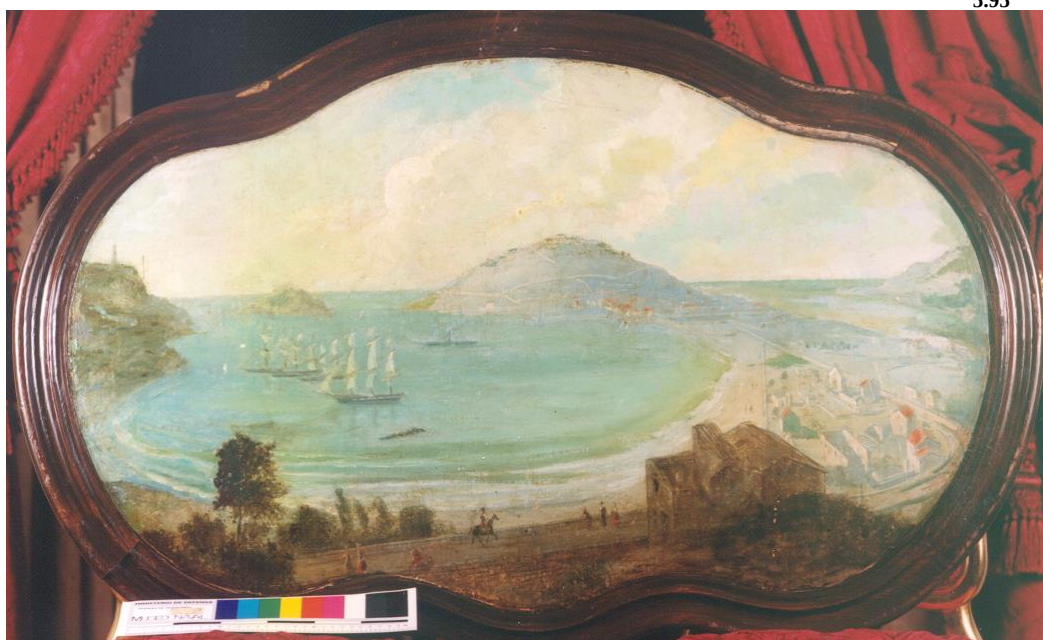
MARINAS

OBRAS de técnica y estilo diferentes; las menos de gran calidad; otras sólo se exponen a efectos de inventario.

Al agruparlas por autores el lector podrá valorar personalmente su valor estético.

En el piso superior de Capitanía, existen varias estancias de cometido diverso, entre otras la propia vivienda del almirante. Un elemento decorativo común que da unidad a esta zona es una colección de tablas populares románticas, fundamentalmente italianas por su inspiración artística, que representan puertos europeos. No existe información de su procedencia pero por su forma levemente convexa podrían pertenecer a un buque de la época isabelina. Todas ellas muy bellas y ejecutadas con gran primor.

Fondeadero



5.95 Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo de 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710500

Vista panorámica de una bahía. En primer plano un edificio y personajes que pasean por el camino que corre sobre la bahía y que baja por la derecha a la ciudad, continuando hasta otra población edificada a los pies del montículo que cierra la bahía.

En el agua varios buques de vela, uno de motor y un bote que se acerca a la playa. Las azules aguas contrastan con los pardos de la tierra

Inventarios y Catálogos

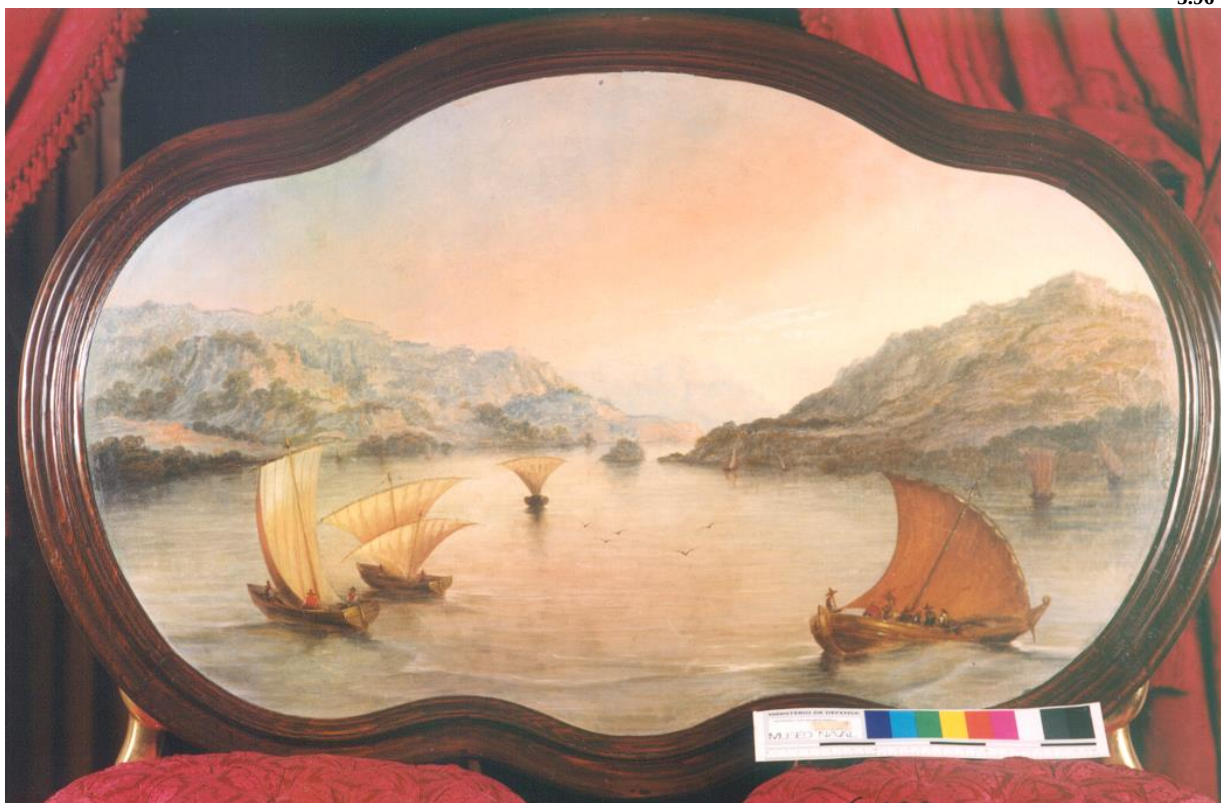
Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSE LUIS: *Op.cit.*

Entrada a una ría

5.96



5.96 Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo de 82 x 100,7 cm
Restaurado en 1997
Capitanía General
N.º Inv.: 6422

La entrada a una ría- ¿Pasajes? - entre altas montañas en segundo plano donde navegan varias embarcaciones menores a vela de diferentes tipos. A la izquierda dos dando su costado de babor; a la derecha uno ofrece el de estribor. En el centro otro y algunos más cerca de la costa. Gaviotas sobrevuelan la mar. La obra de equilibrada composición sugiere un ballet donde los bailarines son las embarcaciones, el escenario el abra de la ría, la música el canto de la brisa y los susurros de la mar y la luz crepuscular las candilejas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, JOSE LUIS: *Op. cit.*

La bahía de Cádiz

5.97



5.97. Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo de 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710501

Vista panorámica de la ciudad entre neblina al fondo. En la bahía numerosas embarcaciones navegando en diferentes planos y rumbos. A la izquierda una de mayor porte pescando con dos marineros a bordo que recogen el copo; a su estribor una baliza. La obra de gran efecto decorativo recoge la actividad pesquera en una marea.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, José Luis: Op.cit

La Valetta (Malta)

5.98



5.98 Anónimo italiano, s. XIX
Óleo sobre tabla, óvalo de 82 x 100,7 cm
Capitanía General
N.º Inv.: 710502

Vista panorámica de la ciudad amurallada en último plano. A la izquierda y en primer plano un monte por el que caminan dos personajes dirigiéndose a la ciudad. En la bahía un bote de pesca en el centro de la composición, otro mas y

mástiles en el horizonte. Unas gaviotas sobrevuelan las rompientes de las olas.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Capitanía General: 1977 (S/N)

Bibliografía

AULET, José Luis: *Op. cit*

Fondeadero

5.99. Anónimo inglés, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 27 x 30 cm
Restaurado en 1997
Arsenal
N.º Inv.: 6419

Se expone en el despacho del Almirante.

La obra recoge las actividades de un fondeadero en el siglo XVIII; en él distintas unidades lo han tomado o están saliendo o entrando. A la derecha dos embarcaciones (balandras ¿) vistas por el costado de babor, una de ella con bandera roja (inglesa ¿) en la popa y otra con un bote a remolque navegan hacia la mar. A la izquierda un navío tomando el fondeadero acompañado por dos unidades menores, todas con bandera. Un bote con bandera se dirige a ella. A la derecha en primer plano, en tierra, un hombre vestido a la usanza del siglo XVIII conversa con un pescador y parece que señala a un bote que está recogiendo el copo en línea con otro bote que se dirige al navío, formando una diagonal con la que se equilibra la composición. A la izquierda un bidón y una gaviota. En el horizonte se vislumbran entre la bruma navíos fondeados. Un cielo con arboles y una mar llana completan la escena. Obra de composición armoniosa, ejecutada con gusto.

La ficha del Arsenal titula a esta obra: *Buques Marina Guerra Uruguay*. Del análisis de ésta no parece que halla algún aspecto que sugiera este título

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440615)

5.99



Barca varada

5.100



5.100 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm
Mal estado de conservación
Parque de Automóviles N.º 2
N.º Inv.: 715503

Se expone en la sala de juegos de marinería.

En primer término una barca varada en la orilla de un río que se abre en su desembocadura a una ría en la que el último termino se ven casas. La obra de equilibrada composición, de entonados colores y buen dibujo se ve con mucho agrado.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles N.º 2: 1996 (N.º 440191)

Pesquero en seco

5.101 Humberto ALONSO
Acuarela, 70 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Humberto Alonso 89
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712616

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

5.101



Pesqueros varados

5.102



5.102 Humberto ALONSO
Acuarela, 69 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Humberto Alonso 89
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712617

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Botes

5.103 ARGÜELLES
Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Argüelles
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712619

Inventarios y Catálogos

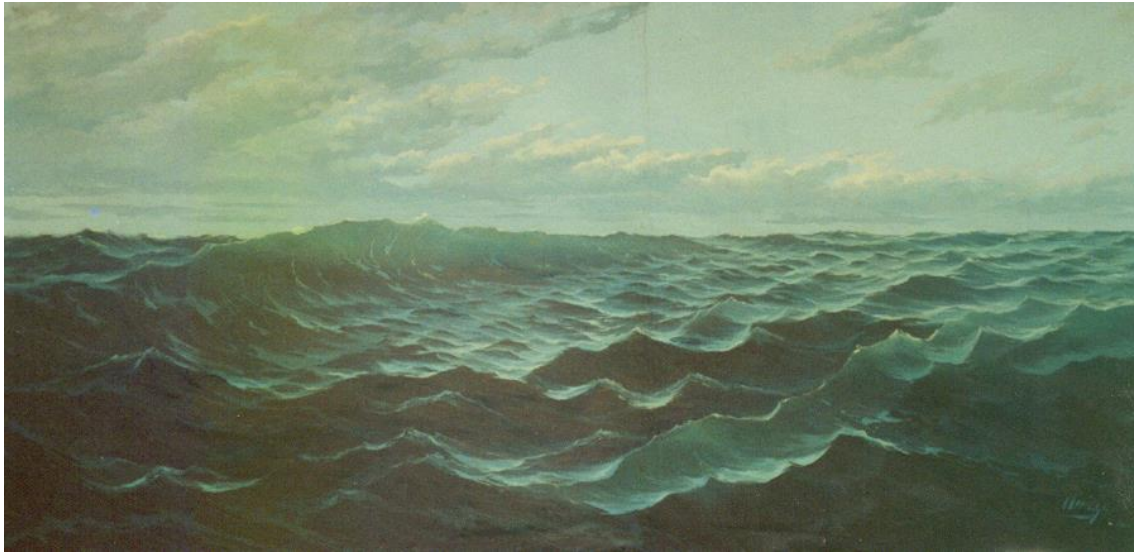
Inventario del Club Naval de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

5.103



Mar picada

5.104



- 5.104.** Esteban ARRIAGA (1922)
Óleo sobre lienzo, 99 x 109 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Arriaga
Mal estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721505

Obra de muy bella factura.
Se expone en el Hotel Residencia Javier Quiroga

Marejada

5.105

- 5.105** Esteban ARRIAGA
Óleo sobre lienzo,
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Arriaga
Capitanía General
N.º Inv.: 710530

Entre blancas rompientes y gama de azules una marejada en alta mar.



El puertecito

5.106 AVANZINI

Acuarela sobre papel, 27,5 x 37,5 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Avanzini-80
SERFER
N.º Inv.: 718505

Donado en la misma fecha de su realización.
Se expone en el despacho del jefe.

Inventarios y Catálogos

Inventario de SERFER (S/N)



5.106

Rías Bajas

5.107



5.107 Carlos BARCÓN COLLAZO

Óleo sobre lienzo, 48 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
BARCÓN
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712163

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Marina

5.108



5.108 Carlos BARCÓN COLLAZO

Óleo, 46 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
BARCÓN
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712512

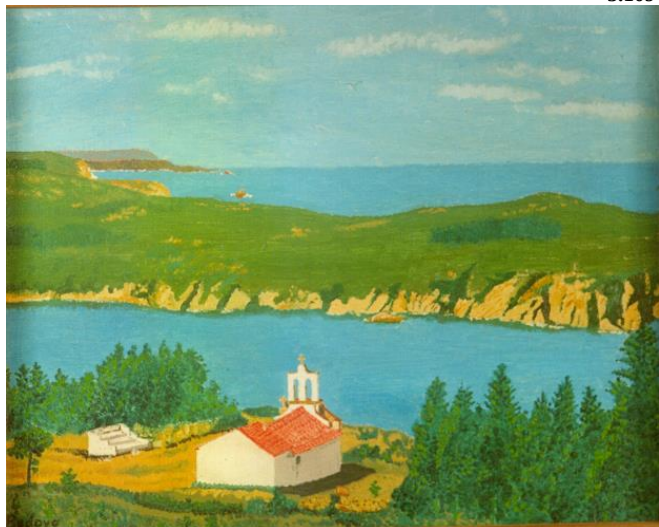
Se expone en el salón Superior.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club de Oficiales El Montón: 2002 (S/N)

Ermita en una ría

5.109



5.109. M. BEDOYA

Óleo sobre lienzo, 42 x 50 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda:

M Bedoya

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717510

Se expone en el Departamento de Coordinación

Inventarios y Catálogos

Inventario de ESEPA: 1996 (S/N)

Ría gallega

5.110



5.110 M. BEDOYA

Óleo sobre lienzo, 42 x 50 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

M Bedoya

Buen estado de conservación

Escuela de Energía y Propulsión de la Armada

N.º Inv.: 717509

Se expone en el despacho del jefe de Estudios.

Inventarios y Catálogos

Inventario de ESEPA: 1996 (S/N)

Playa

5.111 Cruz BELTRÁN

Óleo sobre lienzo, 45 x 37 cm

Firmado en la esquina inferior derecha:

Cruz Beltran

Escuela de Electricidad y Transmisiones de la Armada

N.º Inv.: 719501

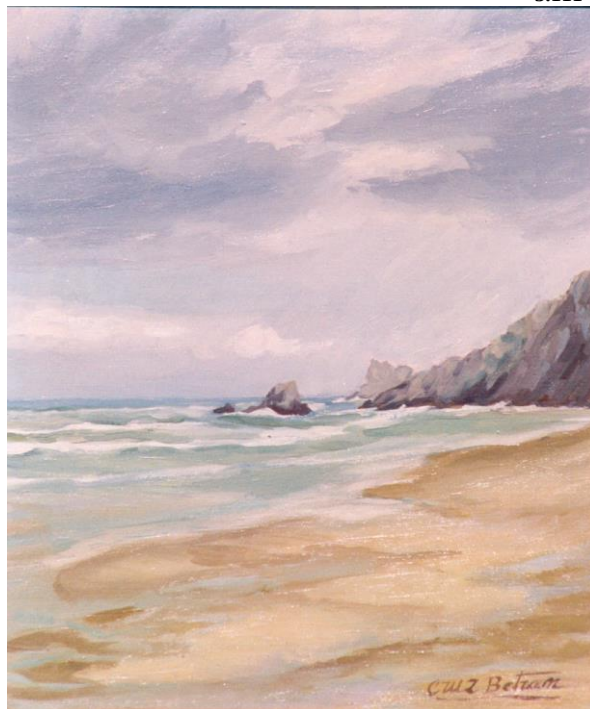
Donado por el autor.

Se expone en la cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ETEA: 1996 (S/N)

5.111



Botes

5.112



5.112 Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)

Acuarela sobre papel, 50 x 42 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712618

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Torreón de vigía

5.113



5.113 Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela sobre papel, 41,5 x 33,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712161

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Ría

5.114 Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915)
Acuarela sobre papel, 63 x 49 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712622

Se expone en el comedor

Inventarios y Catálogos
Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

5.114



Bajamar

5.115



- 5.115.** Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937)
Óleo sobre lienzo, 55 x 38 cm
Firmado en la parte inferior izquierda:
R Estrada 82
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712625

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Barcas fondeadas

- 5.116.** Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937)
Óleo sobre lienzo, 33 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
R Estrada
Buen estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721525

Se expone en el despacho del Habilitado

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.116



Esperando el desguace

5.117



- 5.117** Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937)
Óleo sobre lienzo, 33 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
R. Estrada 82
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712615

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Marina

5.118 F. YGLESIAS

Óleo sobre lienzo, 27 x 22,5
Firmado en el ángulo inferior derecho.
F. Yglesias
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712181

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



5.118

VARIAS obras de Juan Garcés, como protagonista el mar y su infinitud; en ellos se funde la línea del horizonte con el firmamento, en el cual solo leves blancas nubes rompe la quietud

Mar

5.119



5.119 Juan GARCÉS (1935)

Óleo sobre lienzo, 60 x 49 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
J. Garcés
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721500

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Vista del horizonte en la mar

5.120



- 5.120** Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo,
J. Garcés
Escuela Naval Militar
N^a Inv.: 721501

Se expone en la Cámara de Oficiales

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

La piel del mar

- 5.121.** Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre lienzo, 64 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo,
Garcés 83
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721512

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.121



El faro

1.122



- 5.122.** Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre lienzo 45 x 37 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
J. Garcés
Escuela Naval Militar
N^a Inv.: 721502

Se expone en la residencia del Director.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

Horizonte

5.123 Juan Garcés (1935)
Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712700

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

5.123



El puertecito

5.124



5.124 Juan GARCÉS (1935)
Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
J. Garcés 1983
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721504

Se expone en la cámara de Oficiales

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Botes fondeados

5.125 Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 67 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
G. Aledo
Residencia de Oficiales de La Cortina
N.º Inv.: 712160

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.125



Pesqueros

5.126



5.126. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000)

Acuarela sobre papel, 43 x 57 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
Aledo 1960
Comandancia Militar de Marina de Vigo
N.º Inv.: 728500

Se expone en la vivienda del Comandante de Marina

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia Militar de Marina de Vigo:
1996 (N.º 06/96)

Ría

5.127 J. GONZÁLEZ COLLADO

Acuarela, 47 x 33,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

J González Collado 89

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712623

Se expone en el despacho del presidente.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

5.127



Barcas en la playa

5.128. A. MENA

Óleo sobre tabla, 28 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

A Mena

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721522

Se expone en el Hospital.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

5.128



5.129



5.129 A. MENA

Óleo sobre tabla, 28 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

A Mena

Buen estado de conservación

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721523

Se expone en el Hospital

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Muelle comercial

5.130



5.130 Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992)

Acuarela sobre papel, 49 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

Molins Ristori 1980

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721507

Conjunto de barcos pesqueros

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Mercantes en puerto

5.131 Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992)

Acuarela sobre papel, 49 x 60 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

Molins Ristori 1980

Escuela Naval Militar

N.º Inv.: 721508

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga

Inventarios y Catálogos

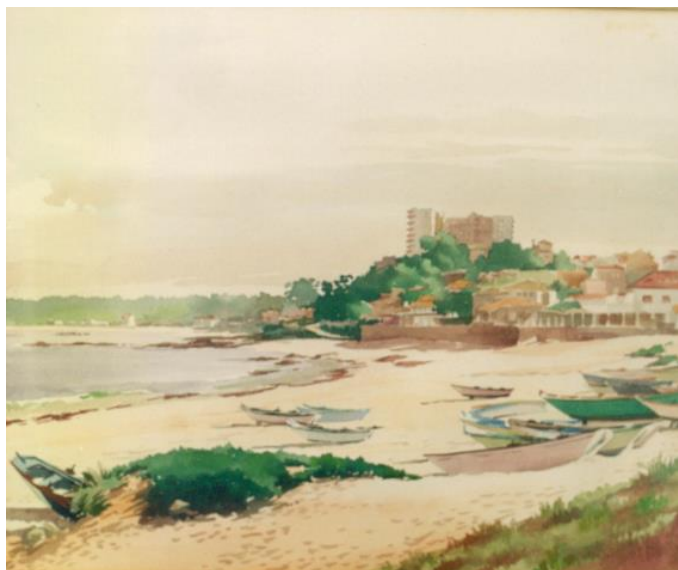
Inventario de la Escuela Naval Militar 1996 (S/N)

5.131



Playa del Bao

5.132



5.132 Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992)
Acuarela sobre papel, 50 x 60 cm
Firmado en el ángulo superior derecho:
Molins Ristori 1980
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721509

Se expone en el hotel residencia Javier Quiroga.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Temporal

5.133



5.133 NAVARRO
Óleo sobre lienzo, 50 x 74 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Navarro
Regular estado de conservación
Comandancia Militar de Marina de Vigo
N.º Inv.: 728502

Se expone en el despacho del Comandante.

Un buque mercante visto por la aleta de babor en medio de un temporal.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Comandancia de Marina de Vigo: 1996 (N.º 03/96)

Ría de Ares

5.134



- 5.134** Leopoldo Núñez de Prado
Óleo sobre lienzo, 41 x 27,5
Firmado en el ángulo inferior derecho:
L. Núñez de Prado
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º de Inv.: 712183

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Amanecida en Ferrol

- 5.135** Leopoldo Núñez de Prado
Óleo sobre lienzo, 61,5 x 46,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
L. Núñez de Prado
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712184

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

5.135



Marejada

5.136



- 5.136** Ole Hausen
Acuarela sobre papel, 83 x 56 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
Ole Hausen
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712180

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Pescando

5.137 Emilio ORTIZ

Acuarela sobre papel, 66,5 x 96,5 cm

Firmado a bajo a la derecha:

Emilio Ortiz 1991

Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada

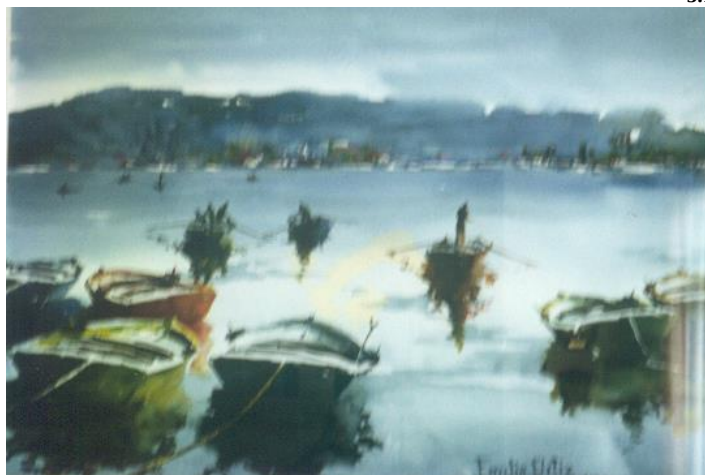
N.º Inv.: 719502

Donado por el autor en 1991.

Se expone en la Residencia de Oficiales

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ETEA: 1996 (S/N)



5.137

Playa

5.138



5.138 Adriano PAZ

Acuarela, 68 x 48 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712620

Se expone en la Sala de Juegos.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Rocas

5.139 Adriano PAZ

Acuarela, 68 x 48 cm

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712624

Se expone en el Comedor

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)



5.139

Homenaje al Galatea

5.140



5.140 R. PENA

Acuarela sobre papel, 60,5 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

R. Pena

Club Naval de Oficiales El Montón

N.º Inv.: 712624

Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)

Pájaros de la mar

5.141

5.141 Domingo PIELTAIN

Acuarela sobre lienzo, 22 x 15 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

D PIELTAIN

Patrullero *Atalaya*

N.º Inv.: 716101

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)



5.142



5.142 Domingo PIELTAIN

Acuarela sobre lienzo, 25 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

D. PIELTAIN 92

Patrullero *Atalaya*

N.º Inv.: 716100

Inventarios y Catálogos

Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)

Botes

5.143



5.143 Rafael ROMERO
 Acuarela, 57,5 x 46,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Rafael Romero 81
 Residencia de Oficiales La Cortina
 N.º Inv.: 715128

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

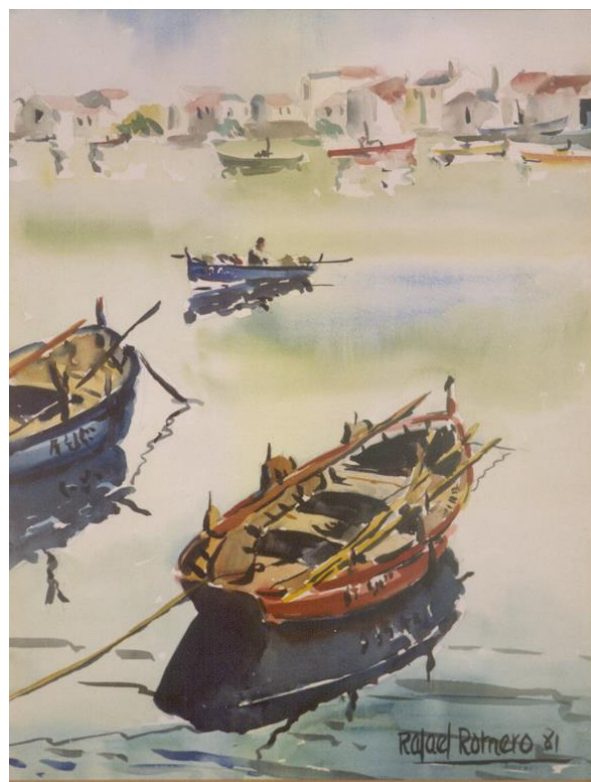
5.144. Rafael ROMERO
 Acuarela sobre papel, 43 x 33 cm
 Firmado abajo a la derecha:
Rafael Romero 1981
 Buen estado de conservación
 SERFER
 N.º Inv.: 718501

Donado por el autor en 1981. Se expone en la cámara de Oficiales.

Inventarios y Catálogos

Inventario de SERFER: 1996 (S/N)

5.144



Pescando

5.145



5.145 Rafael ROMERO
Acuarela, 57, 5 x 46, 5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
Rafael Romero 81
Residencia de Oficiales de La Cortina
N.º Inv.:712159

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Pesqueros

5.146 Rafael ROMERO
Acuarela sobre papel, 33,7 x 46 cm
Firmado en la esquina inferior izquierda:
Rafael Romero
SERFER
N.º Inv.: 718600

Donado en 1981.
Se expone en la cámara de Oficiales

Inventarios y Catálogos
Inventario de SERFER: 1996 (S/N)

5.146



CUATRO obras de Diego Ruiz López (1934-1988) que recogen las rompientes de la mar en la costa. Todas de mediana calidad.

Mar

5.147 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)

Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm

Mal estado de conservación

Parque de Automóviles, nº 2

N.º Inv.: 715500

Se expone en la cantina de Marinería.

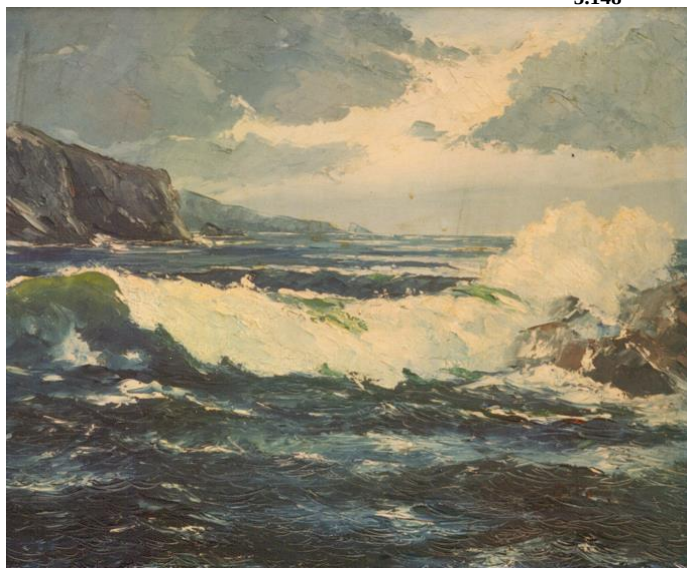
Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles: 1996 (N.º 440187)

5.147



5.148



5.148 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)

Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda:

D Ruiz

Parque de Automóviles nº 2

N.º Inv.: 715501

Se expone en el comedor de Maestranza

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles: 1996 (N.º 440048)

Bajos de la costa

5.149



5.149 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 53 x 78 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
D Ruiz
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721506

Se expone en la cámara del *Canarias*.

Procede de la cámara del almirante del crucero Canarias. Contiene una placa con la siguiente inscripción:
“La provincia de Tenerife, con motivo de la visita de S.E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco a las islas Canarias, dedicó este recuerdo al crucero Canarias, siendo presidente del cabildo el EXCMO. Sr. D. Antonio Lecuona. Octubre 1950”

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Acantilados

5.150 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 38,3 x 46,2 cm
SERFER
N.º Inv.: 718504

Donado en 1990.

A la izquierda acantilados donde rompe una mar poco convincente.

Se expone en el despacho de Jefatura.

Inventarios y Catálogos

Inventario de SERFER: 1996 (S/N)

5.150



Playa

5.151

5.151 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 39 x 47 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz 79
SERFER
N.º Inv.: 718502

Donado en 1979 en la misma fecha que fue pintado.

Inventarios y Catálogos

Inventario de SERFER: 1996 (S/N)



Playa de Seselle

5.152

5.152. Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 55 x 48 cm
Firmado en la parte inferior izquierda:
D. Ruiz
Club Naval de Oficiales El Montón
N.º Inv.: 712621

Se expone en el Comedor

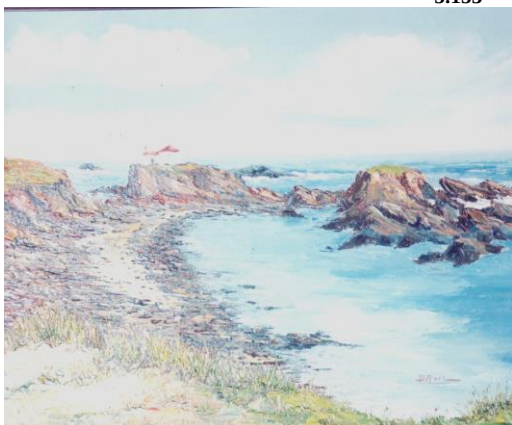
Inventarios y Catálogos

Inventario del Club Naval El Montón: 2002 (S/N)



Restinga

5.153



5.153. Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
D. Ruiz
Residencia de Oficiales La Cortina
N.º Inv.: 712162

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Pesqueros

5.154



5.154 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 54 x 66 cm
Firmado en la esquina inferior derecha:
D Ruiz
Parque de Automóviles, N.º 2
N.º Inv.: 715504

Se expone en el despacho del Jefe del Parque

Inventarios y Catálogos

Inventario del Parque de Automóviles N.º 2: 1996 (N.º 440010)

Botes en la playa

5.155

5.155 Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988)
Óleo sobre lienzo, 78 x 105 cm
Firmado abajo a la derecha en el costado del bote:
D. Ruiz
Buen estado de conservación
Escuela de Energía y Propulsión de la Armada
N.º Inv.: 717519

Un puerto pesquero, construido a lo largo de una playa, donde están varadas las barcas de los pescadores.
Se expone en la Habitación.

Inventarios y Catálogos

Inventario de ESEPA: 1996 (S/N)



Velero corriendo temporal

5.156



5.156 H. SCHNARS

Acuarela sobre papel, 83,5 x 55,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho

H. Schnars. Alquist Hamburg. 1908/1909

Residencia de Oficiales La Cortina

N.º Inv.: 712182

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

BODEGONES

Frutas

5.157



5.157 Anónimo flamenco s. XVII
Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm
Arsenal
N.º Inv.: 712502

Se expone en el comedor oficial de la residencia del Almirante.

Podría atribuirse a Frans Snyder (1579-1657) o a su escuela.

Sobre la superficie de una mesa con mantel un frutero inclinado con uvas, manzanas y peras. Dos rosas en la parte inferior y un pájaro en la superior completan el motivo principal. A la izquierda un florero y una arquitectura y, a la derecha otro florero de grandes dimensiones, que equilibra la composición y resalta el motivo principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440126)

5.158. Anónimo flamenco, s. XVII
Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm
Arsenal
N.º Inv.: 712503

Se expone en el comedor oficial de la residencia del Almirante.

Podría atribuirse a Frans Snyder (1579-1657) o a su escuela.

Una mesa con mantel y obre ella un frutero, adornado con flores, inclinado hacia el espectador con manzanas y uvas; a su izquierda un plato con una fruta a medio pelar y sobre éste un pájaro en actitud de echar a volar y el tronco de un árbol. A la derecha una gran copa de cristal y arquitectura que equilibran la composición y hace resaltar el motivo principal.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440126)

1.158



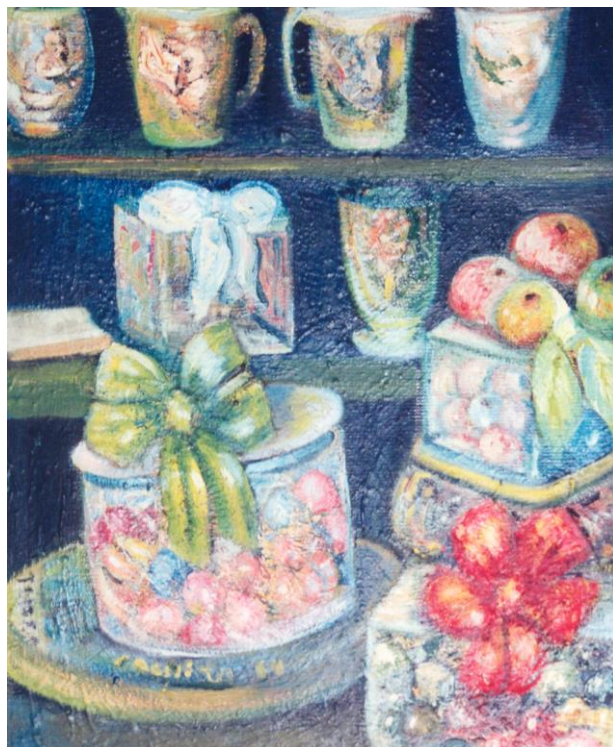
Bombones

5.159

- 5.159** Cachita NÚÑEZ
Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm
Residencia de Oficiales de La Cortina
N.º Inv.: 712164

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)



Palomas

5.160



- 5.160** Domingo PIELTAIN
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
D PIELTAIN
Residencia de Oficiales de La Cortina
N.º Inv.: 712165

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Residencia La Cortina: 2002 (S/N)

Pájaros

5.161



5.161 Anónimo Flamenco, s. XVII
Óleo sobre lienzo, 200 x 335 cm
Arsenal
N.º Inv.: 712504

Se expone en el comedor oficial de la residencia del almirante.

Podría atribuirse a Frans Snyders (1579-1657) o a su escuela.

Conjunto de pájaros en diferentes actitudes, en el suelo y volando, destaca la grulla a la derecha, en el centro la oca en actitud desafiante y un par de polluelos con sus padres, completan la composición, una garza, un faisán, pareja de pavos, canarios y otros.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Arsenal: 1996 (N.º 440125)

Flores

5.162



5.162 Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 94 x 73 cm
Regular estado de conservación
Escuela Naval Militar
N.º Inv.: 721530

Se expone en la residencia del Director
Un jarrón con distintas flores.

Inventarios y Catálogos
Inventario de la Escuela Naval Militar: 1996 (S/N)

Florero

5.163. Javier GARAIZÁBAL
Acuarela sobre papel, 36 x 51
Firmado en la parte inferior derecha:
GARAIZABAL
Patrullero *Atalaya*
N.º Inv.: 720520

Comprado en 1994.

Inventarios y Catálogos
Inventario del Patrullero *Atalaya*: 1996 (S/N)



5.163

Aparejos

5.164



5.164 A. HUERTAS

Óleo sobre lienzo, 77,5 x 97 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda:

A Huertas

Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada

N.º Inv.: 719505

Donada por el autor en 1991. Se expone en la residencia de Oficiales.

Redes, de copo, nasas y otros tipos de arte de pesca en armoniosa composición

Inventarios y Catálogos

Inventario de la ETEA: 1996 (S/N)

Sección VI

Pintura religiosa

Virgen con Niño Jesús

6.1



6.1. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre cobre, 16,0 x 11,7 cm
Restaurado en 1997
Museo Naval
N.º Inv.: 6411

Procede del yate *Azor*, donde se exponía en el camarote del Jefe del Estado.

Virgen entronizada que lleva al niño Dios sobre su brazo izquierdo. La Virgen con manto azul decorado con brocados y estrella a la altura del hombro, en la frente una cruz potenziada. El niño Jesús con túnica roja con manto amarillo. Ambos con halo. En el reverso la siguiente inscripción a tinta negra *GER ..moda Guerra*

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval: 1997 (S/N)

Virgen del Carmen

6.2. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre hoja de lata, 42,5 x 32 cm

Museo Naval

N.º Inv.: 6399

Se incluye fotocopia de la fotografía del original que existía antes de su restauración en 1999, desconociéndose su ubicación en la actualidad.

Figura sentada, apoya sus pies en una nube, sostiene con su mano izquierda al Niño Jesús - vestido con túnica blanca bordada de oro; con su mano derecha imparte la bendición y con la izquierda sostiene el Escapulario- y con la derecha expone a la devoción el Santo Escapulario. Viste la túnica parda del la Orden Carmelitana, orlada con bordados de hilo de oro, y se cubre en parte con manto blanco profusamente bordado con hilos de oro, y pedrería con motivos florales. Con cabellos oscuros que coronados y todo envuelto con un halo de luz circundado de querubines.

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval: 1997 (S/N)

6.2



6.3



6.3. Anónimo español

Óleo sobre lienzo, 72,4 x 52,6 cm

Despacho del Vicario Castrense de la Zona

N.º Inv.: 6500

Tríptico. En el centro, la virgen, rodeada de nubes con putti, de pie, vista de frente, de cuerpo entero. Viste hábito carmelitano, con niño Jesús, sobre su brazo izquierdo, ambos, madre e hijo sostienen el Escapulario con su mano derecha.

Procede de la capilla del yate Azor.

Santo Domingo in Soriano

6.4



6.4 Anónimo español, s. XVII
Óleo sobre cobre, 18 x 13 cm
Restaurado 1999
Museo Naval
N.º Inv.: 6423

Un fraile dominico a la derecha de rodillas contempla un lienzo que le muestra la Virgen, situada a la izquierda, ayudada por dos doncellas. En el lienzo aparece representado un fraile con el mismo hábito dominico que sostiene en su mano derecha un libro y en la izquierda un lirio, con áurea (Sto. Domingo). La Virgen viste de rojo y manto azul. Al fondo en la parte superior central un haz de luz en el suelo un pequeño farol y a la derecha al fondo un pequeño retablo.

De izquierda a derecha y de superior a inferior los escudos con las orlas correspondientes:

EL PRINCIPE N.S (Escudo de Castilla / León)/ CONGRE DEL S.P.M. (Escudo)/ INQUISIDOR (Escudo)/ CONDESA DE OROPESA (Escudo)/ FRANOSCO MARTINEZ INQUISIDOR(Escudo)// Derecha: LA REINA N.S. (Escudo)/ LAVILLA DE MADRID / DUQUE DE MEDINA DE TOR

(Escudo)/ MARQUES DE ALMAZAN (Escudo)/ PRIOR DE VILLA FRANCA Mº ANO 1638

Pintado en el reverso de una lámina de cobre grabada en hueco con la siguiente inscripción: *COLOCACIÓN DE LA MILAGROSA IMAGEN DEL GLORIOSO PATRIARCA STO. DOMINGO DEL SORIANO PROCESIÓN Y OCTAVARIO SOLEMNE QUE SE CELEBRÓ EN SU CAPILLA A LA REINA NUESTRA SEÑORA LA PRIORA DEL CONVENTO DE SSTO DOMINGO EL REAL SE LA DEDICA.*

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval de Ferrol: 1996 (S/N)

Fernando III el Santo, rey de Castilla y León

6.5



6.5.- Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 197 x 142 cm
Restaurado en 1997
Iglesia Castrense de San Francisco, Ferrol
N.º Inv.: 6410

De cuerpo entero, de frente, con la cabeza girada a su izquierda y mirando con éxtasis al cielo; viste con armadura y capa de armiño. Su mano derecha sostiene la espada alzada y la izquierda la bola del mundo con una cruz. Tocado con corona real con áurea de santo. Un medallón cuelga del pecho. En segundo plano columna con una cortina roja con borla y a través de una ventana escena de la conquista de Sevilla.

Inventarios y Catálogos

Inventario de la Iglesia Castrense de San Francisco de Ferrol:
1996 (S/N)

Retablo del Azor. Ex voto

6.6



6.6. Anónimo español
Óleo sobre tabla, 62 x 34 cm
Museo Naval
N.º Inv.: 6501

La virgen del Carmen a la derecha y un barco luchando contra la tempestad a la izquierda, debajo la siguiente inscripción:

[] el 1º de marzo de 1773 la barca de S.M. nombrada “San Antonio” el cabo de Ortegá sin esperanza de tomar puerto por una tempestad furiosa. El Comandante D. José Montero con los oficiales y tripulación ofreció el trinquete del buque a las imágenes de Dolores, Angustias y Carmen [] en suerte le tocó a la milagrosa de Carmen en el instante entró viento favorable en extremo que en el mismo día tomó puerto salvo por la intercesión de esta Soberana Reina y amparo nuestro.

Procede del Azor

Inventarios y Catálogos

Inventario del Museo Naval: 1996 (S/N)

Apéndice

Buques más sobresalientes que se citan con sus características y resumen histórico

Alcalá Galiano, destructor

Ver Jorge Juan.

Alfonso XIII (segundo España), acorazado (1915-1937)

Segundo de la serie de tres acorazados: *España* (1913-1923), *Alfonso XIII* y *Jaime I* (1922-1937). Construidos bajo el amparo de la Ley de Escuadra de 1908, siendo presidente de Gobierno Maura y ministro de Marina Ferrándiz, por la Sociedad Española de Construcciones Navales (S.E.C.N.) en colaboración con la empresa británica Vickers-Armstrong, en los astilleros del Ferrol. Su diseño correspondía al tipo dreadnoughts aunque más pequeño, se podía considerar como los primeros “acorazados de bolsillo” que existieron. Arbolada la quilla en la grada contigua a la que se construía el primero de la serie; se puso la quilla el 23 de febrero de 1910, fue botado en el 7 de mayo de 1913 y entregado a la Armada en 16 de agosto de 1915.

Desplazamiento: 15.700 toneladas tipo y 16.450 máximo; eslora: 139 metros, manga: 24 y calado: 8,08. Cubierta corrida con una sola chimenea en el centro y dos árboles trípodes, proa de espolón y balconcillo a popa. Propulsión: 15.500 Caballos y, a tiro forzado: 26.000; 12 calderas Yarrow que quemaban carbón y turbinas Parsons que movían cuatro hélices; velocidad máxima: 20,2 nudos; autonomía: 7.500 millas a 10 nudos. Armamento: principal 8 cañones Vickers de 305 mm y 50 calibres alojados en cuatro torres dobles, proa, popa y una por banda en diagonal; instalación que le permitía el empleo de toda ella por el través; secundaria 20 cañones Vickers de 101 mm y 50 calibres dispuestas en batería bajo la cubierta principal; 2 cañones Skoda de 47 mm., 2 piezas de desembarco de 76 mm y 10 ametralladoras; protección de las torres, 25 cm. en las barbetas y de 7,5 de los carapachos de la artillería media. Protección máxima de 23 cm. en el centro de la faja o cintura que se reducía a 7,5 cm. en los finos de proa y popa. Su cubierta protectriz era de 50 a 25 mm de espesor. Dotación: 850 hombres.

En 1920 visitó La Habana, rindiendo después visitas de cortesía en Puerto Rico y Nueva York. En 1923 traslada, en unión de otras unidades, a los Reyes a Italia. Toma parte en el desembarco de Alhucemas en 1925, recibiendo algunos impactos de las piezas de campaña enemigas. En 1931 con la llegada de la República tomó el nombre de *España*. Al estallar la Guerra Civil, permanecía casi arrumbado desde hacía varios años, como depósito de marinería en el Arsenal de El Ferrol. Alistado con rapidez por la Marina Nacional actuó en las primeras fases de la campaña en el mar Cantábrico, bombardeando las defensas costeras guipuzcoanas, interceptando el tráfico republicano y en operaciones de minado. Al mando del capitán de navío Joaquín López Cortijo, cuando intentaba interceptar el mercante británico *Knitsley*, para que no entrase en Santander, tocó una mina fondeada por el minador *Júpiter* hundiéndose el 30 de abril de 1937 frente a Santander, a la altura de cabo Mayor, siendo su dotación salvada por el destructor *Velasco*.

Almansa, fragata de hélice (1864-1898)

Construida en el Ferrol, botada en 1864. Desplazamiento: 3.960 toneladas; casco de madera; eslora: 84,56 metros, manga 14,96, puntal 7,41, calado 6,40. Propulsión vela y hélice, 600 caballos, velocidad 12 nudos. Armamento inicial: 50 cañones - 30 de 20cm. (15 por banda), 14 rayados de 16 (7 por banda), 2 rayados de 12 (para lanchas), 2 obuses de 15 y 2 rayados de 8 (para los cuatro primeros botes); posteriormente 48; en 1879 contaba con 22. Fue uno de los buques que montaron los cañones de ánima rayada de 16 cm. Dotación 600 hombres.

Incorporada al servicio activo en el Pacífico, llegando a Valparaíso en 1866, al mando del capitán de navío Victoriano Sánchez Barcáiztegui; tomó parte en el bombardeo de Valparaíso y en el combate de El Callao, donde al propagarse el fuego en el antepañol de pólvora y el peligro de volar la fragata era inminente, el comandante se opuso a inundar de agua el pañol, contestando con la frase “hoy no es día de mojar la pólvora”. Forma parte de la escuadra de Méndez Núñez en Río de Janeiro, arbolando su insignia. Al producirse la

sublevación cantonal en 1873, es uno de los buques adheridos al cantón. Es apresada en unión de la *Victoria* por las fragatas acorazadas *Friedrich Karl* (alemana) y *Swiftsure* (inglesa), al ser declaradas piratas, después de haber bombardeado Almería. Incorporada a la escuadra del almirante Lobo, toma parte en el combate de naval de Portman (11 de octubre de 1873). En 1880 se incorpora a la Escuadra de Instrucción escoltando a los Reyes en su visita a las rías gallegas, asistiendo en Ferrol al acto de poner la quilla del crucero *Reina Cristina* el 12 de agosto de 1881. Participa en la Exposición Universal de Barcelona. En 1885 se transforma en Escuela de Marinería en Ferrol.

Almirante Cervera, crucero (1928-1965)

Corresponde al segundo de la serie *Galicia* (ex *Príncipe Alfonso*, ex *Libertad*) (1927-1970), *Almirante Cervera* y *Miguel de Cervantes* (1930-1964). Puesta la quilla en el Ferrol en 1922, botado en 1925. Desplegó una gran actividad tanto en el Atlántico como en el Mediterráneo en misiones de bombardeo de costa, ataque a la flota y tráfico mercante y escolta de convoyes durante la Guerra Civil (1936-1939) en el bando nacional, distinguiéndose particularmente en la campaña del Cantábrico en el primer año de la guerra. En la posguerra mantuvo su estructura original, y así siguió desempeñando todo tipo de misiones hasta su baja en la Armada. Los *Cervera*, aunque el prototipo fue el *Príncipe Alfonso*, siempre se identificó a éstos en la Armada por el nombre del segundo, quizás por resultar más fácil de decir y máxime cuando en 1930 se unió a la serie el *Miguel de Cervantes*. Buque de fina y elegante silueta.

Ver *Galicia*

Andalucía, fragata

Corresponde a la serie compuesta por: *Baleares* (F-71), *Andalucía* (F-72), *Cataluña* (F-73), *Asturias* (F-74) y *Extremadura* (F-75). Construidas por la Empresa Nacional Bazán en Ferrol. La *Extremadura* fue botada en 1972 y la *Andalucía* un año antes, entrando en servicio en 1976 y 1974 respectivamente. Estos buques se construyeron sobre la base de un acuerdo de cooperación entre España y los EEUU. Similares a la clase *Knox* de la US Navy, con variaciones en el sistema de misiles, tubos lanzatorpedos y facilidades para helicópteros. Desplazamiento: 4.177 toneladas a plena carga. Eslora: 134 metros, manga: 14,3 calado: 7,9. Propulsión 35.000 caballos calderas Foster-Wheeler y 1 turbina Westinghouse, 1 hélice, velocidad: 28 nudos, autonomía: 4.000 millas a 20 nudos. Armamento: Misiles: superficie-superficie 8 Harpoon; superficie-aire 16 Standar SM-1MR; antisubmarinos 1 ASROC. Artillería: 1 cañón MK 42 de 127 mm de doble propósito; 2 de 20 mm Meroka antiaéreo. Torpedos antisubmarinos activos pasivos. Sistema de combate: Tritán, Link 11. Radares, exploración aérea y de superficie, control de fuego de misiles y artillería. Contramedidas ESM/ECM y Chaff. Sonar montado en el casco activo. Entre 1987 y 1990 fueron modernizadas, instalándosele el Meroka, el Tritan, link 11, las ESM (Deneb), los lanzadores de chaff y se cambió el sonar. Dotación: 256 hombres.

Aragón, corbeta

Inicialmente clasificada como corbeta y posteriormente como crucero acorazado de la serie *Aragón*, *Castilla* y *Navarra*; se dio orden de construcción en 1869, colocándose las quillas en los arsenales de cada uno de los departamentos en el mismo año. Dado de alta en la Armada en 1879. Casco de madera. Desplazamiento: 3.342 toneladas eslora: 74,45 metros, manga 13,56, puntal 8,3 y calado 6,35. Protección: reductos blindados para los cañones de 16. Propulsión: 1.100 caballos.; velocidad teórica: 15 nudos. Armamento: 8 cañones de 16 cm.; 2 de 8,7.

Incorporado a la Armada en 1882 fue destinado a Filipinas participando en las operaciones efectuadas en Río Grande de Mindanao en los años 1886 y 1887. Después de servir de buque depósito de marinería fue dado de baja y desarmado en 1898.

Audaz, cañonero torpedero (1896-1925)

Correspondiente a la serie *Terror* (*Terror*, *Furor*, *Plutón*, *Audaz*, *Osado* y *Proserpina*). Construidos en los Astilleros Thomson, Clydebank (Escocia). Desplazamiento máximo: 380 toneladas; eslora: 69,79 metros, manga: 6,80, puntal: 4,20 y calado: 3,0. Casco de acero, dividido en mamparos estancos transversales (22) y longitudinales. Propulsión: 4 calderas, tipo locomotora de tiro forzado de ventiladores, Normand, 2 hélices gemelas, movidas por máquinas de tres cilindros y triple expansión que desarrollaban una potencia entre 4.000 a 7.000 caballos; velocidad máxima: 30 nudos, media 22,5, autonomía: 4.500 millas Armamento: dos cañones de 7,5 cm., dos de 5,7 cm, ambas Nordenfelt, dos ametralladoras Maxim y dos tubos lanzatorpedos. Dotación: 65 hombres. En 1916 se le dotó de dispositivos lanzaminas. Estuvo adscrito a la Aeronáutica Naval, en Barcelona. Estos buques resultaron muy delicados y propensos a averías.

Blanca, fragata de hélice (1859-1893)

Corresponde a la serie *Petronila*, *Berenguela* y *Blanca*. Botada la primera en Cartagena y las otras dos en Ferrol. Clasificada como buque de 1ª clase en 1868. Desplazamiento: 3.150 toneladas; casco de madera con proa de violín y chimenea guindable entre el trinquete y el mayor. Eslora: 63,7 metros, manga: 13, puntal: 7,22 y calado: 6,35 m. Propulsión: vela y hélice, 360 caballos. Velocidad: 12 nudos. Armamento: 38 cañones: 11 de a 68 (lisos de 20 cm) y 26 de a 32 (16 cm) y 1 de 68 giratorio en el castillo. Después de la campaña del Pacífico se le cambió la artillería a 26 cañones: 20 de 20 cm y 6 rayados de 16 cm. Dotación: 395 hombres.

En 1861 en la escuadra del comandante general de La Habana Gutiérrez de Rubalcaba, participó en la demostración naval de Puerto Príncipe (Haití) y a finales de 1862 con sus hermanas en la expedición a Méjico del general Prim. Formó en la escuadra del Pacífico del general Pareja, después del brigadier Méndez Núñez, mandada por el capitán de navío Juan Bautista Topete en el bombardeo de Valparaíso y combate de El Callao. En 1875 tomó parte en las operaciones contra los carlistas formando en las Fuerzas Navales del Norte. En 1886 realizó obras de gran carena, se modificó el aparejo, se le cambió la artillería y otras obras menores, para llevar a cabo el viaje con guardiamarinas a los mares del Norte de Europa.

Canarias, crucero (1928-1975)

Construido en San Carlos y Reinos en los Astilleros de la Sociedad Española de Construcción Naval (S.E.C.N.), inspirado junto a su gemelo el *Baleares* en el tipo *County* de la Armada británica, diferenciándose como aspecto más característico en el número de chimeneas; reduciendo su número a una truncada, en vez de tres que lucían los ingleses; es decir, las dos chimeneas clásicas dobladas por su centro uniendo ambas bocas, en una sola. En la reforma efectuada en 1953 perdió la chimenea truncada y recuperó las dos en candela, siendo ligeramente más elevada la segunda. Se puso la quilla junto a su igual el 15 de agosto de 1928 y fue botado el 28 de mayo de 1931; realizó sus pruebas de mar en 1934 y fue entregado a la Flota Nacional en precarias condiciones en 1936. Desplazamiento: 10.000 toneladas estándar, 13.970 en 1975; eslora: 193,9 m.; manga: 19,51; calado: 6,32; propulsión: 8 calderas Yarrow-Almiralty 60, en dos cámaras de cuatro; 4 turbinas Parsons con una potencia de 90.000 caballos con 4 hélices de 3 palas; velocidad: 33 nudos; autonomía: 8.700 millas a 15 nudos; protección: cintura del costado de 50 mm de espesor que llegaba a los 100 mm a la altura de los pañoles de municiones correspondientes a cada torre de artillería, cubierta protectriz de 25 a 75 mm.; armamento principal: 8 cañones de 203 mm, 50 calibres en cuatro torres dobles, dos a proa y dos a popa, con 70° de elevación máxima; secundario: 8 cañones de 127 mm en montajes individuales, cuatro por banda con elevación máxima de 80° y armamento menor, que sufrió múltiples variaciones (7) desde su proyecto inicial,

siendo la última en 1969; consistía básicamente en cañones antiaéreos de 101, 57, 40, y 20 mm en número oscilante de 8 a 12 piezas en total. Dotación: 850 hombres aproximadamente.

Construido con arreglo al Programa Naval de la Dictadura de Primo de Rivera y autorizados por el ministro de Marina, Horacio Cornejo, comprendía, entre otras unidades, 3 cruceros tipo Washington, el último no llegó a construirse. Buque de excelente comportamiento en la mar, navegó cerca de 70.000 millas. Tomó parte directa en 52 acciones de guerra y participó en el auxilio a los supervivientes del acorazado alemán *Bismark* y en la acción contra el buque portugués pirateado *Santa María*. Fue el símbolo de la Armada hasta más allá de la mitad del siglo XX.

Cardenal Jiménez de Cisneros, crucero protegido (1897-1905)

Correspondiente a la serie, *Cardenal Jiménez de Cisneros*, *Princesa de Asturias* y *Cataluña*. Construido el primero en Ferrol, el segundo en La Carraca y el tercero en Cartagena. Desplazamiento: 7.524 toneladas; eslora: 106 metros, manga: 18,55, puntal: 11,92 y calado: 7,20. Propulsión: 15.000 caballos; velocidad: 18 nudos. Armamento: 2 cañones de 24 cm (Guillén) 8 de 14 cm (Canet), 2 de 75 mm (Vickers), 10 de 57 mm (Nordenfelt) más ametralladoras y dos piezas de desembarco; Protección: coraza de 7,75 m de altura y 84 de extensión, oscilando el espesor entre 150 y 300 mm, espesor en cubierta 5 cm., ídem torres 27 cm. Dotación: 550 hombres.

Se perdió por varada en una laja de los Meixido, en las costas gallegas. Fue el primer buque español pintado con el plumizo gris naval por el 1903.

Cataluña, crucero (1900-1928)

Correspondiente a la serie, *Cardenal Jiménez de Cisneros*, *Princesa de Asturias* y *Cataluña*. Botado en 1900. Características: Ver *Cardenal Jiménez de Cisneros*

En el mismo año de su entrada en servicio le fue entregada la bandera de combate en Barcelona en presencia del matrimonio real y a la vista de los acorazados franceses *Patrie* y *Democratie*. En 1911 participó en la ocupación de Larache, y en las sucesivas campañas en las costas rifeñas. En 1924 al proteger con sus fuegos la posición asediada de M Ter, recibía un disparo de cañón que le produjo sensibles bajas entre ellas la del tercer comandante Jaime Janer, fundador del Polígono de Tiro de Marín. Fue vendido en subasta pública para chatarra en Bilbao en 1929.

Cazadora, corbeta (1980)

Segunda de la serie clase *Descubierta*, constituidas por: *Descubierta*, *Diana*, *Infanta Elena*, *Infanta Cristina*, *Cazadora* y *Vencedora*. Todas construidas en Cartagena por la Empresa Nacional Bazán fueron botadas entre 1975 y 1979. Desplazamiento: 1.200 toneladas. Eslora: 89 metros, manga: 10,5 y calado: 3,5. Velocidad: 27 nudos. Autonomía: 5.000 millas. Armamento: 1 cañón de 76/62 mm OTO-Melara; 2 a/a de 40/70 mm. Misiles: 1 lanzador Sea-Sparrow; 1 lanzacohetes a/s Bofors de 375 mm doble. Torpedos 6 tubos (dos juegos triples) para torpedos MK 44. Radares de exploración aérea, de superficie y de tiro. Sonar. Dotación: 116 hombres.

Cosme García, submarino (1927-1952)

Primero de los tres de la serie *Monturiol* (A-1), *Cosme García* (A-2) y A-3, fue construido por Fiat San Giorgio en Génova. Pertenecían al tipo italiano *Laurenti*. Eslora: 45,6 m, manga: 4,2 y calado: 3,7. Superficie / inmersión: Desplazamiento: 260/360 Ton. Propulsión dos motores diesel de 700/2 motores eléctricos de 500

CV. Velocidad máxima: 13/8 nudos. Autonomía: 1.300 (9 nudos)/120 (2,5) millas. Cota de inmersión 45 metros. Armamento: 2 tubos de 450 mm y cuatro torpedos de reserva.

Los tres arribaron a Tarragona en septiembre de 1917, escoltados por el crucero *Extremadura*. Después de efectuar en aquellas aguas varios ejercicios ante el Ministro de Marina, marqués de Hinojosa, embarcado en el *Monturiol*, la escuadrilla se trasladó a Valencia y Alicante antes de rendir viaje en Cartagena en el mismo mes. Estaban pintados de blanco y con la bandera nacional en las torrecillas, para expresar su neutralidad. En 1931 pasó a depender exclusivamente de la Escuela de Submarinos y causó baja en 1934, siendo desarmado en 1935.

Cristóbal Colón, crucero protegido (1886-1898)

Correspondiente al Plan Naval de 1887 de Rodríguez de Arias, perteneció a la serie italiana *Garibaldi*, de la cual se construyeron nueve unidades para las marinas italianas, argentina y japonesa, en los astilleros Cantiri Sestri Ponenti, de la casa Ansaldo, Génova (Italia). Botado en 1896, fue entregado a la Armada en 1897, sin su artillería principal (2 cañones de 254 mm. Armstrong, que nunca llegaría a montar). Desplazamiento: 7.000 toneladas; eslora 100 metros, manga 18,5, puntal 12,19 y calado 7,10. Propulsión dos máquinas verticales de triple expansión de 6.750 caballos cada una, alimentadas por 24 calderas Niclausse; velocidad en pruebas 20 nudos. Armamento: 10 cañones del 152 mm. y 6 de 120 mm., todos ellos de tiro rápido, 10 cañones de 57 mm., 10 de 37 mm. y 2 ametralladoras y 5 tubos lanzatorpedos Schwarkoft. Protección: una cubierta de acero que se extendía por 2/3 de la eslora de 120 a 150 mm. de espesor, cubriendo los costados, flotación y batería principal y media. Cubierta protectriz de 25 a 30 mm. Dotación: 543 hombres.

Una vez entregado se incorporó a la Escuadra de Instrucción, y posteriormente a la del contralmirante Cervera que en unión de los cruceros *Infanta María Teresa*, *Almirante Oquendo* y *Vizcaya*, participó en el combate de Santiago de Cuba donde ante las averías sufridas ante los acorazados norteamericanos *Brooklyn* y *Oregon* y sin posibilidad de escape “y con el fin de evitar llegase a ser apresado, resolvimos embarrancar y perder el buque y no sacrificar estérilmente las vidas de los que se habían batido con valor heroico”; así hizo proa al río Tarquion, con velocidad de 13 millas, quedando varado el buque a las dos de la tarde del 3 de julio de 1898 (Parte del general segundo jefe José de Paredes al almirante Cervera en 6 de julio de 1898).

Churruca, destructor (1945-1989)

Corresponde al primero de los cinco Fram cedidos por los EEUU a España en virtud de los acuerdos de 1970 y vendidos cinco años más tarde a precio simbólico. *Churruca* (ex *Eugene A. Greene*), *Gravina* (ex *Furse*) (1945-1991), *Méndez Núñez* (ex *O'Hara*) (1945-1992), *Lángara* (ex *Leary*) (1945-1992) y *Blas de Lezo* (ex *Noa*) (1945-1991). Desplazamiento: 2.425 toneladas. Eslora: 119 metros, manga: 12,4 y calado: 5,8. Velocidad: 32 nudos. Autonomía: 4.800 millas. Armamento: 4 cañones de 127/38 en montaje dobles. 1 ASROC. 6 tubos lanzatorpedos. Radares de exploración aérea, de superficie, de tiro. Sonar. Dotación: 274 hombres. El *Blas* montaba las dos torres artilleras en proa.

Dédalo, portaaeronaves (1967- 1989)

USS ex *Cabot*, AVT 3, ex CVL 28, ex *Wilmington*, CL 79.

Construido en New York Shipbuilding Corporation. Puesta la quilla en 1942, botado y entregado a la US Navy en 1943, con el nombre de *Cabot*. A partir del año siguiente, participa en la II Guerra Mundial en las campañas de la islas Marianas, Iwo Jima, Pagan, Guan, Yap and Ulithi. En este año sufre graves daños por el ataque de un kamikaze. Reactivado y modernizado en los Philadelphia Naval Shipyard fue transferido a la Armada española en 30 de agosto de 1967 y adquirido por ésta en 1973. Desplazamiento: 16.416 toneladas a

plena carga, eslora: 186 metros, manga: 21,82, calado: 8,1, todos ellos máximos. Propulsión 4 calderas Babcock & Wilcox, 2 turbinas General Electric, 4 hélices, potencia 100.000 caballos, velocidad: 32 nudos, autonomía: 7.200 millas a 15 nudos. Armamento: 26 cañones a/a de 40 mm en montajes 2 cuádruples y 9 dobles. Ala embarcada, hasta 20 helicópteros de diferentes tipos. También embarca 4 ó 6 aviones V/STOL AV-8 *Matador*. Electrónica: Radares de exploración SPS-6 y SPS-40, Radar táctico SPS-10, Radar de altimetría SPS-8. Radares de tiro a/a, Tacan. Dotación: 1.140 hombres incluido el grupo aéreo embarcado.

En 1968 participa en la Revista Naval de Santander, llevando a bordo al Jefe del Estado español y en el mismo año se le entrega la bandera de combate en Barcelona. En 1970 embarca el Príncipe de España en aguas de Toulon, durante las maniobras Murcie IV. En 1976 S.M. D. Juan Carlos preside una Revista Naval. En 6 de junio de 1989 se arría la bandera de combate en New Orleans, entregando el buque a la asociación “USS *Cabot-Dédalo* Museum Fundation” para que fuera convertido en un museo conmemorativo. En 1994 el Gobierno español, ante la imposibilidad de la fundación de dedicarlo al fin previsto y, ante las responsabilidades financieras en que subsidiariamente podría incurrir, renuncia a ejercer el derecho de propiedad, indicando expresamente que debe ser desguazado. En Octubre de 1997, es remolcado a Port Isabel (Tejas) y a finales de 1998 a Méjico para su desguace. Triste final de un buque emblemático para la Armada española, durante muchos años.

Dédalo, portahidroaviones (1921-1940)

Ex mercante alemán *Neuenfels* (*España n.º. 6*), transformado en los talleres Vulcano de Barcelona. Desplazamiento: 10.800 toneladas, eslora: 127 metros (cubierta de vuelo 60), manga: 16,7 y puntal: 9,55. Propulsión: 3.140 caballos. Velocidad: 9 nudos. Autonomía: 3.000 millas. Armamento: 4 cañones de 105 mm Krupp. Aviación embarcada: 25 hidros, 2 dirigibles y 2 globos cautivos. Dotación: 350 hombres. Desde 1922 a 1925 intervino en las campañas de Marruecos. En 1934 en el puerto de Valencia efectuó pruebas de toma y despegue el autogiro de de la Cierva. En 1935 pasó a primera situación. Arrumbado en Sagunto durante la Guerra Civil, fue remolcado a Valencia para su desguace. El 7 de marzo de 1934, el autogiro G-ACIO, pilotado por el propio de la Cierva, anaveaba en la cubierta del *Dédalo* en Valencia.

Destructor, contratorpedero (1887-1908)

Construido en Clydebank (Reino Unido), fue botado en 1886 y entregado al año siguiente. Desplazamiento: 380 toneladas. Eslora: 58,74, manga: 7,63, puntal: 2,98 y calado: 2,48 metros respectivamente. Propulsión: 3.800 caballos, 2 hélices, velocidad: 22,5 nudos, autonomía: 2.000 millas. Armamento: 1 pieza González Hontoria de 9 cm montada a proa, 4 de tiro rápido Nordenfelt de 57 mm; 2 revólveres Hotchkiss de 37 mm y 3 tubos lanzatorpedos. Dotación: 60 hombres.

Obra gestada por su primer comandante el teniente de navío Fernando Villaamil, resolvía por aquella época, con su artillería y velocidad los diversos problemas que presentaban los torpederos. Buque de notables cualidades marinerías y de andar aventajado; montaba un segundo timón, compensado, a proa con lo que empleaba el menor tiempo para una completa evolución. El año de su entrega realizó evoluciones y lanzamientos de torpedos delante de la Reina Regente, sirviendo de alojamiento a ésta en sus desplazamientos por puertos norteños. En 1888 integrado en la escuadra de Instrucción participó en la inauguración del certamen universal. Fue pronto aventajado por sus congéneres. A principio de siglo se le instalaron nuevas calderas y se le dispusieron axialmente las chimeneas que inicialmente iban transversalmente.

Extremadura, crucero (1902-1931)

Construido en los Astilleros gaditanos de Vea Murguía, Constructora Naval Española. Fue botado en 1900 y entregado a la Armada en 1902. Donado por suscripción popular de la colonia española en Méjico. Inicialmente iba a llamarse *Puerto Rico*. Sus líneas maestras estuvieron inspiradas en los cruceros ingleses de la

clase *Pelorus* de 1895. Desplazamiento: 2.134 toneladas. Eslora: 88 metros, manga: 11, puntal: 6,55 y calado: 4,97. Propulsión: 2 máquinas alternativas de triple expansión de 7.000 caballos a tiro forzado. Velocidad: 19 nudos. Autonomía: 4.320 millas. Armamento: 8 piezas Vickers de 101 mm, 4 Nordenfelt de 57 mm y 4 ametralladoras. Cubierta protectriz de 20 a 25 mm. Dotación: 226 hombres.

Fue el primer buque de guerra construido en España con servomotor fabricado en ésta. En 1904 se instaló a bordo, experimentalmente, por primera vez, la telegrafía sin hilo, en unión del *Giralda*. En 1906 realiza un viaje de cortesía a Cowes, Kiel y Kronstadt. En 1909 transporta a SM don Alfonso XIII en su viaje de visita a Ceuta e inicia su participación en las tareas de apaciguamiento de las cábilas rebeldes marroquíes. A partir de 1917 sirve de buque de apoyo a los cuatro primeros submarinos comprados por la Marina Española - *Isaac Peral* (americano), y los tres A-1, A-2 y A-3 (italianos), hasta 1920 que es sustituido en este cometido por el *Kanguro*. Participó integrado en la División de Fuerzas Navales del Norte de África en el desembarco de Alhucemas.

Extremadura, fragata

Ver *Andalucía*.

Ferrándiz, destructor (1929-1936)

Construido en Cartagena por la Constructora Naval. Corresponde al tipo *Churruca*, denominados “conductores o cabeza de flotillas”. Pasadas las pruebas de mar el *Churruca* y el *Alcalá Galiano* fueron vendidos en 1927 a Argentina, que los rebautizó con *Cervantes* y *Blasco de Garay*. Componían la serie: *Sánchez Barcáiztegui* (1928-1964), *Almirante Ferrándiz* (1929-1936), *José Luis Díez* (1929-1965), *Lepanto* (1930-1957), *Churruca* (1931-1963), *Alcalá Galiano* (1931-1957), *Almirante Valdés* (1933-1957), *Almirante Antequera* (1935-1965), *Almirante Miranda* (1936-1970), *Gravina* (1936-1963), *Escaño* (1936-1963), *Císcar* (1936- 1957), *Jorge Juan* (1937-1959) y *Ulloa* (1937-1963). Desplazamiento: 1.536 toneladas. Eslora: 101,98 metros, manga: 9,67 y calado: 3. Propulsión: 42.000 caballos, dos hélices. Velocidad 36 nudos, autonomía: 4.500. Armamento: 4 cañones de 120 mm 3 de 37 mm 2 de 20 mm., 6 tubos lanzatorpedos de 533 mm, morteros y varaderos. Dotación: 160 hombres.

El *Almirante Ferrándiz* fue hundido en el Estrecho el 29 de septiembre del 1936 por el crucero *Canarias*.

Galatea, buque escuela (1922-1961)

Construido en 1896 en astilleros italianos con el nombre de *Clarastella*. Comprado en octubre de 1921, entró a servir a la Armada en el año siguiente, como Escuela de Marinería. Desplazamiento: 2.700 toneladas, eslora: 75 metros, manga: 12 y calado superior a 5. Propulsión: vela y 2 motores auxiliares de 450 caballos. Aparejado de brick-barca de tres palos casco de acero; velocidad: 9 nudos. Armamento: 4 cañones de 57 mm. Dotación: 350 hombres. Durante la Guerra Civil se incorpora al Flota Nacional y presta servicio como Escuela de Aspirantes Navales.

Galicia (ex *Libertad*), (ex *Príncipe Alfonso*), crucero

Ex *Príncipe Alfonso*, que había cambiado el nombre al advenimiento de la República en *Libertad*. Al final de la Guerra Civil en 1939, tomó el nombre de *Galicia*. Construido según la modificación de la ley Miranda en 1915 correspondiente al llamado proyecto “F”, recordaba a sus similares británicos *Esmeralda* y *Enterprise*, aunque netamente superior, tanto en propulsión como en dirección de tiro, artillería principal y la

buena construcción del casco. Tenía defectos notables de proyecto en la modesta artillería antiaérea y las instalaciones de lanzamiento de torpedos. Corresponde al primero de la serie de cruceros rápidos compuesta por *Príncipe Alfonso*, *Almirante Cervera* y *Miguel de Cervantes*. Fue arbolada su quilla en 24 de noviembre de 1922 y toado el 3 de enero de 1925, entregándose a la Marina el 11 de octubre de 1927.

Desplazamiento: 7.975 ton.; eslora: 176,62; manga: 16,61 y calado: 5,03 metros; propulsión: 4 turbinas Parsons, 8 calderas Yarrow y potencia 83.000 Cv.; velocidad: 33 nudos, autonomía: 5.000 millas. Armamento: Vickers de construcción nacional, 8 cañones de 152 mm en 5 montajes, 3 dobles y 2 sencillos; 4 de 101,6 mm, 2 de 47 mm antiaéreos, una pieza de desembarco de 76 mm, 1 ametralladora y 12 tubos lanzatorpedos de 533mm en montaje triple. Protección: cintura variable de espesor de 50 a 75 mm; cubierta protectriz: 25 mm; en los manteletes de la artillería principal 12 mm. Dotación 566 hombres.

En 1928 se le entregó la bandera de combate en Museo y en el mismo año, con el rey Alfonso XIII a bordo, realizó un viaje tocando Estocolmo, Gotemburgo, Kiel y Escocia, y a finales del mismo año también con el soberano a bordo, visitó varios puertos de Francia, Italia y Malta. Este barco fue el preferido por el monarca, y el que lo conduciría al exilio desde Cartagena a Marbella. A su regreso a su punto de partida sufrió el primer cambio de nombre. Durante la Guerra Civil como buque insignia de la marina republicana fue el más activo de los cruceros republicanos, enfrentándose con el crucero *Canarias* en 1937 y participando en el combate de Cabo de Palos donde resultó hundido el anterior. Finalizada la contienda fue recuperado en Bizerta, rebautizándole de nuevo con *Galicia*. Fue modernizado por los años cuarenta cambiando los montajes sencillos de proa y popa en pareados, suprimiéndole el binario del espartel, para situar sobre calzos un hidro; la artillería antiaérea fue sustituida por otras de calibre 37 y 20 mm y se redujeron los tubos lanzatorpedos a seis. En 1946 asistió en Buenos Aires a la toma de la presidencia del General Perón.

Isaac Peral, submarino (1887-1890)

Construido en La Carraca entre 1887 y 1888. Casco de acero fusiforme y sección circular. Desplazamiento en superficie: 77 toneladas, en inmersión: 85. Eslora: 22 metros, manga: 2,87, puntal: 2,76 y calado: 1,7. Propulsión: dos hélices movidas por dos motores eléctricos de 30 caballos, alimentados por una batería de 613 acumuladores, tensión 220 voltios; velocidad máxima: 10,9 nudos, autonomía teórica: 132 millas a 6 nudos, cota máxima: 30 metros. Armamento un tubo lanzatorpedos interior a proa y tres torpedos Schwarzkopff, que podían ser lanzados en un intervalo de 20 minutos.

El prototipo fue desechado, a pesar del buen resultado de las pruebas realizadas en la mar; una junta técnica nombrada para clasificarlo, no quedó satisfecha del todo, sin embargo autorizó la prosecución del experimento, encargando a Peral un nuevo diseño que debía de ser aprobado e inspeccionado por las autoridades de la Armada. Las condiciones no fueron aceptadas por el inventor y éste fue desautorizado el 11 de noviembre de 1890.

Jaime I, acorazado (1921- 1937)

Tercero de la clase *España* se inició su construcción el mismo día de la botadura de éste y en la grada que acababa de dejar vacía. Se botó en 1914. En 1922 fue comisionado a Constantinopla para proteger los intereses nacionales durante la revolución de Mustafá Kemal. En unión del acorazado *Alfonso XIII* realizó al año siguiente un viaje a Italia con los Reyes y el general Primo de Rivera. Participó en las operaciones militares de la larga campaña de la pacificación del norte de África. En la Guerra Civil operó en el bando republicano, siendo hundido por una explosión interna en Cartagena

Ver *Alfonso XIII*.

Jorge Juan, destructor (1943-1988)

En virtud del pacto de asistencia mutua entre España y los Estados Unidos se cedieron los cinco destructores siguientes: *Lepanto* (ex *Capps*) (1943-1985), *Almirante Ferrándiz* (ex *David W. Taylor*) (1943-1987), *Almirante Valdés* (ex *Converse*) (1942-1986), *Alcalá Galiano* (ex *M. Jarvis*) (1944-1988) y *Jorge Juan* (ex *Mc Gowan*) (1943-1988), todos pertenecientes a la clase *Fletcher*, entregados los dos primeros en 1957 en la estación naval de Treasme Eastland, el tercero en 1959 en Norfolk y los dos últimos en 1960 en Barcelona. Desplazamiento: 2.050 toneladas, eslora: 114,74 metros, manga: 12 y calado: 5,5. Velocidad: 35 nudos. Autonomía: 4.300 millas. Armamento: 4 ó 5 cañones de 127/38 Mk 30; 4 Bofors de 40 mm y 6 Oerlicon de 20 mm pareadas o cañones de 76,2/50 MK 33; 5 tubos lanzatorpedos de 533 mm erizos, torpedos a/s y morteros. Radares de exploración aérea, superficie dirección de tiro. Sonar, guerra electrónica. Dotación: 273-290 hombres.

Clasificados como destructores a/s, inicialmente fueron asignados al Centro de Instrucción y Adiestramiento de la Flota (CIAF) con sede en Cartagena, hasta que se constituyó la 21 Escuadrilla de destructores en 1960. En esta situación permanecieron hasta que a partir de 1980 pasaron a las Fuerzas de Vigilancia Marítima (FUVIMAR). *Lepanto* y *Jorge Juan* a la Zona Marítima del Cantábrico, *Alcalá Galiano* a la del Estrecho, *Almirante Valdés* a la del Mediterráneo y *Almirante Ferrándiz* a la de Canarias.

José Luis Díez, destructor (1929-1965)

Construidos en Cartagena por la S.E.C.N., corresponde a la clase *Sánchez Barcáiztegui*, *José Luis Díez*, *Lepanto* (1930-1957), *Churruca* (1931-1963), *Alcalá Galiano* (1931-1963), *Almirante Valdés* (1933-1957), *Almirante Antequera* (1935-1965), *Almirante Miranda* (1936-1970), *Gravina* (1936-1963), *Escaño* (1936-1963), *Císcar* (1936- 957), *Jorge Juan* (1937-1959) y *Ulloa* (1937-1963). Desplazamiento: 1.536 toneladas. Eslora: 101,98 metros, manga: 9,67 y calado: 3. Propulsión: 42.000 caballos, dos hélices. Velocidad 36 nudos, autonomía 4.500. Armamento: 4 cañones de 120 mm, 3 de 37 mm, 2 de 20 mm, 6 tubos lanzatorpedos de 533 mm, morteros y varaderos. Dotación: 160 hombres.

La acción más señalada del primero, fue el combate con el minador *Neptuno* en 30 de diciembre de 1938, del resultado del cual sufrió graves averías.

Juan Sebastián de Elcano, buque escuela (1928)

Construido en los Astilleros Echevarrieta, Cádiz, se arboló la quilla en 1925, botándose en 1927 y entregado a la Armada el 28 de febrero de 1928. Desplazamiento: 3.670,8 toneladas; eslora: 94,10 m; manga: 13,15; calado: 7,46; puntal: 8,68 y calado: 7,46; superficie vélica: 2.425 metros cuadrados (valores máximos). Motor auxiliar diesel de 900 caballos; velocidad: 10 nudos. Armamento 4 piezas de artillería de 37 mm para honores. Bergantín-goleta de 5 palos, bauprés, trinquete (cruzado) y mayor proel, mayor popel y mesana (no cruzados).

Buque de firme, alta y grácil arboladura asentada sobre las finas líneas de su blanco casco de acero que despierta entusiasmo y admiración en todos los puertos del mundo.

La Niña, carabela

Ver *La Pinta*.

La Pinta, carabela

Las carabelas de la época, las describe Martínez-Hidalgo de casco ligero, poco alterosas, de formas afinadas que en unión de su aparejo latino le hacía una embarcación veloz y apta para ganar barlovento. Tenían de 50 a 60 toneles de porte, con dos o tres palos de velas latinas. No llevaban bauprés. La entena del mayor era de longitud igual a la eslora. No tenían castillo a proa. El autor señala que la *Santa María* la ha pintado basándose en esta reproducción.

Lazaga, destructor (1925-1961)

Corresponde a la serie clase *Alsedo* (1924-1957), *Velasco* (1924-1957) y *Lazaga*. Fueron construidos en la factoría de Cartagena por la Sociedad Española de Construcciones Navales y pertenecían al programa previsto por la Ley Miranda de 1915. Se pusieron en grada en 1920, botándose el primero en 1922 y en los dos años siguientes el resto. Desplazamiento: 1.164 toneladas. Eslora: 86,50 metros, manga: 8,23 y calado: 3,07. Propulsión: 2 turbinas Parsons. Potencia: 33.000 caballos. Velocidad: 34 nudos. Armamento: 3 cañones Vickers de 101 mm., 2 de 47 antiaéreos y 2 montajes dobles de tubos lanzatorpedos. Dotación: 86 hombres.

Inicialmente su actividad se centró en las operaciones del Norte de África. A partir del año 1926 los tres destructores formaron escuadrilla. Al completo realizaron un viaje de prácticas por diversos puertos del Mediterráneo llevando a bordo a los alumnos de la primera promoción de la Escuela de Guerra Naval, viaje que se repitió en años sucesivos, recalando en puertos atlánticos franceses, alemanes e ingleses. Durante la República actuaron como escuelas para instrucción de personal. En la Guerra Civil el *Lazaga* figuraba en la flotilla atacante al crucero *Baleares*. Finalizada la guerra fue recuperado en Cartagena en unión del *Alsedo*. Al finalizar la contienda, los tres fueron objeto de grandes obras de carena y modernización en Ferrol, pasando poco después a la escuadrilla afecta a la Escuela Naval Militar, hasta su baja.

Marqués de la Ensenada, destructor (1970-1988)

Tercero de la serie *Oquendo* (1963-1978), *Roger de Lauria* (1969-1982) y *Marqués de la Ensenada*, puestos en gradas y botados respectivamente en 1956, 1958 y 1959. Los dos últimos fueron reconstruidos en Cartagena, siendo puestas de nuevo las quillas en 1964 y botados en 1967 y 1968 respectivamente. Características de los dos últimos. Desplazamiento: 3.500 toneladas; eslora: 116,6 metros, manga: 13,0, puntal: 8,8 y calado: 4,5. Propulsión: 60.000 caballos, 2 hélices, velocidad: 31 nudos, autonomía: 4.500 millas. Armamento: 6 cañones de 127/38 MK 32 (3x2); 2 tubos para torpedos MK 37 y 6 para torpedos MK 44 ó MK 46, 1 helicóptero ligero Hughes. Electrónica: radar de exploración aérea SPS 40A, de superficie SPS 10F, de navegación Decca RM 426. Sistema de control de fuego para artillería MK 68 con directores MK 37 y MK 56; Sistema de control de fuego para el armamento a/s MK 114; guerra electrónica AN/WLR-1; sonar de casco AN/SQS-32c y de profundidad variable AN/SQS-10.

Encuadrado en la 11 Escuadrilla de Escoltas. En 1971 visitó los puertos de Nápoles y Casablanca, primer buque de guerra que visitó Marruecos desde su independencia en 1956, y Portsmouth. En 1981 cuando se hallaba atracado frente a la Comandancia de Marina de Santander, fue alcanzado por un potente artefacto colocado por la banda terrorista ETA, abriéndose un gran boquete, sin que se produjeran víctimas. En su última etapa realizó cometidos de representación y servicios esporádicos en la Zona Marítima del Cantábrico. La historia de los *Oquendo* fue una sucesión de problemas, carencias, dificultades, cambios y modificaciones que nunca dieron un resultado satisfactorio a pesar de los tremendos esfuerzos y los cuantísimos fondos invertidos. A los problemas de diseño se agregaron las dificultades de la industria nacional para poder hacer frente a las altas calidades de los materiales para el casco y planta propulsora. La modernización consistió en una reconstrucción del casco y superestructuras y la instalación de un armamento y electrónica análogos a los del programa FRAM de la US Navy. Así para incrementar la estabilidad de plataforma se aumentó la manga a 13

metros lo que obligó a insertar en el casco secciones longitudinales a lo largo de toda la eslora. Pero a pesar del enorme esfuerzo técnico y económico no dieron los resultados apetecidos, por los problemas de la planta propulsora.

Méndez Núñez, crucero (1925-1963)

Como su gemelo el *Blas de Lezo*, corresponden a la Ley Miranda de 1915. En este mismo año se arboló la quilla del *Blas* y en 1920 la de su gemelo, desarrollándose la construcción con extremada lentitud, el primero se botó en 1922 y el segundo al año siguiente, entregándose en 1925. En 1924 se intercambiaron los nombres de ambos buques a fin del que el primero pudiera asistir a las conmemoraciones del nacimiento del héroe de El Callao. Desplazamiento: 4.780 toneladas. Eslora: 140,8 metros, manga: 14 y calado: 4,70. Velocidad: 29 nudos. Autonomía: 5.000 millas. Armamento: 6 piezas de 152/50 Vickers, 4 a/a de 47 mm, 1 cañón de desembarco de 76 mm, 4 ametralladoras y 12 tubos lanzatorpedos de 533 en montajes triples. Dotación: 320 hombres.

El *Blas* cubrió el vuelo del Plus Ultra a Buenos Aires. Naufragó en 1932. El *Méndez* participó en la Guerra Civil en el bando republicano. Transformado en crucero a/a entre los años 1944 y 1947. Fue dado de baja en 1963.

Miguel de Cervantes, crucero (1930-1964)

Construido según la modificación de la ley Miranda de 1915 correspondiente al llamado proyecto "F". Corresponde al tercero de la serie de cruceros rápidos compuesta por *Galicia* (ex *Libertad*) (ex *Príncipe Alfonso*), *Almirante Cervera* y *Miguel de Cervantes*. Botado en 18 de mayo de 1928, amadrinado por S.A. la Infanta Isabel, se incorporó a la flota en febrero de 1930. Fue arbolada su quilla en 24 de noviembre del 1922 y botado el 3 de enero del 1925, entregándose a la Marina en 11 de octubre de 1927.

Características: ver *Galicia*.

Conservado sus dos zunchos originales blancos de identificación en su chimenea; afiliado al Frente Popular, desde el principio de las hostilidades de la Guerra Civil, fue objeto de los más deleznales asesinatos de la oficialidad. A los cuatro meses del inicio de la guerra, fue torpedeado cuando estaba fondeado en Cartagena y en 1938 quedó inútil temporalmente por una bomba de aviación. Finalizada la contienda fue recuperado en Bizerta en 1939 en muy mal estado. En 1944 fue modernizado, y al igual que el *Galicia* se le suprimieron los mástiles trípodas, dando nueva estructura al puente de navegación. Se convertirían los montajes sencillos de proa y popa en pareados, suprimiéndose el del espartel, donde se sitúa un hidro. La artillería a/a fue sustituida por piezas de 37 y 20 mm y los tubos lanzatorpedos se redujeron a seis. En 1953 concurría a la revista naval de Spithead con motivo de la subida al trono de la reina Isabel II de Inglaterra.

Nautilus, corbeta (1889-1932)

Antiguo clipper *Carrick Castle*. Desplazamiento: 1.700 toneladas con arboladura de corbeta. Eslora: 59,3 metros, manga: 10,4 y calado: 5. Construido en Escocia, como clipper en 1866, se dedicó a la carrera del té con la India hasta que en 1886 recomendó su adquisición el entonces teniente de navío Fernando Villaamil para transportar material de guerra a España. Desde su adquisición, vistas sus condiciones marítimas se habilitó como buque-escuela de guardias marinas. Su primer viaje con bandera española lo efectuó con la vuelta al mundo (noviembre de 1892 - julio de 1894).

Navío de línea español de finales del siglo XVIII

Se denominaba como navío de línea a cualquier navío que se consideraba adecuado para entrar en la formación de línea de combate; en general debían tener de sesenta cañones de grueso calibre para arriba. A finales del siglo XVIII los navíos de tres puentes constituían la espina dorsal de la Armada española, correspondían a buques con un tonelaje alrededor de las 2.000 toneladas, eslora sobre los 200 pies y manga sobre 58, armados con 112 cañones. Entre 1779 y 1799 existieron 64 navíos de 74 cañones, 9 de 80 a 90, 11 de 112 y uno de 120.

Neptuno, minador (1939-1972)

Ver *Vulcano*.

Botado en 1937 fue entregado a la Armada en noviembre de 1939. No fue modernizado.

Numancia, fragata blindada (1863-1914)

Construida por la sociedad “Forges et Chantiers de la Méditerranée” en los astilleros de La Seyne (Tolón), sobre un proyecto de Verloque y un coste inicial de 8,8 millones de pesetas. Modificada en 1886 en los mismos astilleros en base a un crédito inicial de 5 millones de pesetas para renovación del armamento, revisión y modificación de la propulsión, supresión de la arboladura -que queda reducida a dos palos con cofas-, instalación de nuevo alumbrado -300 lámparas de 10 bujías- y de un proyector Magin y otras de menor entidad. Entra en servicio en 1865 y excluida en 1914. Desplazamiento: 7.305 toneladas; casco de hierro; eslora: 95,6 m; manga: 17,3; puntal: 10,2 y calado: 7,4. Aparejo velero de 1.846 metros cuadrados; máquina de 3.700 caballos; 8 calderas; velocidad: 13 nudos. Armamento original: 40 cañones de 20 cm modificado repetidas veces a lo largo de su vida; en su última etapa 5 cañones de 16 cm (González Hontoria), 8 de 14 (Canet) y 2 tubos lanzatorpedos. Dotación: 590 hombres.

En 1916, embarrancada y hundida en la playa de Sesimbra (Portugal) cuando era trasladada a remolque con un cargamento de sal de 1.300 toneladas de Cádiz a Bilbao para su desguace. Testigo y actor de todos los acontecimientos más importantes de la época: bombardeo de Valparaíso y El Callao, vuelta al mundo del primer buque blindado, transporte del rey Amadeo I de Italia a España, componente principal de la flota insurgente en los cantonales de Cartagena, componente inicial de la Escuadra de Instrucción, transporte de S.M. los reyes Alfonso XII y María Cristina, representante de la Armada en la Exposición Universal de Barcelona, testigo de la entrega del acorazado *Pelayo*, escuela de guardias marinas, participante en las crisis con Marruecos de 1889 y 1909, sucesos de Lisboa de 1910, aplastamiento de un motín a bordo en sus últimos años, propuesta para el colegio de huérfanos. Su existencia militar y marinera será siempre una referencia para el conocimiento de la Historia de la Armada y de España.

Osado, cañonero torpedero (1897-1924)

Primero de la serie de su nombre: *Terror*, *Furor*, *Plutón*, *Audaz*, *Osado* y *Proserpina*. Construidos en los Astilleros Thomson, Clydebank (Escocia) entre 1896 y 1897. Desplazamiento máximo: 380 toneladas. Eslora: 69,79 metros, manga: 6,80, puntal: 4,20 y calado: 3,0. Casco de acero. Velocidad máxima: 30 nudos, autonomía: 4.500 millas. Armamento: 2 cañones de 7,5 cm, 2 de 5,7 cm, ambos Nordenfelt, 2 ametralladoras Maxim y 2 tubos lanzatorpedos. Dotación: 65 hombres.

Estos buques resultaron muy delicados y propensos a averías. El *Furor* y el *Plutón* hundidos en el combate de Santiago de Cuba en 1898. El *Audaz* se adscribió a la Aeronáutica Naval en Barcelona siendo desguazado en 1924, y en el mismo año el *Osado*. En 1925 el *Terror* y en 1931 el *Proserpina* que se había convertido en guardapescas.

Pelayo, acorazado (1887-1924)

Construido en los Astilleros Forges et Chautiers de la Mediterraneé en La Seyne, con un presupuesto de 22 millones de pesetas. Entregado a la Armada en septiembre de 1888. Buque que suscitó muchas polémicas y críticas en la adjudicación, proyecto y armamento. Su construcción se debió a la iniciativa personal del ministro de Marina almirante Antequera. Desplazamiento: 9.900 toneladas; eslora: 105 m.; manga: 20,2, calado: 7,75; propulsión: 2 máquinas verticales de 8.000 caballos, velocidad: 16,2 nudos.; autonomía: 3.000 millas. Armamento principal: 2 cañones de 32 cm. uno a proa y otro a popa; 2 de 28 uno a cada costado en torre de protección de 40 cm de blindaje; secundario: 12 de 12 cm. en las bandas (todos ellos González Hontoria); en la parte alta de la roda 1 de 16; varias piezas de tiro rápido de 57 a 37 mm; 6 tubos lanzatorpedos; protección de acero Crusot de 7 cm de espesor en cubierta y de 45 en faja de 2,10 m sobre la flotación y 1,50 por debajo de ella. Dotado de dobles fondos y un notable sistema de achique. Dotación: 700 hombres.

Integrado en la Escuadra de Instrucción participa en las crisis con Marruecos de 1889 y 1895; asiste en 1892 a los actos de la celebración del IV Centenario del descubrimiento de América en Génova y en el remolque de la nao *Santa María* desde Cádiz a Huelva en el mismo año. En 1895 asiste a la inauguración del canal de Kiel. En 1896 marcha al astillero de construcción para modernizar su artillería (se le cambiaron los cañones de 12 cm y el de proa de 16 cm por 9 de 14 Canet - 1 a proa y 4 en cada banda) y se le instalan varios cañones revólver. En la guerra con los Estados Unidos participa en la escuadra de reserva del contralmirante Cámara, que fue enviada a proteger el archipiélago filipino pero no pudo atravesar el canal de Suez por entorpecimiento de la diplomacia británica. La escuadra regresó a Cádiz. En 1909 participa en el bombardeo de costa en la guerra del Rif. Escuela de artillería para cabos cañón, se desarmó en 1924 y fue vendido para chatarra en 1925.

Pizarro, cañonero (1946-1970)

Clasificado también como fragata. Corresponde al primero de la serie: *Pizarro*, *Hernán Cortés* (1947-1971), *Vasco Núñez de Balboa* (1947-1965) *Martín Alonso Pinzón* (1948-1966), *Magallanes* (1948-1971), *Sarmiento de Gamboa* (1950-1974), *Vicente Yáñez Pinzón* (1949-1983) y *Legazpi* (1951-1978). Fueron construidos en Ferrol, botándose los cuatro primeros en 1944 y los restantes al siguiente año. Desplazamiento: 1.710 toneladas, eslora: 95 metros, manga: 12,5 y calado: 3,4. Propulsión: 50 caballos. Velocidad: 18 nudos. Autonomía 3.000 millas. Armamento: 6 cañones a/a de 120 mm en montajes dobles y 8 a/a de 37 mm y 6 ametralladoras de 20 mm, morteros, varaderos y posibilidad de embarque de minas.

Se modernizaron en 1960 el *Vicente Yáñez Pinzón* y el *Legazpi*, dotándoles de 2 cañones de 127/38 MK 30 (2x1), 4 de 40/70 (4x1) 2 canastas para torpedos a/s, 2 erizos, morteros y varaderos, radares de exploración aérea, superficie y dirección de tiro y sonar.

Princesa de Asturias, fragata de hélice (1857-1909)

Posteriormente *Asturias* (1869). Construida en La Carraca, entró en servicio en 1857. Desplazamiento: 2.800 toneladas; como Escuela Naval Flotante, al carecer de la artillería y otros cargos, 1.575 toneladas. Casco de madera. Propulsión: 360 caballos; velocidad: 8 nudos. Eslora: 60 metros; manga: 15, puntal: 7 y calado 6,30. Armamento: 50 cañones (10 de 68 libras, 26 de 32 y 14 de 12 y 8 cm para botes y lanchas). Dotación: 437 hombres.

Participa en la guerra de Marruecos (1860), como insignia del general Díaz Herrera y posteriormente del jefe de escuadra conde de Bustillo. En este mismo año, llevando a S.M. Isabel II en viaje de Alicante a Barcelona, se desprendió un cuerno de la cruceta mayor en plena maniobra de calar mastelerillos, cayendo partida y rozando la cabeza de la Reina, cuando se encontraba en cubierta junto al capitán general de Cartagena, brigadier Montojo. En 1861 en la escuadra del comandante general de La Habana Gutiérrez de Rubalcava, participó en unión de las fragatas de hélice *Blanca* y *Berenguela* en la demostración naval en Puerto Príncipe

(Haití), y en el mismo año y siguiente en unión de las fragatas de hélice *Concepción*, *Lealtad*, *Berenguela*, *Blanca* y *Petronila* en la expedición a Méjico del general Prim, que ocupa Veracruz y San Juan de Ulúa (Méjico) bajo el mismo mando.

Como consecuencia de la revolución de septiembre de 1868, pierde su nombre y queda convertida en *Asturias*. En 1871 se habilita como Escuela Naval Militar en Ferrol, transformando los sollados y cubiertas de baterías en aulas y dormitorios. Su primer director fue el capitán de navío de 1ª clase, Victoriano Sánchez Barcáiztegui (1871-1874). Permanecía fondeada, salvo en invierno, en la época de tiempos duros, en que atracaba. En 1881 su armamento se redujo a dos cañones uno de bronce rayado de 8 cm y otro de 7 (González Hontoria). En 1886 fue dada de baja de categoría de buques de 1ª clase en servicio especial, pasando a denominarse pontón. Los alumnos pasaron a realizar las prácticas a la corbeta *Nautilus*. La última promoción de la *Asturias* fue la de 1906 y la componían 15 aspirantes. Se desguazó tres años después.

Príncipe de Asturias, portaaeronaves (1988)

Construido por la Empresa Nacional Bazán, basado en el diseño Sea Control Ship de la Marina norteamericana. Puesta la quilla en 8 de octubre de 1979, botado en 22 de mayo de 1982 y dado de alta en la Armada en 30 de mayo de 1988. Desplazamiento: 15.912 toneladas a plena carga; eslora: 195,87 metros, manga: 32; calado: 9,45. Cubierta de vuelo: Ski jump 12ª, longitud: 175,3m., anchura: 29. Propulsión: 2 turbinas de gas General Electric LM 2500, 46.400 caballos 1 eje; velocidad: 25 nudos; autonomía: 6.500 millas a 20 nudos; dotación: 572 hombres, más 208 del grupo aéreo embarcado; artillería: 4 Meroka 20mm/120 antimisil, 2 Rheinmetall de 37 mm de saludo. Control de fuego: 4 directores Selenia para el Meroka. Guerra electrónica ESM/ECM Neptunel, Lanza chaff- IR flares SRBOC-6. Supresión de ruidos US Prairie/Masker. Decoy de torpedos remolacado, SLQ 25 Nixie. Sistema de combate: Tritán (NTDS); link 11 y 14. Radares: exploración aérea SPS 52 D; 3D bandas E/F, alcance 240 millas. Exploración de superficie: SPS 55, bandas I/J; control de aéreo: SPN 35 A, banda J; control de fuego: 4 VPS 2, bandas I/J para el Meroka. Alarma de misiles: RTON. 11 L/X, bandas I/J. Aviones de ala fija: de 6 a 12 AV8B Bravo; helicópteros de 6 a 10 SH-3, Sea King; de 2 a 4 AB 212 ASW, 2 SH-60B.

Reina María Cristina, crucero de 1ª clase no protegido (1887-1898)

Correspondía a la serie de cruceros no homogénea formada por el *Alfonso XII*, *Reina Mercedes*, y éste como prototipo. Fue puesta su quilla en Ferrol en unión del primero en 1881 en presencia de la Reina Cristina y su hijo; botado en 1886 y entregado a la Armada al año siguiente.

Características: ver *Reina Mercedes*

En 1890, formando parte de la Escuadra de Instrucción fue revistado por la Reina en San Sebastián. En 1891 fue destacado a Filipinas. En 1893 visitó La Habana llevando a bordo a la infanta Eulalia. Insignia del contralmirante Montojo, en el combate de Cavite al mando del capitán de navío Cadarso, que resultó muerto, fue destruido en éste, salvándose su bandera de combate, que acompañaría treinta años después el cadáver de la Reina en su enterramiento en El Escorial.

Reina Mercedes, crucero de 1ª clase no protegido (1893-1898)

Correspondía a la serie de cruceros no homogénea formada por el *Alfonso XII*, *Reina Cristina* y éste. Fue puesta su quilla en Cartagena y botado en 1887, siendo el primer buque metálico construido en dicho astillero desde 1879. Desplazamiento: 3.900 toneladas (*Alfonso XII*: 3.900 y *Reina Cristina*: 3.500). Casco de hierro; eslora: 85 metros; manga: 13; puntal: 9,5; calado: 6,7. Propulsión: 4.100 caballos y 2 hélices; velocidad entre 15 y 17 nudos; autonomía teórica 9.600 millas (400 toneladas de carbón). Armamento: 6 cañones de 160 mm (González Hontoria modelo 1833), 2 de 57mm, 2 de 42 mm (Nordenfellt), 6 revólveres de 37 mm

(Hotchkiss) y 3 ametralladoras. Tres palos y bauprés, superficie de velamen 1.725 metros cuadrados. Dotación: 380 hombres.

Buque de escaso o poco valor militar y naval; artillería modesta y de deficiente distribución - similar a una corbeta-, sin protección, escasa velocidad, complicada arboladura y escasa maniobrabilidad. Todo lo anterior lo confirma que ya a los tres años de su entrega se preparara un decreto para convertirlo junto con sus semejantes en buque de transporte y logístico. Abundan en este sentido las palabras de Cánovas en el Congreso en 1892: "Se ha gastado muchos créditos en barcos que eran inútiles desde que se le puso la quilla, como era el caso de los cruceros *Reina Cristina*, *Reina Mercedes* y *Alfonso XII*".

Participó en unión del *Alfonso XII* en las operaciones militares en 1893 y ambos fueron destinados a Cuba, cuando se entreveían por el 1896 las hostilidades. Se hallaba en la bahía de Santiago de Cuba inservible cuando estallaron éstas. Fondeó acoderado frente a las Cabañitas por Cayo Smit en el canal de acceso. Desembarcó dos tercios de su artillería principal y ligera emplazándola en Punta Gorda y la Socapa con objeto de mantener alejados a los buques sitiadores. Con su artillería ligera y en colaboración con el *Plutón* y la artillería de costa impidieron el hundimiento prematuro del mercante *Merrimac* en la canal. Su dotación desembarcada combatió en las Lomas de San Juan. Después de la derrota de Cervera, al día siguiente fue hundido por su dotación en la entrada de la canal. Reflotado por los americanos fue remolcado a Norfolk, y posteriormente a Annapolis fue buque insignia de Farragut. Posteriormente almacén de la Escuela Naval, correccional de guardias marinas y residencia de oficiales.

Reina Regente, crucero (1910-1926)

Segundo con este nombre, clasificado como "crucero protegido de 2ª clase". Construido en Ferrol fue botado en 1906. Desplazamiento: 5.871 toneladas; eslora: 110,92 metros, manga: 15,98 y calado: 4,95. Propulsión: 9.100 caballos y 11.100 a tiro forzado. Dos hélices y velocidad de contrato 19,5 que nunca llegó a alcanzar. Autonomía: 6.000 millas. Armamento: 10 cañones González Hontoria de 150 mm, 2 Vickers de 75 mm para la columna de desembarco, 12 Nordenfelt de 57 mm y 8 ametralladoras. La artillería principal en dos torres una a proa y otra a popa y tres casamatas por banda. Las torres estaban protegidas por blindajes de 100 mm y la cubierta protectriz con variable espesor de 65 a 100 mm. Dotación: 452.

Incorporado a la flota a finales de 1910, a principios del año siguiente fue visitado por S.M el Rey Alfonso XIII cuando se encontraba en Alicante. En el mismo año participó en la revista naval de Spithead con motivo de la coronación de Jorge V de Inglaterra, y condujo al Rey a las regatas de Cowes en las que participa. Destinado en 1912 a Melilla sufrió una gran avería cerca de Kert, que estuvo a punto de perderse el buque. Saltó la tapa de un Kingston de la máquina de estribor iniciándose su inundación; los portillos de estribor llegaron a estar bajo el agua. Remolcado por el cañonero *Laya* fue encallado en una playa próxima: Allí logró taponar la vía de agua y convoyado por el *Princesa de Asturias* se dirigió a Cartagena donde se completó su reparación. Entre 1912 y 1913 formó parte de la escuadra internacional concentrada en Constantinopla para proteger los intereses de los súbditos extranjeros residentes en Turquía ante los desmanes revolucionarios ocasionados por la guerra greco-turca. Desde su regreso fue buque escuela de guardias marinas, con los que realizó numerosos viajes de instrucción. En 1918, en el 5º viaje, navegando entre Almería y Málaga quedó al garete siendo remolcado y auxiliado por el trasatlántico *Reina Victoria Eugenia*. En 1920 efectuó un crucero por el Mediterráneo oriental y otro por Sudamérica, siempre con velocidad moderada. Entre 1922 y 1923 participó en diversas comisiones bélicas en las costas marroquíes. Dándose de baja en 1926 por el mal estado de sus máquinas. Vendido su casco para desguace en 1929.

Reina Regente, crucero (1888 – 1895)

Construido con cargo a la ley de escuadra de 1887 por la casa Thomson de Clydebank (Escocia). Proyecto derivado del chileno *Esmeralda* según diseño del ingeniero Biles. Botado en 24 de febrero de 1887,

entregado a la Armada al año siguiente. Desplazamiento: 4.720 toneladas; casco de acero con espolón y cubierta protectora; eslora: 97,3 m.; manga: 15,5; puntal: 8,92; calado: 5,9 propulsión: 11.500 caballos; velocidad: 20,5 nudos; autonomía: 12.000 millas. armamento: 4 cañones de 240 mm y 6 de 120 mm, ambos González Hontoria, 5 Nordenfelt de 57 mm y 1 de 42 mm de la misma casa; 2 ametralladoras Maxim de 11 mm y 5 tubos lanzatorpedos. Dotación: 415 hombres.

Para mejorar su zona de tiro se rebajó la altura del castillo y toldilla, manteniéndose peligrosamente con mala mar, al barrer las olas su cubierta. Incorporado a la escuadra de instrucción asiste a la inauguración de la exposición universal de Barcelona en 20 de mayo de 1888, donde la reina María Cristina le entrega la bandera de combate, a la revista que en 11 de agosto de 1890 S.M. la Reina realiza a ésta en San Sebastián y en 4 de septiembre los actos del IV centenario del descubrimiento de América en Génova. En 1893 remolca a la nao *Santa María* desde el puerto de La Habana a la bahía de Chesapeake que en unión de las otras dos carabelas, a remolque de otros buques españoles, asisten a la revista naval en Nueva York. El 9 de marzo de 1895, al mando del capitán de navío Sanz de Andino, zarpa de Cádiz rumbo a Tánger, llevando a bordo a la embajada marroquí que había enviado a Madrid el sultán. Al día siguiente y una vez desembarcada la embajada, parte para Cádiz con objeto de estar presente en la botadura del crucero *Carlos V*, al rebasar cabo Espartel debió de sorprenderle un fuerte temporal del sudoeste, cuando navegaba a tres millas de costa, no volviéndose a saber nada de él; si bien dos buques mercantes extranjeros aseguraron haberlo divisado en medio de la bruma dando grandes bandazos. Su pérdida se atribuyó, según el informe de la comisión que se nombró, al duro temporal que, inundando sus cubiertas y compartimentos de proa, le hizo zozobrar, habiendo quedado antes sin gobierno por averías en la máquina y timón. Perecieron 412 hombres. Jamás se supo nada, pues ni un solo cadáver fue recuperado.

Reina Victoria Eugenia, crucero (1923-1931)

Posteriormente *República* (1931) y *Navarra* (1937- 1954).

Perteneciente a la ley Miranda de 1915. Se arboló su quilla en el mismo año, botándose en 1920. Desplazamiento: 5.590 toneladas, eslora: 140,8 metros, manga: 15,22 y calado: 5,59. Propulsión 25.000 caballos. Velocidad: 26 nudos. Autonomía: 4.000 millas. Armamento: 9 cañones de 152 mm Vickers, 4 de 47 mm a/a, 4 tubos lanzatorpedos de 533 mm y 4 ametralladoras. Protección vertical de 7,5 cm en el centro de la faja y una cubierta protectriz. Dotación: 450 hombres.

En las acciones de Alhucemas en 1925, izó su insignia el jefe de las Fuerzas Navales del norte de África; al año siguiente le fue entregada la bandera de combate en Santander por la reina Victoria Eugenia. En 1931 se le cambió el nombre por el de *República*. En 1936 se encontraba en Cádiz en 2ª situación; durante este año y el siguiente fue utilizado como batería flotante integrado en las defensas de la bahía de Cádiz y en 1937 rebautizado con el nombre de *Navarra*, fue remolcado a Ferrol donde fue rehabilitado totalmente, afectando al aspecto del buque. Se le modificó la superestructura, las antiguas tres chimeneas inclinadas fueron sustituidas por dos en candela, siendo más alta la proel, el puente fue reemplazado por una alta torre que recordaba al acorazado de bolsillo alemán *Graff Spee* y se sustituyó la artillería, montándosele 6 piezas independientes de 15 cm, dispuestas en crujía, 4 antiaéreos de 88 mm alemán y algunas ametralladoras y se incorporó a la escuadra nacional en junio de 1938, participando en las últimas fases de la contienda civil. Se le conocía familiarmente por “sigamos a la flota”, remedando un film muy popular en la época, pues navegando en línea de fila con el *Canarias* y *Cervera* a elevada velocidad, siempre se quedaba rezagado.

Roger de Lauria, destructor (1969-1988)

Ver *Marqués de la Ensenada*.

S 71, submarino (1983)

Corresponde a la segunda fase del Programa Naval (Plan de Obtención Objetivos de Fuerza de diciembre de 1971) financiado por Ley 32/71 de julio, prorrogada por R.D. Ley de 5 /1977 de enero. Construido por la Empresa Nacional Bazán de Cartagena según proyecto francés tipo *Agosta*. Se pusieron la quilla entre 1977 y 1981, botándose entre esta última fecha y 1984. Se entregaron a la Armada el *Galerna* (S-71) y el *Siroco* (S-72) en 1983 y el *Mistral* (S-73), y el *Tramontana* (S-74) en 1984.

Desplazamiento superficie / inmersión: 1.490 / 1.740. Eslora: 67,9 m, manga: 6,8 y calado: 5,4. Propulsión: diesel 2 motores de 3.600 caballos acoplados a dos generadores de 1,7 Mw/ eléctrica 1 motor de 4.600 caballos. Velocidad máxima: 12/20 durante 10 minutos y 17,5 durante una hora. Autonomía: 8.500 millas a 9 nudos en superficie, 350 millas con el motor crucero a 3,5 nudos ó 45 días. Cota máxima: 300 metros. Armamento 4 tubos de 533 a proa y 16 de reserva. Dotación: 60 hombres. Radar de exploración de superficie, guerra electrónica pasiva, sonar activo / pasivo, teléfono acústico dirección de lanzamiento con capacidad para lanzar torpedos filoguiados. Capacidad de fondeo de minas. Nota: Electrónica: grupo hidrofónico DSUV-22; sonar activo / pasivo DUUA 2A/2B; telémetro acústico DUUX-A/5; radar DRUA-33C, ESM Dalia.

Sánchez Barcáiztegui, destructor (1928-1964)

Ver *José Luis Díez*

Santa María, nao

La quilla se puso en La Carraca el 23 de abril de 1491, siendo botada en 26 de junio.

Sus características eran: desplazamiento: 127,57 toneladas; eslora: 22,6; manga: 7,8; puntal en la maestra: 4,1, en la toldilla 8,2 y en el castillo 4,8, todos ellos en metros. El aparejo propulsor estaba compuesto por tres árboles, mayor, trinquete y mesana, y otro palo inclinado sobre la proa, bauprés, con velas redondas en los dos primeros, a saber: papahigo o treo con dos bonetas y gavia en el mayor; trinquete sólo en el de su nombre, en el de popa, mesana, latina y en el bauprés, la cebadera. Todas las velas estaban guarnecidas a la manera con que antiguamente se manejaban, lo mismo los mástiles y entenas o vergas. La nao disponía de dos embarcaciones, el batel - eslora 15 codos y de 7 bancos para remeros pareles- y la chalupa. Dos anclas forjadas en el siglo XVI, encontradas en La Carraca en vez de las cuatro pequeñas -de ocho a doce quilates- originales. El armamento consistía en dos lombardas en la batería, debajo de la tolda y seis falconetes en las regatas altas de los castillos. Las armas portátiles en panoplia en la cámara y en la batería. La popa decorada con adornos de época, formando doselete donde se resguardaba la Virgen Nuestra Señora y para el engalanado los paveses pintados con las armas y blasones de Castilla, León, Aragón y Sicilia. Estos blasones también en las banderolas de la regala y además la cruz verde, enseña de la empresa descubridora, en el palo trinquete y dominando a todas, en el palo mayor el estandarte de Castilla cuartelado de rojo y blanco con castillo de oro y leones de gules. Las velas mayores adornadas con una cruz similar a la que figura en la enseña descubridora, como era costumbre en la época.

Sarmiento de Gamboa, fragata

Ver *Pizarro*

Teide, petrolero (1956-1988)

Construido por la Empresa Nacional Bazán de Cartagena. Arboló su quilla en 1954, botado 1955, fue entregado al año siguiente. Desplazamiento: 4.500 toneladas máximas. Capacidad de carga: 5.300 metros cúbicos. Eslora: 117,5 metros, manga: 14,8 y calado: 6,2. Propulsión: 2 motores Diesel de 3.600 caballos. Una hélice. Velocidad: 12 nudos. Armamento: 1 cañón de 120 mm, 5 Bofors de 40 mm y 2 dobles de 20 mm Oerlikon. Dos estaciones de suministro (300 toneladas/hora) para petroleo en la mar desde 1962. Hasta 1961 estuvo normalmente arrendado a la Compañía Española de Petróleos (CEPSA), dedicado al transporte de productos petrolíferos entre la refinería de la citada compañía en Santa Cruz de Tenerife y diversos puertos nacionales. Desde la instalación de los equipos de abastecimiento en la mar pasó a actuar principalmente como unidad de la flota.

Villaamil, contratorpedero (1916-1931)

También denominado *Destructor* corresponde a la serie *Bustamante* (1914-1931). Primero de la serie *Bustamante*, *Villaamil* (1916-1931) y *Cadarso* (1916-1930) Construido por la S.C.N.M. de Cartagena, según proyecto Brown. Desplazamiento: 370 toneladas, eslora: 67,45 metros, manga: 6,75 y calado: 2,1, velocidad: 28 nudos. Autonomía: 960 millas. Armamento: 5 cañones Vickers de 57 mm y 4 tubos lanzatorpedos de 450 mm. Dotación: 70 hombres.

Se caracterizaba, al igual que sus congéneres, por la gran inicial de su nombre (V) pintada de blanco en la amura. Estuvo comisionado en las costas de Marruecos. Formó parte de la Escuadra de Instrucción y con ella y en unión del *Cadarso* realizaría un viaje a Italia escoltando a los Reyes al principio del Directorio Militar.

Vizcaya, cruceros protegidos serie (1891-1898)

Correspondientes al Plan de Escuadra de 1887, la serie estaba formada por el *Infanta María Teresa*, *Vizcaya* y *Oquendo*. Construido en Bilbao, en los Astilleros de Nervión. Botado en 1890 el primero y al año siguiente los restantes y entregado el primero en 1893 y 1894 y 1895 los restantes respectivamente. Inspirados en el crucero inglés clase *Orlando*. Desplazamiento: 7.000 toneladas; casco de acero Siemens Martín; eslora: 104 m; manga: 19,8 y calado: 6,6; propulsión: 6 calderas, máquinas verticales de triple expansión de 13.700 caballos; velocidad máxima: 20 nudos; autonomía: 9.700 millas. Protección: faja de acero de 305 mm de espesor que se extendía a lo largo de los costados, 4 pies por encima de la línea de flotación y 18 pulgadas por debajo de ella. A proa y popa cubierta protectriz de 50 mm armamento principal: 2 cañones de 280 mm (González Hontoria) en torres barbetas a proa y popa, con blindaje de 250 mm; secundario: 10 de tiro rápido de 140 mm (González Hontoria) en las bandas, con mantelete; 8 de 57 (Nordenfellt), 8 de 37 (Hotchkiss) y 6 tubos lanzatorpedos, 2 debajo de la línea de flotación. Tres proyectores de 20.000 bujías. Espolón.

Infanta María Teresa. Primero de la serie. En 1895 asistió en Kiel a la apertura del canal de aquel nombre y en 1897 en unión del crucero *Infanta Isabel* participó en Nueva York en la inauguración del monumento al general Grant. Insignia de la escuadra del contralmirante Cervera en el combate de Santiago de Cuba y primero en la línea de salida de puerto al mando del capitán de navío Concas, varado en la costa para evitar caer en manos del enemigo.

Vizcaya. En 1895 participa en la crisis con Marruecos integrado en la Escuadra de Instrucción. En 1897, enarbolando la insignia del contralmirante Bermejo, al mando del capitán de navío Eulate, asiste en Spithead a los actos conmemorativos del 60 aniversario de la coronación de la reina Victoria y en el mismo año a la exposición marítima de Estoril. En 1898, visita Nueva York, en devolución de las visitas de los buques norteamericanos *Maine* en La Habana y *Montgomery* en Matanzas. En su travesía hacia esta ciudad se produce

la voladura del *Maine* (15 de febrero). Segundo de la fila de la escuadra del almirante Cervera en la salida de Santiago de Cuba, fue hundido en el combate, al mando del capitán de navío Eulate.

Almirante Oquendo. Cuarto de la fila de la escuadra del almirante Cervera en la salida de Santiago de Cuba, al mando del capitán de navío Lazaga. Hundido en el combate y muerto su comandante.

Vulcano, minador (1935-1978)

Construido por la Sociedad Española de Construcciones Navales en el Ferrol. Último de su clase (*Júpiter*, *Marte*, *Neptuno* y *Vulcano*). Botado en 1935, entregado a la Armada Nacional en 1937. Desplazamiento: 2.100 toneladas estándar; eslora: 100 metros, manga: 12,65, y calado: 3,6. Potencia: 5.000 caballos, 2 hélices, velocidad 18 nudos. Armamento: 4 cañones de 120 mm, 2 de 75 mm y 3 de 20 mm. 264 minas. Dotación: 180 hombres. Fue modernizado en 1960 en unión del *Júpiter*. La modernización, que se llevó a cabo en Cartagena entre 1958 y 1960, consistió en su conversión en fragatas a/s y supuso el cambio del armamento original, sustituido por 4 cañones bivalentes de 76,2/50 MK 26 mod. 0 en montaje sencillos, con director MK 52 mod 2 con radar MK 26 y otro secundario MK 51 mod 3; 4 cañones a/a de 40 mm Bofors L/70 en la superestructura central y repartidos por ambas bandas. Dos montaje a/s Erizo MK 11 mod 0 y ocho morteros lanzacargas y dos varaderos. Radar de superficie SG-6b, de exploración aérea MLA-1b y sonar de casco QHB-a. Se modificó la habitabilidad, pañoles, distribución interior, grupos electrógenos, comunicaciones etc.

Pasó a pontón en 1977 dándose de baja definitiva en 1978, con él desapareció el último buque de guerra propiamente dicho que participó en la Guerra Civil, superándole sólo las unidades dedicadas a motivos más pacíficos como el *Juan Sebastián de Elcano*. Su acción más destacada fue el combate con el destructor *José Luis Díez* en 30 de diciembre de 1938, al mando del capitán de fragata Fernando Abárzuza, al que produjo graves averías. Por esta acción la dotación fue premiada con la Medalla Militar colectiva y el comandante con la Cruz Laureada de San Fernando. En 1940 fondearía en Tánger, desembarcando un destacamento para hacer acto de presencia española en la ciudad.

Pintores

Notas biográficas

ARAMBURU NÚÑEZ, Manuel
León, 1936

Pintor autodidacta al óleo con larga trayectoria en el mundo del arte. Ha expuesto numerosísimas veces en España y extranjero, con éxito de público y crítica. Conocido principalmente por su obra que recrea con especial sensibilidad, temas dedicados a representar, hierros viejos, desguaces, etc.

ARRIAGA LÓPEZ DE VERGARA, Esteban
Tenerife, 1922

Capitán de fragata ingeniero. De los 14 a los 19 años estudia en la Escuela de Bellas Artes. Ha expuesto en numerosas galerías de arte e instituciones obteniendo diversos premios. Premio Nacional de Arte Virgen del Carmen, Premio Ejército de pintura, Medalla de Oro de la Exposición Nacional de la Federación de Círculos y Casinos de España. Su obra se caracteriza por las representaciones de la mar en sus diferentes estados.

CASALS Y VÁZQUEZ, Diego
Córdoba, 1850-*

Ingresa en la Armada en 1865, asciende a alférez de navío en 1872 y a teniente de navío en 1881. De 1884 a 1897 pasa de tercer delineador constructor de cartas a primer delineador. Capitán de Infantería de Marina por los servicios prestados en el archipiélago de Tavi-Tavie, asciende a comandante en 1891. Se especializó en pintura de barcos y marinas. Celebró diversas exposiciones y concurrió a certámenes y concursos artísticos, como la exposición del Círculo de Bellas Artes de 1882, en la que expuso su obra *Esperando al práctico*.

CONDE DIXON, Cándido
La Coruña, 1925-Palma de Mallorca, 1997

Oficial del Cuerpo General de la Armada en el que alcanzó el grado de capitán de fragata. Desde su inicio en la carrera naval destacó su afición a la pintura, llegando con los años a ser consagrado paisajista y marinista preferentemente en entornos mediterráneos alrededor de las islas Baleares, cuya luz captó magistralmente. Desde 1958, su primera exposición individual en Ferrol, hasta 1991 en Palma de Mallorca, da muestra de su larga ejecutoria como pintor.

DÍAZ CARREÑO, Francisco
Sevilla, 1836-1903

Estudió la carrera de Derecho. Discípulo de San Fernando y de Madrazo. Pensionado por Isabel II en Italia. Realizó los retratos del Papa Pío IX. Profesor auxiliar de dibujo en el Conservatorio de Artes de Madrid.

ESTRADA GIMÉNEZ, Rafael
Vimianzo (La Coruña), 1937

Coronel de Intendencia de la Armada. Pintor de óleos, quehacer artístico que nace de una gran afición, desde siempre, por el dibujo y la pintura, actividades que de manera informal practica intermitentemente, con claros y dilatados altibajos en razón de intensidad de su trabajo profesional. En 1981 asiste a las clases que con maestría imparte en Pontevedra el pintor Manuel Aramburu, del cual aprende a enfocar con seriedad su obra. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Marín (Pontevedra), La Coruña, Madrid, Murcia y

Barcelona, etc. En 1986 expuso individualmente en la Caja de Ahorros de Madrid y en 1989 en la Sala Museum (Art from Spain) de Houston (Texas) USA.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel
Vigo, 1940

Vicealmirante en activo. Su irrupción en el mundo de la pintura puede decirse que se produce desde el momento en que da sus vacilantes primeros pasos. Como él mismo comenta esta facilidad para dibujar bien, la tiene desde la cuna y es un don que se recibe de la Providencia, como cualquier otra cualidad genética. Empezó su andadura artística formal cuando estaba destinado en Guinea (1968) utilizando acrílicos, pasando de ellos a la acuarela en 1985. Aunque su fuerte es esa técnica, de vez en cuando siente la necesidad de utilizar el óleo, logrando con el mismo igualmente, una pintura de alta calidad. Su primera exposición en Vigo es del año 1970. Ha colaborado siempre en cuantas ocasiones se ha solicitado su presencia en exposiciones colectivas. Su pintura está basada en un magnífico dibujo, es por tanto eminentemente figurativa, de colores entonados que hacen de su obra una muestra de equilibrio y buen gusto. Por su constante actividad ha entrado también en el mundo de la escritura y por su curriculum podemos corroborar su participación activa en esta faceta. Es miembro fundador de la Asociación Española de Marinistas.

FERNÁNDEZ GORDILLO, Luis
Madrid, 1937

Estudió pintura y restauración de cuadros al óleo. Durante más de quince años ha realizado por encargo copias de cuadros en el Museo del Prado, así como en el Museo de Arte Moderno, Museo Cerralbo, Museo Naval y varias galerías de arte y particulares. Reproducciones y originales suyos se exponen en Alemania, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Méjico, Guatemala, República Dominicana, Japón, Portugal y España.

FLETHES SCHARFFHAUSEN, Jorge
Cádiz, 1928

Pinta al óleo paisajes que recogen lugares del sur de España, captando con singularidad y maestría las luces tan características de esa zona.

GARCES, Juan
Marín, 1935

Capitán de Fragata en situación de Reserva Transitoria. En 1958 ocupa su primer destino a bordo del crucero *Almirante Cervera*, y allí comparte destino y afición con otro compañero de la Armada, Cándido Conde Dixon, con el que recorre gran parte de la comarca ferrolana dejando plasmada en sus obras la indudable belleza de estos parajes. Al año siguiente (1959) es destinado a Palma de Mallorca, trabaja intensamente y expone por primera vez con carácter individual en la Galería QUINT. Allí forma con otros artistas jóvenes el grupo “Tago”, imitando a lo hecho en Barcelona por Tarrats, Tapies y Canogar. Formando parte de ese dilatado grupo exponen en Barcelona, Valencia, isla de Tago-Mago, Castellón y Almería. Ese mismo año es destinado a la Guinea Ecuatorial donde descubre el cromatismo arrollador de aquellas tierras, las costumbres de esas gentes africanas y sus ritos son un acicate para Juan Garcés que trata sin descanso de relatarlo en sus lienzos. A partir de estas fechas Garcés trabaja afanosamente y se afirma cada vez con más fuerza en el mundo de la pintura. Con motivo de sus nuevos destinos expone en Estados Unidos, triunfando en Filadelfia. Regresa a España y vuelve a exponer en Rota, Córdoba, Palma de Mallorca y de regreso a Madrid lo hace en 1971 y 1972 en la Galería Edaf, con una buena crítica de Camón Aznar y en 1973 se le concede la Medalla al Mérito de Bellas Artes en su categoría de Plata. Posee obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en el de Arte

Contemporáneo de Barcelona, en el de Bellas Artes de Granada, en el Camon Aznar, en el Palacio de la Zarzuela, en el Gran Palacio Ducal de Luxemburgo, en el Ministerio de Defensa, en el Cuartel General de la Armada y en el del Ejército, en la Audiencia Nacional, etc.

GARCÍA CONDOY, Julio
Zaragoza, 1899-Aranjuez, 1977

Formado por su padre Elías García en la Escuela Elemental de Artes e Industrias de Zaragoza, amplió sus conocimientos en París y en Roma pensionado por la Diputación de su ciudad natal. A su vuelta, en 1907, organizó una exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza, de cuya decoración se encargó junto con Díaz Domínguez. Expuso en varias poblaciones y en Madrid. En 1930 fue nombrado conservador del Museo Naval, cargo que ocupó hasta su jubilación. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1915, con el cuadro *En la ermita de Ansó* -con el que obtuvo tercera medalla-, en 1917 y en 1920, con el cuadro *Ya viene el vencedor*. Realizó carteles de fiesta y taurinos. Este Catálogo incluye una gran muestra de su obra.

GONZÁLEZ DE ALEDO, Guillermo
Madrid, 1923-2000

Ingresó en la Escuela Naval Militar en 1941, y adquirió el grado de alférez de navío en 1946. Prestó sus servicios en distintos buques y en submarinos. En 1963, con el grado de capitán de corbeta, se retira voluntariamente, para ascender con posterioridad a capitán de fragata. Empieza a pintar acuarela a los veintiocho años, y celebra su primera exposición en Cartagena en 1952. De los primeros paisajes pasa pronto a los temas marinos. A partir de 1977 se dedica a la pintura como profesional. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones y ha colaborado en distintas publicaciones. Buen acuarelista, su mayor mérito e interés no radica en su técnica sino en el conocimiento de la mar unido al conocimiento de la arquitectura naval. Premio Virgen del Carmen de Periodismo en 1957 y Diploma de Honor en 1982. Premio Isaac Peral de la Diputación Provincial de Murcia en 1952. Medalla del Salón de Otoño de Pintura de 1980. Pintor del Museo Naval entre 1981 y 1984. Su obra está extendida por numerosas dependencias de la Armada.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Marcelino
Ferrol, 1943

Capitán de navío. Acuarelista en la que se inicia acompañando el dibujo de humor y la caricatura, firmando sus obras en estos dos últimos campos con el seudónimo de CELO. En 1969 expone por primera vez en una colectiva en La Coruña. Participó en la Exposición *Los marinos pintan la mar* en Méjico D.F. Miembro de varias asociaciones. Su obra está muy extendida en la Armada.

HEREDERO, Antonio

Veterano acuarelista con infinidad de obras en su haber; posee numerosos premios y distinciones, entre los cuales cabe destacar el primer premio en el certamen mundial de Puerto Rico en 1989.

IRIBARREN, Irene
Valencia, 1934

Pintora y grabadora. Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1962), que continuó en la de San Jorge de Barcelona (1963-1967). Ha realizado retratos de SS.MM. los Reyes, por encargo del Ministerio de Defensa.

MACARRÓN, Ricardo
Madrid, 1926

Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1942). En 1947 obtiene el premio “Duque de Alba” en el Salón de Otoño de Madrid; en 1948 es 3.ª medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1950 se traslada a París becado por el Instituto Francés en España. En 1952 realiza un viaje de estudios por Francia, Bélgica, Holanda y Alemania. En 1954 obtiene el premio de la Dirección General de Bellas Artes en la 3.ª Exposición Nacional de la Diputación de Alicante y es invitado a la Exposición Anual de la Asociación de Arte de Filipinas. En 1955 concurre a la 3.ª Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona y obtiene el premio de pintura “Instituto de Estudios Hispánicos”. En 1956 es invitado a la Exposición “Pintores Españoles del siglo XX”, en Londres. En 1957 obtiene 2.ª medalla de pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1959 es becado por el Instituto Francés en España y expone en Gijón. En 1961 obtiene el premio de pintura en los Concursos Nacionales de Bellas Artes. Es primera medalla de pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962. Entre 1963 y 1966 realiza diversas exposiciones en España, Alicante, Salamanca etc. y en el extranjero, Londres, Méjico, etc. En años sucesivos realiza diversos viajes y retratos, entre los que destacan los realizados a SS.MM los Reyes y otros miembros de la Familia Real, así como a miembros de las distintas casas reales europeas, S.M. la reina Isabel II de Inglaterra, SS.AA.RR. los grandes duques de Luxemburgo, S.A.S. la princesa Grace de Mónaco, etc. Sus cuadros se encuentran en numerosos museos, instituciones y colecciones privadas tanto españolas como extranjeras.

MARTÍNEZ RATERO, José G.
Madrid, 1945

Acuarelista distinguido que refleja en su obra paisajes con habilidad y buen oficio.

MARTÍNEZ VILELA, Rafael
Ferrol, 1899-1974

Autor de más de 1.500 obras en su mayoría del paisaje gallego. Paisajes de Lodairo, San Pedro de Leixa, Doniños, Centrona, Redes..., fueron motivo de sus creaciones. Expuso en Zaragoza, Asociación de Artistas de La Coruña, Casino de Vigo, Círculo Mercantil de Ferrol, Diputación de Lugo. Pintor con visión barroca del espacio, de interpretación muy personal de los temas, de pincelada espontánea que traducía en la recogida de la naturaleza en movimiento.

MOLINS RISTORI, Antonio
Vigo, 1924-Madrid, 1992

Coronel de Intendencia de la Armada, este autodidacto llegó a ser un acuarelista notable de dibujo exquisito; también utilizó la aguada, plumilla, serigrafía, así como técnicas mixtas. Ya en su época de alumno en la Escuela Naval Militar, publicó notables dibujos en la revista *Tambo*. Expuso en Madrid en 1980, en Vigo en 1981 y de nuevo en Madrid en 1988. Obtuvo sendos primeros premios de Pintura Día del Mar en Vigo y Guadalajara, más un segundo en Orense y un tercero en Madrid. Su acuarela, apoyada en un buen dibujo, es alegre, limpia y academicista, y la sencillez con que está resuelta puede ocultar la verdadera dificultad de esta técnica. Sus temas abarcan el paisaje, el retrato de buque y la marina. En alguna ocasión hizo incursiones en el impresionismo, obteniendo resultados deliciosos. Su obra está extendida por numerosas dependencias de la Armada.

PIELTAIN ÁLVAREZ-ARENAS, Domingo
Ferrol, 1949

Pintor de óleos con obras de carácter figurativo en los que se adivina su consolidado oficio y buen gusto.

PITA DA VEIGA JÁUDENES, Juan

Pintor de óleos, autodidacta, obras de buen diseño que se soportan en un dibujo impecable.

ROMERO DÍAZ DEL RÍO, Rafael

Pintor de acuarelas y óleos dedicado desde hace mucho tiempo a esta labor, buen dibujo, colores entonados. Posee numerosas distinciones.

ROUX, Frederic
Marsella, 1805-El Havre, 1874

Perteneciente a una familia de pintores. Estudió en la escuela de Bellas Artes de París. Pintor de marinas y de todos los buques en que había servido depositados en el Musée de la Marine de París.

RUIZ DE LUNA, Justo
Cádiz, 1856-1926

Hijo de un matrimonio dedicado al comercio, su educación se orientó hacia los estudios mercantiles, hasta que en 1882, con motivo de un viaje a Roma, trabó amistad con el pintor José Villegas, hecho que despertó una vocación artística concretada con su inscripción en 1884 en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Al año siguiente presentó en la Exposición de la Academia Libre de Pinturas *Retrato del obispo de Córdoba Sebastián Herrero*, mientras prepara un nuevo viaje a Roma comisionado por dicha Academia. Fruto de su estancia en Italia son dos apuntes napolitanos, junto con tres acuarelas, *Una manola*, *Una fumadora*, un óleo sin concluir y varias obras más que presentó a diversas exposiciones.

En 1887, con *Restos de un naufragio*, concurrió a la Exposición Nacional, donde obtuvo un certificado de honor. En 1888 durante su estancia en Roma envía a Munich una marina romántica de carácter histórico titulada *Ostia* y un tema de naufragio a la Universidad de Barcelona, que es premiado con medalla de tercera clase. Para la Nacional de 1890 envía desde Roma 25 pasteles y un lienzo, *Combate naval de Trafalgar*, que le reporta la medalla de primera clase. El *Combate* fue depositado en el Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz y posteriormente cedido al Ayuntamiento, en cuyo salón de sesiones puede contemplarse.

En 1890 la Academia de Bellas Artes gaditana le designó académico de número. Fue premiado en la Exposición Nacional de 1891 con una segunda medalla y en la exposición de la Universidad de Chicago con medalla artística de bronce por su *Llegada de Cristóbal Colón a la isla de Guanahaní*. En 1906 participa en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid con una de sus inimitables marinas. Su alejamiento de la actividad artística, manifiesto en los últimos años de su vida, obedeció a su dedicación a la Compañía Trasatlántica, de la que sería primer inspector de cámara. Fue considerado uno de los más prestigiosos marinistas de su época.

RUIZ LÓPEZ, Diego
Ferrol (La Coruña), 1934-1988

Oficial de Intendencia de la Armada en la alcanzó el grado de coronel. Comenzó muy joven la práctica de la pintura siempre utilizando la técnica del óleo. Pintor de obra de gran extensión y de calidad variable, reflejó la comarca de Ferrol en toda suerte de lugares. Fue socio de honor de la Sociedad Artística Ferrolana (SAF). Expuso pocas veces individualmente. Entre las colectivas se citan la de “Los Marinos pintan la mar” en 1992 que recorrió seis ciudades de Méjico.

SANZ DOMÉNECH, Ildefonso
Noya (La Coruña), 1863-San Sebastián, 1937

Se licenció en Medicina y Cirugía en la Universidad de Santiago en 1883. Doctor por la Universidad Central de Madrid en 1884. Ingresó en la Armada en 1886 con el grado de médico segundo, y su primer destino fue el servicio de guardias del Hospital de Marina de Ferrol. En 1888 pasa al apostadero de Filipinas, en 1891 al Hospital de Marina de Cañacao retornando a la Península, para volver a Filipinas el año siguiente. En 1895 es ascendido a médico primero y destinado en la Estación Naval de Pollock, de donde se traslada al Hospital de Heridos de San Juan de Letrán (Manila), donde permanece hasta 1899. Regresa a la Península enfermo y “cumplido de Campaña”. En 1907 es nombrado médico mayor y en 1908 jefe de Sanidad del Arsenal de Ferrol; jefe de clínica del Hospital de Marina en 1910, ayudante del inspector en 1911, subinspector de segunda en 1917 y de primera en 1920. A partir de 1915 ocupa varios cargos en Madrid, hasta que en 1927 es nombrado inspector de Sanidad. En 1931 pasa a la reserva.

Pintor autodidacta, conjugó su actividad profesional con la pintura, mediante la que reflejó con abundancia los hechos históricos que le tocó vivir. Donó algunos de sus trabajos al Museo Naval. Su obra, en su mayoría compuesta por retratos de buques, se caracteriza por el detallismo y el academicismo, sin alejarse de las pautas del marinismo de la época.

SUÁREZ LLANOS, Ignacio
Gijón (Asturias), 1830-Madrid, 1881

Hizo sus estudios con Bernardino Montañés en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Para optar a una plaza de pensionista en Roma ejecutó el cuadro *Graco despidiéndose de su familia*. En la Exposición Nacional de 1856, alcanzó mención honorífica por seis retratos, en la de 1858, medalla de tercera clase por *El lazarrillo de Tormes* y en la de 1862 presentó *Sor Marcela de San Félix, monja trinitaria descalza, viendo el entierro de su padre, Lope de Vega*, que es su obra más importante y que fue adquirida por el Estado; en la actualidad se encuentra en el Museo del Prado. Participó también en las Nacionales de 1876, 1892 con diversos retratos, entre ellos el del *Conde de Toreno* y el del *Marqués de la Albaida*. En 1866, profesor interino de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; en 1873, profesor de anatomía pictórica y en 1880, académico de número de San Fernando, cargo que no llegó a tomar por haber fallecido antes.

Retratista notable, dentro del estilo realista de la época, sus obras se conservan en museos, colecciones particulares, corporaciones y centros oficiales.

TORRES, Manuel
Marín, *

Veteranísimo pintor de óleos, al que se puede considerar uno de los mejores pintores gallegos y de ámbito nacional del siglo XX. Su obra está repartida en innumerables lugares de España y extranjero. Existe un museo permanente de su obra en Pontevedra.

Índices

ÍNDICE ALFABÉTICO DE PINTORES Y SUS OBRAS

ALONSO, Humberto: *Pesquero en seco*

- *Pesqueros varados*

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Pilar: Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina.

Anónimo español, s. XVII: Santo Domingo in Soriano.

Anónimo español, s. XVIII José Patiño y Morales, intendente general de la Armada.

Anónimo español, s. XVIII: José del Campillo y Cossío, intendente general de la Armada.

Anónimo español, s. XVIII: Lorenzo Montalvo Avellaneda y Ruiz de Alarcón, conde de Macuriges, intendente de la Armada.

Anónimo español, s. XVIII: Virgen con Niño Jesús.

Anónimo español s. XIX: Batalla terrestre.

Anónimo español s. XIX: Combate de Trafalgar. 21 de octubre de 1805.

Anónimo español s. XIX: Francisco de Asís Borbón, rey consorte de España.

Anónimo español, s. XIX: Nao *Santa María*.

Anónimo español, s. XIX: Carlos III, rey de España.

Anónimo español, s. XIX: Alfonso XII, rey de España.

Anónimo español, s. XIX: Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada.

Anónimo español, s. XIX: Casto Méndez Núñez, contralmirante.

Anónimo español, s. XIX: Cosme Damián Churrua y Elorza, brigadier de la Armada.

Anónimo español, s. XIX: Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada.

Anónimo español, s. XIX: Fernando III el Santo, rey de Castilla y León.

Anónimo español, s. XIX: Fernando VII, rey de España.

Anónimo español, s. XIX: Francisco de Alsedo y Bustamante, capitán de navío.

Anónimo español, s. XIX: Isabel II, reina de España.

Anónimo español, s. XIX: Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra.

Anónimo español, s. XIX: Virgen del Carmen.

Anónimo español, s. XX: Alfonso XIII, rey de España.

Anónimo español, s. XX: Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada.

Anónimo español, s. XX: *Barca varada*.

Anónimo español, s. XX: *Camino*.

Anónimo español, s. XX: Corbeta.

Anónimo español, s. XX: Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada.

Anónimo español, s. XX: *Flores*.

Anónimo español, s. XX: Fragata de hélice del siglo XIX.

Anónimo español, s. XX: Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra.

Anónimo español, s. XX: Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra.

Anónimo español, s. XX: *Paisaje con casas y árboles*.

Anónimo español, s. XX: *Paisaje crepuscular*.

Anónimo español, s. XX: Portaeronaes *Príncipe de Asturias* (1988).

Anónimo español, s. XX: Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada

Anónimo español: Claudio Montero y Gay, contralmirante.

Anónimo español: Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada.

Anónimo español: *Retablo del Azor. Ex voto*.

Anónimo español: *Virgen del Carmen*.

Anónimo flamenco s. XVII: *Frutas*.

Anónimo flamenco, s. XVII: *Frutas*.
 Anónimo flamenco, s. XVII: *Asalto a un pueblo*.
 Anónimo flamenco, s. XVII: *Batalla de Nördlinge. 5 y 6 de septiembre de 1634*.
 Anónimo flamenco, s. XVII: *Paisaje con cascada y leones*.
 Anónimo flamenco, s. XVII: *Pájaros*.
 Anónimo inglés, s. XVIII: *Fondeadero*.
 Anónimo inglés, s. XIX: *Combate naval entre ingleses y franceses*.
 Anónimo inglés, s. XIX: *Combate naval*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *Caridad*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *Ensoñación*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *Entrada a una ría*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *Escena campestre*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *Fondeadero*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *La bahía de Cádiz*.
 Anónimo italiano, s. XIX: *La Valetta (Malta)*.
 ARAMBURU: Alejandro Molins Soto, vicealmirante.

- Álvaro Fontanals Barón, contralmirante honorario.
- Andrés Galán Armario, vicealmirante.
- Antonio Nalda y Díaz de Tuesta, vicealmirante.
- Dámaso Berenguer Elizalde, conde de Xauen, capitán de navío.
- Enrique Contreras Franco, contralmirante.
- Jesús Fontán Lobé, vicealmirante.
- José Caamaño Fernández, vicealmirante.
- José Fernández Cantalejo, capitán de navío.
- José García Freire, vicealmirante.
- José Sánchez de Ocaña y Erice, vicealmirante.
- Manuel Aldereguía Amor, contralmirante.
- Miguel Molinero Fernández, vicealmirante.
- Pedro Nieto Antúnez, almirante.
- Salvador Moreno de Alborán y Reina, vicealmirante.
- Victoriano Sánchez Barcáiztegui y Aznar, vicealmirante.

ARGÜELLES: *Botes*

- Juan Carlos I, rey de España.

ARRIAGA, Esteban (1922): *Buque escuela de tres palos*.

- *Buque escuela Juan Sebastián de Elcano (1928)*.
- *Mar picada*.
- *Marejada*.

AVANZINI: *El puertecito*.

BARCÓN COLLAZO, Carlos: *Aldea*.

- *Marina*.
- *Rías Bajas*.
- *Ría gallega*.

BEDOYA, M.: *Ermida en una ría*.

- *Paisaje*.
- *Paisaje*.
- *Puerta del reloj del Arsenal de Ferrol*.

BELTRÁN, Cruz: *Playa*.

BLASCO: *Combate naval*.

CACHARD, BOUVIER DE: *Venecia*.

CALDERÓN, Carlos: *Desde el parque* (Ferrol).

- *Iglesia de San Jorge*.

CAÑADAS, L.: *Paisaje*.

- *Paisaje*.

CASALS VÁZQUEZ, Diego (1850-*): Adriano Pedrero y Beltrán, capitán de navío.

- *Fragata blindada Numancia* (1863-1914).

CONDE DIXON, Cándido (1925-1997): *Casa antigua “fortaleza Tuent”*.

CORRAL, Imeldo: *Paisaje*.

- *Paisaje*.

CRESPO, Alfonso: *Aldea*

- *Bosque*

DÍAZ CARREÑO, Francisco (1836-1903): León Urbino y Miranda, alférez de navío.

DÍAZ DEL RÍO, Alfredo (1915): *Botes*.

- *Camino*.
- *Molino*.
- *Pinar de Cobas*.
- *Puente viejo*.
- *Ría*.
- *Torreón de vigía*.

DOBLANO, M.: *Camino*.

- *Camino*.
- *Camino*.
- *Camino*.

ESCRIGAS GALÁN, Santiago: *Outeiro 76*.

ESTRADA GIMÉNEZ, Rafael (1937): *Bajamar*.

- *Barcas fondeadas*.
- *Esperando el desquace*.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel (1940): Antonio Hermenegildo de Barrutia, guardiamarina.

- *El Castillo de la Palma, El Ferrol*.
- Enrique Chereguini Buitrago, guardiamarina.
- Enrique Godínez y Mihura, guardiamarina.
- Manuel de Salas y Vázquez, guardiamarina.
- Ramón Rull y López Barajas, guardiamarina.

FERNÁNDEZ GORDILLO, Luis (1937): Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada.

FLETHES, Jorge: *Árboles*.

- *Paisaje*.
- *Santiago de Lago*.

FRANCO SUANZES, Javier (1953): *Bosque*.

FREIRE, S.: *Calle de San Francisco de Ferrol*.

- *Ermita de Chamorro*
- *Gobierno Militar*.
- *Puerta del parque del Arsenal de Ferrol*.

GARAIZÁBAL, Javier: *Florero*.

GARCÉS, Juan (1935): *Almirante 1850*.

- *El puertecito.*
- Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada.
- *El faro.*
- *Horizonte.*
- *La piel del mar.*
- *Mar.*
- *Paisaje castellano.*
- *Velero en movimiento.*
- *Velero.*
- *Viento.*
- *Vista del horizonte en la mar.*

GARCÍA CONDOY, Julio (1899-1977): *Blas de Lezo apresando un navío inglés.*

GARCÍA GARCÍA, Antonio: *Casa labriega con hórreo.*

- *Paisaje.*
- *Paisaje.*

GONZÁLEZ COLLADO, J.: *Paisaje.*

- *Ría.*

GONZÁLEZ DE ALEDO, Guillermo (1923-2000): *El acorazado Pelayo y el cañonero torpedero Audaz.*

- *Acorazados Alfonso XIII y Jaime I.*
- *Astillero.*
- Buque escuela *Galatea* (1922-1961).
- Buque escuela *Galatea* (1922-1961).
- Buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* (1928).
- Corbeta *Aragón* (1881-1898).
- Corbeta *Cazadora* (1980).
- Corbeta *Nautilus* (1889-1932).
- Crucero *Blas de Lezo* y destructor *Alsedo*.
- Crucero *Canarias* (1928-1975).
- Crucero *Canarias* y destructor *Roger de Lauria*.
- Crucero *Cervera* y destructor *Ferrándiz*.
- Crucero de 1.^a clase no protegido *Reina María Cristina* (1887-1898).
- Crucero de 1.^a clase no protegido *Reina Mercedes* y contratorpedero *Destructor*.
- Crucero *Méndez Núñez* y cañonero torpedero *Osado*.
- Crucero *Miguel de Cervantes* y cañonero tipo *Pizarro*.
- Crucero protegido *Cataluña* y contratorpedero *Villamil*.
- Crucero protegido serie *Vizcaya* (1891-1898).
- Crucero *Reina Regente* (1888-1895).
- Crucero *Reina Regente* (1910-1926).
- Crucero *Reina Victoria Eugenia* y destructor *Lazaga*.
- Destruyores *Jorge Juan* (1943-1988), *Alcalá Galiano* (1944-1988) y petrolero *Teide* (1956-1988).
- El submarino *Isaac Peral* (1887-1890) saliendo a la mar para pruebas con el crucero *Cristóbal Colón* (1886-1898).
- Fragata blindada *Numancia* (1863-1914).
- Fragata blindada *Numancia* (1863-1914).
- Fragata blindada *Numancia* (1863-1914).
- Fragata de hélice *Almansa* (1864-1898).
- Fragata de hélice *Almansa* (1864-1898).
- Fragata de hélice *Blanca* (1859-1893).
- Fragata de hélice *Princesa Asturias* (1857-1909).
- Fragatas *Extremadura* y *Andalucía*.

- *Infante de Marina con uniforme de campaña.*
- *Infante de Marina disparando un lanzacohetes.*
- *José Luis Díez (1929-1965) y Sánchez Barcáiztegui (1928-1964).*
- *La Pinta, la Niña y la Santa María.*
- *Marinero y destructor Lepanto.*
- *Minadores Vulcano (1935-1978) y Neptuno (1939-1972).*
- *Nao española del siglo XVI.*
- *Navío de línea español de finales del siglo XVIII.*
- *Navío navegando a orejas de mulo.*
- *Navíos fondeados.*
- *Navíos navegando de la misma vuelta.*
- *Portaaeronaves Dédalo y destructor Churruca.*
- *Portahidroaviones Dédalo.*
- *Remolcador y grúa flotante.*
- *Submarino Cosme García.*
- *Submarino S 71.*
- *Botes fondeados.*
- *Pesqueros.*
- *Portaaeronaves Dédalo y destructor Roger de Lauria cortándole la proa.*

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Marcelino (1943): *Aldea.*

- *Caserío.*
- *Corredoira (Doniños).*
- *Lugar.*
- *Paisaje gallego.*
- *Paisaje gallego.*

GONZÁLEZ, Carmelo F.: *Puesta de sol.*

- *Valle Esmeralda.*

GUARDIA, José A. de la: *Defensa heroica del ferrocarril de Holguín por los soldados de Infantería de Marina José Rama y Antonio Cancela, Cuba 15 de junio de 1895.*

HAUSEN, Ole: *Marejada.*

HEREDERO, Antonio: *Fragata.*

- *Jura de Bandera.*

HUBERT, Edwing: *José Luis Díez y Pérez Muñoz, teniente de navío.*

HUERTAS, A.: *Aparejos.*

IRIBARREN, Irene (1934): *Juan Carlos I, rey de España.*

LORENZO, Fernando: *Paisaje.*

MACARRÓN, Ricardo (1926): *Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias.*

MARGO: *Dehesa.*

MARTÍN GONZÁLEZ, Manuel: *Los Azulejos y el Teide.*

MARTÍNEZ RATERO, José G.: *Edificio Faraday (E.T.E.A.).*

- *Pazo de Oca.*
- *Plaza de Hierro (Orense).*

MARTÍNEZ VILELA, Rafael (1899-1974): *Paisaje.*

- *Paisaje.*
- *Paisaje.*

- *Paisaje.*

MARTORELL, J.: *Combate naval.*

MATAS, M.: Francisco Núñez Lacaci, vicealmirante.

MENA, A.: *Barcas en la playa.*

- *Barcas en la playa.*

MINGO: *Casas abandonadas.*

MOLINS RISTORI, Antonio (1924-1992): *Astillero de Barreras (Vigo).*

- *Mercantes en puerto.*
- *Muelle comercial.*
- *Playa del Bao.*
- *Puente sobre el río.*

MORAGO, Carlos: *Paisaje.*

MOVILLO: *Combate naval de Muros, 25 de julio de 1543.*

NAVARRO: *Temporal.*

NÚÑEZ DE PRADO, Leopoldo: *Puente.*

NÚÑEZ FERREIRO: *Casa con hórreo.*

NÚÑEZ, Cachita: *Bombones.*

NÚÑEZ DE PRADO, Leopoldo: *Amanecida en Ferrol.*

- *Ría de Ares.*

ORTIZ, Emilio: *Pescando.*

PALACIO, P. del: *Dos mujeres.*

PAZ, Adriano: *Playa.*

- *Rocas.*

PEETERS, Buenaventura (1614-1652): *Batalla naval.*

- *Repostando en el fondeadero.*
- *Saludo al cañón.*

PENA, R.: Homenaje al *Galatea.*

PIELTAIN, Domingo: *Paisaje.*

- *Pájaros de la mar.*
- *Pájaros de la mar.*
- *Palomas.*

PITA DAVEIGA: *Misión de San Juan de Capistrano (California).*

RODRÍGUEZ LOSADA, J. (1826-1896): *Desconocido.*

RODRÍGUEZ SALAZAR: Javier Quiroga y Posada, conde de Villar de Fuentes, teniente de navío.

ROMERO, Rafael: *Botes.*

- *Botes.*
- *Casas labriegas.*
- *Casas.*
- *Hórreo gallego.*
- *Hórreo.*
- *Hórreo.*
- *Iglesia con cruceiro.*
- *Pescando.*
- *Pesqueros.*
- *Puerto de Ferrol.*

ROUX, Francois Geoffroi (1811-1882): *Fragata blindada Numancia (1863-1914).*

RUIZ DE LUNA, Justo (1856-1926): *Combate naval entre turcos y cristianos.*

- *Combate naval siglo XVIII.*
- *Fragata de hélice.*
- *Navío de tres puentes.*

RUIZ LÓPEZ, Diego (1934-1998): *Acantilados.*

- *Bajos de la costa.*
- *Botes en la playa.*
- *Playa*
- *Casa labriega gallega.*
- *Casa labriega.*
- *Casa labriega.*
- *Casa labriega.*
- *Casa labriega.*
- *Hórreo y pajar.*
- *Hórreo.*
- *Hórreo.*
- *Iglesia románica.*
- *Leñera.*
- *Marina.*
- *Marina.*
- *Paisaje Castellano*
- *Paisaje.*
- *Pesqueros.*
- *Playa de Seselle.*
- *Restinga.*

SANZ DOMÉNECH, Ildefonso (1863-1937): *Crucero protegido Cataluña (1900-1928).*

- *Guerra hispano norteamericana. Combate de Cavite (1 de mayo 1898).*

SCHNARS, H.: *Velero corriendo temporal*

SEGURA, Agustín: *Juan Carlos I, rey de España.*

SOTOMAYOR, M. R.: *Emilio Laencina Macabich, vicealmirante.*

SUÁREZ LLANOS, Ignacio (1830-1881): *Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada.*

TEJERO, M.: *Calle de Sevilla.*

TOLEDO: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada.*

- *Paisaje.*

TORRES, Manuel: *Paisaje. Leiros de Arca.*

VÁZQUEZ, Sergio: *Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada*

YGLESIAS, F.: *Marina.*

ÍNDICE ORDENADO POR EL NÚMERO DE CATÁLOGO DE LA OBRA

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
1.1	6402	Carlos III, rey de España. Anónimo español, s. XIX.
1.2	710101	Fernando VII, rey de España. Anónimo español, s. XIX.
1.3	712100	Isabel II, reina de España. Anónimo español, s. XIX.
1.4	6412	Francisco de Asís Borbón, rey consorte de España. Anónimo español s. XIX.
1.5	6415	Alfonso XII, rey de España. Anónimo español, s. XIX.
1.6	710100	Alfonso XIII, rey de España. Anónimo español, s. XX.
1.7	721100	Juan Carlos I, rey de España. Agustín SEGURA.
1.8	712612	Juan Carlos I, rey de España. ARGÜELLES.
1.9	5526	Juan Carlos I, rey de España. Irene IRIBARREN (1934).
1.10	721101	Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias. Ricardo MACARRÓN (1926).
1.11	721102	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada. Anónimo español, s. XX.
1.12	721117	Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada. Juan GARCÉS (1935).
1.13	712102	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada. TOLEDO.
1.14	721140	Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada. Anónimo español, s. XIX.
1.15	721104	Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada. Anónimo español, s. XX.
1.16	721116	Pedro Nieto Antúnez, almirante. ARAMBURU.
1.17	721103	Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra. Anónimo español, s. XX.
1.18	721105	Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra. Anónimo español, s. XX.
1.19	6400	Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra. Anónimo español, s. XIX.
1.20	72106	Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina. Pilar ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR.
1.21	721131	José García Freire, vicealmirante. ARAMBURU.
1.22	721124	Alejandro Molins Soto, vicealmirante. ARAMBURU.
1.23	721117	Jesús Fontán Lobé, vicealmirante. ARAMBURU.
1.24	721122	Andrés Galán Armario, vicealmirante. ARAMBURU.
1.25	721127	Victoriano Sánchez Barcáiztegui y Aznar, vicealmirante. ARAMBURU.
1.26	721123	José Caamaño Fernández, vicealmirante. ARAMBURU.
1.27	721125	Antonio Nalda y Díaz de Tuesta, vicealmirante. ARAMBURU.
1.28	721126	Salvador Moreno de Alborán y Reina, vicealmirante. ARAMBURU.
1.29	721128	José Sánchez de Ocaña y Erice, vicealmirante. ARAMBURU.
1.30	721130	Miguel Molinero Fernández, vicealmirante. ARAMBURU.
1.31	721132	Emilio Laencina Macabich, vicealmirante. M. R. SOTOMAYOR.
1.32	721133	Francisco Núñez Lacaci, vicealmirante. M. MATAS.
1.33	721107	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. Anónimo español.
1.34	6403	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. Ignacio SUÁREZ LLANOS (1830-1881).
1.35	721141	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. Anónimo español, s. XIX.

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
1.36	721102	Cosme Damián Churruca y Elorza, brigadier de la Armada. Anónimo español, s. XIX.
1.37	721144	Claudio Montero y Gay, contralmirante. Anónimo español.
1.38	721108	Casto Méndez Núñez, contralmirante. Anónimo español, s. XIX.
1.39	721120	Manuel Aldereguía Amor, contralmirante. ARAMBURU.
1.40	721121	Álvaro Fontanals Barón, contralmirante honorario. ARAMBURU.
1.41	721129	Enrique Contreras Franco, contralmirante. ARAMBURU.
1.42	6417	Francisco de Alsedo y Bustamante, capitán de navío. Anónimo español, s. XIX.
1.43	712613	Adriano Pedrero y Beltrán, capitán de navío. Diego CASALS VÁZQUEZ (1850-*).
1.44	721118	Dámaso Berenguer Elizalde, conde de Xauen, capitán de navío. ARAMBURU.
1.45	721119	José Fernández Cantalejo, capitán de navío. ARAMBURU.
1.46	721109	José Luis Díez y Pérez Muñoz, teniente de navío. Edwing HUBERT.
1.47	721134	Javier Quiroga y Posada, conde de Villar de Fuentes, teniente de navío. RODRÍGUEZ SALAZAR.
1.48	712510	León Urbino y Miranda, alférez de navío. Francisco DÍAZ CARREÑO (1836-1903).
1.49	721110	Antonio Hermenegildo de Barrutia, guardia marina. Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
1.50	721111	Ramón Rull y López Barajas, guardiamarina. Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
1.51	721112	Enrique Godínez y Mihura, guardiamarina. Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
1.52	721113	Manuel de Salas y Vázquez, guardiamarina. Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
1.53	721114	Enrique Chereguini Buitrago, guardiamarina. Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
1.54	6420	José del Campillo y Cossío, intendente general de la Armada. Anónimo español, s. XVIII.
1.55	710121	José Patiño y Morales, intendente general de la Armada. Anónimo español, s. XVIII.
1.56	721115	Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. Anónimo español, s. XX.
1.57	712105	Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. Luis FERNÁNDEZ GORDILLO (1937).
1.58	712110	Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. Sergio VÁZQUEZ.
1.59	710120	Lorenzo Montalvo Avellaneda y Ruiz de Alarcón, conde de Macuriges, intendente de la Armada. Anónimo español, s. XVIII.
1.60	721116	Almirante 1850. Juan GARCÉS (1935).
1.61	6421	Desconocido. J. Rodríguez Losada (1826-1896).
1.62	719100	<i>Dos mujeres</i> . P. del PALACIO.
2.1	6404	Saludo al cañón. Buenaventura PEETERS (1614-1652).
2.2	6405	Repostando en el fondeadero. Buenaventura PEETERS (1614-1652).
2.3	721429	Marinero y destructor <i>Lepanto</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
2.4	721200	Jura de Bandera. Antonio HEREDERO.
2.5	721201	Infante de Marina disparando un lanzacohetes. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
2.6	721202	Infante de Marina con uniforme de campaña. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1922-2000).
3.1	721300	Batalla naval. Buenaventura PEETERS (1614-1652).
3.2	721301	Combate naval de Muros, 25 de julio de 1543. MOVILLO.
3.3	715300	Combate naval. BLASCO.
3.4	712300	Combate naval. J. MARTORELL.
3.5	721300	Blas de Lezo apresando un navío inglés. Julio GARCÍA CONDOY (1899-1977).
3.6	712302	Combate naval. Anónimo inglés, s. XIX.
3.7	6408	Combate naval entre ingleses y franceses. Anónimo inglés, s. XIX.
3.8	710102	Combate naval entre turcos y cristianos. Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926).
3.9	710103	Combate naval siglo XVIII. Justo RUIZ DE LUNA (1865-1926).
3.10	710104	Combate de Trafalgar. 21 de octubre de 1805. Anónimo español s. XIX.
3.11	6401	Guerra hispano norteamericana. Combate de Cavite. 1 de mayo 1898. Ildefonso SANZ DOMENECH (1863-1937).
3.12	6406	Batalla de Nördlinge. 5 y 6 de septiembre de 1634.
3.13	6418	Batalla terrestre. Anónimo español s. XIX.
3.14	6407	Asalto a un pueblo. Anónimo flamenco, s. XVII.
3.15	720200	Defensa heroica del ferrocarril de Holguín por los soldados de Infantería de Marina José Rama y Antonio Cancela, Cuba 15 de junio de 1895.
4.1	721700	Nao <i>Santa María</i> . Anónimo español, s. XIX
4.2	721439	La <i>Pinta</i> , la <i>Niña</i> y la <i>Santa María</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.3	721431	Nao española del siglo XVI. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.4	6414	Navío de tres puentes. Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926).
4.5	721432	Navío de línea español de finales del siglo XVIII. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.6	721433	Navíos fondeados. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.7	712501	Navío navegando a orejas de mulo. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.8	712502	Navíos navegando de la misma vuelta. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.9	6413	Fragata de hélice. Justo RUIZ DE LUNA (1856-1926).
4.10	712614	Fragata de hélice del siglo XIX. Anónimo español, s. XX.
4.11	721400	Fragata de hélice <i>Princesa Asturias</i> (1857-1909). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.12	721401	Fragata de hélice <i>Blanca</i> (1859-1893). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.13	721406	<i>Fragata de hélice</i> <i>Almansa</i> (1864-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.14	712157	<i>Fragata de hélice</i> <i>Almansa</i> (1864-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.15	721403	Fragata blindada <i>Numancia</i> (1863-1914). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.16	721404	Fragata blindada <i>Numancia</i> (1863-1914). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
4.17	721402	Fragata blindada <i>Numancia</i> (1863-1914). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.18	6409	Fragata blindada <i>Numancia</i> (1863-1914). Diego CASALS (1850-*).
4.19	742490	Fragata blindada <i>Numancia</i> (1863-1914). Francois Geoffroi ROUX (1811-1882).
4.20	721407	Crucero de 1.ª clase no protegido <i>Reina María Cristina</i> (1887-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.21	721410	Crucero <i>Reina Regente</i> (1888-1895). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.22	721412	Crucero protegido serie <i>Vizcaya</i> (1891-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.23	721408	Crucero de 1.ª clase no protegido <i>Reina Mercedes</i> y contratorpedero <i>Destructor</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.24	710480	Crucero protegido <i>Cataluña</i> (1900-1928). Ildefonso SANZ DOMÉNECH (1863-1937).
4.25	721409	Crucero protegido <i>Cataluña</i> y contratorpedero <i>Villamil</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.26	721414	Crucero <i>Reina Regente</i> (1910-1926). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.27	721413	Crucero <i>Reina Victoria Eugenia</i> y destructor <i>Lazaga</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.28	721442	Crucero <i>Blas de Lezo</i> y destructor <i>Alsedo</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.29	721416	Crucero <i>Méndez Núñez</i> y cañonero torpedero <i>Osado</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.30	721428	Crucero <i>Cervera</i> y destructor <i>Ferrándiz</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.31	721419	Crucero <i>Miguel de Cervantes</i> y cañonero tipo <i>Pizarro</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.32	721418	Crucero <i>Canarias</i> (1928-1975). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.33	721417	Crucero <i>Canarias</i> y destructor <i>Roger de Lauria</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.34	721405	El acorazado <i>Pelayo</i> y el cañonero torpedero <i>Audaz</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.35	721440	Acorazados <i>Alfonso XIII</i> y <i>Jaime I</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.36	721415	Portahidroaviones <i>Dédalo</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.37	721422	Portaaeronaves <i>Dédalo</i> y destructor <i>Churruca</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.38	750100	Portaaeronaves <i>Dédalo</i> y destructor <i>Roger de Lauria</i> cortándole la proa. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.39	719400	Portaaeronaves <i>Príncipe de Asturias</i> (1988). Anónimo español, s. XX.
4.40	721411	Corbeta <i>Aragón</i> (1881-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.41	721423	Corbeta <i>Cazadora</i> (1980). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.42	728400	Corbeta. Anónimo español, s. XX.
4.43	728401	Fragata. Antonio HEREDERO.
4.44	21424	Fragatas <i>Extremadura</i> y <i>Andalucía</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.45	721430	José Luis Díez (1929-1965) y Sánchez Barcáiztegui (1928-1964). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
4.46	21421	Destruyores <i>Jorge Juan</i> (1943-1988), <i>Alcalá Galiano</i> (1944-1988) y petrolero <i>Teide</i> (1956-1988). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.47	721420	Minadores <i>Vulcano</i> (1935-1978) y <i>Neptuno</i> (1939-1972). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.48	721427	El submarino <i>Isaac Peral</i> (1887-1890) saliendo a la mar para pruebas con el crucero <i>Cristóbal Colón</i> (1886-1898). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.49	721426	Submarino <i>Cosme García</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.50	721425	Submarino <i>S 71</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.51	721434	Corbeta <i>Nautilus</i> (1889-1932). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.52	721435	Buque escuela <i>Galatea</i> (1922-1961). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.53	750101	Buque escuela <i>Galatea</i> (1922-1961). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.54	721436	Buque escuela <i>Juan Sebastián de Elcano</i> (1928). Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
4.55	721437	Buque escuela <i>Juan Sebastián de Elcano</i> (1928). Esteban ARRIAGA (1922).
4.56	721438	Buque escuela de tres palos. Esteban ARRIAGA (1922).
4.57	710401	Velero. Juan GARCÉS (1934).
4.58	721439	Viento. Juan GARCÉS (1935).
4.59	712511	Velero en movimiento. Juan GARCÉS (1935).
4.60	712401	Remolcador y grúa flotante. Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
5.1	717508	<i>Puerta del reloj del Arsenal de Ferrol</i> . M. BEDOYA.
5.2	728503	<i>Venecia</i> . BOUVIER DE CACHARD.
5.3	750103	<i>Iglesia de San Jorge</i> . Carlos CALDERÓN.
5.4	750104	<i>Desde el parque (Ferrol)</i> . Carlos CALDERÓN.
5.5	721519	<i>Casa antigua "fortaleza Tuent"</i> . Cándido CONDE DIXON (1925-1997).
5.6	750108	<i>Outeiro 76</i> . Santiago ESCRIGAS GALÁN.
5.7	721513	<i>El Castillo de la Palma, El Ferrol</i> . Miguel Ángel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1940).
5.8	750105	<i>Santiago de Lago</i> . Jorge FLETHES.
5.9	750109	<i>Ermita de Chamorro S</i> . FREIRE.
5.10	750110	<i>Puerta del parque del Arsenal de Ferrol</i> . S. FREIRE.
5.11	750111	<i>Gobierno Militar</i> . S. FREIRE.
5.12	710112	<i>Calle de San Francisco de Ferrol</i> . S. FREIRE.
5.13	728501	<i>Astillero</i> . Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
5.14	719500	<i>Edificio Faraday (E.T.E.A.)</i> . José MARTINEZ RATERO.
5.15	750106	<i>Pazo de Oca</i> . José G. MARTÍNEZ RATERO.
5.16	750107	<i>Plaza de Hierro (Orense)</i> . José G. MARTÍNEZ RATERO.
5.17	721510	<i>Astillero de Barreras (Vigo)</i> . Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992).
5.18	721524	<i>Misión de San Juan de Capistrano (California)</i> . PITA DAVEIGA.
5.19	717518	<i>Puerto de Ferrol</i> . Rafael ROMERO.
5.20	721516	<i>Calle de Sevilla</i> . M. TEJERO.
5.21	710580	<i>Ensoñación</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.22	710581	<i>Caridad</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.23	710582	<i>Escena campestre</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.24	710583	<i>Paisaje con cascada y leones</i> . Anónimo flamenco, s. XVII.
<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	

5.25	719504	<i>Paisaje con casas y árboles.</i> Anónimo español, s. XX.
5.26	727500	<i>Camino.</i> Anónimo español, s. XX.
5.27	719503	<i>Paisaje crepuscular.</i> Anónimo español, s. XX.
5.28	750117	<i>Aldea.</i> Carlos BARCÓN COLLAZO.
5.29	717506	<i>Paisaje.</i> M. BEDOYA.
5.30	717507	<i>Paisaje.</i> M. BEDOYA.
5.31	710501	<i>Paisaje.</i> L. CAÑADAS.
5.32	710502	<i>Paisaje.</i> L. CAÑADAS.
5.33	750120	<i>Paisaje.</i> Imeldo CORRAL.
5.34	750123	<i>Paisaje.</i> Imeldo CORRAL.
5.35	750118	<i>Aldea.</i> Alfonso CRESPO.
5.36	720124	<i>Bosque.</i> Alfonso CRESPO.
5.37	712515	<i>Puente viejo.</i> Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.38	12505	<i>Molino.</i> Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.39	712509	<i>Pinar de Cobas.</i> Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.40	712510	<i>Camino.</i> Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.41	721526	<i>Camino.</i> M. DOBLANO.
5.42	721527	<i>Camino.</i> M. DOBLANO.
5.43	721528	<i>Camino.</i> M. DOBLANO.
5.44	721529	<i>Camino.</i> M. DOBLANO.
5.45	750121	<i>Paisaje.</i> Jorge FLETHES.
5.46	712508	<i>Árboles.</i> Jorge FLETHES.
5.47	720125	<i>Bosque.</i> Javier FRANCO SUANZES (1953).
5.48	721520	<i>Paisaje castellano.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.49	721514	<i>Casa labriega con hórreo</i> Antonio GARCÍA GARCÍA.
5.50	717514	<i>Paisaje.</i> Antonio GARCÍA GARCÍA.
5.51	717515	<i>Paisaje.</i> Antonio GARCÍA GARCÍA.
5.52	721514	<i>Valle Esmeralda.</i> Carmelo F. GONZÁLEZ.
5.53	721515	<i>Puesta de sol.</i> Carmelo F. GONZÁLEZ.
5.54	712507	<i>Paisaje.</i> J. GONZÁLEZ COLLADO.
5.55	750112	<i>Caserío.</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.56	750116	<i>Lugar.</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.57	750119	<i>Aldea.</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.58	720126	<i>Corredoiras (Doniños).</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.59	712500	<i>Paisaje gallego.</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.60	712501	<i>Paisaje gallego.</i> Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1943).
5.61	717516	<i>Paisaje.</i> Fernando LORENZO.
5.62	721517	<i>Los Azulejos y el Teide.</i> Manuel MARTÍN GONZÁLEZ.
5.63	712502	<i>Dehesa.</i> MARGO.
5.64	717503	<i>Paisaje.</i> Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974).
5.65	717511	<i>Paisaje.</i> Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974).
5.66	717512	<i>Paisaje.</i> Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974).
5.67	717513	<i>Paisaje.</i> Rafael MARTÍNEZ VILELA (1899-1974).
5.68	721521	<i>Casas abandonadas.</i> MINGO.
5.69	721511	<i>Puente sobre el río.</i> Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992).

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
5.70	720506	<i>Paisaje</i> . Carlos MORAGO.
5.71	750111	<i>Puente</i> . Leopoldo NÚÑEZ DE PRADO.
5.72	712503	<i>Casa con hórreo</i> . NÚÑEZ FERREIRO.
5.73	720508	<i>Paisaje</i> . D. PIELTAIN.
5.74	720511	<i>Paisaje</i> . D. PIELTAIN.
5.75	717517	<i>Casas</i> . Rafael ROMERO.
5.76	721512	<i>Casas labriegas</i> . Rafael ROMERO.
5.77	750113	<i>Hórreo</i> . Rafael ROMERO.
5.78	750114	<i>Hórreo gallego</i> . Rafael ROMERO.
5.79	720500	<i>Hórreo</i> . Rafael ROMERO.
5.80	750115	<i>Iglesia con cruceiro</i> . Rafael ROMERO.
5.81	721513	<i>Casa labriega gallega</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.82	717501	<i>Casa labriega</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.83	717500	<i>Casa labriega</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.84	715505	<i>Casa labriega</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.85	715506	<i>Casa labriega</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.86	717502	<i>Hórreo y pajar</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.87	717503	<i>Hórreo</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.88	720501	<i>Hórreo</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.89	717504	<i>Leñera</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.90	717505	<i>Paisaje castellano</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.91	720503	<i>Paisaje</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.92	712506	<i>Iglesia románica</i> . Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.93	750122	<i>Paisaje</i> . TOLEDO.
5.94	721518	<i>Paisaje. Leiros de Arca</i> . Manuel TORRES.
5.95	710500	<i>Fondeadero</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.96	6422	<i>Entrada a una ría</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.97	710501	<i>La bahía de Cádiz</i> . Anónimo italiano, s. XIX.
5.98	710502	<i>La Valetta</i> (Malta). Anónimo italiano, s. XIX.
5.99	6419	<i>Fondeadero</i> . Anónimo inglés, s. XVIII.
5.100	715503	<i>Barca varada</i> . Anónimo español, s. XX.
5.101	712616	<i>Pesquero en seco</i> . Humberto ALONSO.
5.102	712617	<i>Pesqueros varados</i> . Humberto ALONSO.
5.103	712619	<i>Botes</i> . ARGÜELLES.
5.104	721505	<i>Mar picada</i> . Esteban ARRIAGA (1922).
5.105	710530	<i>Marejada</i> . Esteban ARRIAGA.
5.106	718505	<i>El puertecito</i> . AVANZINI.
5.107	712163	<i>Rías Bajas</i> . Carlos BARCÓN COLLAZO.
5.108	712512	<i>Marina</i> . Carlos BARCÓN COLLAZO.
5.109	717510	<i>Ermita en una ría</i> . M. BEDOYA.
5.110	717509	<i>Ría gallega</i> . M. BEDOYA.
5.111	719501	<i>Playa</i> . Cruz BELTRÁN.
5.112	712618	<i>Botes</i> . Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.113	712161	<i>Torreón de vigía</i> . Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.114	712622	<i>Ría</i> . Alfredo DÍAZ DEL RÍO (1915).
5.115	712625	<i>Bajamar</i> . Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937).
5.116	721525	<i>Barcas fondeadas</i> . Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937).
<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	

5.117	712615	<i>Esperando el desguace.</i> Rafael ESTRADA GIMÉNEZ (1937).
5.118	712181	<i>Marina.</i> F. YGLESIAS.
5.119	721500	<i>Mar.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.120	721501	<i>Vista del horizonte en la mar.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.121	721512	<i>La piel del mar.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.122	721502	<i>El faro.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.123	712700	<i>Horizonte.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.124	721504	<i>El puertecito.</i> Juan GARCÉS (1935).
5.125	712160	<i>Botes fondeados.</i> Guillermo GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
5.126	728500	<i>Pesqueros.</i> Guillermo. GONZÁLEZ DE ALEDO (1923-2000).
5.127	712623	<i>Ría.</i> J. GONZÁLEZ COLLADO.
5.128	721522	<i>Barcas en la playa.</i> A. MENA.
5.129	721523	<i>Barcas en la playa.</i> A. MENA.
5.130	721507	<i>Muelle comercial.</i> Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992).
5.131	721508	<i>Mercantes en puerto.</i> Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992).
5.132	721509	<i>Playa del Bao.</i> Antonio MOLINS RISTORI (1924-1992).
5.133	728502	<i>Temporal.</i> NAVARRO.
5.134	712183	<i>Ría de Ares.</i> Leopoldo Núñez de Prado.
5.135	712184	<i>Amanecida en Ferrol.</i> Leopoldo Núñez de Prado.
5.136	712180	<i>Marejada.</i> Ole Hausen.
5.137	719502	<i>Pescando.</i> Emilio ORTIZ.
5.138	712620	<i>Playa.</i> Adriano PAZ.
5.139	712624	<i>Rocas.</i> Adriano PAZ.
5.140	712624	<i>Homenaje al Galatea.</i> R. PENA.
5.141	716101	<i>Pájaros de la mar.</i> Domingo PIELTAIN.
5.142	716100	<i>Pájaros de la mar.</i> Domingo PIELTAIN.
5.143	715128	<i>Botes.</i> Rafael ROMERO.
5.144	718501	<i>Botes.</i> Rafael ROMERO.
5.145	712159	<i>Pescando.</i> Rafael ROMERO.
5.146	718600	<i>Pesqueros.</i> Rafael ROMERO.
5.147	715500	<i>Marina.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.148	715501	<i>Marina.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.149	721506	<i>Bajos de la costa.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.150	718504	<i>Acantilados.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.151	718502	<i>Playa.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.152	712621	<i>Playa de Seselle.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.153	712162	<i>Restinga.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.154	715504	<i>Pesqueros.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.155	717519	<i>Botes en la playa.</i> Diego RUIZ LÓPEZ (1934-1988).
5.156	712182	<i>Velero corriendo temporal.</i> H. SCHNARS.
5.157	712502	<i>Frutas.</i> Anónimo flamenco s. XVII.
5.158	712503	<i>Frutas.</i> Anónimo flamenco s. XVII.
5.159	712164	<i>Bombones.</i> Cachita NÚÑEZ.
5.160	712165	<i>Palomas.</i> Domingo PIELTAIN.
5.161	712504	<i>Pájaros.</i> Anónimo Flamenco, s. XVII.
5.162	721530	<i>Flores.</i> Anónimo español, s. XX.
5.163	720520	<i>Florero.</i> Javier GARAIZÁBAL.
5.164	719505	<i>Aparejos.</i> A. HUERTAS.

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>	
6.1	6411	Virgen con Niño Jesús. Anónimo español, s. XVIII.
6.2	6399	Virgen del Carmen. Anónimo español, s. XIX.
6.3	6500	Virgen del Carmen. Anónimo español.
6.4	6423	Santo Domingo in Soriano. Anónimo español, s. XVII.
6.5	6410	Fernando III el Santo, rey de Castilla y León. Anónimo español, s. XIX.
6.6	6501	Retablo del Azor. Ex voto. Anónimo español.

ÍNDICE ALFABÉTICO POR EL TÍTULO

- Acantilados*. 718504 **5.150**
Acorazado (El) Pelayo y el cañonero torpedero Audaz. 721405 **4.34**
Acorazados Alfonso XIII y Jaime I. 721440 **4.35**
Adriano Pedrero y Beltrán, capitán de navío. 712613 **1.43**
Aldea. 750117 **5.28**
Aldea. 750118 **5.35**
Aldea. 750119 **5.57**
Alejandro Molins Soto, vicealmirante. 721124 **1.22**
Alfonso XII, rey de España. 6415 **1.5**
Alfonso XIII, rey de España. 710100 **1.6**
Almirante 1850. 721116 **1.60**
Álvaro Fontanals Barón, contralmirante honorario. 721121 **1.40**
Amanecida en Ferrol. 712184 **5.135**
Andrés Galán Armario, vicealmirante. 721122 **1.24**
Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada. 721140 **1.14**
Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada. 721104 **1.15**
Antonio Hermenegildo de Barrutia, guardiamarina. 721110 **1.49**
Antonio Nalda y Díaz de Tuesta, vicealmirante. 721125 **1.27**
Aparejos. 719505 **5.164**
Árboles. 712508 **5.46**
Asalto a un pueblo. 6407 **3.14**
Astillero de Barreras (Vigo). 721510 **5.17**
Astillero. 728501 **5.13**
Azulejos (Los) y el Teide. 721517 **5.62**
Bahía (La) de Cádiz. 710501 **5.97**
Bajamar. 712625 **5.115**
Bajos de la costa. 721506 **5.149**
Barca varada. 715503 **5.100**
Barcas en la playa. 721522 **5.128**
Barcas en la playa. 721523 **5.129**
Barcas fondeadas. 721525 **5.116**
Batalla de Nördlinge. 5 y 6 de septiembre de 1634. 6406 **3.12**
Batalla naval. 721300 **3.1**
Batalla terrestre. 6418 **3.13**
Blas de Lezo apresando un navío inglés. 721300 **3.5**
Bombones. 712164 **5.159**
Bosque. 720124 **5.36**
Bosque. 720125 **5.47**
Botes en la playa. 717519 **5.155**
Botes fondeados. 712160 **5.125**
Botes. 712618 **5.112**
Botes. 712619 **5.103**
Botes. 715128 **5.143**
Botes. 718501 **5.144**
Buque escuela de tres palos. 721438 **4.56**
Buque escuela Galatea (1922-1961). 721435 **4.52**

Buque escuela *Galatea* (1922-1961). 750101 4.53
 Buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* (1928). 721436 4.54
 Buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* (1928). 721437 4.55
 Calle de San Francisco de Ferrol. 710112 5.12
 Calle de Sevilla. 721516 5.20
 Camino. 712510 5.40
 Camino. 721526 5.41
 Camino. 721527 5.42
 Camino. 721528 5.43
 Camino. 721529 5.44
 Camino. 727500 5.26
 Caridad. 710581 5.22
 Carlos III, rey de España. 6402 1.1
 Casa antigua “fortaleza Tuent”. 721519 5.5
 Casa con hórreo. 712503 5.72
 Casa labriega con hórreo. 721514 5.49
 Casa labriega gallega. 721513 5.81
 Casa labriega. 715505 5.84
 Casa labriega. 715506 5.85
 Casa labriega. 717500 5.83
 Casa labriega. 717501 5.82
 Casas. 717517 5.75
 Casas abandonadas. 721521 5.68
 Casas labriegas. 721512 5.76
 Caserío. 750112 5.55
 Castillo (El) de la Palma, El Ferrol. 721513 5.7
 Casto Méndez Núñez, contralmirante. 721108 1.38
 Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada. 72111 1.12
 Claudio Montero y Gay, contralmirante. 721144 1.37
 Combate de Trafalgar. 21 de octubre de 1805. 710104 3.10
 Combate naval. 712300 3.4
 Combate naval. 712302 3.6
 Combate naval. 715300 3.3
 Combate naval de Muros, 25 de julio de 1543. 721301 3.2
 Combate naval entre ingleses y franceses. 6408 3.7
 Combate naval entre turcos y cristianos. 710102 3.8
 Combate naval siglo XVIII. 710103 3.9
 Corbeta. 728400 4.42
 Corbeta Aragón (1881-1898). 721411 4.40
 Corbeta Cazadora (1980). 721423 4.41
 Corbeta Nautilus (1889-1932). 721434 4.51
 Corredoira (Doniños). 720126 5.58
 Cosme Damián Churrua y Elorza, brigadier de la Armada. 721102 1.36
 Crucero Blas de Lezo y destructor Alsedo. 721442 4.28
 Crucero Canarias (1928-1975). 721418 4.32
 Crucero Canarias y destructor Roger de Lauria. 721417 4.33
 Crucero Cervera y destructor Ferrándiz. 721428 4.30
 Crucero de 1.ª clase no protegido Reina María Cristina (1887-1898). 721407 4.20
 Crucero de 1.ª clase no protegido Reina Mercedes y contratorpedero Destructor. 721408 4.23
 Crucero Méndez Núñez y cañonero torpedero Osado. 721416 4.29

Crucero *Miguel de Cervantes* y cañonero tipo Pizarro. 721419 **4.31**
 Crucero protegido *Cataluña* (1900-1928). 710480 **4.24**
 Crucero protegido *Cataluña* y contratorpedero *Villaamil*. 721409 **4.25**
 Crucero protegido serie Vizcaya (1891-1898). 721412 **4.22**
 Crucero *Reina Regente* (1888-1895). 721410 **4.21**
 Crucero *Reina Regente* (1910-1926). 721414 **4.26**
 Crucero *Reina Victoria Eugenia* y destructor *Lazaga*. 721413 **4.27**
 Dámaso Berenguer Elizalde, conde de Xauen, capitán de navío. 721118 **1.44**
 Defensa heroica del ferrocarril de Holguín por los soldados de Infantería de Marina José Rama y Antonio Cancela, Cuba 15 de junio de 1895. 720200 **3.15**
Dehesa. 712502 **5.63**
 Desconocido. 6421 **1.61**
Desde el parque (Ferrol). 750104 **5.4**
 Destruyores *Jorge Juan* (1943-1988), *Alcalá Galiano* (1944-1988) y petrolero *Teide* (1956-1988). 21421 **4.46**
 Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. 721107 **1.33**
 Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. 6403 **1.34**
 Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada. 721141 **1.35**
Dos mujeres. 719100 **1.62**
Edificio Faraday (E.T.E.A.). 719500 **5.14**
 Emilio Laencina Macabich, vicealmirante. 721132 **1.31**
 Enrique Contreras Franco, contralmirante. 721129 **1.41**
 Enrique Chereguini Buitrago, guardiamarina. 721114 **1.53**
 Enrique Godínez y Mihura, guardiamarina. 721112 **1.51**
Ensoñación. 710580 **5.21**
Entrada a una ría. 6422 **5.96**
Ermida de Chamorro. 750109 **5.9**
Ermida en una ría. 717510 **5.109**
Escena campestre. 710582 **5.23**
Esperando el desguace. 712615 **5.117**
Faro (El). 721502 **5.122**
 Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada. 721102 **1.11**
 Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias. 721101 **1.10**
 Fernando III el Santo, rey de Castilla y León. 6410 **6.5**
 Fernando VII, rey de España. 710101 **1.2**
Florero. 720520 **5.163**
Flores. 721530 **5.162**
Fondeadero 6419 **5.99**
Fondeadero. 710500 **5.95**
 Fragata. 728401 **4.43**
 Fragata blindada *Numancia* (1863-1914). 6409 **4.18**
 Fragata blindada *Numancia* (1863-1914). 721402 **4.17**
 Fragata blindada *Numancia* (1863-1914). 721403 **4.15**
 Fragata blindada *Numancia* (1863-1914). 721404 **4.16**
 Fragata blindada *Numancia* (1863-1914). 742490 **4.19**
 Fragata de hélice. 6413 **4.9**
 Fragata de hélice *Almansa* (1864-1898). 712157 **4.14**
 Fragata de hélice *Almansa* (1864-1898). 721406 **4.13**
 Fragata de hélice *Blanca* (1859-1893). 721401 **4.12**
 Fragata de hélice del siglo XIX. 712614 **4.10**

Fragata de hélice *Princesa Asturias* (1857-1909). 721400 **4.11**
 Fragatas *Extremadura* y *Andalucía*. 21424 **4.44**
 Francisco de Alsedo y Bustamante, capitán de navío. 6417 **1.42**
 Francisco de Asís Borbón, rey consorte de España. 6412 **1.4**
 Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada. 712102 **1.13**
 Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra. 721103 **1.17**
 Francisco Núñez Lacaci, vicealmirante. 721133 **1.32**
Frutas. 712502 **5.157**
Frutas. 712503 **5.158**
Gobierno Militar. 751011 **5.11**
 Guerra hispano norteamericana. Combate de Cavite. 1 de mayo 1898. 6401 **3.11**
 Homenaje al Galatea. 712624 **5.140**
Horizonte. 712700 **5.123**
Hórreo gallego. 750114 **5.78**
Hórreo y pajar. 717502 **5.86**
Hórreo. 717503 **5.87**
Hórreo. 720500 **5.79**
Hórreo. 720501 **5.88**
Hórreo. 750113 **5.77**
Iglesia con cruceiro. 750115 **5.80**
Iglesia de San Jorge. 750103 **5.3**
Iglesia románica. 712506 **5.92**
 Infante de Marina con uniforme de campaña. 721202 **2.6**
 Infante de Marina disparando un lanzacohetes. 721201 **2.5**
 Isabel II, reina de España. 712100 **1.3**
 Javier Quiroga y Posada, conde de Villar de Fuentes, teniente de navío. 721134 **1.47**
 Jesús Fontán Lobé, vicealmirante. 721117 **1.23**
 Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra. 6400 **1.19**
 Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra. 721105 **1.18**
 José Caamaño Fernández, vicealmirante. 721123 **1.26**
 José del Campillo y Cossío, intendente general de la Armada. 6420 **1.54**
 José Fernández Cantalejo, capitán de navío. 721119 **1.45**
 José García Freire, vicealmirante. 721131 **1.21**
José Luis Díez (El) (1929-1965) y *el Sánchez Barcáiztegui* (1928-1964). 721430 **4.45**
 José Luis Díez y Pérez Muñoz, teniente de navío. 721109 **1.46**
 José Patiño y Morales, intendente general de la Armada. 710121 **1.55**
 José Sánchez de Ocaña y Erice, vicealmirante. 721128 **1.29**
 Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante. 72106 **1.20**
 Juan Carlos I, rey de España. 5526 **1.9**
 Juan Carlos I, rey de España. 721100 **1.7**
 Juan Carlos I, rey de España. 712612 **1.8**
 Jura de Bandera. 721200 **2.4**
Leñera. 717504 **5.89**
 León Urbino y Miranda, alférez de navío. 712510 **1.48**
 Lorenzo Montalvo Avellaneda y Ruiz de Alarcón, conde de Macuriges, intendente de la Armada. 710120 **1.59**
Lugar. 750116 **5.56**
 Manuel Aldereguía Amor, contralmirante. 721120 **1.39**
 Manuel de Salas y Vázquez, guardiamarina. 721113 **1.52**
Mar picada. 721505 **5.104**
Mar. 721500 **5.119**

Marejada. 710530 5.105
Marejada. 712180 5.136
Marina. 712181 5.118
Marina. 712512 5.108
Marina. 715500 5.147
Marina. 715501 5.148
 Marinero y destructor *Lepanto.* 721429 2.3
Mercantes en puerto. 721508 5.131
 Miguel Molinero Fernández, vicealmirante. 721130 1.30
 Minadores *Vulcano* (1935-1978) y *Neptuno* (1939-1972). 721420 4.47
Misión de San Juan de Capistrano (California). 721524 5.18
Molino. 12505 5.38
Muelle comercial. 721507 5.130
 Nao española del siglo XVI. 721431 4.3
 Nao *Santa María.* 721700 4.1
 Navío de línea español de finales del siglo XVIII. 721432 4.5
 Navío de tres puentes. 6414 4.4
 Navío navegando a orejas de mulo. 712501 4.7
 Navíos fondeados. 721433 4.6
 Navíos navegando de la misma vuelta. 712502 4.8
Outeiro 76. 750108 5.6
Paisaje. 710501 5.31
Paisaje. 710502 5.32
Paisaje. 712507 5.54
Paisaje. 717503 5.64
Paisaje. 717506 5.29
Paisaje. 717507 5.30
Paisaje. 717511 5.65
Paisaje. 717512 5.66
Paisaje. 717513 5.67
Paisaje. 717514 5.50
Paisaje. 717515 5.51
Paisaje. 717516 5.61
Paisaje. 720503 5.91
Paisaje. 720506 5.70
Paisaje. 720511 5.74
Paisaje. 750120 5.33
Paisaje. 750122 5.93
Paisaje. 750123 5.34
Paisaje. 750121 5.45
Paisaje. 720508 5.73
Paisaje castellano. 717505 5.90
Paisaje castellano. 721520 5.48
Paisaje con casas y árboles. 719504 5.25
Paisaje con cascada y leones. 710583 5.24
Paisaje crepuscular. 719503 5.27
Paisaje gallego. 712500 5.59
Paisaje gallego. 712501 5.60
Paisaje. *Leiros de Arca.* 721518 5.94

Pájaros. 712504 **5.161**
Pájaros de la mar. 716100 **5.142**
Pájaros de la mar. 716101 **5.141**
Palomas. 712165 **5.160**
Pazo de Oca. 750106 **5.15**
 Pedro Nieto Antúnez, almirante. 721116 **1.16**
Pescando. 712159 **5.145**
Pescando. 719502 **5.137**
Pesquero en seco. 712616 **5.101**
Pesqueros. 715504 **5.154**
Pesqueros. 718600 **5.146**
Pesqueros. 728500 **5.126**
Pesqueros varados. 712617 **5.102**
Piel (La) del mar. 721512 **5.121**
Pinar de Cobas. 712509 **5.39**
Pinta (La), la Niña y la Santa María. 721439 **4.2**
Playa. 718502 **5.151**
Playa. 719501 **5.111**
Playa. 712620 **5.138**
Playa de Seselle. 712621 **5.152**
Playa del Bao. 721509 **5.132**
Plaza de Hierro (Orense). 75010 **5.16**
 Portaaeronaves *Dédalo* y destructor *Churruca*. 721422 **4.37**
 Portaaeronaves *Dédalo* y destructor *Roger de Lauria* cortándole la proa. 750100 **4.38**
 Portaaeronaves *Príncipe de Asturias* (1988). 719400 **4.39**
 Portahidroaviones *Dédalo*. 721415 **4.36**
Puente. 750111 **5.71**
Puente sobre el río. 721511 **5.69**
Puente viejo. 712515 **5.37**
Puerta del parque del Arsenal de Ferrol. 750110 **5.10**
Puerta del reloj del Arsenal de Ferrol. 717508 **5.1**
Puertecito (El). 718505 **5.106**
Puertecito (El). 721504 **5.124**
Puerto de Ferrol. 717518 **5.19**
Puesta de sol. 721515 **5.53**
 Ramón Rull y López Barajas, guardia marina. 721111 **1.50**
 Remolcador y grúa flotante. 712401 **4.60**
 Repostando en el fondeadero. 6405 **2.2**
Restinga. 712162 **5.153**
 Retablo del Azor. Ex voto. 6501 **6.6**
Ría. 712622 **5.114**
Ría. 712623 **5.127**
Ría de Ares. 712183 **5.134**
Rías Bajas. 712163 **5.107**
Ría gallega. 717509 **5.110**
Rocas. 712624 **5.139**
 Saludo al cañón. 6404 **2.1**
 Salvador Moreno de Alborán y Reina, vicealmirante. 721126 **1.28**
Santiago de Lago. 750105 **5.8**
 Santo Domingo in Soriano. 6423 **6.4**

Submarino *Cosme García*. 721426 **4.49**
 Submarino (El) *Isaac Peral* (1887-1890) saliendo a la mar para pruebas con el crucero *Cristóbal Colón* (1886-1898). 721427 **4.48**
 Submarino S 71. 721425 **4.50**
Temporal. 728502 **5.133**
Torreón de vigía. 712161 **5.113**
Valetta (La). (Malta). 710502 **5.98**
Valle Esmeralda. 721514 **5.52**
Velero corriendo temporal. 712182 **5.156**
 Velero en movimiento. 712511 **4.59**
 Velero. 710401 **4.57**
Venecia. 728503 **5.2**
 Victoriano Sánchez Barcáiztegui y Aznar, vicealmirante. 721127 **1.25**
 Viento. 721439 **4.58**
 Virgen con Niño Jesús. 6411 **6.1**
 Virgen del Carmen. 6399 **6.2**
 Virgen del Carmen. 6500 **6.3**
Vista del horizonte en la mar. 721501 **5.120**
 Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. 721115 **1.56**
 Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. 712105 **1.57**
 Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, intendente general de la Armada. 712110 **1.58**

INDICE ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO

Abárzuza, Fernando:
África:
Aguas, arroyo de:
Álava, general:
Albaida, marqués de la:
Alberoni:
Alcalá Galiano y Alcalá de Galiano, Dionisio:
Alcántara:
Alcázar:
Aldereguía Amor, Manuel, contralmirante:
Alemania:
Alfonso XII, rey de España:
Alfonso XIII, rey de España:
Algeciras:
Alhama (Murcia):
Alhucemas:
Alhucemas:
Alicante:
Almazán, marqués de:
Almería:
Alonso, Humberto:
Alsedo y Bustamante, Francisco de, capitán de navío:
Álvarez de Sotomayor, Pilar:
Álvaro de Bazán, archivo-museo:
Amadeo I, rey de España:
América:
Amiens:
Amsterdam:
Angulema, duque de:
Annapolis:
Ansaldo:
Antequera y Bobadilla, Juan Bautista:
Antequera:
Antillas, islas:
Anyera:
Aragón"
Aramburu, pintor:
Aranjuez (Madrid):
Argel:
Argelia:
Argentina:
Argüelles (pintor):
Aristizabal, Gabriel:
Arriaga López de Vergara, Esteban:
Asín, Pilar:
ASROC:
Asturias:

Atlántico, océano
Aulet, José Luis:
Austria:
Avanzini (pintor):
Azores, islas:
Azulejos, Los:
Bacoor:
Bailén:
Balears:
Bao, playa del:
Barceló, Antonio, almirante:
Barcelona:
Barcón Collazo, Carlos:
Barreras, Astillero de:
Barrutia, Antonio Hermenegildo:
Batabamó, puerto:
Bayona:
Bazán, E.N.:
Bazán:
Bedoya, M. (pintor):
Bélgica:
Beltrán, Cruz:
Beránger:
Berenguer Elizalde, Dámaso:
Berlín:
Bermejo:
Biennenhof:
Bilbao
Biutz:
Bizerrta:
Blanco, soldado:
Blasco (pintor):
Bolonia:
Bona, general:
Bonaparte, José:
Bonaparte, Napoleón:
Borbón y Battenberg, Jaime de, infante de España:
Borbón y Battenberg, Juan de (Conde de Barcelona):
Borbón y Grecia, Cristina de, Infanta de España:
Borbón y Grecia, Elena de, Infanta de España:
Borbón y Grecia, Felipe de, príncipe de Asturias:
Borbón, Eulalia de (Infanta de España):
Borbón, Isabel de (Infanta de España):
Borbón, M^a. Luisa de, reina de España:
Borbón, María Cristina de, reina de España:
Borja y Poyo, Francisco de B.:
Bouvier de Cachard (ver Cachard, B. de):
Brest:
Brown:

Brueghel, Pietyer:
Brugada:
Buenos Aires (Argentina):
Bustillo, conde de:
Caamaño Fernández, José, vicealmirante:
Cabañitas:
Cabra (Córdoba):
Cachard, Bouvier de:
C-ACIO (autogiro):
Cádiz, duque de:
Cádiz:
Caixa, Fundación La:
Calatrava, Orden de:
Calderón, Carlos:
California:
Callao, El:
Camellas, arrecife:
Camón Aznar:
Campillo, José de:
Canalejas, José:
Canarias, islas:
Cancela, Antonio:
Canet:
Canogar:
Cánovas:
Cantábrico, mar:
Cantiri Sestri Ponenti, astilleros:
Cañacao:
Cañadas, L.:
Cardinal:
Cardona, T.N.:
Carlos III, Orden:
Carlos III, rey de España:
Carlos IV, rey de España:
Carlos María Isidro, Infante de España:
Carmelitana, Orden:
Carraca (La):
Cartagena (Murcia):
Cartagena de Indias:
Casa Tilly, marqués de:
Casablanca:
Casals y Vázquez, Diego:
Castelar, marqués de:
Castellón:
Castilla:
Cataluña:
Cavite (Filipinas):
Cayo Smit:
Cebadilla:Mehalla:
Ceballos, Ciriaco de:

CELO (pintor):
Centrona Galicia):
CEPSA:
Cerdeña:
CESEDEN:
Ceuta:
Chaff:
Chamorro, ermita de:
Chereguini y Buitrago, Enrique:
Chereguini, guardiamarina:
Chesapeake:
Chescoslovaquia:
Chicago (EE.UU.):
Chiclana (Cádiz):
Chile:
Churruca y Elorza, Cosme Damián:
CIAF:
Ciénada de Zapata:
Cierva, Ricardo de la:
Cisneros, general:
Clavijo, conde de:
Clydebank (Rieno Unido)
Cobas (La Coruña):
Collingwood:
Colomo:
Colón, Cristóbal:
Comba, John:
Concas:
Concurbién:
Conde Dixon, Cándido:
Constantinopla:
Contreras Franco, Enrique, contralmirante:
Córdoba, Antonio de:
Córdoba:
Córdoba, Luis de:
Cornejo, Francisco:
Cornejo, Horacio:
Corral, Imeldo:
Cortellini:
Cortina, La:
Coruña, La:
Cowes:
Crespo, Alfonso:
Crusot:
Cuba:
Delfín, fuerte:
Delfín, puerto:
Dewey:
Diadema Real de Marina:

Díaz Carreño, Francisco:
Díaz de San Vicente, Juan:
Díaz del Río, Alfredo:
Díaz del Río, Víctor:
Díaz Domínguez:
Díaz Herrera, general:
Diego (pintor):
Diego de León, general:
Diez y Pérez Muñoz, José Luis:
Dirck van Denle:
Doblano, M. (pintor):
Domingo El Real, santo:
Domingo in Soriano, santo:
Doniños (Galicia):
Dumanoir, contralmirante:
Dunas, Las:
Ebro, río:
Echevarrieta, astilleros:
Ecuador:
Editorial Mundial, S.A.:
EE.UU.:
EMACON:
Ensenada, marqués de la:
Escocia:
Escorial, El:
Escrigas Galán, Santiago:
ESEPA:
ESM (Deneb):
Esmeralda (valle);
España:
Espartel, cabo:
Espartero, general:
Espinay (Francia):
Espinosa de los Monteros:
Espoz y Mina, condesa de:
Estados Unidos:
Estocolmo:
Estrada Giménez, Rafael:
ETEA:
Eulate:
Extremadura:
Faraday:
Farragut:
Felipe V.:
Fernández Duro, Cesáreo:
Fernández Fernández, Miguel Ángel:
Fernández Gordillo, Luis:
Fernández y Fernández, Miguel Ángel:
Fernández-Guerra:
Fernando III, El Santo, rey:

Fernando Poo (Guinea):
Fernando VI, rey de España:
Fernando VII, rey de España:
Ferrándiz, almirante:
Ferrol (La Coruña):
Fiat:
Filadelfia (Philadelphia):
Filipinas, islas:
Finisterre:
Flandes:
Flethes, Jorge:
Florida:
Fontán Lobé, Jesús, vicealmirante:
Fontanals Barón, Álvaro, contralmirante:
Forges & Chantiers de la Méditerranée:
Foster-Wheeler:
Francia:
Francisco de Asís de Borbón, rey de España:
Francisco de Paula, Infante de España:
Franco Bahamonde, Francisco:
Franco, Javier:
Franosco Martínez:
Freire, S.:
Frente Popular:
Fuca, Juan de:
FUVIMAR:
Galán Armario, Andrés, vicealmirante:
Galería Edaf:
Galicia:
Gallas, conde:
Garaizábal, Javier:
Garcés, Juan:
García Condoy, Julio:
García Freire, José:
García García, Antonio:
García, A. (pintor):
García, Antonio (pintor):
García, Elías:
García-Valiño Carbó, Dolores:
Garrido Labrado, Luis:
Gaztañeta, Antonio de:
Génova:
Gestión de Fondos Editoriales, S.A:
Gibara:
Gibraltar:
Gijón (Asturias):
Gil de Lemos, Francisco:
Godínez y Mihura, Enrique:
Godoy:

González Collado. J.:
González de Aledo, Guillermo:
González de Canales y López-Obrero, Fernando:
González Fernández, Marcelino:
González Hontoria:
González, Carmelo F.:
González, Marcelino:
Grâce de Mónaco, princesa
Graco:
Gran Bretaña:
Granada:
Granja de San Ildefonso, La:
Grassés:
Gravina y Napoli, Federico:
Grecia:
Guadalajara:
Guanahani:
Guardia, José A. de la:
Guarico:
Guatemala:
Guhavet:
Guillén, cañones:
Guillermo I:
Guinea:
Gutiérrez de Rubalcaba:
Habana, La:
Haití:
Harpoon:
Havre, El:
Haya, La:
Hehem, duc de:
Heredero, Antonio:
Herrero, Sebastián:
Hervias (La Rioja):
Hidalgo de Cisneros, Francisco, capitán de navío:
Hierro (Orense), plaza de:
Hinojosa, marqués de:
Hispania:
Holanda:
Holguín:
Hongera:
Hood, almirante:
Horn:
Hornos, cabo de:
Hotchkiss, revolver:
Houston (Texas):
Huancavélica (Peru):
Hubert, Edwing:
Huertas, A. (pintor):
Hughes, helicóptero:

Ifni:
Indias:
Inglaterra:
Iribarren, Irene:
Isabel II, reina de España:
ISFAS:
Italia:
Janer, Jaime:
JANER:
Japón:
Javier Quiroga, Residencia:
Jerez de la Frontera (Cádiz):
Jorge V, rey de Inglaterra:
Juan Carlos I, rey de España:
Juan de Fuca, estrecho:
Juan Fernández, islas de:
Juan Santacilia, Jorge:
Junípero Serra, fray:
Kemal, Mustafá:
Kert:
Kiel, canal de:
Kingston:
Kratf:
Kronstadt:
Lacoma, duque de:
Laencina Macabich, Emilio, vicealmirante:
Laguna, La (Tenerife):
Laguna, La, (Tenerife):
Laja:
Lángara:
Larache:
Lasso de la Vega y Argüelles, Juan:
Lazaga, C.N.:
Lecuona, Antonio:
Leipzig:
Leiros de Arca (Galicia):
León, Isla de:
León:
Lepanto:
Lezo, Blas de:
Lima:
Link:
Lisboa:
Lobo, Miguel, contralmirante:
Lodairo (Galicia):
Lomas de San Juan:
Londres:
López Pintado, Manuel:
Lorenzo, Fernando (pintor):

Lorenzo, Fernando:
Lugo:
Luxemburgo:
Macarrón, Ricardo:
Maceo:
Madrado:
Madrid:
Magallanes, estrecho de:
Magdalena (Santander), península:
Magin:
Magón, contralmirante:
Málaga:
Malaspina, Alejandro:
Mallorca:
Malta:
Mancha, canal de La:
Manila:
Manzanillo:
Mari, marqués de:
María Cristina de Borbón, reina de España:
María Luisa de Parma, reina de España:
María Luisa, Orden de:
Marianas:
Marín (Pontevedra):
Margo (pintor)
Marruecos:
Marsella:
Martín González, Manuel (pintor):
Martín González, Manuel:
Martínez Inquisidor, G.:
Martínez Ratero, José G.
Martínez Valverde, Carlos:
Martínez Vilela, Rafael:
Martínez-Hidalgo, José María:
Martinica, isla:
Martorell, J. (pintor):
Martuell:
Matas, M.:
Maura, Antonio:
Maxim:
Mayor, calle:
Mazalquivir:
Mazarredo:
Medina de Tor, Duque de:
Medina del Campo (Valladolid):
Mediterráneo, mar:
Meixido:
Méjico:
Melilla:
Mena, A. (pintor):

Méndez Nuñez, Casto, contralmirante:
Menorca:
Meroka:
Milán:
Mindanao (Filipinas):
Mingo (pintor):
Miranda, almirante:
Miranda:
Molinero Fernández, Miguel, vicealmirante:
Molins Ristori, Antonio:
Mondragón:
Monleón:
Montañés, Bernardino:
Monte Christi:
Montejo, brigadier:
Montón, El:
Morago, Carlos:
Moreno de Alborán y Reina, Salvador, vicealmirante:
Moreno, Francisco, almirante:
Morrall, Mateo:
Motrico (Guipúzcoa):
Mouro:
Movillo (pintor):
Mugardos:
Mundial, S.A., editorial:
Munich:
Muñoz Degrain:
Murcia:
Muros:
Musée de la Marine:
Museo Cerralbo:
Museo del Prado:
Museo Naval:
Mustafá Kemal:
Nalda y Díaz de Tuesta; Antonio. vicealmirante:
Nalda, Uca:
Napoleón Bonaparte (ver Bonaparte):
Nápoles:
Narváez, general:
Navarra:
Navarro (pintor):
Nelson:
Nervión:
New York (Nueva York):
Niclausse:
Nieto Antúnez, Pedro, almirante:
Nordenfelt:
Nördlinge:
Norfolk (Virginia):

Norte, mar del:
Novelda (Alicante):
Noya (La Coruña):
Nuestra Señora de Chamorro:
Nuestra Señora del Carmen, Colegio:
Nueva España:
Nueva Orleans (New Orleans):
Nueva York (New York):
Núñez de Prado, Leopoldo:
Núñez Ferreiro (pintor):
Núñez Lacaci, Francisco, vicealmirante:
Núñez, Cachita:
Oca, Pazo de:
O'Donnell, general:
Oerlikon:
Oquendo, Antonio de:
Oquendo:
Orán:
Orense:
Oropesa, condesa de:
Ortegal, cabo:
Ortiz, Emilio (pintor):
Osorno, Antonio:
Ostia (Italia):
Outeiro 76:
Pacífico, océano:
Pagalugán (Filipinas):
Palacio, P. del (pintor):
Palermo (Italia):
Palma de Mallorca:
Palma, La, castillo de:
Palos:
Panteón de Marinos Ilustres:
Paredes, José de:
Pareja, general:
París:
Parma:
Parsons:
Pasajes:
Pastrana:
Patiño Morales, José
Paz, Adriano:
Pedrero y Beltrán, Adriano, capitán de navío:
Peeters, Buenaventura:
Pena Casal, C.:
Pensacola:
Peral, Isaac:
Pérez Expósito, Carlos:
Perú:
Philadelphia (Filadelfia);

Pieltain, Domingo:
Pío IX, papa:
Pita da Veiga, Juan (pintor):
Plasencia.
Plata, río de la:
Plus Ultra:
Pollock:
Pontevedra:
Porlier:
Port Isabel (Texas):
Portman:
Portugal:
Prado. Museo del:
Pride, TN.:
Prim, general:
Primo de Rivera, Miguel:
Príncipe de España:
Portsmouth:
Puerto de Santa María, El:
Puerto Plata (Santo Domingo):
Puerto Príncipe (Haiti):
Puerto Real (Cádiz):
Puerto Rico:
Punta Gorda:
Puntales:
QUINT, Galería:
Quiroga y Posada, Javier:
Rabí:
Rada Delgado:
Rama Varela, José:
Redes (Galicia):
Reino Unido:
Reinosa:
República Dominicana:
Repullés:
Rheinmetall:
Ribadeo:
Rijksmuseum:
Rimero, Rafael:
Río de Janeiro (Brasil):
Río Grande:
Ríos:
Rodney, almirante:
Rodríguez de Arias:
Rodríguez Losada, J. (pintor):
Rodríguez Salazar (pintor):
Roldán y Martínez, José:
Roma:
Romero, Rafael (pintor):

Rosas:
Rota (Cádiz):
Roux, François G.
Roux, Frédéric:
RTON:
Ruisdael, maestro:
Ruiz de Luna, Justo:
Ruiz del Árbol, C.F.:
Ruiz López, Diego:
Rull y López Barajas, Ramón:
Sacramento:
Sahara:
Sajonia:
Sajonia-Weimar, Bernardo de:
Salamanca:
Salas, guardia marina:
San Carlos:
San Fernando (Cádiz):
San Fernando, Cruz Laureada de:
San Fernando, Escuela de Bellas Artes:
San Fernando, Orden de:
San Francisco (Ferrol), iglesia de:
San Giorgio:
San Hermenegildo. R. y M. O. de:
San Isidro, Instituto:
San Javier (Murcia):
San Jenaro, orden de:
San Jorge (Escuela):
San Jorge, iglesia de:
San Juan de Capistrano (California):
San Juan de Jerusalén, orden de:
San Juan de Letrán (Manila):
San Juan de Ulúa (Méjico):
San Lorenzo de El Escorial:
San Luis:
San Marcos (Venecia):
San Pedro de Leixa (Galicia):
San Sebastián:
San Vicente:
Sánchez Barcáiztegui y Aznar, Victoriano:
Sangle, punta:
Santa Catalina, isla:
Santa Cruz de Tenerife:
Santa Cruz, barrio:
Santa Cruz, marqués de:
Santa Pola, conde de:
Santander:
Santiago de Cuba:
Santiago de Lago:
Santiago de Compostela:

Santo Domingo in Soriano:
Santo Domingo:
Sanz de Andino:
Sanz Domenech, Ildefonso:
Schwarkoft:
Sea King:
Segura, Agustín:
SERFER:
Serra, Fray Junípero:
Sesimbra (Portugal):
Sevilla:
Seyne, La:
Sicilia:
Sicilio:
Siemens Martin:
Silex, editorial:
Silvela, Francisco:
Sínico, contador de navío:
Snyders, Frans:
Socapa:
Socorro, marqués del:
Sofía de Grecia, reina de España:
Somodevilla y Bengoechea, Zenón de:
Sor Marcela de San Félix:
Sotavento:
Sotomayor, M.R.:
Spithead:
Suances Jaudenes, Pablo:
Suárez Llanos, Ignacio:
Sucesión, guerra de:
Sudamérica:
Suiza:
Tacan:
Tago, grupo:
Tago-Mago:
Tambo (revista):
Tambo, isla de:
Tánger:
Tapiés:
Tarquinon, río:
Tarragona:
Tarrats:
Tavi-Tavie:
Teide, El:
Tejeo, Rafael:
Tejero, M.:
Tenerife:
Tetuán:
Thomson, astilleros:

Tofiño, Vicente:
Toisón de Oro:
Toledo (pintor);
Toledo, monte de:
Toledo:
Tolón (Toulon):
Tolosa:
Topete, Juan Bautista:
Toreno, conde de:
Tormes. río:
Torres, Manuel (pintor):
Toulon (Tolón):
Trafalgar:
Transmediterránea, compañía:
Treasure Eastland:
Trípoli:
Tritán:
Tuent:
Túnez:
Turón (Mieres, Oviedo):
Turquía:
Ulla:
Ulloa y de la Torre Giral, Antonio de:
Urbino y Miranda, León:
Valdés y Flores, Cayetano:
Valencia:
Valetta, La (Malta):
Valparaiso (Chile)
Valparaiso:
Vázquez, Sergio:
Vea Murguía:
Vega, Lope de:
Vélez-Málaga:
Venecia:
Venezuela:
Veracruz:
Verloque:
Versalles:
Vickers:
Vickers-Amstrong:
Victoria Eugenia de Battenberg, reina de España:
Victoria, ángel de la:
Vierna, Luis de:
Vigo (Pontevedra):
Villa Franca:
Villaamil, Fernando:
Villagarcía (Pontevedra):
Villar de Fuente, conde de:
Villegas, José (pintor):
Villeneuve, almirante:

Vimianzo (La Coruña):
Virgo (galería):
Viso del Marqués:
Vitoria:
Vulcano, talleres:
Weimar, Bernardo de:
Westinghouse;
Wilcox:
Winthuyssen y Pineda, Francisco Javier de:
Xauen, conde de:
Yarrow:
Zaragoza:
Zarzuela, Palacio de la:

INDICE DE UNIDADES NAVALES Y AERONAVES

"A", submarino:
2, torpedero:
7, torpedero:
10, torpedero:
12, torpedero:
16, torpedero:
A-1, aljibe:
A-1, submarino:
A-3, submarino:
Agosta, submarino francés:
Álava, buque:
Álava, destructor:
Alcalá Galiano (ex *M. Jarvis*), destructor:
Alcázar, destructor:
Alfonso XII, crucero:
Alfonso XIII (*España II*), acorazado:
Alfonso XIII, acorazado:
Alfonso XIII, crucero:
Algeciras, navío:
Almansa, fragata de hélice:
Almansa, fragata:
Almirante Antequera, destructor:
Almirante Cervera, crucero:
Almirante Ferrándiz (ex *David W. Taylor*), destructor:
Almirante Lobo, transporte:
Almirante Miranda, destructor:
Almirante Oquendo, crucero:
Almirante Valdés (ex *Converse*), destructor:
Almirante Valdés, destructor:
Almihuante Oquendo, destructor:
Almirante Miranda, buque:
Alsedo, destructor:
Andalucía, fragata:
Antequera, destructor:
Aragón, corbeta:
Arapiles, fragata:
Arcila, guardacostas:
Argos, remolcador:
Asia, navío:
Asturias, fragata:
Atalaya, patrullero
Atrevida, corbeta:
Atrevido, jabeque:
Audaz, cañonero torpedero:
Azor, yate:
Bahama, navío:
Balears, crucero:

Baleares, fragata:
Baltimore, crucero norteamericano:
Berenguela, fragata de hélice:
Berenguela, fragata:
Bismarck, acorazado alemán:
Blanca, fragata de hélice:
Blas de Lezo (ex *Noa*), destructor:
Blas de Lezo, crucero:
Blas de Lezo, destructor:
Blasco de Garay, destructor:
Boston, crucero norteamericano:
Brooklyn, acorazado norteamericano:
Bucentaure, navío francés:
Bustamante, contratorpedero:
Bustamante, torpedero:
Cabo Fradera, guardacostas:
Cabo Fradera, lancha:
Cadarso, contratorpedero:
Calvo Sotelo, cañonero:
Canadá, navío:
Canalejas, cañonero:
Canarias, crucero:
Cándido Pérez, buque:
Cánovas del Castillo, cañonero:
Cánovas, cañonero:
Cardenal Jiménez de Cisneros, crucero protegido:
Carlos V, acorazado:
Carlos V, crucero acorazado:
Castilla, corbeta:
Castilla, destructor:
Castillo Daroca, buque auxiliar:
Castillo Maqueda, buque auxiliar:
Catalán, jabeque:
Cataluña, crucero protegido:
Cataluña, fragata:
Cazadora, corbeta:
Cervantes, crucero:
Cervantes, destructor:
Cervera, crucero:
Ceuta, destructor:
Churruca (ex *Eugene A. Greene*), destructor:
Churruca, destructor:
Císcar, destructor:
Ciudad de Alicante buque auxiliar:
Ciudad de Palma, buque auxiliar:
Clara, fragata:
Clarastella, buque italiano:
Concepción, fragata de hélice:
Concord, cañonero norteamericano:

Conquistador, navío:
Constancia, goleta:
Contramaestre Casado, buque:
Cosme García, submarino:
County, crucero británico:
Criptonia, bou:
Cristina, buque insignia:
Cristina, crucero:
Cristóbal Colón, crucero protegido:
Cristóbal Colón, crucero:
Cruz, goleta:
CVL 28 (Dédalo) portaaeronaves,:
Dato, cañonero:
Dédalo (ex Cabot), portaaeronaves:
Dédalo, portaaeronaves:
Dedalo, portahidroaviones (ex *Neuenfels*) (*España nº 6*), mercante alemán:
Dédalo, portahidroaviones:
Démocratie, acorazado francés:
Denis, bou:
Descubierta, corbeta:
Descubierta, crucero protegido:
Descubridor, bergantín:
Destructor, contratorpedero:
Diana, crucero protegido:
Dichoso, navío:
Don Antonio de Ulloa, crucero:
Don Juan de Austria, crucero:
Enterprise, crucero británico:
Escaño, destructor:
Escolástica, fragata:
Esmeralda, crucero británico:
Esmeralda, crucero chileno:
España, acorazado:
España, navío:
Eume, dragaminas:
Europa I (alias *Nuestra Sra. del Pilar*), navío:
Europa II (alias *San Lesmes*), navío:
Europa, navío:
Extremadura, crucero:
Extremadura, fragata:
Fénix, navío:
Ferrándiz, destructor:
Flecha, cañonero:
Fletcher, destructor norteamericano:
Formidable, navío francés:
Fradera, cañonero:
Friedrich Karl, fragata acorazada alemana:
Furor, cañonero torpedero:
Galatea, buque escuela:
Galerna, buque:

Galerna, submarino:
Galiano, bergantín:
Galicia (ex *Libertad*), crucero rápido:
Galicia (ex *Príncipe Alfonso*), crucero
Galicia, buque de desembarco:
Galicia, crucero:
Gallardo, navío:
Gamo, jabeque:
Garibaldi, crucero protegido italiano:
Gaviota, guardapescas:
Gaviota, patrullero:
General Lezo, cañonero:
Giralda, buque:
Giralda, cañonero:
Giralda, planero:
Furse (*Gravina*), destructor:
Graff Spee, acorazado de bolsillo alemán:
Gravina (ex *Furse*), destructor:
Guadalhorce, dragaminas:
Guadaquivir, dragaminas:
Guadiaro, dragaminas:
Guardacostas, bergantín:
Habanero, mercante armado:
Hector, navío:
Helene, cañonero norteamericano:
Hernán Cortés, cañonero:
Industria, fragata:
Infanta Cristina, crucero protegido:
Infanta Elena, crucero protegido:
Infanta Isabel, crucero:
Infanta María Teresa, crucero:
Infanta Teresa, crucero:
Isaac Peral, submarino:
Isabel II, vapor:
Isla de Cuba, buque:
Isla de Cuba, crucero:
Isla de Luzón, crucero de 2ª clase:
Jaime I, acorazado:
Jorge Juan (ex *Mc. Gowan*), destructor:
Jorge Juan, aviso:
Jorge Juan, destructor:
Jorge Juan, vapor:
José Luis Díez, buque:
José Luis Díez, destructor:
Juan Sebastián Elcano, buque escuela:
Juno, fragata:
Júpiter, minador:
K-2, barcaza:
Kanguro, crucero:

Knox, fragata norteamericana:
Lángara (exLeary), destructor:
Langly, portaviones americano:
Laurenti, submarino italiano:
Lauria, cañonero:
Laya, cañonero:
Lazaga, destructor:
Lealtad, cañonero:
Lealtad, fragata de hélice:
Legazpi, cañonero:
Legazpi, transporte:
Lepanto (ex Capps), destructor:
Lepanto, destructor:
Libertad (Príncipe Alfonso), crucero:
Lince, falucho:
LSM.2, buque de desembarco:
LT-16, lancha torpedera:
Mac Cullock, cañonero norteamericano:
Magallanes, cañonero:
Maine, buque norteamericano:
Malaspina, buque hidrógrafo:
Manila, transporte:
Mar Cantábrico, crucero auxiliar:
Mar Cantábrico, navío:
Marqués de la Ensenada, crucero:
Marqués de la Ensenada, destructor:
Marqués de la Victoria, cañonero:
Marqués del Duero, aviso:
Marqués del Duero, cañonero:
Marte, minador:
Martín Alonso Pinzón, cañonero:
Mejicana, goleta:
Melilla, destructor:
Méndez Núñez (ex O'Hara), destructor:
Méndez Núñez, crucero:
Merrimac, buque mercante:
Meteoro, destructor:
Miguel de Cervantes, crucero:
Miguel de Cervantes, buque:
Mistral, submarino:
Montgomery, buque norteamericano:
Monturiol, submarino:
Narváez, vapor:
Nashani, norteamericano:
Natalia, bergantin:
Nautilus, corbeta (*Carrick Castle*, antiguo clipper):
Carrick Castle (Nautilus), corbeta:
Nautilus, fragata:
Nautucket-Chief, petrolero norteamericano:
Navarra, corbeta:

Navarra, crucero:
Navas de Tolosa, fragata:
Neptuno, minador:
Neptuno, navío:
Nervión, bergantín:
Neuenfels (España nº 6), mercante alemán:
Niña, urca:
Niña, carabela:
Nuestra Señora de la O, fragata:
Nuestra Señora del Pilar (Europa-I), navío:
Europa I (Nuestra Señora del Pilar), navío:
Numancia, fragata blindada:
Numancia, fragata:
Olimpia, crucero norteamericano:
Oquendo, destructor:
Oregon, acorazado norteamericano:
Oriente, navío:
Orlando, crucero inglés:
Osado, cañonero torpedero:
Osado, contratorpedero:
Palas, fragata:
Patrie, acorazado francés:
Paula, navío:
Paz, fragata:
Pelayo, acorazado:
Pelorus, crucero inglés:
Petrel, cañonero norteamericano:
Petronila, fragata de hélice:
Pinta, carabela:
Pizarro, cañonero:
Plutón, cañonero torpedero:
Plutón, petrolero:
Princesa de Asturias, fragata de hélice:
Princesa de Asturias, fragata:
Princesa de Asturias: crucero protegido:
Príncipe Alfonso (Galicia), crucero:
Príncipe de Asturias, navío:
Príncipe de Asturias, portaaeronaves:
Properpina, cañonero torpedero:
Puerto Rico (Extremadura), crucero:
Raleigh, crucero norteamericano:
Ramón Alonso, mercante:
Rayo, destructor:
Redoutable, navío francés:
Reina Cristina, crucero:
Reina María Cristina, crucero de 1ª clase no protegido:
Reina Mercedes, crucero de 1ª clase no protegido:
Reina Regente, crucero:
Reina Victoria Eugenia, buque trasatlántico:

Reina Victoria Eugenia, crucero:
República, crucero:
Roger de Lauria, destructor:
Rosa, fragata:
Royal Sovereign, navío inglés:
RR-50, remolcador de puerto:
S.21, submarino:
S-31, submarino:
S-71, submarino:
SA-51, submarino:
San Agustín, navío:
San Cristóbal, fragata:
San Cristobal, paquebote:
San Dámaso, navío:
San Fermin, navío:
San Hermenegildo, navío
San José, navío:
San Juan Nepomuceno, navío:
San Lesmes (Europa II), navío:
San Luis, galeón:
San Luis, jabeque:
San Miguel, navío:
San Pascual, navío:
San Pedro de Alcántara, navío:
San Rafael, navío:
San Ramón, navío:
San Vicente, navío:
Sanchez Barcaiztegui, aviso:
Sánchez Barcáiztegui, buque:
Sánchez Barcáiztegui, destructor:
Santa Ana, navío:
Santa Barbara, fragata:
Santa Dorotea, fragata:
Santa Isabel, navío:
Santa Leocadia, fragata:
Santa María, buque protugués:
Santa María, nao:
Santa Marta, fragata:
Santa Natalia, balandra:
Santa Teresa, navío:
Santísima Trinidad, navío:
Santo Domingo, navío:
Sarmiento de Gamboa, cañonero:
Sikordky-61 helicóptero:
Siroco, submarino:
Soledad, fragata:
Sutil, goleta:
Swiftsure, fragata acorazada inglesa:
Tarifa, transporte:
Teide, petrolero:

Telegrama, cañonero:
Terrible, navío:
Terror, cañonero torpedero:
Tetuan, guardacostas:
Tofiño, buque *hidrógrafo*:
Tornado, buque:
Tramontana, submarino:
Trinidad, navío:
Tritón, minador:
Tritornia, bou:
Uad Lucus, guardacostas:
Uad Martin, guardacostas:
Uad Muluya, guardacostas:
Uad Ras, guardacostas:
Ulia, buque:
Ulloa, buque;
Ulloa, destructor:
V-20, patrullero:
Valiente, goleta:
Vasco Nuñez de Balboa, cañonero:
Velasco, crucero:
Velasco, destructor:
Vencedor, navío:
Vencedora, corbeta:
Vencedora, crucero protegido:
Venus, fragata:
Vicente Yañez Pinzón, cañonero:
Victoria, fragata:
Victory, navío inglés:
Vigilante bergantín:
Villa de Bilbao, corbeta:
Villa de Bilbao, fragata:
Villa de Madrid, fragata:
Villaamil, contratorpedero:
Virgen del Carmen, bou:
Vizcaya, crucero protegido:
Vizcaya, crucero:
Volador, bergantín:
Vulcano, minador:
Wilmington ((Dédalo), portaaeronaves:
Xauen, patrullero:
XOP-1, autogiro americano:
Zafir, transporte norteamericano:

**ESTA PRIMERA EDICIÓN DE LA OBRA *CATÁLOGO DE LAS
PINTURAS DEL MUSEO NAVAL; TOMO VII OBRAS EXISTEN-
TENTES EN LA ZONA MARÍTIMA DEL CANTÁBRICO,*
SE TERMINÓ EL
DÍA, DE LA «FESTIVIDAD DE
DEL AÑO DE GRACIA »
DE 2004**

AD MAIOREM DEI GLORIAM

